

Baúl Literario

Dossier. Abril 2024

Oriente informa



Presentación

Navegando entre libros en tiempos de tormenta

La pandemia por el Covid-19 confinó al mundo en el 2020; claro, es un momento al que pocos desean volver. En medio del embate librado por los médicos y personal de salud contra la pandemia, que tomaba una fuerza impresionante y quitaba vidas, las noticias falsas, además del alarmismo, la Universidad Nacional Autónoma de México no se detuvo. Las clases pasaron a ser en plataformas que, en aquel entonces, eran desconocidas para muchos docentes y quizá, un poco menos para el estudiantado, pero, aun así, impensables. De alguna u otra forma, y sin querer queriendo, el futuro nos alcanzó de manera abrupta. Zoom, Teams, Skype, Drive, Classroom fueron las formas de comunicación y los medios para tomar clases virtuales.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, además de no detenerse y plantear programas para el egreso de la generación en turno, hubo otras actividades tratando de mantener un ambiente positivo. Sin embargo, eran escasas pues el estado anímico era muy bajo o, simplemente, el foco no podía prenderse entre tanta oscuridad. Con la información a cuentagotas, pues los certámenes y exposiciones, charlas y conferencias se posponían bajo la promesa de un pronto regreso a la normalidad, quienes realizábamos el esfuerzo informativo del Oriente Informa, comenzamos a nutrir la gaceta CCH con notas provenientes de algunas actividades institucionales, pero también de otros ámbitos mundiales en boga.

Por las páginas, hablamos del afroestadounidense George Floyd, y su asesinato en un contexto racista y cómo este fenómeno afectaba y aún aqueja a la población. Además, tocamos el tema de las Fake News, viajamos al espacio con el primer lanzamiento de SpaceX, pero también, nos adentramos a los estudios de género para deconstruirnos. Ante estos y otros temas, siempre hubo un hilo conductor: la literatura como una puerta al conocimiento de temas especializados, una ventana

a mundos fantásticos, pero también, un escape de todo el caos.

De esta forma, y con algunos antecedentes de reseñas hechas en el órgano informativo local, y algunos videos publicados en la red, durante una junta editorial, surgió la idea de una columna semanal para albergar esas reseñas literarias. Surgieron muchos nombres, sin embargo, uno marcó el destino de una travesía, la cual ha durado más de 100 semanas, un centenar de libros, historias, autores y autoras. "El baúl literario". En Oriente Informa número 995 apareció por primera vez publicada esta sección reseñando Cuentos de maldad (y uno que otro maldito), de la escritora mexicana Alma Delia Murillo y como la UNAM en aquel entonces, la columna formativa, informativa, curiosa y cultural de esta gaceta, no se ha detenido.

Por las páginas de esta sección han pasado libros como Fahrenheit 451, de Ray Bradbury; El diario de Ana Frank, o Cumbres Borrascosas de Emily Brontë; Amelie Nothomb ha hecho acto de presencia con su novela Sed o Annie Ernaux, premio Nobel de literatura 2022, con su texto Pura pasión. La columna se ha teñido de sangre con Azteca de Gary Jennings, pero también con la desdicha de amores catastróficos como el de Naui Olín, retratado en La mujer que nació tres veces, escrito por Sandra Frid, o la cruel realidad expuesta en La fosa de agua. Desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios, escrito por la periodista Lydiette Carrión.

Estos son solo algunos de los títulos de aquellos libros que esta columna ha reseñado semana a semana. Quien decida adentrarse a las páginas de este dossier encontrará una invitación a la lectura, pero también un espacio de divulgación periodística de la literatura. Como diría Jorge Luis Borges: "el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación" y por esta razón y otro millar más, sirvan estas cartas de navegación a las y los cecechacheros para adentrarse en lo que definió Adolfo Bioy Casares como "la otra aventura", porque la primera es la vida misma.



El baúl literario

Por: Ulises Soriano

Letras malditas



De los últimos libros editados y publicados -previo a la cuarentena y el cierre temporal de las editoriales- Alfaguara puso en circulación un libro que retrata algunas peripecias posmodernas. *Cuentos de maldad (y uno que otro maldito)* es el nuevo texto de Alma Delia Murillo (1979), donde la imaginación perversa se desborda al paso de nuestra lectura.

Los 20 cuentos de este libro son el principio liberador y un ataque peligroso contra el control, además abunda el erotismo, la rabia, el coraje, la ira y el resentimiento, pero, sobre todo, el humor negro. A través de la palabra, Delia Murillo reinventa la realidad desde un lugar gozoso, lúdico, retorcido; es decir, humano y nos deja sentir que todos podemos ser buenos, pero de la misma manera, nos recuerda que también tenemos un dejo de maldad y al adentrarnos en estas facetas, caemos en cuenta que somos humanos de carne y hueso.

Los personajes y objetos que aquí habitan tienden a sacar su lado más oscuro para lograr su objetivo, además de conquistar la libertad en el entorno que los rodea. Desobedecen, renuncian, traicionan, matan y se dejan poseer por la maldad y el odio que los corrompe. Sin duda, cada protagonista comprende el límite de su propia capacidad de resistencia y deciden entrar en el "hoy me daré permiso y haré lo que siempre deseé".

"Jackie"

Uno de los cuentos que aparecen en este libro es *Jackie* es una historia muy peculiar. Jean Paul Sartre dice que "el criminal no hace la belleza; él mismo es la auténtica belleza", y sin dudarle, Jackie, lo es.

Una niña que siempre vivió rodeada de una aguda soledad y en un cuarto de servicio en una mansión en la colonia Condesa de la Ciudad de México. Hija de una servidora doméstica y del patrón, un importante hombre que encontró buen negocio en la ganadería al norte del país. Una pequeña que a pesar de su condición, tenía un sueño: llevar a su madre al mar.

"Las bromas son un principio liberador, un ataque no peligroso contra el control. Sean pues, estos cuentos, mi manera de rebelarme contra el pensamiento rígido y contra tantas chingaderas que ocurren como resultado de esto." Alma Delia Murillo.

Alma Delia Murillo
Cuentos de maldad (y uno que otro maldito)



Alma Delia Murillo nació en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Ha publicado el libro de cuentos *Damas de caza* (2010), y las novelas *Las noches habitadas* (2015) y *El niño que fuimos* (2018).

Conforme pasa la historia y nos adentramos a los quehaceres diarios de Jackie, nos empezamos a dar cuenta que es un amor seductor pero muy peligroso y poco a poco se va convirtiendo en una heroína/vengadora silenciosa, traviesa y malvada. Caen en cuenta de la sociedad en la que vivimos y decide vengar con sus propias manos a las mujeres desaparecidas y ultrajadas; así es como decide repartir comida y muerte hasta la puerta de las casas.

"La mesa de siempre"

Carlos, un hombre de vicios y manías, es escritor, pero tiene una admiradora secreta que lo ama sin remedio alguno, pero igualmente, le guarda un profundo odio. Lo conoce perfectamente y ella ama la forma en cómo acelera el pulso cuando encuentra 'algo' que le sorprende de sus propias historias y lo que hacen en las páginas sus "personajes entrañables".

El ritual que Carlos realiza cada mañana, su admiradora secreta lo sabe a la perfección, conoce lo que ordenará, además de notar cada movimiento y todo lo que él vivirá, antes de abandonar el restaurante al que acude a desayunar, escribir y beber café. Pero, la desaparición temporal de Carlos provocará una desesperación muy grande, además de despertar unos celos mortales al enterarse de lo que sucedió en aquellos días de ausencia.

No debemos dejar pasar la oportunidad de leer este retrato de una sociedad post apocalíptica y que, en momentos, parece que no estamos lejos de llegar a ella. Este es un libro necesario para los tiempos que vivimos y seguro nos ayudará a reflexionar, que permitarnos un momento de liberación -con moderación- no es malo. En esta obra, de la misma manera, pasan los "Godínez" quienes crean rebeliones incendiarias por estar cansados de los malos tratos de sus jefes, además, un vampiro hace de las suyas y siembra cadáveres en cada lugar en donde se hospeda y, sobre todo, no debemos olvidar que los tamales también son amor. Pasen y disfruten: *Cuentos de maldad (y uno que otro maldito)*. 📖

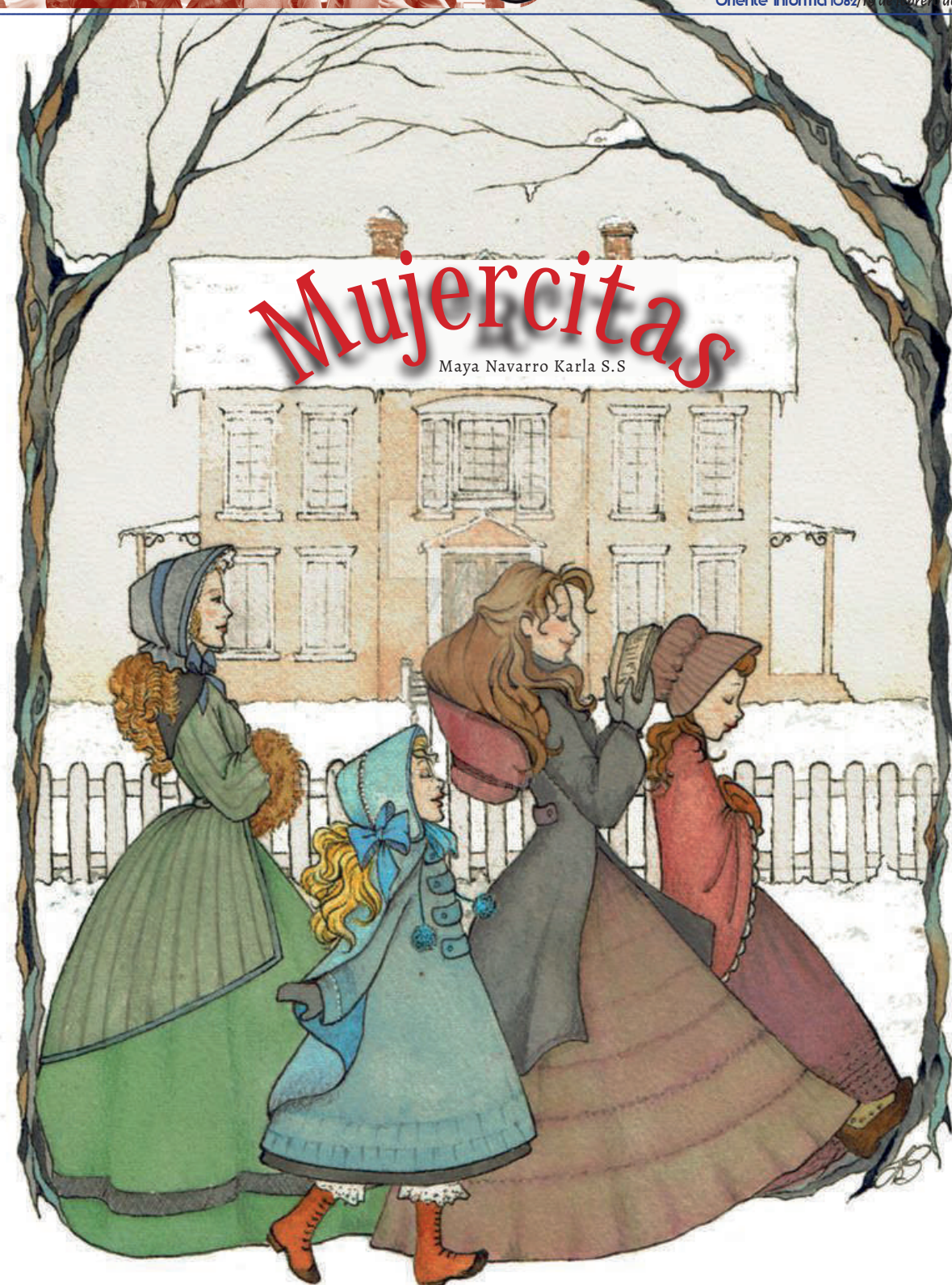
Clásicos





EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1082/19 de febrero de 2024

“Mujercitas” (de la traducción del inglés “Little Women”) es una novela de la escritora estadounidense Louisa May Alcott y fue publicada el 30 de septiembre de 1868. Esta obra nos presenta la vida de las cuatro hermanas March, quienes, a través de su hermandad, afrontarán los obstáculos de la vida y distintas experiencias durante su crecimiento, desde los cálidos momentos de infancia hasta las duras pruebas de la vida adulta.

La protagonista de esta historia es Josephine March (Jo), la segunda de las hermanas March y quien se encarga de representar a Louisa May dentro de la trama de una novela basada en su historia familiar. Jo, es un personaje que resalta, principalmente, por ser una joven soñadora, llena de curiosidad e independencia, rompiendo con cualquier esquema femenino, que se pudiera haber establecido durante la época. Louisa May se encarga de caracterizar a Jo, como alguien atrevida, sin miedo a decir lo que piensa y siente; además de todo esto, Jo también es una persona bondadosa y llena de amor, dispuesta a arriesgar todo por sus seres queridos.

El libro se divide en dos partes; la primera, es una introducción a la vida de la familia March. En un inicio, las niñas se muestran desmotivadas durante las fiestas de Navidad, debido a la situación económica de la familia y por la guerra que las ha obligado a estar separadas de su padre.

Durante varios capítulos se establece la relación de la familia con Laurie –Theodore Laurence– quien, rápidamente, se convertiría en una figura importante dentro de la vida de las hermanas y en especial para Jo. También se narran tiernos y divertidos momentos que son muestra del fuerte vínculo entre las hermanas; de igual forma, están

presentes los inevitables conflictos entre ellas; por ejemplo, el momento en el que Amy, la menor, decide lanzar al fuego los escritos de Jo.

La primera parte concluye con el compromiso de Meg, la mayor de las hermanas, con el señor Brooke, el antiguo tutor de Laurie. Este momento es determinante, pues da pie al inicio de una nueva etapa de la familia March, que estaría marcada por los inevitables cambios de la vida.

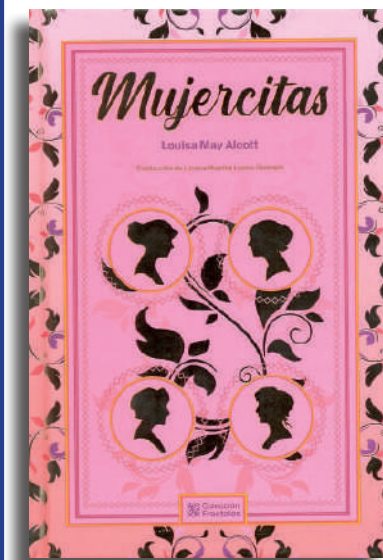
La segunda parte, se desarrolla tres años después, en los que se muestra el desenvolvimiento de las hermanas dentro de sus diferentes intereses y estilos de vida. Asimismo, es el momento más emocional de la novela, pues se muestra el deterioro de la salud de Beth y las repercusiones que este hecho tiene para la familia, por la forma de ver la vida en Jo.

Considerada como un clásico de la literatura juvenil, es innegable que “Mujercitas” trasciende a su época. Se le reconoce, especialmente, al presentar personajes profundos y transgresores que no siguen el molde y con los que el público puede llegar a identificarse fácilmente.

La obra de Louisa May Alcott también se vuelve crítica –muchas veces de forma implícita a través de pequeños momentos– de su época y contexto social, principalmente estricta con la vida marital, las desigualdades sociales y económicas, así como los roles de género y lo que la sociedad esperaba –y sigue esperando– de las mujeres.

“Mujercitas” es una novela que gozó de popularidad de forma casi inmediata y con el tiempo se ha convertido en un referente de la literatura, pero también lo ha sido dentro de la cultura general. La importancia y longevidad que esta historia ha mantenido en una época más contemporánea se ve reflejada en las distintas representaciones

que se han realizado con base en ella como han sido obras de teatro, series de televisión y, finalmente, diversas adaptaciones a la pantalla grande, la más reciente interpretada por Saoirse Ronan y Timothée Chalamet en 2019, bajo la dirección de Greta Gerwig.



Alcott, L. (2022). *Mujercitas*, Editores Mexicanos Unidos. México. 534 págs.



Louisa May Alcott nació el 29 de noviembre de 1832, en Pensilvania, Estados Unidos. Fue una escritora del ámbito novelístico y es recordada por su aportación a la literatura con la novela “Mujercitas”. A lo largo de su vida, Louisa May y sus hermanas, desempeñaron distintos trabajos para sacar adelante la situación económica de su familia, también dedicaron su vida al activismo, involucrándose y apoyando distintos movimientos de carácter social

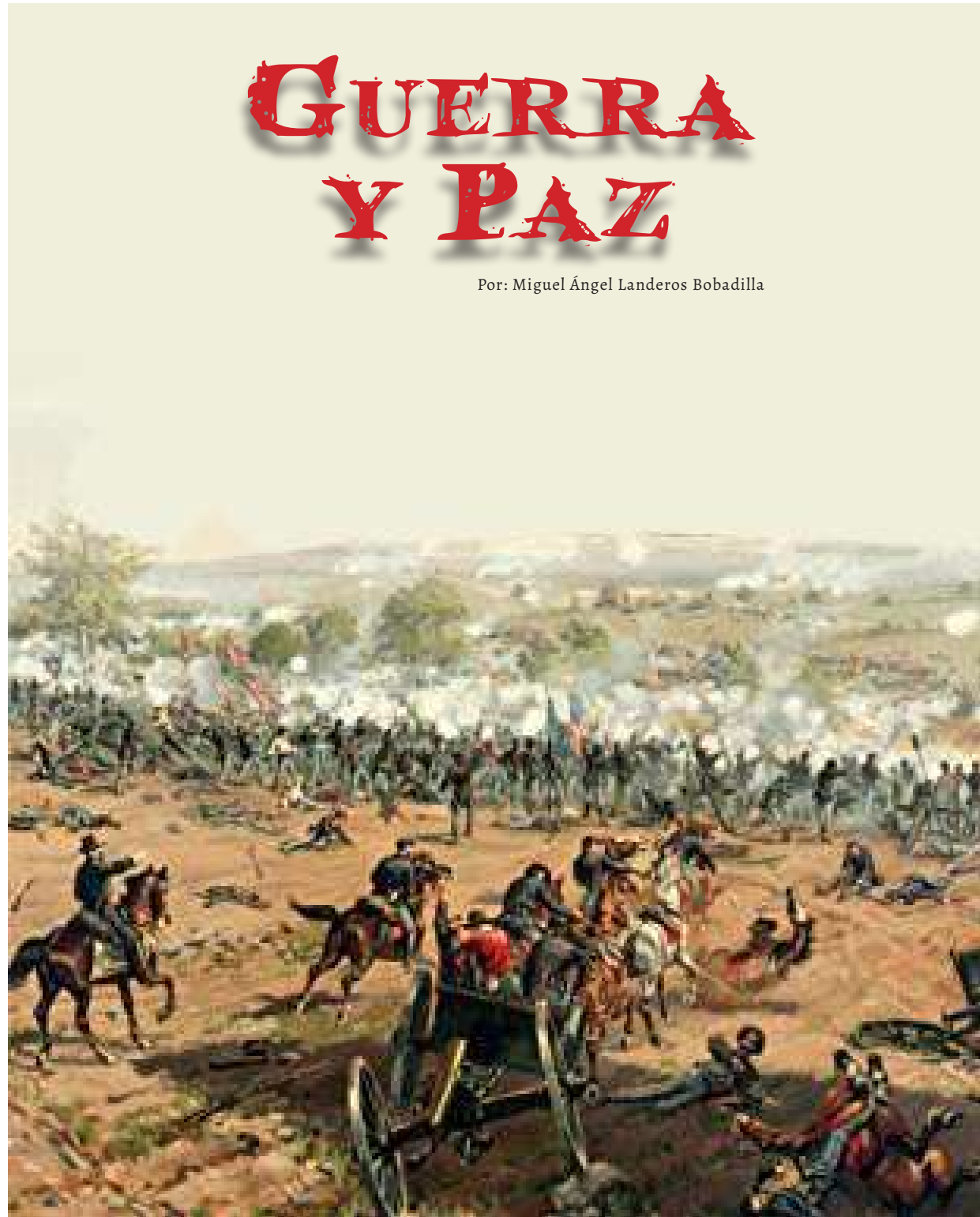


EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023

GUERRA
Y PAZ

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023



En 1812, las poderosas tropas napoleónicas se acercan a la Rusia de los zares. Los que antes eran aliados ahora son enemigos. La población de la enorme nación vive esta difícil situación de distintas maneras. Por un lado, los nobles buscan la manera de sacar beneficio del conflicto insertándose en los puestos más importantes del ejército y acercándose a los poderosos gobernantes. El pueblo sufre las privaciones y tragedias provocadas por las batallas armadas. Muchas mujeres esperan que sus parejas regresen y oran para que se restablezca la armonía, mientras que los soldados luchan, pero también se divierten por si es el último día de sus vidas.

Guerra y paz es una voluminosa obra del escritor ruso León Tolstói, publicada originalmente por entregas entre 1865 y 1869. En este minucioso trabajo, se nos narran las vicisitudes de diferentes estamentos de la sociedad rusa ante la invasión de Napoleón Bonaparte y su resistencia por sobrevivir, pero también da voz a los simpatizantes del conquistador, así como a sus críticos y aduladores.

Así, conocemos a familias como los Rostov, los Kuraguin o los Bolkonski y se nos muestran sus motivaciones, simpatías y fobias, que se van transformando conforme el conflicto se complica. De este modo, observamos cómo cambian sus posiciones y puntos de vista, lo que dota a los personajes de gran vitalidad y que reflejan las contradicciones de una época tan convulsa, pero también emocionante.

Durante largos momentos de la novela, desaparece el narrador en tercera persona para dar pie a las reflexiones de Tolstói sobre diversas temáticas como las estrategias militares más óptimas y los errores más comunes en los campos de batalla, así como sobre la moral, religión y fe, la naturaleza humana y los comportamientos de entonces, para darnos un panorama más completo de lo que se narra.

Las descripciones son detalladas, sobre todo de los ejércitos y las batallas.

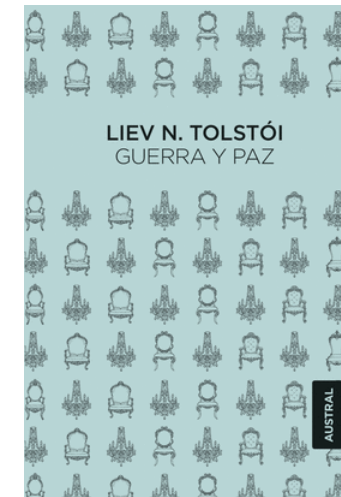
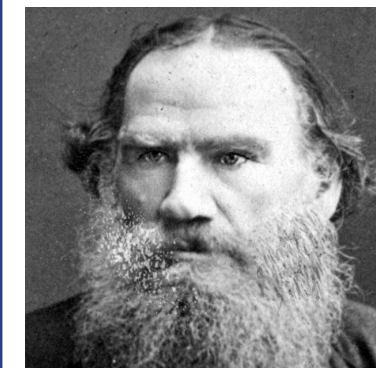
Usando recursos que ahora consideraríamos cinematográficos, nos ayuda a imaginar planos generales (por ejemplo, es común que explique cuidadosamente las posiciones de las tropas, así como sus movimientos y el tipo de terreno). Sobre todo, destacan los primeros planos de los ataques, donde casi es posible percibir los ruidos de los caballos, de las balas y las bombas, sentir la tierra y oler la pólvora, todo narrado de forma dinámica.

También es evidente que a Tolstói le preocupaba contextualizar los eventos que narra. Por ello, explica los sucesos políticos que llevaron al incremento casi inevitable de las hostilidades, donde los gobernantes, desde su punto de vista, no podían evitar la guerra, lo que refleja una visión determinista de la historia, lo que lo convierte en una tragedia, además de plasmar la filosofía del autor sobre la vida y la muerte.

A lo largo de las cinco partes de la obra, se presentan una enorme cantidad de personajes, algunos constantes y otros fugaces, pero que representan un amplio mural de seres con sus propios miedos, aspiraciones, virtudes y defectos. Sin duda, seguir su huella es un reto para el lector pero que permite conocer el mundo de aristócratas, militares, campesinos y gente pobre durante esa etapa histórica.

Tolstói se documentó muy bien sobre los hechos que narra y que acontecieron 60 años antes, lo cual se refleja en sus descripciones de personajes (se dice que 160 de ellos están basados en personas reales), uniformes, noticias y pensamientos de ese entonces. Destaca la presencia del mismo Napoleón, donde se nos muestra dando órdenes, planeando sus batallas y, también, reflejando sus dudas como todo ser humano.

Guerra y paz es una vasta epopeya en un fresco que explora las consecuencias de los enfrentamientos armados, tanto a nivel macro como micro. No debe desalentar la extensión de esta obra, pues una vez entrando en este mundo, la y el lector encontrará la recompensa de conocer una de las mayores obras de arte de la literatura universal. 📖

León Tolstói. *Guerra y paz* (2021). Editorial Austral. México. 1840 págs.

Tolstói, L. (1828-1910). Escritor ruso. Era hijo de una familia noble, aspecto que le provocó conflicto, pues simpatizaba con el campesinado, las reformas sociales y la vida alejada de los lujos. Si bien tuvo una juventud despreocupada y frívola, cuando conoció la dura vida de los siervos cambió su perspectiva y se llegó a definir como un "anarquista cristiano". Como una forma de redimirse, se unió al ejército y participó en la Guerra de Crimea. Desilusionado de la vida militar, se dedicó a poner en práctica sus ideas reformistas entre los más pobres, a elaborar una propuesta educativa libertaria y, sobre todo, a escribir, lo que lo llevó a crear obras fundamentales como *Ana Karenina* (1878), *La muerte de Iván Ilich* (1885) y la monumental *Guerra y paz* (1869), que se basó en su experiencia en la guerra de Crimea y le valió una fama que Tolstói siempre despreció por considerarla superficial y una simple vanidad.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 998/13 de septiembre de 2021

1984

“**D**os más dos es igual a cinco”. Esto no es cierto en un mundo basado en la evidencia, pero sí acontece en un sistema opresor como el presentado en la novela de George Orwell, *1984*, donde la realidad es lo que el Partido -y su representación propagandística, el “Gran hermano”-, ordene. Así que si se desea sobrevivir, más vale aceptar ese resultado.

Escrita en 1948 (anagrama del título de *1984*), es una reflexión de Orwell sobre los totalitarismos que habían azotado Europa previo a la Segunda Guerra Mundial, como el fascismo y el nazismo, pero también una crítica a otros sistemas que estaban surgiendo con complejas herramientas de acatamiento como la tergiversación de la historia, eliminar la individualidad o la vigilancia constante.

Dentro de la historia, se nos narra los desesperados intentos de Winston Smith, un insignificante miembro del Partido, por rebelarse ante el control despiadado y la mirada omnipresente del Gran Hermano. Su labor, que cumple diligentemente, consiste en modificar, cada día, la verdad. Para lo anterior, se dedica a manipular las noticias (sin importar si fueron publicadas días, meses o años antes), para adaptarla a las nuevas necesidades que el Partido exige. Por ejemplo, de un segundo a otro, los países que eran enemigos durante mucho tiempo, se transforman en aliados y así se debe consignar en los registros históricos y todos los habitantes deben recordarlo de esa forma.

Smith encuentra que su trabajo lo aliena cada vez más, pero se da cuenta que es imposible escapar de esa maquinaria. Existen telepantallas que lo vigilan todo el tiempo, registrando sus acciones, palabras e incluso sus gestos. También hay agentes infiltrados y “soplones”. Cualquier actividad puede ser sospechosa, y el castigo es ser detenido o torturado y, en el peor de los casos, “evaporado” sin ninguna razón real.

En este mundo, todo funciona mediante el *doblepensar*, una manera de controlar los pensamientos de las personas para que puedan aceptar sucesos y órdenes contradictorias sin críticas. Esta estructura se presenta desde los cuatro ministerios que regulan todos los aspectos de la vida: el Ministerio del Amor se encarga de torturar, el de la Verdad, de falsear la realidad; el de la Paz organiza

la guerra y el del Abundancia se encarga de administrar la escasez crónica.

Quien se oponga al orden existe la policía del pensamiento, pues la intención del régimen es reprimir la libre reflexión. Bajo el concepto de *ideadelito* se castiga aquel que tenga, o se sospecha que tiene, ideas contrarias al sistema, incluso de manera involuntaria, como en los sueños. Incluso, a los niños se les educa para espiar y denunciar a sus padres, para formar una sociedad que se vigila a sí misma.

Esta novela es un parteaguas de las novelas distópicas, pero va más allá, pues es un análisis de los mecanismos de funcionamiento de los sistemas totalitarios, desde su creación de enemigos imaginarios para concentrar el resentimiento de la población, hasta los controles de la información para deformar los hechos. No existe ningún límite moral o ético con tal de perpetuar el poder.

El recurso más sofisticado y ambicioso de sometimiento, es la sistemática destrucción del lenguaje, por lo que existe un organismo que se dedica a simplificarlo cada vez más para llegar a la llamada *Neolengua*, un sistema comunicativo básico que impida los pensamientos complejos. Con dedicación, se dedican a eliminar verbos, adjetivos y otras palabras. Así, en vez de tener un término como “excelente”, se propone la palabra “másbueno”, con el afán de reducir los alcances del pensamiento.

El amor también es sujeto de represión. El sexo es severamente controlado y se castiga si no tiene fines meramente reproductivos, con lo que también se pretende arrancar la intimidad a las personas. Smith conoce a una empleada llamada Julia, con quien la une su rechazo por el gobierno. Lo que Orwell plantea es si la conciencia crítica y el amor sincero pueden sobrevivir ante una maquinaria política tirana.

También es digno de resaltar los lemas del partido: “La guerra es paz”, “La libertad es esclavitud” y “La ignorancia es poder” que, al seguir las reglas del *doblepensar*, revelan las formas de manipulación del poder actual, como pretender que es necesario invadir países para asegurar la estabilidad, o donde el discurso y los actos de nuestros gobernantes se contradicen pero, al mismo, se justifican.

Esta novela presenta, de forma cruda e inquietante, la destrucción del yo y de la privacidad en aras de una supuesta libertad comunitaria. Esta obra es una denuncia de gobiernos despóticos pero, en cierta forma, también es un manual para identificarlos, así como una advertencia para evitar que terminemos aceptando que “dos más dos es igual a cinco”.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Orwell, G. (2013). *1984*. De Bolsillo, México, 352 págs.



George Orwell (1903-1950). Seudónimo de Eric Arthur Blair, nació en la India. Desde niño percibió el sometimiento que los británicos mantenían a ese país, lo que le generó una conciencia política crítica y lo llevó a participar en la Guerra Civil Española del lado de los republicanos, donde sufrió una herida en el cuello. En su obra refleja hondas preocupaciones sociales y su interés por denunciar los abusos del poder, como en *Rebelión en la granja* (1945). El éxito de esta obra, y reacio a la fama, lo obligó a mudarse a Escocia, donde escribió *1984* (1949), su obra más renombrada y trascendente.

Novelas que no terminé de leer

Existen muchas razones por las cuales una persona lee. Una muy común es por obligación, generalmente por cuestiones laborales o trabajos escolares. En estos casos, solo queda aguantarse y pasar páginas que, con suerte, nos pueden resultar divertidas, interesantes o enriquecedoras aunque, en muchas ocasiones, pueden ser auténticos dolores de cabeza. En ese caso, se suele saltarse páginas o, de plano, dejarlo a medias y buscar en otras fuentes lo que sigue.

Pero, ¿qué pasa cuando no terminamos de leer un texto que elegimos por gusto o por consejos? Es decir, ¿qué factores existen para que, en este caso una novela, no nos “enganche”? Es evidente, algo sucede para que esa obra que nos ilusionaba, lo acabemos dejando para “otro momento” (que muchas veces, lo sabemos, nunca llega).

El escritor francés, Daniel Pennac, tiene un famoso decálogo con los derechos del lector, que en su punto tres destaca el “Derecho a no terminar un libro”, cuando éste no nos atrapa sin sentir culpa, y afirma: “¿El libro se nos cae de las manos? Que se caiga”. Como lectores, entonces, tenemos la prerrogativa de abandonar una lectura que no nos emocione, interese o satisfaga. A lo mejor lo retomaremos en otro momento. O a lo mejor no. Lo que importa es que lo disfrutemos.

Entonces, seamos conscientes que la lectura debe ser una actividad placentera. Habrá quien disfrute más leyendo la saga juvenil de moda que el clásico literario encumbrado, el texto científico más sesudo o una obra densa densa, si sentimos que nos aporta como lectores, ya sea un goce estético, un momento divertido, conocimientos, reflexiones, etc., pues sin duda lo terminaremos hasta la última letra.

Sin embargo, en ocasiones, la magia no aparece. No importa si es *Cien años de soledad* o el libro de moda que todos alaban o la autora o autor aclamado

pero... pues no, nomás no nos emociona. Y entonces, entre el aburrimiento, la desilusión, el hartazgo y sí, a veces con un poquito de penita, mejor lo guardamos a que agarre polvo en el estante y tomamos otro título que nos quite el mal sabor de boca.

Cualquier persona ha pasado por ese proceso. Sin pretender realizar un estudio sociológico, es posible anotar algunas razones por las que se presenta. En primer lugar, y como ya se comentó, porque la obra no nos “atrapó”, es decir, no despertó nuestro interés.

Esto puede deberse a varios factores, como que el tema no nos es significativo, el estilo de la autora o autor no capta nuestra atención, la trama es lenta o enredada o, simplemente, carece de impacto emocional. En ese caso, pues lo dejamos y ya.

Pero lo anterior también está sujeto a diversas condicionantes. Puede ser que nuestro estado de ánimo no era el adecuado. Por ejemplo, si estamos preocupados, no es buena idea abordar un texto que nos recuerde nuestro problema. O también puede ser la poca disposición, como que nos recomienden una novela de un tema que no nos agrada o es autoría de alguien que nos repele, es muy probable que lo dejemos a medias (o ni eso).

Por otro lado, a lo mejor no era el momento de vida adecuado para entrarle a determinada obra. Nadie duda que *Pedro Páramo* es una obra maestra, pero quizá se requiere tener cierta edad y formación lectora para apreciarla. Es obvio que, a cierta edad, nos van a atraer ciertas historias. De joven, se puede sentir predilección por relatos



sobre el amor o aventuras. Nuestros intereses cambian con el tiempo, y también nuestras lecturas.

Por último, tal vez nuestras expectativas en la novela eran demasiadas por diversas causas: porque no la vendieron como lo más maravilloso; o su portada, sinopsis o título eran muy atractivos; o porque es la fuente de esa película que nos cautivó; o el autor o autora no nos había defraudado... hasta ese momento, etc.

En fin, que razones o pretextos no faltan. Mejor hagámosle caso a Pennac y abandonemos sin remordimiento ese libro que nos atormenta. Total, hay muchos más de donde elegir y la vida es muy corta para estar padeciendo por gusto.

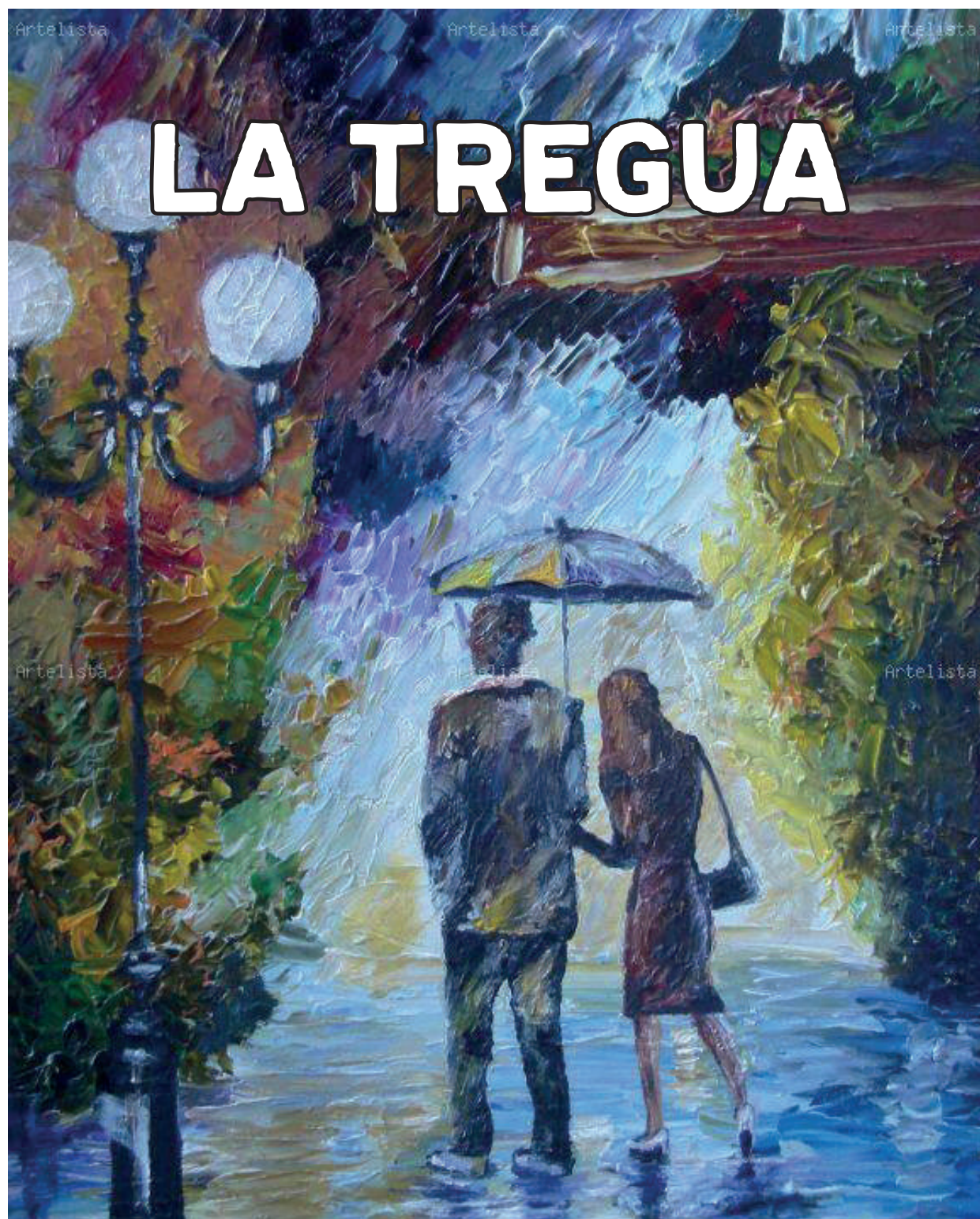
Para terminar, entre otras, no terminé de leer *Cambio de piel* de Carlos Fuentes, *La Iliada* del afamado Homero, *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez, entre otras. Y tú ¿cuál obra no has podido terminar y por qué razón fue así? 📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 108/12 de febrero de 2024

Martín Santomé es un viudo que espera su jubilación de su trabajo rutinario en una oficina. Mientras la monotonía corroe sus días, se cuestiona el sentido de su existencia y la soledad. Es entonces cuando su rutina da un vuelco con la llegada de una nueva empleada, Laura Avellaneda, quien despierta en él un renovado interés por la vida.

La novela *La Tregua*, del autor uruguayo Mario Benedetti, publicada por primera vez en 1960, es una obra literaria relevante que, en este día del Amor y la amistad, es imprescindible retomar por ser una historia inolvidable y tormentosa. A través de la historia de Martín, un hombre solitario en la última etapa de su vida laboral, Benedetti ofrece una reflexión profunda sobre el paso del tiempo, pero también sobre la búsqueda del sentimiento más poderoso: el amor.

Esta historia transcurre en la ciudad de Montevideo a mediados del siglo pasado y está contada como si fuera un diario a lo largo de doce semanas, donde conocemos las penurias y esperanzas de Martín, lo que permite crear un mayor acercamiento emocional. El sello de la época es evidente en el comportamiento, formas de pensar y expectativas de los protagonistas. Con un rasgo fatalista del amor trágico, se narra con el estilo literario clásico de Benedetti, es decir, nostálgico y pausado. Su prosa, simple y evocadora, tiene la capacidad única de capturar la complejidad de las emociones humanas y los matices de la vida cotidiana, y su redacción directa y accesible, permite al lector identificarse fácilmente con los personajes y sumergirse en la historia.

Uno de los temas principales que explora Benedetti es la soledad y el aislamiento en la vida moderna. Martín es un hombre solitario, cuya única compañía son sus cada vez más lejanos hijos adultos y sus compañeros de trabajo. Conforme pasamos las páginas, se plasma la sensación de vacío emocional, el temor, rechazo y sufrimiento, pero también contiene pasajes luminosos

por la esperanza que simboliza Laura.

La relación entre Martín y Laura se desenvuelve de una forma enternecedora. No expone momentos explosivos, pero tampoco se pierde la intensidad conforme se van desarrollando su interacción. Tal vez, lo que se queda más grabado en el lector es la capacidad del escritor de conmovernos con la fragilidad, fugacidad y belleza de los instantes compartidos con el ser amado, mediante el recurso de diálogos sencillos pero íntimos, a los que se suman a reflexiones internas que cuestionan sobre diversos temas.

Otro aspecto fundamental de la novela es la meditación sobre el paso del tiempo y la fugacidad de la vida conforme se envejece y se empieza a analizar la existencia desde una perspectiva más pesimista. Las cavilaciones sobre el tiempo adquieren una importancia particular a medida que avanza la trama, y se convierten en una metáfora de la inevitabilidad del cambio, ya sea para bien y para mal.

Asimismo, también recapacita sobre la interacción familiar, la relación con los hijos y las complicaciones que, a veces, entranña por el proceso de madurez, las desavenencias personales y la búsqueda del propio destino. Todo esto nos acerca más al protagonista para acompañarlo en la dinámica con sus hijos, en la unión y el distanciamiento.

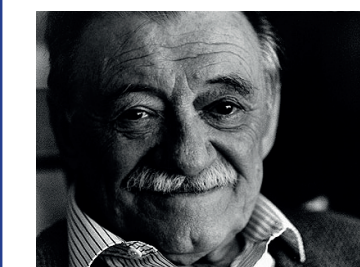
Al final de esta breve pero entrañable obra, nos queda un sabor agri dulce, la sensación de acompañar a alguien en un momento donde resurgen su alegría por la vida y que, lo que muchas veces se piensa que es la felicidad, en realidad solo es una pequeña tregua existencial.

Sin duda, es un clásico latinoamericano y juvenil que debes conocer pues nos invita a un ejercicio de introspección y, además, fue redactada por uno de los escritores más laureados, por lo que te recomendamos su lectura si te gustan las historias que hacen suspirar y, también, llorar. 📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Benedetti, M. (2014). *La tregua*. Alfaguara. México. 216 págs.



Mario Benedetti (1920-2009). Fue un reconocido escritor, poeta y periodista uruguayo. Desde temprana edad mostró interés por la literatura y la escritura y trabajó de periodista, lo que influyó significativamente su estilo directo y accesible. Escribió numerosas obras destacadas que abordaban temas como el amor, la política, la injusticia social y la alienación. Entre sus novelas más conocidas se encuentran *La tregua* (1960), *Gracias por el fuego* (1965) y *Primavera con una esquina rota* (1982). Su estilo narrativo se caracteriza por la sencillez, la profundidad psicológica de sus personajes y su habilidad para capturar la esencia de lo cotidiano. Además, fue un poeta muy respetado por sus textos cargados de emotividad y reflexión.

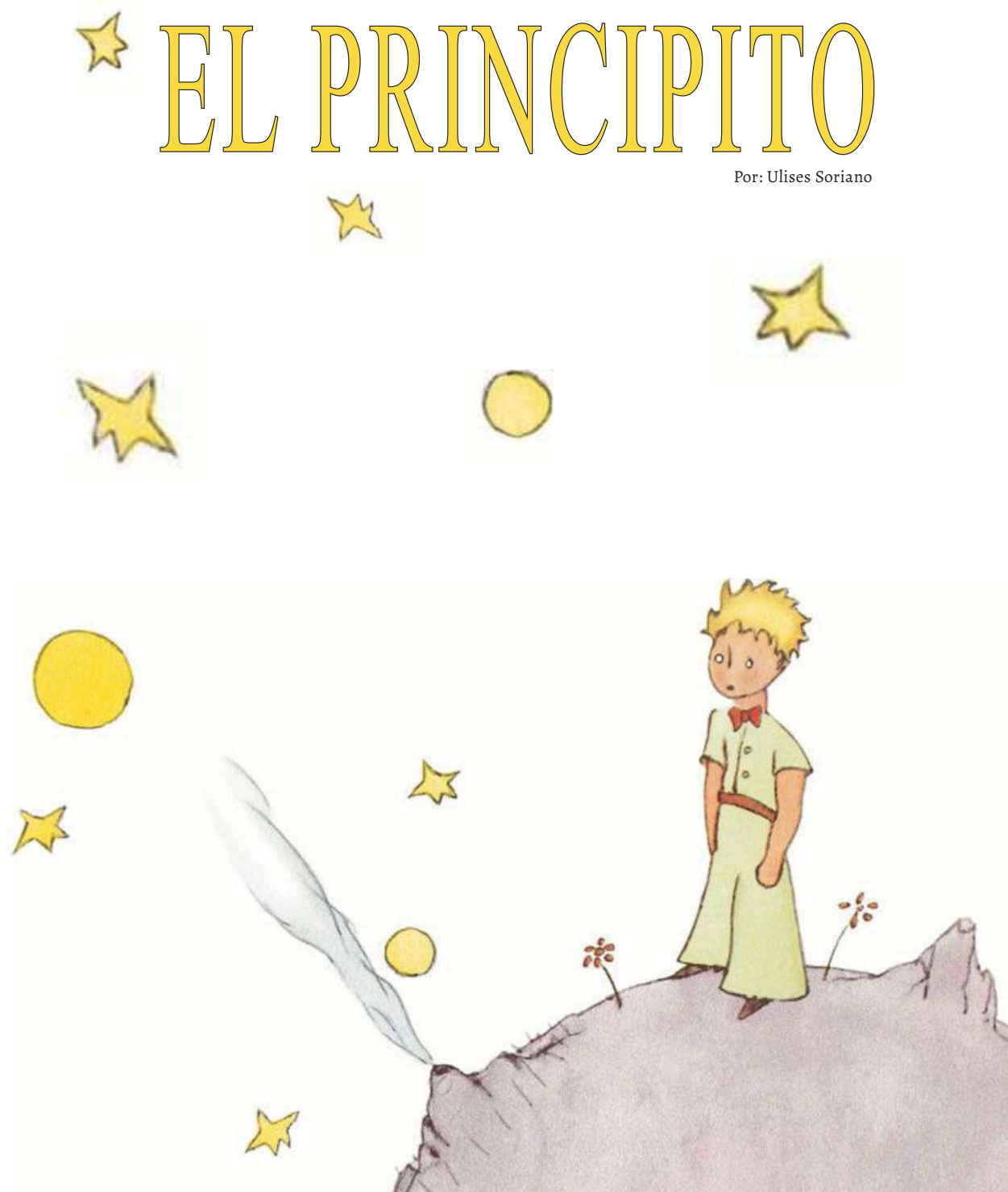


EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1068/9 de octubre de 2023

EL PRINCIPITO

Por: Ulises Soriano



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1068/9 de octubre de 2023

Tesoros de sabiduría:
El Principito de Saint-Exupéry

En el tumultuoso contexto de la Segunda Guerra Mundial, Antoine de Saint-Exupéry nos regaló una joya literaria atemporal: *El Principito*. Publicada en 1943, esta obra ha cautivado al mundo con su narrativa única y sus profundos mensajes sobre la vida y la infancia en medio de un período histórico marcado por la adversidad.

La narrativa que plasma Saint-Exupéry, es un viaje mágico a través de los ojos de un niño en la piel de un adulto. La trama sigue al protagonista, un pequeño príncipe, en su viaje por diversos planetas, cada uno con personajes peculiares que representan facetas de la sociedad adulta. La simplicidad de la historia esconde una complejidad filosófica que invita a la reflexión.

Este libro, en apariencia infantil, está lleno de sorpresas. Saint-Exupéry, además de ser autor, fue un aviador, y algunas de las experiencias de vuelo se reflejan en la obra. Por ejemplo, su accidente en el desierto del Sahara se convierte en una parte crucial de la trama. Además, ilustró el libro con sus propios dibujos, añadiendo un toque personal único.

La importancia de esta novela radica en su capacidad para conectar con personas de todas las edades y culturas. A través de la imaginación, somos testigos de una visión alternativa del mundo que nos rodea, una perspectiva llena de esperanza y amor por el prójimo. En un momento donde la guerra asolaba a Europa, este libro fue como un rayo de luz en medio de tanta oscuridad.

Hoy en día, sigue siendo uno de los libros más leídos a nivel mundial, y sus enseñanzas siguen inspirando a nuevas generaciones. Quienes se adentren a las páginas de este libro encontrarán mucho más que un simple cuento

infantil; es una obra maestra literaria capaz de tocar el corazón humano independientemente del tiempo o lugar. Su mensaje sobre valores universales como la amistad, la empatía y el cuidado hacia nuestro planeta, son tan relevantes hoy como lo fueron hace casi 80 años, cuando se publicó por primera vez esta maravillosa historia escrita desde lo profundo del alma humana.

La influencia de la obra y el personaje han dejado una huella indeleble en la literatura universal. Sus mensajes sobre la importancia de la amistad, la búsqueda del significado de la vida y la necesidad de mantener viva la imaginación han inspirado a innumerables autores, artistas y filósofos a lo largo de los años.

El impacto de *El Principito* no se limita a la literatura; ha dejado su marca en el arte en general. Sus personajes y citas han sido objeto de reinterpretación en pintura, música y teatro, convirtiéndose en un icono cultural que trasciende las páginas del libro.

Hoy, más que nunca, *El Principito* sigue siendo una lectura esencial para jóvenes y adultos por igual. Invito a los lectores jóvenes a sumergirse en esta obra que vuela tan alto como la imaginación misma, pero que nunca se olvida. Sus lecciones sobre la esencia de la vida y la importancia de ver el mundo con ojos de niño son atemporales y valiosas en cualquier época.

Adentrarse a este libro es como encontrar un tesoro literario que atraviesa generaciones y continentes, recordándonos que, a pesar de la complejidad del mundo adulto, no debemos perder nuestra conexión con la inocencia y la imaginación que llevamos dentro. Es un libro que no solo se lee, sino que se vive, y que sigue inspirando a explorar las estrellas y buscar lo esencial en la vida. 🌟



Saint-Exupéry, A. (2018). *El principito*. Seleccionador. México. 104 págs.



Antoine de Saint-Exupéry (Lyon, 1900 - en el mar Tirreno, 1944) fue un novelista y aviador francés; sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Durante la Segunda Guerra Mundial luchó con la aviación francesa en misiones peligrosas, en especial sobre Arras, en mayo de 1940. Con la caída de Francia marchó a Nueva York, donde contó esta experiencia en *Piloto de guerra* (1942). En 1943 publicó *El principito*, libro que lo consagró en la literatura universal.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023

EL
GRAN
GATSBY

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En los Estados Unidos de la década de 1920, cuando existía una gran prosperidad y se hacían grandes fortunas, algunas de origen ilegal, abundaban las fiestas llenas de glamour. El jazz era la música de moda, pero también estaba en su apogeo la "Ley seca", que prohibía la venta de bebidas alcohólicas en dicho país. En ese contexto, el excéntrico y millonario Jay Gatsby regresa a su terruño para reconquistar un amor perdido y tratar de extinguir una obsesión que lo devora.

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023



El *Gran Gatsby*, la novela más popular de F. Scott Fitzgerald, publicada en 1925, es una obra maestra de la literatura estadounidense que ha dejado una huella indeleble en el arte del siglo XX. A través de su prosa elegante y su profundo análisis de la sociedad y la condición humana, la obra se destaca por una serie de valores literarios que la convierten en un texto clásico aunque, curiosamente, en su momento fue un fracaso de ventas.

Poco a poco, vamos conociendo a los personajes, comenzando por su narrador, Nick, quien por cuestiones de trabajo se tiene que mudar. Al lado de la pequeña casa que alquila se encuentra una gran mansión, donde se llevan a cabo fiestas apoteósicas, pero cuyo anfitrión no aparece en ellas. En medio de descripciones del lujo que priva en esos festejos y sus invitados, se nos presentan a otros personajes, donde destaca Daisy, un amor pretérito y frustrado de Gatsby. Ahora él, dueño de una enorme fortuna (producto del contrabando), ha regresado por Daisy, quien ahora está casada, aunque no es feliz en su matrimonio, con lo que la tragedia empieza a forjarse.

En estas elegantes páginas, Fitzgerald utiliza Nick como narrador, al ser testigo del esplendor y caída del protagonista. Con su prosa rica en metáforas, descripciones detalladas con un lenguaje lírico para describir la opulencia y el ocaso de Gatsby y nos traslada a esa época de locura y excesos. Con dicho recurso narrativo, nos permite obtener una visión interna de los personajes y sus pensamientos, al tiempo que crea una estructura narrativa compleja, donde los recuerdos son fundamentales.

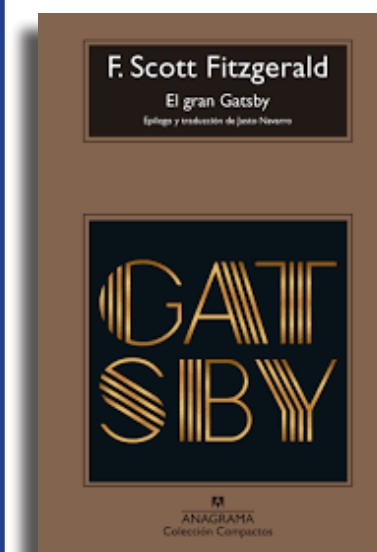
De este modo, la novela es una crítica incisiva de la sociedad estadounidense de la década de 1920, especialmente la alta sociedad. Fitzgerald desenmascara la decadencia,

la superficialidad y la obcecación por la riqueza y la apariencia que caracterizaban a esta era. A través de los personajes de Gatsby, Daisy y los demás, se explora la futilidad de la búsqueda de la felicidad a través de la riqueza y el hedonismo, de lo patético de vivir de las apariencias y las consecuencias de guiarse simplemente por los instintos o caprichos.

No obstante, los personajes resultan entrañables, comprendemos sus diversas motivaciones y nos damos cuenta que actúan de una forma que cualquiera puede reconocer y entender. Son seres complejos y multifacéticos que encarnan valores y contradicciones de la sociedad de su alocado tiempo. Gatsby, en particular, es un personaje enigmático que simboliza el sueño americano y, al mismo tiempo, la tragedia de su búsqueda. Daisy representa la superficialidad, mientras que su marido Tom personifica el elitismo y la arrogancia.

Sin duda, es "el sueño americano" el motor de la obra. La obtención de riquezas y la búsqueda de la felicidad a través de lo material, pero también la crítica al vacío existencial y a la falta de valores. Se abordan temas universales como la búsqueda de la identidad, el amor, el fracaso, la corrupción del poder y la caída de los ideales. Fitzgerald explora la lucha de los individuos por encontrar significado en un mundo que a menudo parece carecer de él.

A pesar del contexto de su creación, continúa siendo relevante en la actualidad, ya que plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la riqueza, el poder, la soledad y la búsqueda de la felicidad, temas que resuenan en la sociedad contemporánea. Su impacto literario perdura, consolidando su lugar como una de las obras más influyentes de la literatura estadounidense del siglo XX y que puedes consultar en la biblioteca de nuestro plantel. 📖



Fitzgerald, F. Scott. *El gran gatsby* (*The great Gatsby*, 2021). Anagrama. México. 200 págs.



Francis Scott Fitzgerald (1846-1940). Escritor norteamericano nacido en Minnesota. Es considerado miembro de la "Generación Perdida" de los años veinte. Los problemas derivados de su alcoholismo y por los problemas mentales de su esposa Zelda son parte de su leyenda. Escribió varios cuentos (uno de ellos, *El curioso caso de Benjamin Button*, se convirtió en una exitosa película en 2008). Escribió pocas novelas: *A este lado del paraíso* (1920), *Hermosos y malditos* (1922), *Suave es la noche* (1934) y publicada de manera póstuma, la inconclusa *El último magnate* (1941). Su obra más famosa es *El gran Gatsby* (1925), que ha tenido un gran impacto cultural y es considerada como la "gran novela norteamericana".



Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

Cumbres borrascosas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



El nombre de esta obra remite a alguna cuestión enrarecida, ardua. En este caso es cierto, pocos textos literarios encierran una atmósfera tan apasionada como *Cumbres borrascosas*, un auténtico clásico del siglo XIX, autoría de la escritora británica Emily Brontë y que sigue sorprendiendo al lector con su cruel historia.

Desde el principio se nos presenta la atormentada situación que será el marco de la acción. Un hombre se hospeda en la campiña de Yorkshire, Inglaterra. Conoce a sus vecinos que viven en la mansión de Cumbres borrascosas, un grupo de seres amargados y violentos; entre ellos, los jóvenes "Cathy" Linton y Hareton Earnshaw, que son sometidos por un despiadado hombre llamado Heathcliff. El odio entre los tres es palpable y parece inevitable que se agreden mutuamente. Entonces nos preguntamos, ¿qué secretos se esconden entre ellos para que se aborrezcan de ese modo? ¿Y por qué viven juntos?

De la boca de Nelly Dean, una sirvienta que conoce su historia, nos enteramos que Heathcliff era un niño huérfano que fue llevado a la casa por el señor Earnshaw, para convivir con sus hijos Hindley (quien sería el padre de Hareton) y Catherine (posteriormente, la madre de "Cathy"). Heathcliff está enamorado de Catherine, pero la oye decir que ella nunca se casaría con él, entonces él abandona la casa y regresa enriquecido años después, decidido a ejercer una cruel venganza, sino contra quienes lo ofendieron, sí contra sus hijos.

Lo anterior es un pequeño esbozo de una historia que, si bien tiene pocos personajes y aún menos cambios de escenarios, resulta estremecedora por la relación entre los que aparecen en el relato, pues nos presentan toda suerte de sentimientos que van cambiando conforme avanza la trama, con sus muchos defectos, pero también con rasgos de nobleza y valentía.

Las acciones de Heathcliff contra aquellos que, supone, lo insultaron cuando era pobre, es implacable y los obliga a tomar decisiones cada vez más desesperadas. Esto se ve realzado por el páramo

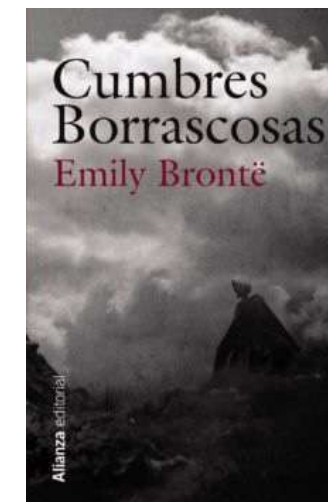
donde se ubica la residencia de Cumbres borrascosas, un lugar inhóspito, agobiante y aislado, donde los distintos personajes se ven orillados a luchar por sobrevivir o no enloquecer.

El estilo de Brontë es directo, su lenguaje sorprende por la forma de narrar situaciones de agresividad inesperadas en una novela del siglo XIX, con lo que rompe con el estilo y las temáticas prevalecientes. Todo transcurre en un estilo oscuro, que remite más a la literatura gótica que a otras autoras como Jane Austen, lo que le valió en su momento ser considerada, incluso, una obra inmoral.

Otro aspecto innovador de la obra, es el planteamiento psicológico de los personajes, que nos permite comprender (a veces con rechazo, otras con alguna empatía) sus motivaciones. Ciertamente, no todos son atractivos, pero esa circunstancia los dota de humanidad y complejidad. Todos ellos sufren y se van envileciendo conforme transcurren las páginas, pero ello permite que la historia avance con gran fuerza.

Es de destacar la personalidad de Emily, quien fue una mujer enfermiza, silenciosa y que odiaba comer. Murió muy joven, a los 30 años de edad de tuberculosis, pero poco antes había escrito su única novela, *Cumbres borrascosas*. Es sorprendente que una mujer que casi nunca abandonó su lugar de nacimiento, un sitio solitario como el de su obra y que nunca experimentó esas emociones arrebatadas, haya logrado escribir un texto tan poderoso.

En *Cumbres borrascosas* todo es desbordado. La obsesión y la venganza, los celos y la envidia, el orgullo y la prepotencia. Las situaciones caóticas se empalman, así como las constantes tragedias. Emily Brontë construyó una novela atemporal por esa razón, porque apela a sentimientos eternos y nos hace preguntarnos sobre la locura, la autodestrucción y la maldad. Y a pesar de todo lo anterior, es un relato de un amor poco convencional y de conflicto de pasiones, contado de una forma tan original, llena de violencia y belleza, que se queda grabada para siempre en la mente del lector. 📖



Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas* (2011). Editorial Alianza, México. 416 págs.



Emily Brontë (1818-1848). Escritora nacida en Yorkshire, al norte de Inglaterra. Tuvo cinco hermanos, y tres de las mujeres pasarían a la historia de la literatura con sus obras: Anne con *Agnes Grey*; Charlotte con *Jane Eyre* y Emily con *Cumbres Borrascosas*, publicada en 1847 bajo un seudónimo masculino, un año antes de su prematura muerte. Los niños Brontë quedaron huérfanos de madre desde muy pequeños y fueron criados por un padre severo. Para aliviar las penurias, se contaban cuentos entre ellas y plasmaron sus inquietudes en poemas y cuentos, que dieron pie a grandes obras como la escrita por Emily.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023

Carta al padre

Por: Maya Navarro Karla Itandehui (Servicio Social)



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023



Escrita en noviembre de 1919 y publicada en 1952, *Carta al padre* es un texto que contiene la narrativa, autoría de Franz Kafka, dirigida a su padre, Hermann Kafka. En este escrito, el autor se encarga de exponer cada uno de los sentires y pensamientos que nunca había podido expresar en torno a su figura paterna, además, explica a detalle algunos de los aspectos de su complicada relación. Nos posicionamos frente a una obra existencialista en la que Kafka cuestiona sus propios valores, la forma en la que fue educado, así como la vida misma; está escrito de forma impersonal y no recurre a estructuras ni formas complicadas por lo que se convierte en una lectura fácil y accesible para el lector.

Principalmente, Kafka reflexiona sobre los momentos de su vida y relata cómo el trato autoritario e intimidante de su padre lo marcó significativamente desde la infancia y durante todo su desarrollo, tal como se expone en el siguiente fragmento: "Tú sólo puedes tratar a un niño de la manera cómo estás hecho tú mismo, con fuerza, ruido e iracundia, lo que en este caso te pareció además muy adecuado, porque querías hacer de mí un chico fuerte y valeroso".

Además de reconstruir sus recuerdos de la infancia, Kafka también habla sobre las expectativas que su padre tenía para él, viviendo bajo la presión de éstas. Así, nuestro personaje considera que realmente nunca pudo cumplirlas, lo que le generó muchas inseguridades y conflictos personales. Por otra parte, también se vuelve crítico consigo mismo, su objetivo es juzgar aspectos de su personalidad, así como las decisiones que tomó a lo largo de su vida.

Es importante mencionar que, a lo largo del escrito, también es posible apreciar un intento por parte de Kafka de reparar la relación con su padre, tratando –hasta cierto punto– de ser comprensivo con el porque de muchas de sus actitudes y acciones; sin embargo, esta reconciliación no se puede efectuar, principalmente, por el hecho de que Hermann Kafka no pudo recibir la carta en vida, debido a su fallecimiento el 6 de junio de 1931.

Finalmente, aun cuando la carta nunca llegó a su destinatario original, funciona como una herramienta para realizar un acercamiento hacia la psicología interna de Franz Kafka e incluso para poder entender sus propias obras. También es un texto que ayuda a conocer la estructura de sus complicados vínculos familiares y para hacer una reconstrucción de la vida del autor. Se trata de un texto en donde principalmente interviene la introspección y que da apertura a la reflexión del lector, a través de las experiencias vividas por Kafka.

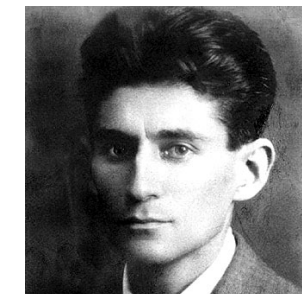
Fuentes:

Ortiz, Marian. Biografía de Franz Kafka. Cultura genial: literatura, <https://www.culturagenial.com/es/franz-kafka/>.

Ballester Roca, Josep, & Ibarra Rius, Noelia. (2020). Kafka y la enfermedad. Entre la realidad y la escritura. Revista chilena de literatura, (102), 223-247. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952020000200223>.



Kafka, F. (2020). *Carta al padre*. EMU. México. 94 págs.



Franz Kafka (1883-1924). Fue un escritor Bohemio en lo que hoy se conoce como República Checa; su obra está marcada por temas existencialistas en donde los vínculos interpersonales toman un papel importante. Entre sus obras más notables distinguimos *La metamorfosis* escrita en 1915, además novelas como *En la colonia penitenciaria* publicada en 1919 y *El proceso* en 1925.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023

Alicia en el País de las Maravillas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



Alicia, una pequeña niña, se aburre en el campo mientras su hermana lee un libro sin ilustraciones, es decir, el colmo del aburrimiento. En eso, pasa corriendo un conejo blanco vestido con chaleco. Eso no es lo raro, sino que habla. Esto es demasiado tentador para una chica curiosa y Alicia vas tras él, lo que la lleva a internarse a un túnel donde inicia una lenta y extraña caída. De este modo, ella y el lector ingresa a un mundo fantástico, quizá el más seductor en la historia de la literatura.

Alicia en el país de las maravillas (1865), autoría de Lewis Carroll, es una de las obras más influyentes por su inventiva, capacidad de romper moldes y trastocar la realidad y porque se puede relacionar incluso con movimientos políticos y artísticos radicales por su absoluta libertad.

A través de sus páginas y su continuación, *Alicia a través del espejo* (1872), presenta un absoluto galimatías de aventuras en la tierra del absurdo. La lógica, esa disciplina en la que el matemático Charles Dodgson (verdadero nombre de Lewis Carroll), se especializó, se desmorona en cada línea de un relato que reta la cordura y se burla de los estereotipos y reglas, sobre todo de las impuestas por los adultos y las autoridades.

Para muchas personas, este pequeño libro es más conocido por sus adaptaciones cinematográficas (que, en realidad, combinan las dos partes), pero cuya lectura es un gozo constante, tanto por la ligereza con la que está escrita como por sus escenarios, personajes y diálogos sin sentido.

Destaca la protagonista, Alicia, una niña curiosa y de mente rápida que le gusta preguntar sobre aquello que le intriga y recibir respuestas directas y claras, aunque en este mundo es imposible lograrlo. Esta obra representa el respeto al mundo infantil y su desbocada imaginación, una metáfora de las y los niños que intentan comprender al mundo, pero sin ceñirse a rígidos esquemas mentales de los mayores y que tratan de encontrar contestaciones a cuestiones que, para ellos, resultan incomprensibles.

Los demás personajes también resultan atractivos dentro de sus delirios. En cada uno de ellos, se presenta una

crítica y parodia de las costumbres y tradiciones. Resalta la figura de la Reina de Corazones, una divertida representación de la reina Victoria que, en la obra, ordena cortarle la cabeza a todo el mundo por cualquier nimiedad. Esta ridícula forma de gobernar incluso divirtió a la verdadera reina que, en vez de ofenderse, disfrutó enormemente este texto.

A cada paso, Alicia va descubriendo que la locura nos invade individual y socialmente. En un célebre diálogo con el gato de Cheshire, le dice que, tome el camino que tome, se va a encontrar con personas delirantes. «Pero es que a mí no me gusta estar entre locos», observó Alicia. «Eso sí que no lo puedes evitar», repuso el gato; «todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás». «Y ¿cómo sabes si yo estoy loca?», le preguntó Alicia. «Has de estarlo a la fuerza», le contestó el Gato; «de lo contrario no habrías venido aquí».

De este modo, Carroll, además de crear una historia infantil, se mofa de la sociedad de su tiempo y actual, con temas como la obsesión por el tiempo, como cuando llevamos prisa, pero sin saber exactamente por qué motivo, y de lo ridículas que son muchas ceremonias que seguimos solo por inercia. Asimismo, apela a la libertad como valor fundamental contra las reglas obsoletas.

Alicia en el país de las maravillas es una obra que se lee con agilidad, pues está escrita en breves capítulos que saltan de una aventura a otra sin mayores trámites, por lo que puede resultar desconcertante para algunas personas, pero que también nos invita a conocer junto la protagonista el funcionamiento de esta bizarra realidad y su resistencia a seguir órdenes ridículas desde el punto de una niña, con lo que nos deja diversión y profundas reflexiones a partes iguales.

No queda más que recomendar esta novelita que cuenta con múltiples ediciones, pero es conveniente alguna que contenga las extraordinarias ilustraciones de John Tenniel, quien con sus trazos, creó las referencias visuales que han impactado en el arte y la cultura popular en pinturas, canciones, teatro, películas, etc., por lo que te invitamos a adentrarte en el desconcertante universo de Alicia. 📖



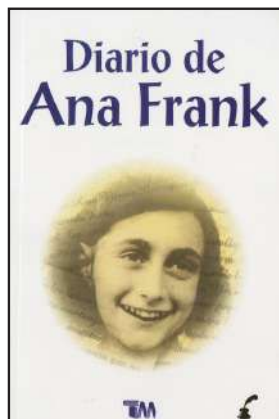
Lewis, Carroll (2011). *Alicia en el país de las maravillas*. Alianza editorial, México, 192 págs.



Lewis Carroll (1832-1898). Era el seudónimo Charles Lutwidge Dodgson, quien fue diácono y matemático, por lo cual escribió tratados de lógica, geometría, álgebra y de otros temas científicos. Entre sus pasatiempos se encontraba escribir poemas que publicaba con el sobrenombre que lo haría famoso, además de dedicarse a la fotografía, así como contar cuentos a las niñas. Una de esas improvisadas historias surgió durante un paseo en barca por el Támesis, donde las pequeñas le sugirieron escribirlo como un cuento que, posteriormente, se publicaría en 1865 como *Alicia en el país de las maravillas*, nombre inspirado en su amiga, Alice Liddell.



Por: Miguel Ángel Landeros

Frank, Ana (2018). *El diario de Ana Frank*. México, Edit. Tomo, 261 págs.

Ana Frank (1929-1945). Hija de padres judíos, nació en Fráncfort, Alemania, aunque el ascenso de Hitler al poder obligó a la familia a trasladarse a Amsterdam, Holanda. La invasión del ejército alemán en 1940 y las medidas antisemitas, obligaron a los Frank y cuatro personas más, a ocultarse en el anexo de la empresa familiar durante dos años. Ahí Ana escribió la mayor parte de su diario e hizo su última anotación el 1 de agosto de 1944. La mañana del 4 de agosto, la Gestapo irrumpió en el escondite y los deportaron a distintos campos de concentración. Ana y su hermana Margot murieron de tifus en el campo de Berger-Belsen en marzo de 1945, unas pocas semanas antes de que éste fuera liberado. Su diario se salvó de ser destruido durante la Segunda Guerra Mundial y se editó por primera vez en 1947 con el título *La casa de atrás*. Ha vendido más de 30 millones de ejemplares y se ha traducido a 70 idiomas.

El diario de Ana Frank

En su cumpleaños 13, el viernes 12 de junio de 1942, la joven Ana recibió varios regalos. El que más le agradó fue una pequeña libreta encuadernada con una tela de cuadros rojos y verdes. Ahí escribiría parte su famoso diario, que continuaría en otros cuadernos, y que se ha convertido en un texto clásico por ser una denuncia permanente hacia el odio y la intolerancia y un canto a la libertad y la inocencia.

Como escribió desde su primera anotación: “espero contártelo todo como hasta ahora no he podido hacerlo con nadie; espero también en que serás para mí un gran sostén”, Ana convirtió a su diario en su confidente y lo bautizó como Kitty, pero la situación excepcional de la guerra lo transformó en un testimonio del deseo de vivir de una joven inteligente, noble y sensible, donde plasmaría sus pensamientos durante los 25 meses que permaneció escondida de los nazis en un anexo junto con sus padres, su hermana Margot y cuatro personas más.

De sus primeros registros con preocupaciones típicas de una adolescente, como los ensueños románticos, la escuela y las amistades, Ana fue mejorando su estilo y desarrolló una gran capacidad reflexiva y pasó a analizar la naturaleza humana, las secuelas de la guerra, la bondad y la maldad y, sobre todo, a meditar sobre sí misma y su visión del mundo.

En sus letras se muestra una enorme habilidad introspectiva a pesar de su corta edad, así como su necesidad de expresar sus sentimientos y emociones por lo que, como lector, es muy fácil empatizar con ella y comprender lo difícil de su situación, el miedo constante a ser descubierta, los conflictos con sus compañeros de encierro y la sensación del abandono de los demás países hacia los judíos. Sin embargo, destaca el alma luminosa de Ana, sus sueños y aspiraciones.

Esto último es lo más destacable de su diario. Sin importar el terrible temor y las limitaciones del aislamiento, Ana nunca dejó que su voluntad se quebrará. Siempre supo mantener su fe absoluta en la humanidad y pese a la persecución y la brutal guerra afirmó: “a pesar de todo, continúo creyendo en la bondad íntima del hombre”.

Por eso la lectura de su diario sigue siendo inspiradora, nos enseña a una chica que nunca perdió su dignidad y que se negó a abandonar la esperanza de un mejor futuro pese a la dura realidad. Con su autorreflexión profunda y objetiva, pero a la vez sensible, nos entrega pensamientos maduros sobre el amor, la vida, las relaciones humanas y la guerra, pero en un tono amable, sencillo y honesto.

Es significativa la última anotación de su diario, realizada el martes 1 de agosto de 1944, donde se percibió como “una masa de contradicciones” y señaló: “mi alma está, por así decirlo, dividida en dos. La primera parte alberga mi risa, mis burlas por cualquier motivo, mi alegría de vivir y, sobre todo, mi manera de tomarlo todo a la ligera (pero) la parte más hermosa de la pequeña Ana nadie la conoce (...), mi parte interior, mientras los demás juzgan dichosa la parte externa”.

Ana Frank soñaba con ser una escritora famosa. Su diario muestra su talento que, lamentablemente, no tuvo oportunidad de perfeccionar. Sin embargo, sus ideales siguen vigentes y tienen mucho que decir y enseñar a las y los lectores actuales. Al final, su convicción de lo bueno de la humanidad derrotó a sus asesinos gracias al impacto de su palabra y a sus grandes valores humanos. Es un testimonio que deja huella y una lectura obligada en estos tiempos de incertidumbre.



El baúl literario

Por: Ulises Soriano

Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*, Randon House, 2015, 184 p.

La destrucción de los libros

Bien lo decía Michel Foucault: “Un libro es una caja de herramientas”. Sin duda, la humanidad ha tardado siglos en expandir el conocimiento a través del tiempo. Al principio, solamente los más acaudalados podían tener una educación privilegiada con acceso a folios y a los papiros que difundían el conocimiento. Al paso de los años y gracias a la creación de la imprenta, realizada por Gutenberg, la oferta editorial cambió y se aumenta día con día.

A pesar de que el tiempo dio mayor apertura a las ideas expresadas por medio de los libros, siempre nos ha quedado en claro que los seres humanos, desde el inicio de su existencia, se ha debatido entre la creación y la destrucción. En innumerables ocasiones, y la mayoría por cuestiones religiosas, los textos han sido destruidos sistemáticamente, buscando abolir la memoria e instaurar un poder sobre otro.

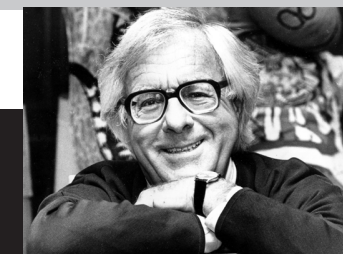
En 1953, Ray Bradbury, publicó una novela llamada *Fahrenheit 451*, esto hace referencia a la temperatura a la que arde el papel y que equivale a 233 grados centígrados. En la trama de esta novela, el equipo de bomberos tiene como meta no apagar incendios, sino provocarlos. Su objetivo son los libros, pues el gobierno asegura que son peligrosos y le impiden a la gente ser feliz. Las ideas que yacen en ellos los angustian, además, los hacen diferentes a los que no leen.

Montag, un bombero del escuadrón que busca la destrucción recapacita y toma interés por los libros gracias a Clarisse, una excluida de la sociedad por pensar diferente y hacer preguntas constantes en un mundo en el que la igualdad de pensamiento, de sentimientos y de razonamiento

“No hace falta quemar libros si el mundo comienza a llenarse de gente que no lee, que no aprende, que no sabe”. Ray Bradbury

Ray Bradbury

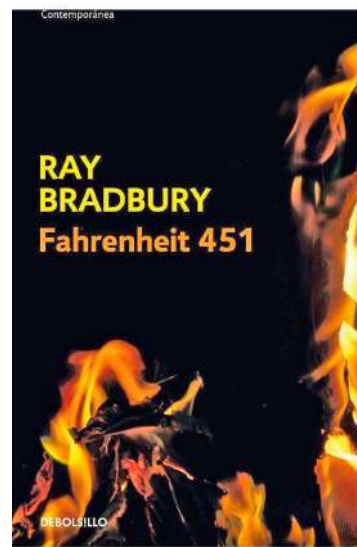
Escritor norteamericano, nació en Illinois en 1920 y falleció en California en 2012. Uno de los más grandes autores de los géneros fantástico, misterio y, sobre todo, de la ciencia ficción. Entre sus libros, está la legendaria *Crónicas marcianas* (1950), donde por medio de cuentos hace realidad los sueños y pesadillas de conocer el planeta rojo. A cien años de su nacimiento, presentamos otra de sus obras maestras: *Fahrenheit 451*.



es lo que impera. Aunque pareciera que los libros están por desaparecer, Montag considera a los llamados “hombre libro”, un grupo de académicos que guardan obras maestras de la literatura en su memoria, a la espera de un mundo mejor y más seguro en el que se puedan volver a imprimir y volver a compartir.

Sin duda, una trama como esta parecería alejada de este tiempo, pues ahora con la tecnología enfocada hacia el libro como objeto, uno podría pensar que van a existir para siempre, el problema es que la energía eléctrica es mucho más incierta que un libro de papel, pero puede ser el inicio de una desaparición de libros que algún día -espero y no- tengamos que escribir.

En este libro, Bradbury, logra plasmar mediante sus palabras, los miedos y el tipo de sociedad que provoca la destrucción de las bibliotecas, así como el perfil de los que hacen todo -hasta dar la vida- por salvaguardarlas. “Tiene que haber algo en los libros -reflexiona Montag, el protagonista, mientras una anciana arde en llamas dentro de su biblioteca-, situación que no podemos imaginar, para hacer que una mujer permanezca en una casa que arde. Ahí tiene que haber algo. Uno no se sacrifica por nada”.





Testigos de la historia



Voces de una pesadilla

Por: Ulises Soriano



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1020/ 22 de marzo de 2022

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1020/ 22 de marzo de 2022



Para batir al hombre de la paz/ tuvieron que bombardearlo, hacerlo llama/ porque el hombre de la paz era una fortaleza

—Mario Benedetti

El siglo XX estuvo lleno de momentos inverosímiles. Comenzando por el asedio de las crisis económicas fatales que despojaron a millones de personas de sus hogares y su patrimonio, así como guerras o movimientos armados que terminaron en dictaduras tiránicas, además de movimientos sociales que transformaron el panorama mundial en poco tiempo y que cimentaron las bases para el mundo en que hoy vivimos.

Entre esos episodios ríspidos de la historia mundial se encuentra el golpe de estado en Chile el 11 de septiembre de 1973. *Allende en llamas*, libro escrito por el periodista mexicano Julio Scherer García, retrata con pulcro oficio y prosa precisa aquellos fatídicos momentos a través de distintas voces el golpe militar asestado al presidente Salvador Allende por el general Augusto Pinochet. En este texto, se reúne el antes, además del proceso de la caída del primer gobierno socialista electo de manera democrática en América.

El maestro Julio Scherer García decía que “si el diablo me ofrece una entrevista, voy a los infiernos”, así pues, ésta fue la frase que marcó no solo una época del periodismo mexicano, también se convirtió en un modo de vida, debido a que Scherer —a través de sus colaboraciones en el periódico *Excelsior* y tiempo después en la revista *Proceso*— nunca dudó en trasladarse de cualquier forma hasta el lugar de los hechos y narrar la historia usando lápiz, pluma, papel o su mítica máquina de escribir. Y es de destacar que, en efecto, en múltiples ocasiones, el periodista se entrevistó con varios embajadores del señor del averno.

Al adentrarse en *Allende en llamas*, las y los lectores encontrarán un mar de voces, testigos del dolor y de los crímenes cometidos durante aquellos lar-

gos días. En las páginas converge la voz quieta del poeta —y más tarde ganador del premio Nobel— Pablo Neruda quien visitó México en 1961 y la del presidente Salvador Allende en su hogar, con quien la entrevista quedó planteada en términos netos, además de que cuando el reportero solicitó registrar las palabras del presidente en una grabadora, este dijo “no compañero. Trabaje usted, no la grabadora”.

De la misma manera, en esta reconstrucción de acontecimientos a través de notas periodísticas publicadas en el periódico *Excelsior*, los ecos de los perseguidos y fugitivos resuena con amplitud y cala a los lectores y lectoras. Denuncias de desaparecidos, formas de tortura, violación de derechos humanos, vejaciones, ira, dolor y, sobre todo, el sufrimiento feroz de que un familiar subió a un carro militar y nunca volvió a casa.

No hay que olvidar que, en *Allende en llamas*, las palabras de Augusto Pinochet se hacen presentes, de tal manera, que mortifican y llenan de rabia. Como cualquier otro dictador, el hombre que derrocó a Salvador Allende a través de las armas y un bombardeo atroz al palacio de la Moneda, en la capital de Chile, justifican de una manera inconcebible sus acciones y oculta la verdad que todos ya sabían desde un principio.

Este libro no solo demuestra la capacidad de síntesis y destreza periodística de Julio Scherer García, también devela a los personajes involucrados en un ambiente que ellos dominan y los despoja del mito histórico, asoma vulnerabilidades como fortalezas pero además, reconstruye un rompecabezas casi perdido para lograr que las y los lectores comprendan este acontecimiento después de 49 años, desde un punto frío, pero que aporta a las y los lectores mas información para crearse una opinión de lo ocurrido. 📖



Scherer García, J. (2008). *Allende en llamas*. Almadía.



Julio Scherer García realizó estudios de Filosofía y Derecho. Se inició en el periodismo como reportero de asuntos políticos, en el diario *Excelsior*, en 1951, del cual fue sucesivamente jefe de información, subdirector editorial y finalmente su director, de 1968 a 1976. Tras el “golpe” a *Excelsior*, orquestado por el entonces presidente Luis Echeverría, Scherer salió del periódico junto con un numeroso grupo de reporteros y colaboradores, entre ellos Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Manuel Becerra Acosta. Con muchos de ellos fundó la revista *Proceso*, que dirigió entre 1976 y 1996.

Laberintos y fosas, amargura

Por: Ulises Soriano



La fosa de agua

Lydiette Carrión



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1027/8 de agosto de 2022



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1027/8 de agosto de 2022

En México, durante el primer semestre de 2022, se registraron 493 feminicidios. Una cifra por demás alarmante, no solo para la ciudadanía, también para los gobiernos federal y los locales. Los números, carpetas, fojas o expedientes tienen nombre y apellido; familia, amigos, hermanos, padres y madres... sueños y esperanzas. Lydiette Carrión, periodista mexicana, demuestra esto en su libro *La fosa de agua. Desapariciones y feminicidios en el Río de los Remedios* (2018).

En un país condenado al dolor y al sufrimiento, a veces se abre una puerta para volver al pasado y encontrarse ante la realidad, la cual no ha dejado de ser un fantasma cruel y despiadado que atormenta a la sociedad desde tiempo atrás. *La fosa de agua* es un reportaje de largo aliento que documenta las desapariciones de, al menos, diez adolescentes de la zona de Ecatepec y Los Reyes Tecámac, en el Estado de México, a partir de 2012.

En las páginas del libro, yacen historias pertenecientes a jovencitas, quienes soñaban con ser 'alguien' en el futuro; decoraban sus cuadernos con stickers o dibujos de corazones y posteaban fotos con filtros en su perfil de Facebook. Nada distinto a la realidad de muchas adolescentes quienes cursan los primeros años de secundaria. Risitas, amigas y chismes, jugueteos, primeros amores, escapadas, travesuras, era el pan de cada día de cada una de las chicas.

Este libro, comienza con la historia de Bianca, quien tenía 12 años cuando desapareció. Mientras el lector avanza, debe armarse de valor ante la frialdad de los acontecimientos narrados con las palabras exactas y necesarias para la crueldad. Lydiette Carrión realiza una reconstrucción de los hechos de manera cuidadosa, haciéndose valer de los testimonios de los familiares de Bianca, los cuales aportan el toque humano y desgarrador al relato.

La autora, vuelve horas antes de la desaparición de la joven Bianca, después la sigue y, a través de la crónica, refiere lugares inverosímiles y casi espeluznan-

tes transitados por la joven antes de perderse para siempre. *La fosa de agua* expone dos caras de la moneda en forma de denuncia. En primera instancia, describe el sufrimiento de las madres y los padres al afrontar la desaparición de sus hijas. A su vez, expone las trabas laberínticas y las diatribas impuestas por las autoridades encargadas de la investigación.

Al paso de las páginas, surge un nombre. Erick Sanjuán Palafox, "el Mili", un joven adscrito al ejército mexicano que, en su tiempo libre, orquestaba a una banda de delincuentes, los cuales se dedicaban al narcomenudeo, pero también al feminicidio. A pesar de haber sido procesados en 2014 y condenados bajo estos cargos, el proceso legal realizados para esto, estuvo lleno de irregularidades.

Así mismo, "el Mili" y su banda, se convierten en un hilo conductor para desentramar las desapariciones de otras chicas. En este punto, quien sostiene el libro en sus manos, puede llegar a sentir angustia, pánico, ira, impotencia y dolor. Un texto de esta índole deja atrás la lectura pasiva e invita a la reflexión sobre las actitudes en la cotidianidad, además de los valores humanos y la otredad.

Dentro de esta construcción de hechos, otra parte importante son las familias de las jóvenes desaparecidas. Las madres y padres juegan un papel preponderante en este libro, ellos son los encargados de hacer la búsqueda, recabar datos y hacer preguntas incómodas a los vecinos. En un apartado, la autora evoca un momento en que la madre de Bianca comienza a recibir mensajes de texto afirmando ser su hija, sin embargo, por su manera de redactar, pensó lo peor.

Poco a poco, el corazón de los padres se hace piedra y sus ojos, en palabras de la autora, se llenan de oscuridad al visitar las morgues o, simplemente, al pensar en el paradero de su hija se encuentra en el Río de los Remedios; otro de los personajes de esta historia. Este río representa el destino final de muchas de las jóvenes desaparecidas, pero también, las fosas comunes, donde sus cadáveres son depositados sin piedad alguna.

Nada le falta y nada le sobra a *La fosa de agua*, es un libro que conduce al lector de la mano por acontecimientos oscuros, que representan una parte muy pequeña de lo que hoy vive nuestro país en temas de seguridad. Lydiette Carrión hace un periodismo humano; no pretende revictimizar a las jóvenes, sino iluminar las precariedades en cuanto a las investigaciones realizadas por las autoridades, pero también darles voz a las familias de las desaparecidas. 🗣️



Carrión, L. (2018). *La fosa de agua: Desapariciones y feminicidios en el río de los Remedios* (1.a ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.

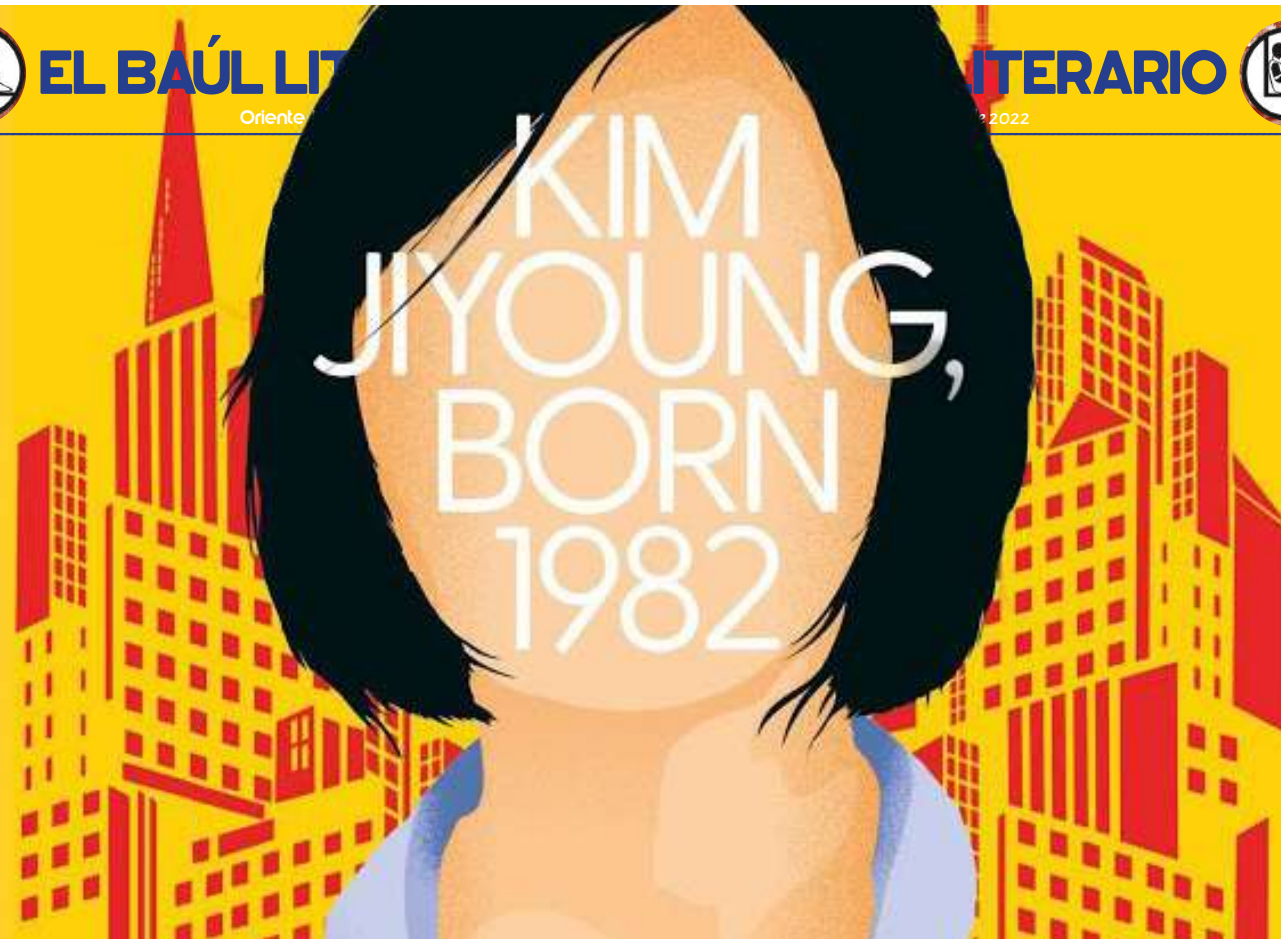


Lydiette Carrión es una periodista independiente y licenciada en Ciencias de la Comunicación por parte de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Sus reportajes se pueden consultar en la sección de investigaciones especiales de *El Universal* y en *Pie de Página*; en este último, es editora. Durante seis años documentó historias de violencia de género, desapariciones y feminicidios para *El Universal Gráfico*.



La vida misma de Kim Ji-young

Por: Ulises Soriano



Desde tiempos inmemorables, las mujeres han vivido en un segundo plano, en Corea del Sur. Las tradiciones milenarias de ese país han sentado las bases para que un sistema patriarcal impere en la sociedad y con esto, las mujeres solo tengan acceso a ciertos grados de educación o, simplemente, sean estigmatizadas por su género; además de que las oportunidades laborales sean mínimas y, en caso de convertirse en madres, lleguen a perder su trabajo.

Kim Ji-young, nacida en 1982, sigue esta premisa tan sencilla como cautivadora, además de alarmante. Esta novela corta de una vida corta fue escrita en 2016 por la surcoreana Cho Nam-joo, en la cual, devela y retrata la vida de muchas mujeres en aquel país. Cabe destacar que este libro ha vendido más un millón de copias alrededor del mundo y ha conseguido atraer la atención del debate público.

La protagonista, como el título de la

novela lo indica, se llama Kim Ji-young y tiene 33 años, además, posee el nombre más común de Corea; por si fuera poco, ella nació en una sociedad dominada por valores en donde se prioriza el bienestar de los hombres sobre las mujeres de la familia. Ejemplo de ello, es que los hombres de la casa siempre comen primero, las mujeres solo pueden degustar las “sobras” y probar bocado, hasta que los hombres se levantan de la mesa.

A manera de biografía, durante toda la novela, conocemos el largo y tortuoso andar de Kim. Somos testigos del tránsito de niña a preadolescente y adolescente, el momento en que se convierte en una joven; sus primeros amores además de sus años en la universidad y su madurez en su trabajo, también su vida como esposa y madre. Este libro es la vida misma de las mujeres coreanas —y de todo el mundo— que, en el pasado, así como en el presente, deben enfrentar dificultades para estudiar o trabajar y llevar un sustento a casa.

Esos valores tan arraigados, así como actitudes presentadas durante la novela, provocan al lector o lectora, una rabia e impotencia constante a lo largo de las 157 páginas de este texto tan oportuno para estos tiempos coyunturales, en que las mujeres están rompiendo y erradicando esos estereotipos y “valores”. En múltiples ocasiones, quien se asoma a este libro, exclamará “¡Qué horror! ¿Esto es posible?” Como muestra, el pasaje del aborto de la madre de Kim Ji-young.

La ficción y la realidad se mezclan de una forma homogénea para denotar esa realidad que termina por mermar la calidad de vida de las mujeres física y emocionalmente. Con ayuda de citas bibliográficas, la escritora Cho Nam-joo remite al lector a adentrarse en la realidad, redirigiéndonos a las notas periodísticas relacionadas al momento de la vida de la protagonista, además de apuntar citas y bases de datos que permiten crearse un amplio panorama.

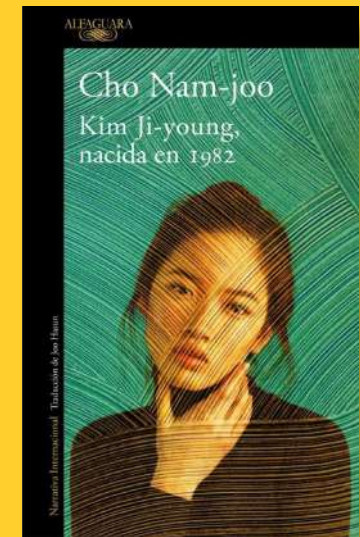
Otro de los temas centrales que se tocan, son las dificultades originadas por el embarazo en los trabajos dominados por hombres, y a su vez, el dinero que escasea y se debe de vivir al día; a su vez, queda remarcada la superación de las mujeres y todo el proceso que llevan a cabo para dejar atrás todos los estereotipos y con eso revolucionar cada una de las anticuadas normas llenas de sumisión; lamentablemente, después de todos los esfuerzos, y transcurridos cinco años en promedio, todas esas esperanzas se vienen abajo.

“He tenido una hija, aguantando unos dolores que casi me matan y he renunciado a mi vida, a mi trabajo, a mi sueño y a mí misma para cuidarla. Y eso me convierte en una parásita. ¿Qué debo hacer ahora?”, se pregunta Kim Ji-young durante un momento difícil en el que los reclamos y el “qué dirán” le afectan y la corroen por dentro, mientras soporta el peso de ser ama de casa y madre; mientras su

esposo, no atiende ni cuida a su hija.

Así pues, quien se acerque a esta novela experimentará una serie de sentimientos nada contradictorios, pero sí muy cambiantes. Hay pasajes en los que la otredad nos exige poner de nuestra parte, para defender a la protagonista de las injusticias y, en otros casos, darle nuestra mano o nuestras fuerzas para que siga adelante y no se rinda. Aunque quizá, eso deberíamos hacer con las mujeres que nos rodean, ayudarlas y alentarlas a nunca rendirse, a perseguir sus sueños para que encuentren en este mundo un mayor crecimiento y llegar más alto, además de alcanzar sus metas.

Si aún no has leído este libro, estás a tiempo de encontrarte con una verdadera joya que devela la vida cotidiana, pero que, gracias a los movimientos de la actualidad, esto se va transformando a un mundo de paridad de género, en el que todas y todo, seamos iguales y nadie tenga más privilegios que otros. 🍷



Nam-Joo, C. (2019). *Kim Ji-Young, Nacida en 1982*. Penguin Random House Grupo Editorial.

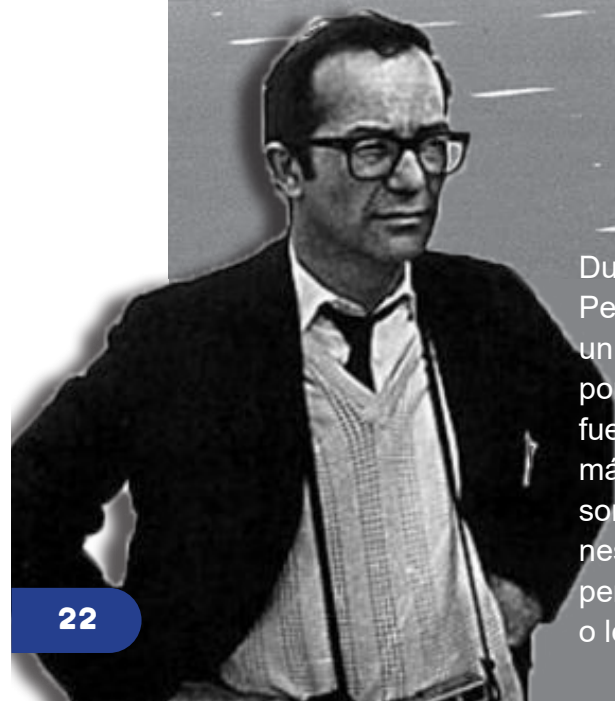


Cho Nam-joo nació en Seúl en 1978. Se licenció en Sociología y ha trabajado durante diez años como guionista de televisión. Sus dos primeras novelas, *Cuando escuchas con atención* (2011) y *Para Comaneci* (2016), lograron la aclamación de la crítica y recibieron múltiples premios. *Kim Ji-young, nacida en 1982*, que se ha convertido en un fenómeno entre las lectoras y los lectores de su país, es la primera que se traduce al español.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1017/28 de febrero de 2022

Operación
masacre

Durante la dictadura militar en Argentina, encabezada por Pedro Eugenio Aramburu, la noche del 9 de junio de 1956, un grupo de hombres que escuchaban una pelea de box por la radio, fue sacado de un departamento; otra persona fue atrapada después de despedirse de su novia y alguno más mientras regresaba de trabajar. De este modo, 12 personas fueron subidas a un camión sin mayores explicaciones y trasladados a un descampado, en un basural, con un perturbador propósito: fusilarlos sin ningún proceso judicial o legal. La “Operación masacre” estaba en marcha.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1017/28 de febrero de 2022



Basado en un hecho real, este libro del periodista y escritor Rodolfo Walsh, que mezcla lo literario con el rigor periodístico, desentraña un acto bárbaro de un régimen criminal, donde a partir de sospechas de la participación de algunos de los involucrados en un alzamiento militar, son ajusticiados de manera ilegal. Pero no todos mueren. Walsh escucha a alguien decir “hay un fusilado que vive”, con lo que se despierta su curiosidad de reportero, pero también su deseo de resolver este hecho infame.

Por medio del rastreo y entrevistas a los sobrevivientes —de los 12, se salvan siete que lograron escapar por la incompetencia de los militares—, el autor va reconstruyendo lo sucedido en esa noche de horror, la brutalidad de los responsables, el sufrimiento de los fusilados al no saber lo que sucedería, el miedo ante la muerte y la odisea que representó escapar para los que pudieron hacerlo.

En estas páginas encontramos los testimonios recabados y la descripción de los hechos donde es fundamental, no solo para ganar precisión sino, sobre todo, verosimilitud, corroborar todos los detalles. Nombres, lugares y horas precisas resultan indispensables; por ejemplo, ¿el fusilamiento clandestino se realizó antes o después de la declaración de la Ley marcial, la cual “justificaría” el crimen? Unos minutos antes o después son claves en el entramado.

Con una precisión milimétrica, Walsh va desmontando la historia oficial de la dictadura, demuestra falsedades, desmiente las versiones de los militares, resalta la naturaleza criminal del gobierno y no duda en denunciar a los culpables de los asesinatos.

Redactada como si fuera un reportaje, también se puede leer como un apasionante relato. Por ello, para muchos especialistas, se adelantó nueve años a la novela de Truman Capote, *A sangre fría*, como la creadora del género que mezcla lo literario, el reportaje y la crónica, para inventar un nuevo híbrido textual en la llamada literatura de No-ficción. También es necesario comentar que, desde su publicación en 1957, cada reedición incluía nuevos datos y reescrituras, siempre tratando de reflejar la verdad de lo sucedido.

Es de resaltar que esta obra representó un punto de quiebre para Rodolfo Walsh que, con una valiente determinación, asumió una posición crítica ante los regímenes militares, además de una militancia política activa. Lamentablemente, pagaría caro esta decisión, pues en 1976 su hija María Victoria, quien era guerrillera, murió en una redada. El mismo Rodolfo sufriría un destino similar cuando, unos pocos meses después de la muerte de Victoria, fue desaparecido por el régimen del general Videla.

Esta novela-reportaje-denuncia, por medio de un lenguaje preciso pero también literario, consterna e indigna a los lectores por la violencia presentada. La escritura de Walsh, valiente y apasionada, transmite la frialdad de los

hechos, desmenuza la tragedia, nos permite comprender el miedo de las víctimas, desglosa las evidencias y señala a los culpables. Si bien el crimen quedó impune, estas páginas son un testimonio de un suceso brutal, pero también de un escritor y periodista honesto que siempre buscó la verdad y la justicia, aun a costa de su vida. 📖

Walsh, Rodolfo (2018). *Operación masacre*. UNAM, México, 217 págs.

Rodolfo Walsh (1927-desaparecido en 1977). Periodista y escritor argentino. De joven se especializó en novelas de corte policial y escribió obras de teatro y cuentos, pero fueron sus textos de no ficción los que lo harían trascender. En sus escritos demostró su militancia y compromiso con las causas sociales. *Operación masacre* primero fue publicado como un reportaje por entregas en el periódico *Revolución Nacional*, y posteriormente se editaría como un libro. El 25 de marzo de 1977, mientras distribuía su “Carta abierta de un escritor a la junta militar”, donde denunciaba sus abusos e injusticias, fue atacado por agentes del gobierno y, según testimonios, secuestrado mientras se encontraba moribundo. Su cuerpo nunca fue recuperado.



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

El vendedor del silencio

Ejemplo de buena parte del quehacer periodístico nacional coludido con el poder, Carlos Denegri, puso su pluma al servicio de los políticos y empresarios influyentes durante varias décadas a mediados del siglo pasado en el auge del régimen del partido úni-

co, al grado de enriquecerse pero también de degradarse como informador y como ser humano.

Esta geografía del abuso y la corrupción se aborda en la novela *El vendedor del silencio*, obra de Enrique Serna, donde se revela una prensa ofrecida al postor más poderoso, pero también los oscuros lazos entre los periodistas y los políticos, donde un artículo laudatorio, un comentario o una simple insinuación, podía levantar una carrera en la política, pero también hundir prestigios, destruir esperanzas o echar a perder “movidas” de todo tipo.

Serna nos cuenta las desventuras y perversiones, éxitos y fracasos de Denegri, un notable reportero con una enorme capacidad de encontrar la noticia y explotar sus fuentes informativas, así como dueño de un notable olfato para beneficiarse de los demás. A partir de su columna en el periódico *Excelsior*, “Fichero político”, logró construir un imperio de impunidad pues recopilaba los secretos de sus aliados y enemigos políticos, convirtiéndose en un periodista temido y admirado, y a dicha columna en un manantial sin fin de extorsión y difamación.

Como toda novela histórica, Serna combina hechos y personajes reales con elemen-

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1009/ 29 de noviembre de 2021

tos imaginados para construir una narrativa biográfica, donde desfilan nombres de grandes funcionarios de la época, estrellas de cine, celebridades del deporte o poderosos empresarios, todos inmiscuidos, dependientes o víctimas, de una prensa podrida, ya fuera para adquirir reputación o evitar el escarnio.

Como se nos da a entender en este texto, en un régimen autoritario el negocio no es revelar la verdad, sino callar los defectos, las tropelías, los abusos y las venalidades. Denegri es un vendedor del silencio, donde ocultar la verdad y ponerle un precio rinde frutos y cohechos, pues como él decía: “publicar un artículo que hable bien cuesta mucho, pero uno que desprestigie lo público gratis, ¿cuál prefieres?”.

A lo largo de sus 480 páginas, se nos cuenta la génesis del personaje, sus ideales de juventud trastocados por la conveniencia y la simulación, como reflejo y acompañamiento de un sistema político que castigaba la honestidad y premiaba la corrupción. En este sentido, Denegri no es una víctima, sino el más fiel reflejo de la correlación torcida entre el poder y la prensa, alimentada por el llamado “chayote”, es decir, el soborno institucionalizado desde el gobierno hacia los periodistas como un mecanismo de manipulación y cooptación.

Asimismo, se hace hincapié en sus relaciones enfermizas con las mujeres, a quienes se complacía en some-

ter, agredir y humillar en público como una muestra de su poder. Este aspecto es fundamental en la novela, pues sirve para denunciar una forma de pensar y actuar machista, exponer la falta de autoestima y el uso de sus influencias para actuar de forma déspota en un sistema que lo encubría.

Notable periodista de escritura brillante, fue llamado por su contraparte periodística y personal —el honesto Julio Scherer, con quien compitió para tomar el control del periódico donde ambos laboraban—, “el mejor y el más vil de los reporteros”. La parte biográfica

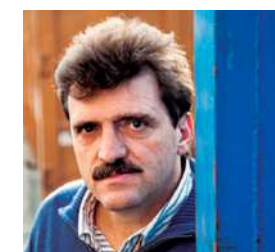
A lo largo de sus 480 páginas, se nos cuenta la génesis del personaje, sus ideales de juventud trastocados por la conveniencia y la simulación

de la novela nos muestra las innovaciones de Denegri en la prensa mexicana, como sus reportajes de calidad mundial realizados en la Segunda Guerra Mundial, lo cual permite subrayar la tragedia de cómo la ambición corrompe y pudre a quienes deberían servir a la sociedad.

Mediante una lectura ágil, enriquecida por anécdotas y nombres famosos que, si se tienen nociones de historia nacional, hacen que el relato se vuelva un interesante compendio de “chismes” desde el poder, es también la narración de la caída de Denegri una vez que el sistema lo consideró inservible para sus fines, lo que aunado a sus excesos, alcoholismo y trágico desenlace, representa una radiografía de las desviaciones de la prensa en nuestro país, con sus mentiras, ocultamientos y componendas. Al final, como cínicamente se dice en la obra, “no pedía mucho, solo que lo dejaran prostituirse a su modo”. ◊



Serna, Enrique (2019). *El vendedor del silencio*. Alfaguara, México, 485 págs.



Enrique Serna (1959). Autor nacido en la Ciudad de México. Se ha preocupado por destacar las vicisitudes nacionales y la descomposición social, como en su novela *Uno soñaba que era rey* (1989), que habla sobre la delincuencia juvenil, y ha cultivado la sátira política como en su magnífica descripción biográfica del dictador Antonio López de Santa Anna en *El seductor de la patria* (1999); además, ha publicado libros de cuentos como *La ternura canibal* (2013). Su novela *El vendedor del silencio* (2019), acreedora al premio Xavier Villaurrutia, es una obra indispensable para comprender y explicar los contubernios entre el poder y la prensa nacional.

Letras mexicanas





EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1088/8 de abril de 2024

LOS RELÁMPAGOS DE AGOSTO

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1088/8 de abril de 2024



Pocos escritores han sido capaces de plasmar de manera tan irónica, ácida y divertida, las vicisitudes de la vida nacional, con sus absurdos, traumas, mañas y costumbres como Jorge Ibarguengoitia, quien en su libro *Los relámpagos de agosto*, nos regala una “cotorrisima” visión de la política nacional ubicada en la época posrevolucionaria, donde la violencia y la intriga política es la mejor arma para obtener el poder político, mediante la narración de las desventuras del general José Guadalupe Arroyo, en un país asolado por la corrupción pero del que sacan provecho sus ignorantes, arribistas y ambiciosos políticos.

A diferencia de otras obras del mismo tema, Ibarguengoitia se burla de las situaciones, personajes y maniobras grilleras para quedarse con la silla presidencial. En este sentido, es el reverso de una corriente literaria posrevolucionaria más formal y solemne, en cambio, nos brinda una demoledora sátira del periodo de la posrevolución.

Contada en primera persona por el general Arroyo a través de sus presuntas memorias, se nos cuentan las experiencias de un militar que se considera capacitado para altos puestos políticos dado que estudió la primaria “hasta con elogios de los maestros”, y nos adentra en los chuscos eventos que, no por divertidos, nos permite olvidar que están basados en escabrosos y sangrientos hechos reales.

De este modo, el lector se encuentra en los últimos días del gobierno del presidente Vidal Sánchez (una clara representación de Plutarco Elías Calles) en un lugar ficticio pero enclavado en el centro del país. El nuevo presidente electo, Marcos González, nombra a Arroyo su secretario personal, pero cuando González fallece de manera repentina, Vidal desata sus maqui-

naciones para quedarse con el poder a cualquier precio.

Así, empiezan las desgracias de Arroyo quien, junto a sus torpes aliados, planea un complot para adueñarse de la presidencia. A través de una serie de eventos hilarantes y absurdos, el autor crea un retrato caricaturesco de los actores involucrados en la intriga, que van desde el orador idealista hasta el militar de mal agüero.

Poco a poco, vamos conociendo a los conspiradores, como el ingeniero candidato, Juan Valdivia hasta los generales Trenza o Artajo, cuyos planes se ven constantemente obstaculizados por malentendidos y situaciones cómicas. A medida que la historia avanza, Ibarguengoitia utiliza el humor negro para ridiculizar la hipocresía que impregna la vida política mexicana con sus traiciones, abusos e ineptitud.

Es indudable que una de las fortalezas de la novela es su estilo irónico y su habilidad para ridiculizar tanto a los personajes como a las instituciones políticas (sobre todo del partido gobernante) con la maestría de Ibarguengoitia para denunciar, criticar y juzgar, pero arrancándonos carcajadas con su brillantez satírica. Sobre todo, se burla de los múltiples libros de memorias de los posrevolucionarios, obstinados en presentarse como nobles, honrados y desinteresados por el poder y el dinero.

Premiada en 1964 con el primer lugar del prestigioso Concurso Casa de las Américas en la categoría de Narrativa, *Los relámpagos de agosto* es una novela divertida y perspicaz que ofrece una visión única de la vida política y social en el México con protagonistas memorables y situaciones hilarantes hace de esta novela una lectura imprescindible para aquellos interesados en la literatura mexicana y en la sátira política. 📖



Ibarguengoitia, J. (2018). *Los relámpagos de agosto*. Joaquín Mortiz. México. 136 págs.



Jorge Ibarguengoitia (1928-1983). Dramaturgo, guionista escritor y columnista mexicano nacido en Guanajuato. Estudió Letras y Arte Dramático en la UNAM. Desde pequeño mostró interés por el teatro y la literatura. Inició escribiendo obras teatrales con relativo éxito. En cambio, su primera novela, *Los relámpagos de agosto* (1964) le dio gran fama. A partir de entonces, se dedicó a la narrativa con títulos como *Maten al león* (1969), *Estas ruinas que ves* (1975), *Las muertas* (1977) y el libro de cuentos *La Ley de Herodes* (1967). Se caracterizó por su aguda crítica social y su estilo humorístico e irónico. Falleció en un accidente aéreo y se dice que su última novela, basada en Maximiliano y Carlota, quedó inconclusa y nunca ha sido publicada.



Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

La región más transparente



Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022

La ciudad de México, no como escenario sino como protagonista. Por ella las y los ciudadanos transitan, aman y odian, viven y mueren. Millones de personas con sus historias particulares que, por cuestiones del destino, llegan a entrelazarse de las formas más insospechadas. La urbe se vuelve, entonces, en espejo y espectador de innumerables tragedias.

Publicada en 1958, *La región más transparente*, obra del entonces joven escritor Carlos Fuentes, presenta en forma coral la “afrenta” de vivir en México y, sobre todo, en su capital. Así, desfilan todo tipo de personajes, desde los arruinados porfiristas que ahora solo viven de sus recuerdos y añoran su antiguo esplendor y sus riquezas, hasta los nuevos burgueses, enriquecidos por la corrupción y las ligas con el poder. También habla la clase baja —prostitutas, taxistas, estudiantes, espaldas mojadas, raterillos—, que desde las calles sucias y marginadas sobreviven como pueden.

Asimismo, se nos presenta a los intelectuales, aquellos que pretenden criticar el orden social para, al final, ser absorbidos por él; o, por el contrario, los orgánicos que están al servicio del sistema, junto con los farsantes y arribistas que buscan dinero y poder, conviviendo con los viejos revolucionarios que contemplan la corrupción y fracaso de su lucha por el bienestar social. Todos tienen cabida en estas páginas en una polifonía que recrea las formas de comportarse, pensar y hablar de los distintos estratos sociales.

Con esta obra se da por clausurada la literatura posrevolucionaria y de lo rural como tema de fondo que alcanzó su cumbre con Juan Rulfo, y se adentra en el cosmopolitismo, donde se integran las vanguardias artísticas y literarias, las temáticas centradas en la modernidad, los avances tecnológicos, el progreso material que, en México, quiso en-

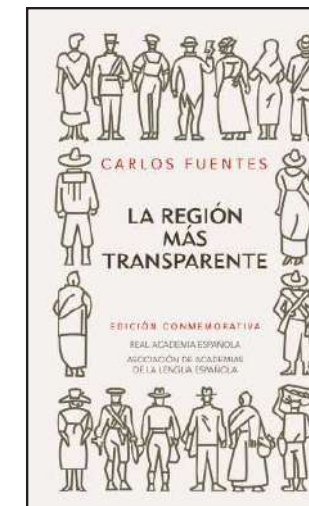
carnar el régimen de Miguel Alemán, pero que acabó simbolizando la simulación y la transa como forma de vida.

Fuentes experimenta con diversas innovaciones literarias, como el constante cambio de voz narrativa, los largos soliloquios con reflexiones sobre la identidad y el ser nacional, los saltos temporales, narraciones fragmentadas, entre otros múltiples recursos. Esta novela fue la precursora de lo que posteriormente se conoció como el *boom* de la literatura latinoamericana.

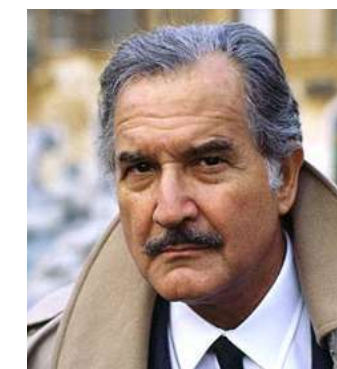
Frente a nuestros ojos vemos como los personajes son marionetas de sus actos, de sus prejuicios y falsedades. Constantemente, se hacen disquisiciones profundas sobre la naturaleza del mexicano (bastante influido por el pensamiento de Octavio Paz), que convierte a *La región más transparente* en una obra de reflexión social, histórica y filosófica.

Al retomar la frase de Alfonso Reyes de su obra *Visión de Anáhuac* (1917), Carlos Fuentes pretendió trasladar la riqueza estética y discursiva del muralismo a su novela, para plasmar varias anécdotas vitales individuales y crear un panorama de rostros y voces, éxitos y muertes, que pueblan esta ciudad convertida en una sinfonía de acciones y un mosaico de destinos.

La urbe de ese entonces, con casi cuatro millones de habitantes, parece moverse, latir y sudar con las vívidas descripciones de Fuentes de sus fastuosas mansiones, las humildes viviendas, las casuchas miserables. Se nos presenta como un ente vivo que empezaba a crecer desmedidamente, sin control ni orden, por lo que las vidas que ahí se asientan se encuentran en un vaivén por algunos momentos anárquicos y en otros funestos. Porque, como se afirma dentro estas páginas: “Aquí nos tocó. Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire”. 🗣️



Fuentes, Carlos (2008). *La región más transparente*. Edición conmemorativa. México, Alfaguara. 539 págs.



Carlos Fuentes (1928-2012). Escritor mexicano nacido en Panamá por las actividades diplomáticas de su padre. Ello lo llevó a viajar por varios países y asimilar las tendencias artísticas y literarias de vanguardia, lo que lo llevó a proponer el cosmopolitismo en sus textos. Parte de su pensamiento se centró en el desentrañamiento de lo nacional, la crítica del régimen político y la relación del pasado con el presente. Su obra es vasta, pero resaltan las primeras, más experimentales, como *La muerte de Artemio Cruz* (1962) o *Cambio de piel* (1967). Su debut novelístico, *La región más transparente*, fue publicada antes de que cumpliera los 30 años de edad y su influencia permanece hasta nuestros días.



Oriente Informa 103/5 de septiembre de 2022

El aire de su nombre completo

Por: Ulises Soriano

Testimonio invaluable en contra de la violencia de género en México



Oriente Informa 103/5 de septiembre de 2022

Existen momentos en los que se debe guardar silencio, para reunir a todas las palabras y después se atreven a salir. Hablar de feminicidios es sinónimo de una realidad en México que no ha disminuido. En la actualidad, se escucha a menudo ese término, cuando se habla de un crimen por razones de género; sin embargo, el “feminicidio” no se convirtió en una realidad jurídica hasta el 14 de julio de 2012. Antes de esa fecha, los crímenes cometidos eran catalogados como pasionales.

Las historias de mujeres perpetradas van y vienen. Muchas de esas carpetas de investigación, antes de la tipificación del delito y después, no han recibido condena alguna y, desgraciadamente, los asesinatos continúan libres e impunes. Ejemplo de ello es el caso de Liliana Rivera Garza, asesinada el 16 de julio de 1990, a manos de Ángel González Ramos, su exnovio, expuesto en el libro *El invencible verano de Liliana*, escrito por la mexicana Cristina Rivera Garza, su hermana.

Desde la primera página de este texto, el lector es testigo de cómo la intimidad de una persona se abre para contar una dolorosa historia, guardada por más de 30 años. También, deja entender un sentimiento. Llorar es un acto civilizado y necesario. Por los once capítulos de esta obra, yace la historia de una joven, de una mujer, de un cuerpo pleno de goce y dueña de su propia libertad. Amante de la música, fascinada por la arquitectura; amiga, hermana, hija, compañera, alumna y maestra de vida.

A través de cartas, apuntes, dibujos, notas en papelitos sueltos, cuadernos escolares, diarios y otros escritos, Cristina Rivera Garza expone un cuidado rompecabezas de la vida de Liliana. Desde su juventud en Toluca y después por su paso en la Ciudad de México, para estudiar la carrera de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana. Otro punto geográfico importante para la historia es la calle de Mimosas, en la casa número 658, donde no solo era su espacio de refugio después de las clases, también un centro de reunión de amigos, y el lugar donde fue asesinada.

El invencible verano de Liliana está compuesto de otras voces. Por instantes leemos a Ilda Garza Bermea y a Antonio Rivera Peña, los padres. En otros apartados se narra un canto notable a la memoria y libertad de la joven, gracias a los testimonios de sus amigos de la universidad, quienes dan cuenta de los avatares de Liliana en la escuela, pero también en viajes relámpago a Toluca, idas al cine o, simplemente la cotidianidad del inicio de la vida adulta, sus consecuencias, cambios, transformaciones, dudas y omisiones propias de la edad, acompañadas también de amores.

Entre esos oscuros amores se encuentra Ángel González Ramos, quien conoció a Liliana desde muy temprana edad. Al principio fue una relación convencional pero el tiempo, la convirtió en una convivencia tortuosa, como un oso a punto de atacar sin piedad alguna, que Liliana, con fuerza de voluntad, lograba calmar a ese personaje que la amenaza con suicidarse si lo abandonaba, o también con matar a su familia. Tanto en la narrativa como en la vida misma, la muerte cae de golpe y porrazo la madrugada de un lunes.

La importancia de este texto radica en la reflexión sobre por qué, qué hacer, qué decir para explicar a los demás cuando alguien ya no está. Igualmente, es una exposición documentada sobre cómo identificar abusos en las relaciones, teoría feminista, pero, sobre todo, un testimonio invaluable e imprescindible en contra de la violencia de género en México y cómo los familiares de las víctimas, a pesar del tiempo, siguen en busca de justicia.

La última noche de Liliana Rivera Garza con vida, transcribió una serie de poemas que estaba leyendo, entre ellos, uno de José Emilio Pacheco: “¿Qué va a quedar de mí cuando me muera/ sino esta llave ileusa de agonía/ estas pocas palabras con que el día/ dejó cenizas de su sombra fiera?” *El invencible verano de Liliana* es una pertinente comunicación con Liliana, quien no habla como fantasma, sino como la mujer más viva de la literatura y se aloja en los corazones de los lectores y lectoras en un solo grito: ¡Justicia! 🗣️



Rivera Garza, Cristina (2021). *El invencible verano de Liliana*, Random House, México, 304 págs.



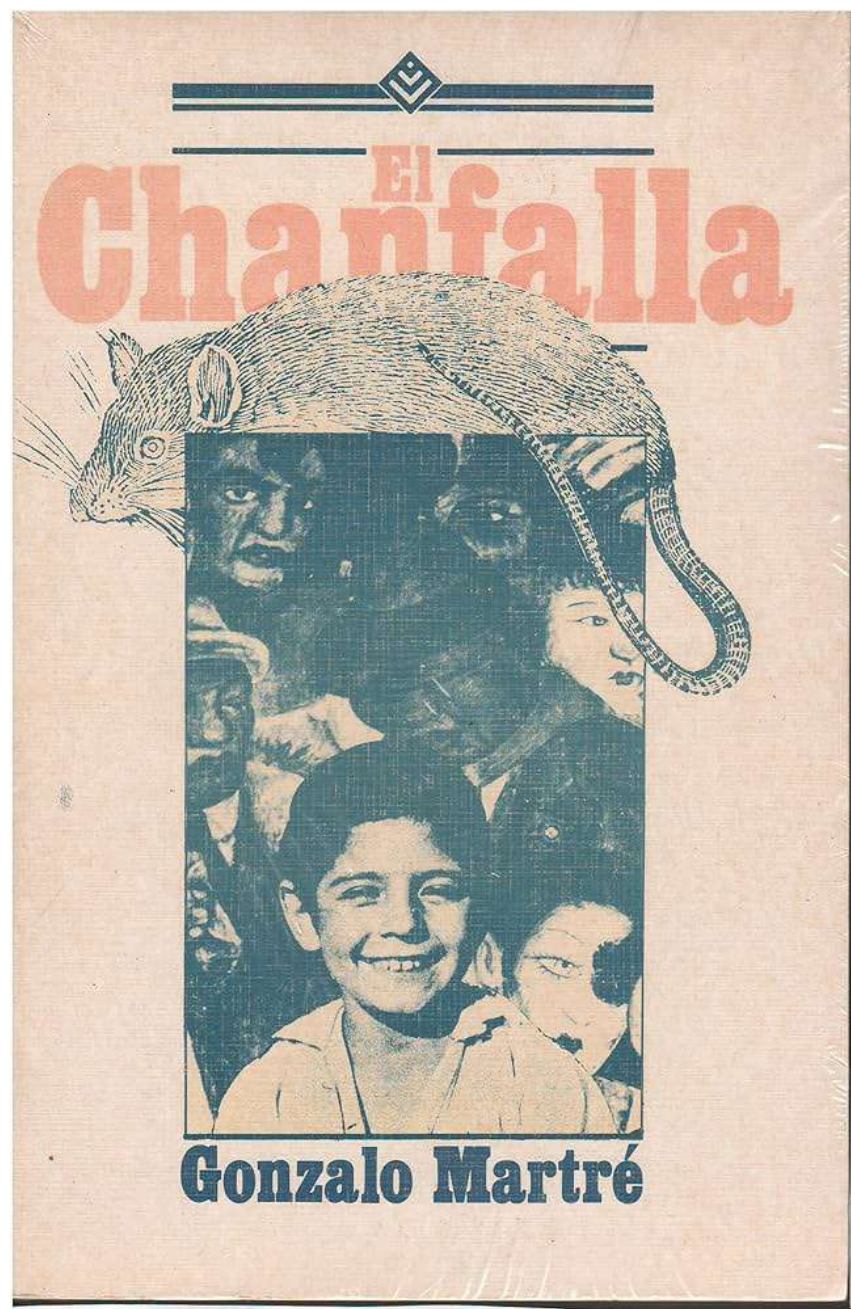
Cristina Rivera Garza nació en Matamoros, Tamaulipas, el primero de octubre de 1964. Es narradora y poeta. Estudió Sociología en la FES Acatlán de la UNAM, la maestría y el doctorado en Historia Latinoamericana en la Universidad de Houston. Ha sido profesora en la UNAM, la UAEM, la San Diego State University; la Universidad de Pauw, Indiana y el ITESM, campus Toluca, donde también es codirectora de la Cátedra de Humanidades. Colaboradora de *El Cuento*, *El Sol de Toluca*, *Excelsior*, *La Guillotina*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Punto de Partida*, *Revista de la UAEM* y *San Quintín*.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023

Agustín de Iturbide y Guerrero:

El Chanfalla

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023



U nos le decían el ratón, otros el pelón; los de más confianza, “El Tilín”, pero su nombre de pila era Agustín de Iturbide y Guerrero, mejor conocido como *El Chanfalla*, personaje astuto que le da vida al libro del mismo nombre, del hidalguense Gonzalo Martré.

Una novela escrita por este prolífico autor en 1992, quien, en más de 300 páginas, nos narra las historias de este picaresco personaje, cuya relación con sus semejantes ocurrió en aquellas calles del centro de la ciudad de México en la que se tejen aventuras e historias de las décadas de los 30 e inicio de los 40.

En 35 breves capítulos, el autor también de *Entre tiras, porros y caifanes*, además de *¿Tormenta roja sobre México?*, así como otras obras escritas, nos regresa a aquellos años convulsionados, luego de terminada la lucha revolucionaria, cargada de una inestabilidad social, política; además de perseguimientos y, sobre todo, de escenarios de pobreza y supervivencia.

“Matador de ratas, ocupación lucrativa”; “Variaciones humorísticas de un juez de paz”; “El arte de la fuga”; “Qué cara tiene la posteridad”, hasta los últimos pasajes como “Juegos prohibidos”, “El talismán” y “Dos desgracias en un mismo mes”, son algunos de los títulos que retratan esa vida citadina del México que se nos fue.

Son historias que relatan y describen bellamente esa prosa que hace de este texto, lectura obligada para quienes añoramos esos recovecos llenos de aventuras, de recuerdos y sinsabores, de ese México mágico que sobresale ante los avatares de la vida.

Imposible no relacionar, parte de nuestra existencia, con esas andanzas del Chanfalla que huye de su vecindad, luego de haberse defendido de un “cábula” que lo agredía constantemente; él, como buen tirador de resortera, muy popular y socorrida de esa época, emprende un periplo por populosas zonas y colonias del Valle de México y anexas.

Tepito, sus riesgos y folclor ya desde esos años; La Soledad, Plaza del Carmen,

Santa María la Ribera, la Candelaria, hoy muy cercana a la cámara de diputados, de San Lázaro; Garibaldi y sus noches eternas y de farra con su mariachi loco; la Merced y sus fétidos y aromáticos olores; La Lagunilla, donde se encontraba y se vendía de todo, así como algunos lugares para la diversión como Chapultepec y una que otra zona “fifi” como Polanco y la Anzures, son algunos lugares que le permitieron a este personaje defenderse de la vida, aprender y “agarrar maña”.

Al mismo tiempo, ese recorrido por la gran urbe de aquellos tiempos, solo, creo yo, comparada con la *Ciudad de los palacios*, debido a la gran cantidad de edificios con trascendencia arquitectónica y bautizada así por el viajero inglés Charles Latrobe, o bien, *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, el también autor de *Los endemoniados*, hace una excelsa crónica de esos espacios emblemáticos que perduran a pesar del tiempo, del paso de los años y de la alteración del paisaje urbano, que nos hacen volver a ese pasado complicado, de un niño de seis años, de familia pobre, pero con una vivacidad que le permitió conocer a personajes de la historia de México como Diego Rivera, Lázaro Cárdenas, Valentín Campa, Vicente Lombardo Toledano, Fidel Velázquez, Gustavo Baz, o el músico poeta Agustín Lara, entre otros protagonistas de la política y la farándula mexicanas.

Dentro de esos relatos, crónicas urbanas y narrativas propias de la época este singular personaje —*El mil usos* de la década de los 80— Gonzalo Martré narra y describe, detalladamente, ese periplo que lo lleva a conocer lugares insólitos, pero también para emplearse en uno de los múltiples trabajos y oficios, empezando por ser un cazador de ratas, confidente y vigía para los encuentros amorosos, ayudante de peluquero, bolero, merengero —personajes muy representativos de esos tiempos—, o bien traga fuegos, como los de hoy en día, que lo llevan a transformar su inocencia en pensamiento pecaminoso, hasta convertirlo en un maleado delincuente.

Considerada como una obra re-

presentativa de la ciudad de México, *El Chanfalla*, invita a los lectores a transportarse en esa época donde ya se vislumbraba la esperanza, el cambio, a través de esas historias, a veces violentas, llenas de picardía, de travesuras y travestías.

Cabe resaltar, que, en una de las varias reseñas de esta novela, René Ostos —editor de *Monociclo, Revista literaria*—, nos menciona en un texto intitulado “Breve recorrido gastronómico por El Chanfalla”, que “...La narración no sólo es atractiva por tratarse de una novela picaresca, sus páginas se distinguen por la riqueza de su vocabulario, sus referencias a hechos históricos, personajes del cine y la política, datos económicos, así como escenas típicas, detalles que retratan la época y transportan al pasado”.

Por: Ignacio Valle Buendía



Gonzalo Martré. Escritor y periodista hidalguense nacido en Metztlán, en 1922. Se inició en la literatura durante 1967 y, en el periodismo, en 1976. Fue editorialista de *Excelsior* durante 20 años, socio fundador y segundo presidente de la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía (1996-1998). Fundó la cofradía de lectores: *La Tinta Indeleble*. Reconocido argumentista por nueve años de *La amenaza elegante*, historieta publicada por Editorial Novaro. Subdirector de la revista virtual satírica *La Rana Roja*, y del *Chivispiote*. En marzo de 2012, recibió el Premio al Mérito Artístico del Estado de Hidalgo.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 105/6 de marzo de 2023

Informe (en contra)
del olvido

Por: Ulises Soriano

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 105/6 de marzo de 2023



La muerte es un hecho cruel que define y concluye la vida. Todas y todos tenemos asegurado un final, no obstante, pocas veces se tiene la certeza de cómo es que la muerte llamará a la puerta. En la literatura, la muerte ha marcado el destino de muchos personajes entrañables de la ficción y, en otras ocasiones, sentenció un final de desgracia y dolor; pero así es la vida, tanto en las páginas como en el plano terrenal.

Rafael Pérez Gay en 2013 publicó un "informe" en el que las sombras se apoderan de la mente del escritor, filósofo, traductor y diplomático, José María Pérez Gay, su hermano. Las 141 páginas que conforman *El cerebro de mi hermano* evocan diversos sentimientos, para contrastarlos exclusivamente y recordar a alguien que desapareció paulatinamente; y conoció, pero disimuló su padecimiento con temple, además de conciencia.

La prodigiosa memoria de "Chema" Pérez Gay podía recitar "Piedra de sol" de Octavio Paz, además de poemas de Jorge Luis Borges y tradujo del alemán al español, a Johann Wolfgang Goethe, Thomas Mann, Franz Kafka, Karl Kraus, Hermann Broch, Walter Benjamin, Habermas, Theodor Adorno, Joseph Roth, Elías Canetti y Hans Magnus Enzensberger, entre otros. El deterioro del protagonista se apagó a causa de una enfermedad neurodegenerativa, la cual no solo mermó su habla y sus movimientos o hasta poder comer, también lo privó de leer; sin dejar de lado una cojera, la cual se transformó en una imposibilidad de movimiento en las piernas.

Ésta es una crónica de todos los procesos hostigosos, complejos estudios e intervenciones quirúrgicas que "Pepe" sufrió antes de que el último reducto de la memoria y de los sueños dejara de funcionar. También pasan como ráfaga los destellos de una familia que cambia constantemente de casa por azares e infortunios del destino, o no tiene luz porque no la puede pagar; igualmente, es la historia de un padre que mantuvo en secreto el orgullo por su hijo, el cual dejó su casa para irse a estudiar a Alemania, el 31 de agosto de 1964.

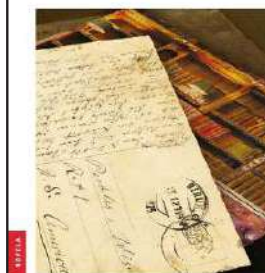
Como moneda corriente del recuerdo, Rafael Pérez Gay, incluyó en *El cerebro de mi hermano*, el relato del día en que "Pepe" se fue de casa para no volver en 15 años. El pretexto para rememorar aquellos días fue que "si mi hermano se desvanecía como una sombra en la noche, aún podíamos encontrarnos en el pasado de nuestras vidas, en esa zona de penumbra que permite los recuerdos", escribió Rafael.

Aquella primera "sinfonía de los adioses", el autor recuerda que en el aeropuerto del entonces Distrito Federal, aún se podía ingresar a los lados de la pista para despedir a los pasajeros. Describe cómo uno de sus familiares lo carga en hombros para observar cómo el avión, donde va su hermano mayor, toma carrera y desaparece. Luego de esto, rememora a su padre, horas después de la despedida, escribiendo una carta para el hijo que recién ha partido y a quien le expresa su orgullo.

Este informe relata cómo José María Pérez Gay trazó un camino por la vida intelectual, varias de sus faenas literarias, además de su relación con Andrés Manuel López Obrador. Esta última relación de la izquierda y aquel político, lo llevó a tener un desencuentro fatal con su hermano Rafael, quien, por aquel entonces, cubría para el diario *El universal*, la campaña por la presidencia de 2006, y era crítico con las actitudes del candidato por el Partido de la Revolución Democrática.

Las discusiones provocaron un distanciamiento de hermanos, aquellos momentos de compartir literatura, libros y whisky, cambiaron por completo; sin embargo, cuando la enfermedad llegó, el combate terminó. Los hermanos se unieron hasta que la muerte los separó. No vendo la trama, la importancia de esta obra, radica en la relación que se despierta entre los hermanos Pérez Gay y como se establece un vínculo que relaciona la literatura, la historia familiar, pero, sobre todo, el hecho de estar vivo.

Es necesario adentrarse a este informe para conocer el desenlace del cerebro de "Chema" Pérez Gay, pero hay algo cierto y por lo que Gustave Flaubert se quejaba: "Todo hay que aprenderlo, desde leer hasta morir". Flaubert tenía razón. 📖

Rafael Pérez Gay
El cerebro de mi hermanoPérez Gay, Rafael (2014). *El cerebro de mi hermano*. México. Seix Barral, 141 págs.

Rafael Pérez Gay nació en la Ciudad de México, el 21 de mayo de 1957. Narrador y ensayista. Estudió Letras Francesas en la FFyL de la UNAM. Es fundador, director editorial y director de Cal y Arena. Traductor de Samuel Beckett y E. M. Cioran. Autor de numerosos artículos sobre literatura francesa. Ha publicado distintos fragmentos de una investigación sobre la prosa y el periodismo mexicano del siglo XIX, entre ellos destacan sus contribuciones de historia literaria sobre autores como Manuel Payno, Ignacio Manuel Altamirano y ensayos sobre ambientes porfirianos, autores decadentistas y encrucijadas culturales de fin de siglo. Colaborador de *La Cultura en México de Siempre!*, *La Jornada*, *Nexos*, *Unomásuno* y *El Universal*. Premio Mazatlán de Literatura 2014 por *El cerebro de mi hermano*.





EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1074/21 de noviembre de 2023

CARTUCHO

RELATOS DE LA LUCHA EN EL NORTE DE MÉXICO

Maya Navarro Karla, Servicio Social



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1074/21 de noviembre de 2023



Históricamente, la presencia de las mujeres en la literatura ha sido constantemente desplazada dentro de estos espacios, al punto en el que llegó a considerarse casi inexistente dentro de algunas etapas de la historia, sin tomarlas en cuenta a quienes, por diversos motivos contextuales, llegaron a escribir desde el anonimato.

De acuerdo con la conmemoración de los 113 años de la Revolución Mexicana, es necesario hacer la memoria de este momento en la historia del país, recuperando los escritos de esta época y, sobre todo, a las voces de esas mujeres. En este caso nos posicionamos frente a *Cartucho* publicada en 1913, obra escrita por Nellie Campobello, quien fue la principal precursora de la danza en México y que, además, es reconocida por ser la primera fémina en abrirse camino dentro de la narrativa de la revolución.

Cartucho fue la primera obra de la revolución escrita por una mujer, este título se estructura con un total de 56 relatos (originalmente solo eran 33) en torno a la movilización armada en el norte del país. A través de la voz de la infancia se reconstruyen los testimonios de personajes de los que ella, junto a su madre, habían sido testigos formando parte de este momento en la historia en México. Esta recopilación de voces se divide en tres partes que constituyen el eje temático por el que se rige el orden de los relatos; en un primer lugar hace aparición "Hombres del norte", posteriormente "Fusilados" y, finalmente, "En el fuego".

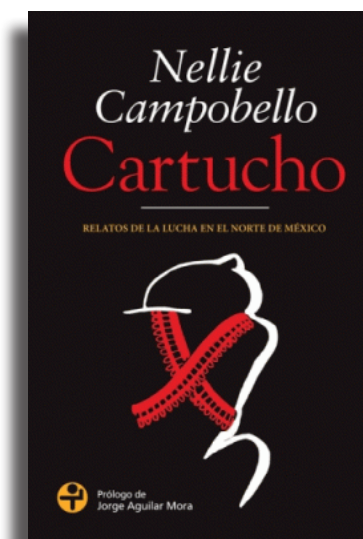
Para el lector debe resaltar principalmente desde donde está posicionada la voz de la narración ya que las novelas la revolución, usualmente se habían dedicado a construirse a partir de voces masculinas, pero en este caso Campobello habla desde la voz de una niña con base en las experiencias de las que sus propios ojos habían sido testigos. Podemos

entender que el discurso no es complicado, pero puede llegar a ser un tanto inusual ya que se trata de la perspectiva de una niña: "[...] al oír "son tripas", nos pusimos junto de ellos y las vimos; estaban enrolladas como si no tuvieran punta. "¡Tripitas, ¡qué bonitas!, ¿y de quién son?" dijimos con la curiosidad en el filo de los ojos" (Fusilados, *Las tripas del General Sobarzo*). Otro ejemplo de esta situación es la forma en cómo se refiere a los hombres que ella había visto morir frente a su casa y como es que los considera parte de su entretenimiento e, incluso, de su propiedad: "Un día, después de comer, me fui corriendo para contemplarlo desde la ventana, ya no estaba. [...] Me dormí aquel día soñando en que fusilarían a otro y deseando que fuera junto a mi casa" (Fusilados, *Desde una ventana*).

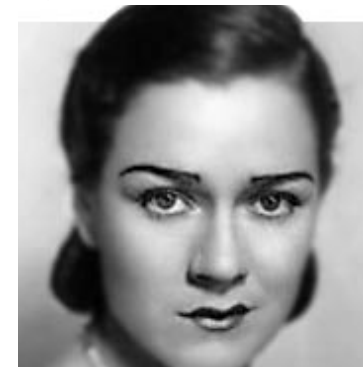
Es importante destacar que, dentro de su texto, Campobello también le dio visibilidad a figuras que usualmente no habían sido integradas y que, de alguna u otra manera, también participación dentro de la revolución. Un ejemplo claro de esto es la historia de la coronela Nacha de Cenicerros, quien fue una mujer transgresora que logró escapar de las calumnias que circulaban alrededor de esta movilización: "Pudo haberse casado con uno de los más prominentes jefes villistas, pudo haber sido de las mujeres más famosas de la revolución, pero Nacha Cenicerros se volvió tranquilamente a su hogar deshecho y se puso a rehacer los muros y tapar las claraboyas de donde habían salido miles de balas contra los carrancistas asesinos" (Fusilados, *Nacha de Cenicerros*).

Esta recopilación de escritos no fue bien recibida por la audiencia durante la época en la que es publicada, debido a que se trataba de una obra de la autoría de una mujer y, además, por ser un texto de índole villista. *Cartucho* fue desacreditada por algunos de los exponentes de la

época, incluyendo varios escritores y críticos (prólogo de la edición del 2018), por lo que resuelta, entonces, inevitable comparar esta novela frente a las obras de sus contemporáneos masculinos, que fueron leídos y aclamados desde el momento de su publicación.



Nellie Campobello (*Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. Editorial Era. México. 175 págs.



María Francisca Moya Luna, mejor conocida como Nellie Campobello, nació en 1900 en el estado de Durango y falleció en julio de 1986 en Obregón, Hidalgo. Fue una escritora y testigo de la revolución mexicana específicamente del conflicto al Norte de la nación. Campobello también es reconocida por ser una de las personalidades más importantes de la danza en México, al ser una de las precursoras de esta práctica en el país, durante el siglo XX.



El baúl literario

Por: Miguel Ángel Landeros

Bernal, Rafael (2011). *El complot mongol*. México, Editorial Joaquín Mortiz. 224 págs.

El complot mongol

Callejones oscuros, traiciones, crímenes, balazos y podredumbre, la receta perfecta para hacer una novela del género negro que, en nuestro país, ha sido cultivado por autores como Paco Ignacio Taibo II con su serie del detective Héctor Belascoarán Shayne, pero el primer golpe lo dio Rafael Bernal con *El complot mongol*.

Esta obra, con un título tan curioso como enigmático, se apoya en los tópicos del estilo *noir*, a saber: violencia, asesinatos brutales, corrupción a raudales, mujeres enigmáticas, escenarios decadentes y muchas traiciones. Se ambienta en las oscuras calles de los barrios de esta ciudad al más puro estilo de autores clásicos como Dashiell Hammet (creador del célebre investigador Sam Spade en la famosa *El halcón maltés*), Raymond Chandler y otros autores que hicieron de la sangre su *modus vivendi*.

En esta obra, ubicada en los años 60, se nos presenta a Filiberto García, quien es toda una fichita: matón a sangre fría, ojos fríos que presagian la muerte, hombre de pocas palabras y muchos cadáveres, un tipo solitario que padece el recuerdo de los que ha mandado al “otro mundo” (hombres y mujeres por igual), pero que a pesar de su edad, altos funcionarios del gobierno le encargan una misión muy delicada.

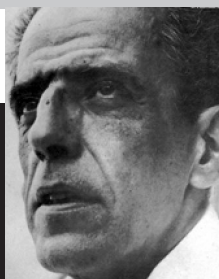
De este modo, nos enteramos que existe una supuesta conspiración para asesinar al presidente de los Estados Unidos en su visita a nuestro país (no debemos olvidar que Kennedy había sido fulminado unos años antes) con la ayuda de la China comunista. Filiberto debe desentrañar el misterio “con toda discreción”. Poco a poco, descubriremos que las cosas no son lo que aparentan y que Filiberto es solo una pieza más de una intriga bastante escabrosa.

El personaje de García está muy bien construido. En nuestra mente podemos recrear su imagen de tipo duro, implacable. Entendemos el origen de su violencia y, a pesar de que sus acciones son repudiables, sabe ganarse nuestro interés como lectores. Comprendemos su repudio y desconfianza hacia el gobierno emanado de la Revolución y su desencanto con el mundo. Pero, entonces, descubrimos que sobrevive algo de humanidad en su endurecido corazón.

En el transcurso de sus muy accidentadas investigaciones, nuestro protagonista conoce a Martita,

Rafael Bernal

(1915-1972) Fue un diplomático, escritor y publicista mexicano. En sus años de juventud fue sinarquista aunque luego se decepcionó de sus oscuros intereses. Si bien publicó textos de diversos géneros literarios, *El complot mongol* permanece como su obra más reconocida e imitada.



una joven de origen chino que le permite a García creer que todavía hay algo bueno y honesto en este mundo. Con ella, logra controlar sus instintos agresivos y descubre, para su propio asombro, enamorado. ¿Podrá esta relación sobrevivir a la violencia?

La novela es reflejo de la situación socio-política de su época. Muestra un sistema social basado en la corrupción sistémica de un régimen presionado por la intensa Guerra Fría, y las nada sutiles intervenciones de agentes de la CIA y la KGB, que buscan desestabilizar para sacar beneficios para sus países.

Sin duda, las atmósferas paranoicas que recrea Bernal se enmarcan perfectamente en las calles del Centro Histórico, desde los callejones del llamado Barrio Chino, los senderos de la Alameda Central y cantinas como la famosa Ópera hasta hoteles sórdidos y bares de mala muerte. Junto con Filiberto nos metemos en esos lugares hasta el sorprendente (y opresivo) final de la novela.

El estilo de escritura de Bernal es frío, escueto, descarnado, sin mayores adornos estilísticos ni experimentos literarios. Es directo como una bala para mostrar la dureza de los hechos. El narrador oscila entre la tercera y la primera persona, de una forma sutil sin que el lector lo perciba, generando así una mayor implicación emocional.

Es una gran obra centrada, mas que en la resolución de un caso criminal, en la exhibición de la descomposición político-social, las consecuencias de una brutal ambición y las secuelas de la corrupción, narrada sin calcar el modelo norteamericano, sino en ambientes, personajes y situaciones cien por ciento chilangas. Calidad literaria con sabor a plomo. 🐉

“Matar no es un trabajo que ocupe mucho tiempo, sobre todo desde que lo estamos haciendo a la mucha ley y al mucho orden y al mucho gobierno”

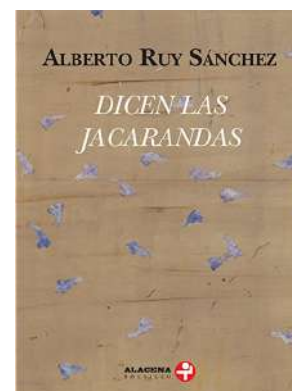
Filiberto García



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 983/5 de abril de 2021

Por: Ulises Soriano



Sánchez, A. (2019). *Dicen las jacarandas*. México, Edit. Era. 96 págs.

La voz de las jacarandas

Por cada flor de jacaranda en la rama/ una promesa, un deseo/ a punto de cumplirse./ Como en un sueño.

Alberto Ruy Sánchez.

La historia cuenta: hace mil años, el emperador de Japón encomendó a los poetas dedicar versos a los árboles de cerezo que mandó a plantar a lo largo de su nación. Incitó a todos en su tierra, a la contemplación ritual que, hasta la fecha, sigue atrayendo a miles de personas al suelo del sol naciente. Desde aquel entonces, los cerezos quedaron atrapados en una red de poemas, novelas y en general, en todas las artes.

En la Ciudad de México, del mismo modo, se presenta un fenómeno que otorga vida y elegancia a las calles de esta metrópoli. Cada año las jacarandas, esas flores amoratadas y olorosas, tiñen las copas de los árboles y al mismo tiempo, al caer, crean un tapete que guía los pasos de los peatones en las calles y da vida a las monótonas avenidas. Gracias a un jardinero de origen japonés, estos árboles comenzaron a pulular calles, parques y plazas.

Siguiendo la tradición de la contemplación ritual y de atrapar, a través de los versos su florecimiento anual, con un título delicado, sutil y encantador, Alberto Ruy Sánchez presenta su pluma para que las jacarandas hablen. *Dicen las jacarandas* no es solo un poemario que evoca amores, desamores y lamentos, también despierta placeres fugaces y secretos, anhelos, sabores, erotismo y premoniciones. Este libro hace que los sentidos florezcan y convierten a las jacarandas, no solo en un hilo conductor, también en una caligrafía susurrante del deseo.

Al abrir este libro y comenzar a leer, entramos en un espacio que nos hace sentir en un ritual contemplatorio que se asombra ante la aparición de las jacarandas y la historia de su llegada, así mismo, cada línea nos deja sentir el vaivén de la aparición de las flores en el árbol. Las cinco partes que componen este libro son migraciones, música oral, la historia íntima como abecedario, el rescate de otras voces y árboles, además de revelaciones y silencios.

No todo es miel sobre hojuelas. Alberto Ruy Sánchez escribe que estas flores amoratadas cuentan mil historias que el aire entiende, también nos enseñan que tristemente, algunas personas no sucumben ante sus encantos y la detestan, aunque cada año, en el momento de su nacimiento, inunden su banqueta o su patio. “A la vecina sombría/ se le escapa la vida/ cuando se lamenta:/ ‘La jacaranda ensucia mi banqueta.’”

Las jacarandas no son endémicas de la ciudad de los palacios. Tatsugoro Matsumoto “Trajo del sur la semilla/ y la aclimató a su sueño:/ árboles que escupen flores/ que en el aire se adelgazan”, apunta Ruy Sánchez en su poema *Mitología japonesa*. La flor que ligera resuena llegó del Amazonas. La jacaranda, en guaraní, quiere decir “perfumada” y aún conserva ese olor a selva, a madera sonrojada y fértil desenvoltura. Matsumoto extendió el Amazonas, hasta la puerta de nuestras casa y por ende, ésta también es una historia de migración, por eso, quien demerita a estos fantasmas amoratados, hacen lo mismo con la migración.

Este libro queda como testigo sobre cinco cosas que los árboles nos enseñan. Convoa a los fantasmas de los poetas Robert Frost y Juan Ramón Jiménez, además de la escritora Marianne Moore y Herman Hesse, también el testimonio de la dramaturga Eve Ensler. En este collage de voces, los árboles asombran y hay que quedarse. Los árboles elocuentes y su contemplación salvan vidas; son santuarios que al saberlos escuchar, nos enseñarán una verdad y nos proveen de luz de la sombra.

“Y en la noche de la calle/ donde perfilan su sombra/ siguen cayendo del árbol/ las palabras demoradas.” Este caleidoscopio de versos escritos por Alberto Ruy Sánchez nos deja en claro que las jacarandas, aparte de ser puntuales a su cita con la primavera y la ciudad, hablan a través de su silencio y ésa es su palabra. 🐉



Alberto Ruy Sánchez (1951). Escritor, ensayista y editor nacido en la Ciudad de México. Como narrador ha destacado en la novela y el cuento, vocación que él mismo confiesa, explotó a partir de un viaje a Marruecos y por las nuevas sensibilidades que encontró en ese país. En su obra destacan los temas del deseo y el erotismo más refinado junto con la perspectiva de la cultura árabe. Son famosos sus textos sobre Mogador y los poéticos como *El bosque erotizado*.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1014/ 8 de febrero de 2022

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1014/ 8 de febrero de 2022



Las mujeres que cambiaron el rumbo de México

Por: Ulises Soriano

La historia mexicana, en ocasiones, dista de personajes de carne y hueso. Los próceres fundacionales de la patria, muchas veces, son presentados como héroes sin defecto alguno. Esa historia nos dice que siempre debe haber ganadores y vencedores, buenos y malos, aun cuando en la actualidad, eso no haya dejado de fomentarse. Pocas veces, los ojos de la historia han tratado a los sujetos como seres humanos complejos, llenos de claroscuros e ideales, además de mente propia.

En cuanto a los personajes fundacionales de nuestra patria, la mayoría del repertorio son hombres. Moctezuma, Hernán Cortés, Miguel Hidalgo, Iturbide, Benito Juárez, Miguel Miramón, Emiliano Zapata o Francisco I. Madero, solo por mencionar algunos. ¿Han sido pocas las mujeres quienes transformaron México? La respuesta es no. Nuestro país ha sido construido por mujeres y hombres, que sacrificaron sus vidas, o entregaron su intelecto.

Un viejo refrán más que oxidado reza que. “detrás de un gran hombre hay una mujer”, con esto, los libros oficiales de historia se lavaban las manos para evitar profundizar sobre las grandes mujeres que han existido en nuestro país. *Hijas de la historia. Las mujeres que construyeron a México* es un libro que destruye el refrán antes mencionado y reivindica a aquellas mujeres que transformaron nuestra nación.

Isabel Revuelta Poo, a través de este texto, relata a profundidad la vida de 10 mujeres que jugaron un papel preponderante en el devenir mexicano, a lo largo de cinco siglos, comenzando en el México prehispánico, pasando por la Conquista, el virreinato, la Guerra de Independencia, la fundación de un país

libre, hasta llegar hasta el Porfiriato, la Revolución mexicana y la primera mitad del siglo XX; las mujeres transformaron México desde el lugar que les tocó. Se convirtieron en insurrectas, nunca callaron y hablaron o escribieron sin saber que su nombre quedaría en los anales de la historia para la eternidad.

Malintzin, Tecuichpo, La China Poblana, Sor Juana Inés de la Cruz, La Güera Rodríguez, la Marquesa Calderón de la Barca, Concepción Lombardo de Miramón, Carmen Serdán, Antonieta Rivas Mercado y Dolores del Río, forjaron el destino de México casi de forma inadvertida, hasta ahora. Las vendieron como esclavas, pero sobrevivieron gracias a su inteligencia y su voz; las consideraron musas y santas, sin embargo, murieron como demonios; unieron mundos y culturas, mientras que otras se hicieron pasar por hombres para levantar a su pueblo en armas.

Para acercarse a este libro, es necesario tener la mente abierta y saber que los valores de nuestra época no encajan con los momentos en los que estas mujeres vivieron. Cuando se habla de Malintzin, se le achaca una traición a su pueblo al unirse a las huestes de Hernán Cortés; no obstante, ella nunca traicionó a su pueblo. Malintzin nunca fue Mexica, mucho menos partidaria de ese pueblo. En *Hijas de la historia* se narra el cruel pasado de

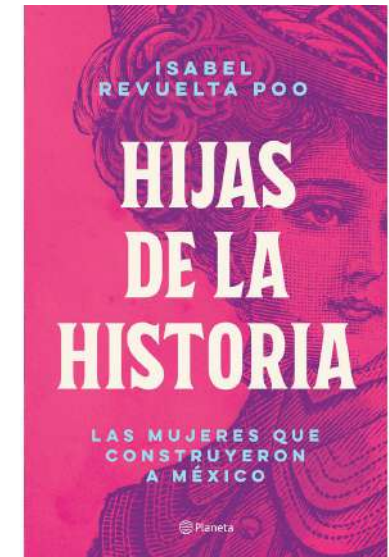
la joven Malintzin que supo sobrevivir a uno de los momentos más cruciales de la historia, pero también que se adaptó a su contexto y creó un lazo entre dos mundos.

Decía Chavela Vargas que “los mexicanos nacemos donde se nos da la gana” y es la frase perfecta para definir a Frances Erskine Inglis o la Marquesa Calderón de la Barca. La escocesa, tras una vida de avatares, llegó al México independiente en el que vivió solo dos años; sin embargo, a través de sus cartas, realizó una emblemática radiografía costumbrista de aquellos años. Escocesa por nacimiento y mexicana por amor y elección. Pero si de textos y plumas sublimes se trata, no debemos olvidar a Sor Juana Inés de la Cruz, quien es considerada la Décima Musa, no solo por sus trabajos barrocos, también por su destacada inteligencia, que transformó su época.

Quien se encuentra con *Hijas de la historia*, lleva en sus manos un diamante en bruto. Las historias que alberga en sus páginas están escritas con un lenguaje amigable y con notable cuidado, además de estar bien documentado. Cabe señalar que es una joya del diseño editorial, gracias a sus ilustraciones y pequeños detalles que lo vuelven espectacular.

Este libro es necesario en nuestro tiempo. Nos hace comprender la relevancia de la mujer en la historia mexicana. Mujeres que se caracterizaron por pensar distinto a su época y, además, nunca quedarse calladas. Isabel Revuelta Poo nos regala 10 historias indispensables para entender la vida en México y reivindicar a las mujeres en la historia. Si ya leíste este

libro, no dejes de volver a él, pero si aún no has tenido la oportunidad de leerlo, estás a tiempo de hacerlo y asombrarte con estas historias necesarias para los momentos que vivimos.



Poo, R. I. (2021). *Hijas De La Historia*. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.



Isabel Revuelta Poo es internacionalista, maestra investigadora e historiadora del arte especializada en historia de México. Ha sido catedrática en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México y es fundadora del curso privado La historia sin mayúscula.

Es autora de textos sobre investigación y divulgación histórica, como los ensayos *La iconografía de los timbres mexicanos* (2003), *La historia de la cerveza en México* (2009) y coautora de los libros *México 200 años. La patria en construcción* (2010) y *Cara o cruz: Miguel Hidalgo* (2018).

En la televisión narra historias—y desmiente otras—en el programa *El Refugio de los Conspiradores*, desde 2015. También conduce y charla con destacados historiadores sobre biografías de mujeres mexicanas en el ciclo *Vindictas históricas* de TV UNAM, desde 2021.

Fantasías





El baúl literario

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Le Fanu, S (2010).
Carmilla, México:
Planeta, 222 págs.

Carmilla La pesadilla vampírica

Un hombre y su joven hija, Laura, viven en una comarca aislada. Un día, presencian la volcadura de un carruaje tirado por caballos. Al acudir al auxilio, encuentran a una mujer y su hija. La dama comenta que tiene que proseguir su viaje y le pide al hombre que albergue a la chica pues sufre una rara enfermedad. La huésped se llama Carmilla, es extremadamente bella y desde que se instala en la casa del hombre y Laura comienzan a suscitarse hechos extraños y la muerte de muchachas en las poblaciones cercanas.

¿Suena conocida esta historia? Si bien el relato suena a una repetición de cuentos de terror, en realidad pertenece a una obra innovadora editada en 1872. Aquí se presentan, por primera vez, el arquetipo del vampiro femenino y los ambientes que predominan en este tipo de relatos.

Carmilla, obra de Joseph Sheridan Le Fanu, es adelantada a su época. En ella encontramos los rasgos principales del vampirismo 25 años antes de la novela renombrada por excelencia, *Drácula*, de Bram Stoker, aparecida por vez primera en 1897.

Escrita en primera persona desde la perspectiva de Laura, contiene los elementos del género de los chupasangre. En primer lugar, se muestran los lóbregos lugares imprescindibles propios del relato gótico: castillos antiguos, ruinas ancestrales con pavorosos misterios, tumbas antiguas, bosques impenetrables y lugares oscuros y aislados.

Lo más interesante, es que marca la entrada en la literatura del vampiro, ya no como un monstruo repulso, sino como una criatura tentadora, lo que hace mucho más interesante el relato. En este caso, Carmilla es una hermosa adolescente, lánguida y al parecer vulnerable. Encarna

Joseph Sheridan Le
Fanu (1814-1873)

Escritor irlandés nacido en Dublín. Siempre estuvo fascinado por las leyendas del folclore irlandés. Desde muy joven escribió historias tenebrosas de fantasmas, duendes y apariciones. Su vida cambió a raíz de la muerte de su esposa. Se recluyó y empezó a escribir textos de tipo fantástico y de terror. Su relato más famoso es *Carmilla*, publicada un año antes de su muerte, que ha servido de inspiración a numerosas historias vampíricas.



todo aquello que atrae del vampiro clásico: cruel pero extrañamente seductora, capaz de pasar de la belleza al horror en un momento.

Lo más polémico de la obra es la orientación lésbica poco disimulada, algo inaudito para la moral victoriana de la época. Todas las víctimas de Carmilla son jóvenes agraciadas físicamente, y la relación que establece con Laura transita de la amistad y el afecto al deseo, y esta última lo experimenta entre el rechazo y el placer.

Esta situación confiere a la novela una perspectiva muy novedosa para el siglo XIX, y se presenta de forma evidente en varios fragmentos, como cuando Laura confiesa con respecto al comportamiento de Carmilla: “su conducta era tan semejante a la de un enamorado que me producía una intensa perturbación. Deseaba eludirle y al mismo tiempo me dejaba dominar”.

Más allá de esta circunstancia, es un relato magistral. A pesar de la crudeza de los hechos, como asesinatos y apariciones monstruosas inexplicables, la narración fluye en un suspenso lento pero creciente, por lo que nunca cae en la truculencia, sobre todo porque Carmilla aparece como una chica encantadora hasta que descubrimos su verdadera naturaleza.

Sueños inquietantes, delirios, apariciones sobrenaturales, misterios y maldiciones se conjugan en estas páginas hasta su satisfactorio (y violento) final. Sin duda, la corriente de horror y de las siempre llamativas historias de vampiros le deben mucho a este texto precursor escrito en un estilo atrayente y enigmático como la vampira Carmilla.

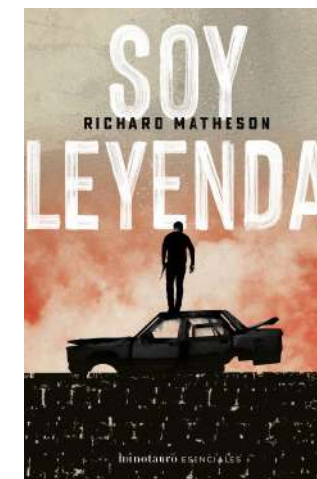
A pesar del tiempo transcurrido, esta breve novela conserva su fuerza y poder hipnótico, sobre todo por la brillante creación de su protagonista, que es un ser de la noche fascinante, y casi podemos escucharla murmurar en nuestro oído con sus magníficos labios color carmesí: “yo vivo en ti, y tú morirás en mí”. 📖



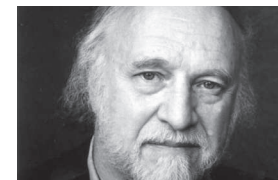
EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 999/20 de septiembre de 2021

Por: Miguel Ángel Landeros



Matheson, R. (2020). *Soy leyenda*. Minotauro Esenciales, México, 175 págs.



Richard Matheson (1926-2013). Nacido en New Jersey, fue un escritor norteamericano poco conocido fuera de ciertos círculos de lectores del terror o la ciencia ficción y, si bien no ha sido considerado a la altura de otros contemporáneos como Asimov o Bradbury, ha tenido una profunda influencia en la cultura pop. Se distinguió por innovar la televisión cuando escribió notables capítulos para series como *La dimensión desconocida*; un cuento suyo (*Duel*) fue adaptado para el debut como director de cine de Steven Spielberg. También ha sido inspiración para escritores como Stephen King. Su obra más icónica es *Soy leyenda* (1954) que cuenta con cuatro adaptaciones cinematográficas.

Soy leyenda

Una novela clásica, más conocida por su versión cinematográfica estelarizada por Will Smith, pero que su lectura depara una notable sorpresa para el lector y, sobre todo, una experiencia espeluznante pues sus páginas guardan un relato que inquieta y perturba.

Soy leyenda (1954) retoma muchas de las inquietudes que luego poblarían los estantes de libros de ciencia ficción y terror: la posibilidad de invasiones apocalípticas, la lucha de un último ser humano en un mundo devastado o una pandemia que destruyó a la humanidad, lo que, en cierto sentido, plantea el inicio del horror moderno.

Con un estilo sencillo pero efectivo, se nos cuenta la historia de Robert Neville, un sobreviviente a una extraña plaga que transformó al resto de la población en vampiros. Día con día, con ayuda del whisky, tiene que sobrevivir, reparar la casa donde vive, buscar a los monstruos en sus escondites e investigar lo que provocó la catástrofe. También vive atormentado por la muerte de su familia y, sobre todo, trata de no enloquecer.

La anécdota suena a cliché, sin embargo, contiene reflexiones sobre lo que significa ser una persona, una perspectiva que intenta ser científica de los vampiros (lo que ayuda a reinventarlos), pero también momentos conmovedores de la lucha de Neville por seguir siendo un ser humano. La descripción de su esfuerzo por ganarse la confianza de un perro que, milagrosamente, ha logrado escapar con vida, resulta enternecedor y patético al mismo tiempo. Entendemos que es nuestro aprecio de la vida, la que sea, lo que nos define como criaturas sensibles

y conscientes.

También aparece su exvecino Ben, ahora convertido en vampiro, que le recuerda su vida anterior y eso lo trastorna. Ben cada día le grita “sal Neville”, lo que dota al relato de una angustiada tensión ante la tentación de Neville de dejarse vencer. Por ello, un gran acierto es mostrar la tambaleante mente del protagonista, que oscila de la esperanza al intentar encontrar una cura al mal, y que luego pasa al pesimismo (como cuando recuerda que se negó a entregar el cadáver de su esposa para que lo quemaran como ordenaban las autoridades, y luego como ésta regresa como vampiro), lo que representa un interesante retrato psicológico de alguien obligado a vivir en una aguda soledad (incluso una cada vez más pesada castidad obligatoria) y que, por momentos, se vuelve casi existencialista en sus reflexiones.

Pero es el título, *Soy leyenda*, el que entraña la esencia de la obra. Neville descubre que, en este nuevo mundo, los vampiros solamente se están adaptando y están creando una nueva sociedad. Él es el verdadero monstruo, una amenaza que ha sobrevivido y que representa un peligro para los temerosos vampiros. Es, entre los que ahora son los seres normales, una leyenda negra. Lo anterior nos obliga a preguntarnos ¿qué es lo normal y que lo anormal? Matheson nos da una respuesta dura, pero que se ha repetido a lo largo de la historia: los que dominan son los que lo deciden.

Te invitamos a leer esta obra que, a pesar de ser muy breve y fácil de leer, seguramente te dejará imágenes mentales y sensaciones que nunca podrás olvidar. 📖



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

San Francisco, principios de la década de 1970. Un joven periodista se prepara para realizar su trabajo. Se encuentra en una habitación con un misterioso personaje que conoció en un bar y alista su grabadora magnetofónica y sus cintas de audio. Su trabajo de esa noche es completamente inusual, su entrevistado no es cualquier persona, es un ser que parece salido de una pesadilla, pues Louis es un vampiro de casi 200 años de antigüedad, y ahora está dispuesto a contar su dolorosa historia.

Entrevista con el vampiro, primera novela de Anne Rice, publicada en 1976, reescribió la mitología del vampiro pues lo dotó de un aire moderno, aunque sin abandonar sus raíces trágicas. Con las palabras de Louis, nos adentramos de la mente de un vampiro, como nunca antes no los había presentado la literatura del género, con complejidad psicológica y moral.

De este modo, comprendemos a través de la mirada de Louis, los infortunios de la vida eterna con su pérdida de sus seres queridos y de los lugares que se ama, junto con la culpa, el rechazo de la comunidad humana y la brutalidad dentro de los grupos de vampiros que luchan por su supervivencia y la existencia en el anonimato.

Louis es consciente de que es un monstruo, creado por Lestat, un vampiro despiadado y salvaje, quien no logra contagiar al primero su desprecio por la vida de los mortales, pues Louis intenta mantener su lado humano sabiendo que nunca más será aceptado, al grado que a veces prefiere alimentarse de animales que matar a personas. Durante estas páginas se desgranar sus recuerdos sobre su pérdida de humanidad y la soledad del vampiro, en un relato donde no se escatiman las descripciones de actos brutales, pero también de actos de amor y traición.

La historia inicia en los finales del siglo XVIII en las haciendas es-

clavistas de Nueva Orleans, un lugar repleto de leyendas, ritos, santería y supersticiones, como lugar de nacimiento del horror. Las descripciones de Rice, con su estilo pulcro y exquisito, son brillantes de los distintos escenarios que se desplazan de la misteriosa Nueva Orleans a los lóbregos territorios de Europa del Este hasta la rutilante y sofisticada París, sitios de claroscuros para construir la complejidad de la historia y la dicotomía de estos habitantes de la noche.

Sobre los personajes, además de la relación enfermiza entre el manipulador Lestat y el sensible Louis, es destacar a Claudia, una niña huérfana transformada en una vampira y, por ello, condenada eternamente a ser una mujer atrapada en un cuerpo infantil, situación que recrudece su brutalidad y ansia de sangre.

De esta forma, Rice deja atrás los elementos típicos como estacas o el ajo, para centrarse en vampiros más mundanos, donde la sexualidad y el erotismo es importante, pues son seres seductores, así como la conciencia del paso del tiempo y la inmortalidad como una maldición y no un don. Además, es el estudio de una familia, unida por su condición perversa y que tienen que lidiar con ello hasta su destrucción, víctimas de su propia naturaleza asesina.

Esta novela destaca en dotar al vampiro de una imagen profunda y reflexiva sobre su condición pues descubrimos que la gente les teme, pero ellos también sienten miedo incluso de sus mismos congéneres. Su escritura elegante y evocativa, nos enfrenta a los pensamientos y reflexiones de un ser que se sabe inmortal sin deseárselo. Es un relato existencialista que transformó el mito gótico del vampiro y que dio pie a una extensa saga de novelas, denominadas *Crónicas vampíricas*, pero que sin duda ésta es la más memorable, que fue adaptada en una excelente película del mismo nombre, dirigida por Neil Jordan en 1994. 📺



Rice, Anne (2021). *Entrevista con el vampiro*. Grupo Zeta, México, 384 págs.



Rice, Anne (1941-2021). Escritora norteamericana nacida en Nueva Orleans cuyo verdadero nombre era Howard Allen O'Brien. De su tierra natal retomó las historias legendarias, sobrenaturales y tenebrosas para plasmarlos en sus obras, generalmente enfocadas al horror. Su primera novela, *Entrevista con el vampiro*, sufrió varios rechazos editoriales y, cuando por fin se publicó en 1976, recibió críticas negativas, aunque hoy se le considera una obra de culto y como un exponente máximo de la literatura de vampiros. A decir de la autora, dicho texto fue escrito como una forma de lidiar con la muerte de su hija Michelle, quien falleció de leucemia a los cinco años de edad. *Las Crónicas vampíricas* se extenderían a lo largo de 13 novelas y revitalizó el género al volver a los seres de la noche más familiares, aunque sin perder su aura poderosa ni su pasión. Otra de sus series más exitosas fue *Las brujas de Mayfair*, que narra las aventuras de una familia de brujas.



Bioy Casares, A. *La invención de Morel* (2019), Edit. Bordes, México, 152 páginas.

La invención de Morel

“Estar en una isla habitada por fantasmas artificiales era la más insoportable de las pesadillas; estar enamorado de una de esas imágenes era peor que estar enamorado de un fantasma”

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Un prófugo de la justicia llega a una isla para esconderse. Ha escuchado que es el lugar perfecto para refugiarse pues, aparte de estar aislada, su acceso implica peligros y el terreno es inhóspito. Una vez ahí, aparte de darse cuenta de la dificultad de conseguir alimentos, hace un asombroso descubrimiento: existen restos abandonados de una piscina, un gran edificio y una capilla, pero no parece que hayan sido utilizados.

Su admiración se incrementa cuando, sorpresivamente, llega un barco con pasajeros y la isla se ve invadida por los recién llegados (¿turistas en un lugar tan desolado?). Al espiarlos, se da cuenta que son personas educadas, con ropas finas. Escondido, el protagonista descubre que una hermosa mujer se aleja de todos para observar el mar a solas.

Poco a poco, la curiosidad por la chica, Faustine, va dando paso al deseo de conocerla y al amor. Por lo tanto, el fugitivo planea un encuentro en la playa a pesar de su temor de ser denunciado. Sin embargo, al acercarse a ella, Faustine no parece notarlo. Poco tiempo después, se da cuenta que eso sucede con todos los extraños visitantes.

Así, el prófugo va notando extraños y perturbadores detalles. Los peces del acuario que él encontró muertos, ahora nadan alegremente en sus peceras. Un libro que robó vuelve a aparecer en el lugar donde lo tomó, aunque él conserva el tomo sustraído. Aparecen dos soles y dos lunas, mientras que los extraños platican placidamente en la campiña mientras una tormenta azota a

la isla. Y, lo más sobrecogedor, sus pláticas y acciones parecen repetirse.

Sobre todo, permea la extraña figura de Morel, un hombre que parece muy interesado en Faustine, pero que en una reunión con los visitantes, les hace una fascinante revelación: ha inventado un aparato capaz de grabar a las personas y luego reproducirlas una y otra vez. Entonces el fugitivo cae en cuenta de que todo lo que ha visto no es una alucinación, sino una reproducción realista de los visitantes y los objetos. Está viviendo en una realidad, ahora le llamaríamos, virtual.

Sin duda, ésta es la parte más extraordinaria de este libro de Adolfo Bioy Casares pues anticipa, en 1940, el concepto de la realidad virtual con un dispositivo capaz de recrearla al punto de hacerla indiscernible de lo auténtico, no como algo mágico o un hechizo, sino como fruto del avance tecnológico.

El texto está escrito por el narrador anónimo como un diario, pero añade la presencia de un editor que, a pie de página, va apuntando observaciones, correcciones y datos, lo que indica que dicho documento fue descubierto tiempo después de lo narrado. En este sentido, nos volvemos en fisgones de la increíble aventura del protagonista.

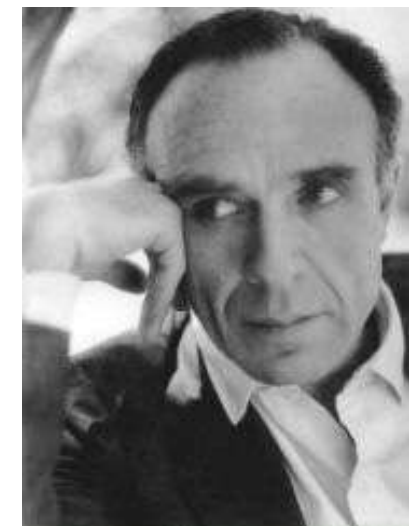
Por su parte, el argumento es digno de una película actual de ciencia ficción o de series de televisión como *Lost* (2004-2010), que retoma varios aspectos fantásticos de la novela, no en balde, en una de sus escenas un personaje está leyendo dicha obra. *La invención de Morel*, tiene elementos que ya se habían presentado en otras

obras literarias y cinematográficas, como la presencia ominosa de una isla —como *La isla del doctor Moreau* de H.G. Wells (1896)—, el peligro de la tecnología y los célebres científicos locos.

No obstante, *La invención de Morel* destaca porque nos hace preguntarnos sobre los límites de la realidad. Al final, el personaje intenta una fusión con la proyección holográfica de Faustine, hecho que predice varios temores y ambiciones modernas como el de sumergirse en esos mundos virtuales. Pero también habla de los riesgos, simbolizado por el hecho que quienes están en la isla se ven infectados por un extraño mal que los mata de afuera para adentro, una representación de los males de alterar el orden natural por la tecnología.

Esta obra es un anticipo de varias de las obsesiones de la actualidad, entre ellas, la recreación de la realidad por medio de computadoras, la posibilidad de perdernos en mundos cibernéticos y de convivir con seres que no son reales pero que nos llegan a interesar más que las personas de carne y hueso (algo explotado por el cine, por ejemplo, en la cinta *Her* (2011), dirigida por Spike Jonze), y la creciente tendencia a preferir lo artificial sobre lo real.

A pesar de ser una frase hecha, se aplica a este caso, es una obra adelantada a su tiempo y merece que te sumes a la isla misteriosa en esta reflexión sobre el ser humano sometido a lo tecnológico y la virtualidad, pero que también nos habla sobre el deseo de alcanzar la inmortalidad. 📖



Adolfo Bioy Casares (1914-1999). Escritor argentino nacido en Buenos Aires. Es considerado uno de los literatos más innovadores por sus historias de corte fantástico y policiaco. Junto con Jorge Luis Borges, con quien estableció una profunda amistad y una prolífica cooperación literaria, escribió varios relatos. Cuenta con múltiples libros, sobre todo de cuento, pero *La invención de Morel* (1940), es su obra cumbre que anticipó diversas obsesiones y temáticas. Ganó varios premios literarios, el más importante, el premio Cervantes en 1990.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022

EN LAS MONTAÑAS DE
LA LOCURA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022

A finales de 1930, una expedición de científicos parte al Antártida en búsqueda de descubrimientos. Al adentrarse en esas gélidas y, entonces muy poco conocidas regiones, se van encontrando con extraños avistamientos que consideran alucinaciones. Una parte del grupo parte para investigar lo que se encuentra más allá de su base y transmiten sus hallazgos: al parecer, encontraron en unas insólitas construcciones los cuerpos de unos seres extraños, monstruosos, que definitivamente no pertenecen a ninguna criatura propia de la evolución terrestre. Es entonces cuando se pierde el contacto y el narrador de la historia parte para investigar qué sucedió. Lo que sigue a continuación es un viaje a la desesperación y un reto para la cordura.

En las montañas de la locura, editado en 1936 es, tal vez, la obra más conocida del Howard Phillips Lovecraft, un escritor caracterizado por sus temas inquietantes y extraños. Esta obra se narra desde la experiencia de uno de los expedicionarios de esa terrible aventura, como él mismo dice, con la intención de que nadie más se atreva, ni siquiera por su curiosidad, a visitar ese terrible lugar.

Este texto está contado en primera persona, lo que más que un recurso para involucrarnos en la historia, era común en Lovecraft que prefería ese punto de vista narrativo que utilizar diálogos, pues siempre se le consideró como un autor torpe para redactarlos. Además, presenta el estilo de un informe científico, para dotar a la trama de mayor verosimilitud. Los seres abominables que son encontrados sepultados, así como los paisajes de la ciudad perdida, son contados con todo detalle, al contrario de las personas que apenas son esbozadas, lo que demuestra el interés del autor por lo sobrenatural y no tanto por los personajes.

Es de destacar que Lovecraft no es considerado un escritor con un estilo notable, de hecho, se le critica ser

repetitivo y trillado. Como en otros trabajos, suele ser autoreferencial con otras ideas o invenciones suyas. Por ejemplo, *En las montañas de la locura* cita constantemente obras y personajes de su imaginación, como el terrible Necronomicón o al árabe Abdul Alhazred, costumbre que, a veces, se llega a convertir en una especie de broma. Asimismo, era un escritor de calidad bastante irregular (producto de que le pagaban por palabra escrita), se han detectado en sus escritos claras connotaciones raciales, y él mismo fue un antisemita y fanático de la ideología aria.

A pesar de lo anterior, Lovecraft es, junto con Edgar Allan Poe, el escritor más influyente dentro del género fantástico y de terror. Esto es posible porque, quizá sin proponérselo, creó toda una tenebrosa cosmogonía y un universo perversamente seductor, que se puede englobar en el concepto "horror cósmico", el cual plantea que, millones de años atrás, llegaron a la Tierra seres de otros mundos, los "Grandes antiguos", adorados por los primitivos como dioses y que ahora dormitan en espera de despertar y reclamar el planeta. Y cada paso que da la humanidad parece encaminado a ese punto.

Es en este contexto donde se ubica *En las montañas de la locura*, donde un pasado remotísimo e ignorado se cierne con sus aterradoras alas sobre el presente. Más que la trama en sí, lo que perdura en la memoria es el ambiente de desesperación, las imágenes perturbadoras que se van recuerciendo y, como el título anuncia, la razón y la lógica se deshacen mientras triunfan las entidades bestiales.

Como toda su obra, este texto es un reflejo de sus oscuras fantasías convertidas en novelas y cuentos, que se encuadran en su ciclo de historias tétricas denominado *Los mitos de Cthulhu*, obras que, si bien se considera no cumplen con los estándares de alta calidad literaria, tienen la cualidad de perdurar en la mente del lector y de hundirlo en esa locura que fue la mente de Lovecraft. 🗿

Lovecraft, H.P. (2019). *En las montañas de la locura*. Edit. Biblok, 296 págs.

H.P. Lovecraft, (1890-1937). Escritor norteamericano, nativo de Providence, Rhode Island. Hijo único de un matrimonio destinado a la tragedia. Su padre sufrió demencia y la madre se mostró sobreprotectora con él. Desde niño, sufría pesadillas que luego plasmaría en su extensa obra. Su estilo se caracteriza por mezclar lo fantástico, el horror gótico y las amenazas de los seres venidos más allá de las estrellas, lo que se ha denominado "horror cósmico". Su trabajo no fue reconocido en vida, lo que se significó penurias económicas y depresiones. De hecho, solo publicó en revistas de pésima calidad, pero nunca un libro durante su vida. Murió solo y olvidado, sin imaginar que se convertiría en uno de los escritores del género más influyente e imitado.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1030/29 de agosto de 2022

Neuromante

Historia ambientada “20 minutos en el futuro”, precursora del género literario conocido como “ciberpunk”, profecía de un porvenir sombrío, lleno de basura, dominado por la tecnología y donde la información se contrabandea por medios cibernéticos, además de ser inspiración de cientos de relatos de ciencia ficción. Todo eso y más representa *Neuromante*, obra de William Gibson y piedra angular de la literatura distópica.

“El cielo sobre el puerto era del color de la televisión sintonizada en un canal muerto”, es el famoso inicio de este influyente libro que narra una historia ambientada en la ciudad japonesa de Chiba, donde se nos presenta a Case, un “ciber vaquero”, es decir, un ladrón de la información que circula por las redes virtuales en un conjunto de datos tridimensionales denominado “ciberespacio” y que se conecta directamente a su cerebro. Al robar a sus empleadores, es castigado con una neurotoxina inyectada en su sistema nervioso que le impide desarrollar sus habilidades de hacker. Entonces es contactado por la mercenaria Molly, una asesina con implantes asesinos como cuchillas bajo sus uñas, quien promete darle la cura si lo ayuda en una misión. Pronto, la violencia y las traiciones harán su aparición.

En primera instancia, *Neuromante* es una novela de género negro donde se vive entre el crimen, nada es lo que parece y la verdad se revela poco a poco. Sin embargo, contiene diversas novedades que transformó a la ciencia ficción tradicional e impulsó la visión de las sociedades inmersas en la tecnología, la sustitución de lo humano por lo artificial y la preponderancia de los flujos de información como la mercancía más valiosa.

Página tras página, vamos descubriendo un futuro con ciudades decadentes que recorren de costa a costa. Estados Unidos es una monstruosa megalópolis conocida ahora como el “Ensanche”, Europa está repleta de deshechos y Japón es una selva urbana corrupta. Las descrip-

ciones de Gibson permiten imaginar las calles oscurecidas, los anuncios neón que nunca se apagan y las sombras (humanas o de cyborgs) que se mueven en los callejones dispuestos a emprender negocios ilícitos.

Es un texto que plantea un mundo tecnológico complejo y ricamente detallado, con conceptos innovadores para una época donde las computadoras personales eran escasas y el internet todavía era una utopía. Aquí, Gibson ya habla de hackeos, implantes cibernéticos, megacorporaciones que controlan el mundo, inteligencias artificiales, hibridaciones entre especies, drogas de diseño, la convivencia entre lo orgánico y lo artificial y la realidad virtual.

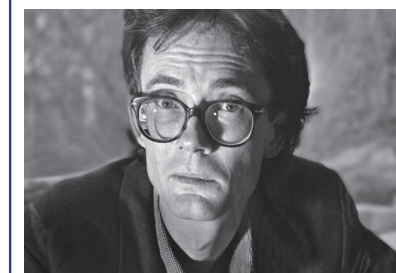
Asimismo, el lenguaje utilizado llega a confundir al lector, pues en el afán de recrear un mundo que todavía no existía (pero que cada vez estaba más cercano), Gibson utiliza una serie de tecnicismos y neologismos que representan nuevos inventos con conceptos que revelan la imaginación técnica del autor quien, paradójicamente, nunca sintió interés por las computadoras.

En este escenario, donde el mundo virtual es más seductor que la vida real, los personajes, desde Case y Molly y varios más que aparecen y mueren a lo largo del relato, parecen carecer de emociones y solo responder a los estímulos externos, lo que empata con la sociedad presentada, donde la amoralidad e insensibilidad es lo cotidiano y que representa una dura crítica a las sociedades modernas.

Este relato, publicado en el año del “Gran hermano” que George Orwell vaticinaba en su obra 1984, es un texto profético sobre la creciente pérdida de humanidad y el predominio de la tecnología en la vida y pensamientos de los humanos. Inspiración de películas como *Terminator* o *Matrix*, su influencia permanece en el arte, pero también se hace presente al conectarse a internet e ingresar a la red de la información que, cada día, nos tiene más vigilados. 📡



Gibson, William. *Neuromante* (2010). Ediciones Minotauro, Barcelona, 320 págs.



William Gibson (E.U., 1948). Escritor considerado el creador del ciberpunk, un estilo que mezcla la decadencia social en mundos ultra tecnológicos. No obstante, cuando publicó su primera novela en 1984, *Neuromante*, desconocía cómo funcionaban las computadoras e ignoraba todo sobre la informática. Su acercamiento a la ciencia ficción se dio en la Universidad cuando tomó un curso para completar los créditos para graduarse y tuvo que escribir un cuento de dicho género. Ahí inició su andar literario en la cual ha publicado textos influyentes, pero ninguno tan importante como su *opera prima*.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1063/4 de septiembre de 2023

¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON OVEJAS ELECTRICAS?

En un futuro, androides que son casi idénticos a los humanos son destinados a trabajar en las colonias que se han establecido en otros planetas. Ocasionalmente, algunos de ellos escapan y llegan a la Tierra con el fin de confundirse con la gente y vivir como personas de carne y hueso. Para esos casos, existen cazadores mercenarios que cobran por liquidarlos o “retirarlos”, aunque no representen ningún peligro real. Rick Deckard es uno de ellos, pero su tarea se verá complicada al enfrentar sentimientos amorosos hacia una androide, lo que lo lleva a cuestionar la lógica y sentido de su actividad.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1063/4 de septiembre de 2023

Dicho argumento es sumamente conocido, pues es la base de la influyente cinta de ciencia ficción *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), película creadora de la estética ciberpunk. Lo que mucha gente desconoce es que está basada en una novela del genial Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, editada en 1968.

Esta historia se desarrolla en un mundo contaminado por el polvo radioactivo, residuo de una guerra nuclear, y la mayoría de las especies animales se han extinguido o son muy escasos, por lo que poseer un animal vivo es un símbolo de estatus. Deckard cuenta con una oveja sintética que él hace pasar por real ante sus vecinos, pero su sueño es tener un animal auténtico (de ser posible, un avestruz), como una metáfora del deseo de poseer algo orgánico en vez de lo artificial. De ahí el título de la obra, pues los animales representan un débil lazo que todavía nos hace conservar un poco de un pasado menos oscuro.

El trasfondo de esta singular obra es la pregunta ¿qué nos hace humanos? Una duda permanente en Deckard consiste en no estar seguro de evitar “retirar” por error a un ser humano, en vez de un androide. Para su trabajo, a los sospechosos les aplica un cuestionario que intenta determinar si son humanos o sintéticos por medio de la detección de empatía. Los nuevos modelos que escaparon hacia la tierra, los Nexus-6, son tan perfectos que hace muy arduo distinguirlos. Llegado a este punto, Deckard se pregunta si todavía tiene sentido hacer esa división, e incluso se da cuenta que esas criaturas valoran más la vida que las mismas personas.

Un ejemplo de lo anterior, es cuando tiene que liquidar a una androide capaz de cantar ópera de una forma tan conmovedora, como ningún otro artista lo consigue. ¿Tiene sentido destruir algo bello, solo porque la ley considera que no debe existir? Y a fin de cuentas, ¿en qué consiste estar vivo?

Todo se complica cuando aparece la bella Rachel Rosen, una androide que hace dudar a Deckard de su misión, pues ella es capaz de despertarle emociones que no encuentra con su esposa. ¿Será que los seres humanos hemos llegado a tal punto, que lo sintético tiene más sentido que lo natural? Todo esto nos lleva a cuestionar la misma viabilidad de lo real.

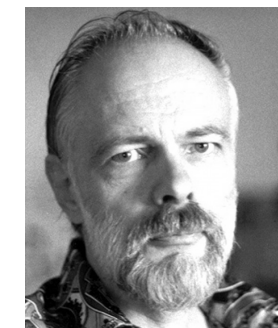
Otra crítica que hace Dick es a las creencias que defendemos para sentirnos menos mal con nosotros mismos. En la novela, se practica una extraña religión denominada mercerismo, donde la gente se “conecta” entre sí por medio de una caja que les provoca la visión de un anciano subiendo a una montaña en medio de sufrimientos. Este elemento (ausente en la novela), permite mostrar como hasta los sentimientos que considerados más puros, pueden ser manipulados.

Por otro lado, los que quedan en la tierra son los inferiores, los “cabezas de chorlito”, viviendo en bloques de departamentos vacíos llenos de basura. Los androides llegan con un propósito claro: vivir aunque sea en un mundo decadente y contaminado, pues llegan a apreciar el simple hecho de existir. Es importante mencionar que no pueden escapar de su “naturaleza” programada ya que carecen de sensibilidad para comprender el dolor ajeno, pero Dick es contundente al afirmar que muchos humanos también sufren esa falta de empatía, entonces, ¿qué es lo que en realidad nos distingue como especie?

Al final de las 24 horas que dura la historia, Deckard cumple su misión, pero su visión del mundo ha cambiado, lo que deja al lector con una sensación de desamparo y reflexión. Es una lástima que Dick falleciera poco antes del estreno del *Blade Runner*, seguramente le habría complacido la hermosa y sofisticada adaptación de su novela, una obra muy recomendable para quienes les guste la ciencia ficción, así como para cuestionarnos sobre la esencia humana y para saber qué sueñan los androides. 📖



Philip K. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (Do androids dream of electric sheep?, 2019). México, Minotauro, 288 págs.



Dick, Philip K. (1928-1982). Nació en Chicago. Su hermana gemela murió a los pocos días de nacida, un hecho que marcaría su vida. Estuvo en constantes terapias y sus relaciones sentimentales fueron complicadas, pues se casó cinco veces y era adicto a diversas sustancias. Todo eso no le impidió ser un escritor prolífico, autor de 36 novelas y 121 cuentos, donde trata temas como el poder del Estado, la paranoia y los simulacros de la realidad. Entre sus obras más importantes están *El hombre del castillo* (1962, una ucronía sobre un régimen nazi triunfante en la Segunda Guerra Mundial), *Fluyan mis lágrimas, dijo el policía* (1974) y, por supuesto, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), que dio pie a la cinta de culto *Blade Runner*, que Dick nunca vio ya que falleció tres días antes de su preestreno.

Literatura Contemporanea



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 105/31 de enero de 2022

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 105/31 de enero de 2022

After Dark

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Al caer las sombras, Mari, una adolescente, se encuentra en una cafetería y lee una novela para soportar la desvelada. ¿Qué hace ahí, sola?

Durante las horas nocturnas, tiempo de sonámbulos y momentos de insomnio, transcurren sucesos insólitos que sacuden la imaginación y perturban la rutina. Desde pleitos callejeros hasta desafíos a la lógica y apariciones fantasmales, se conjugan en *After dark* (2008), una de las novelas más sutiles y notables del escritor japonés Haruki Murakami.

Al caer las sombras, Mari, una adolescente, se encuentra en una cafetería y lee una novela para soportar la desvelada. ¿Qué hace ahí, sola? A partir de sus pláticas con un nuevo amigo, Takahashi, nos enteramos de la singular historia de la hermana de Mari, Eri, quien duerme, pero no lo hace como todas las personas,

con un sueño profundo, inexplicable, “demasiado perfecto”, del que no puede despertar, y por esa razón Mari prefiere alejarse de su casa.

En esta obra, también se nos presenta la vida de Kaoru, una mujer que trabaja en un hotel, quien le pide ayuda a Mari para que traduzca lo que una prostituta china quiere denunciar sobre el cliente que la golpeó. Asimismo, nos muestran la extraña vida de dicho cliente, Shirakawa, quien trabaja en una empresa en horario nocturno y tiene una obsesión por la disciplina que aplica, incluso, cuando se deshace de las pertenencias de sus víctimas. Pero parece que no quedará su acción sin castigo.

Mediante el estilo enigmático de

Murakami, poco a poco se van desplegando las historias que nos seducen y tienen el poder de generar una extraña sensación de melancolía. Cada personaje posee sus secretos y un pasado que los persigue; se sienten engullidos por la velocidad de la vida diurna y se refugian en la noche para conservar el anonimato y moverse entre las tinieblas.

Son seres solitarios que vagan por las calles de Tokio o, incluso, en otras dimensiones. En el caso de Eri —joven, guapa, admirada— duerme, pero en su sueño inquebrantable se traslada a una realidad paralela donde parece estar acostada en su recámara, pero se nos muestra como si estuviera dentro de una extraña transmisión televisiva. Murakami nos invita a ser

testigos de este raro suceso, de ese sueño metafórico sobre los miedos de Eri, a pesar de su éxito y fama.

La trama se lleva a cabo en una noche y cada capítulo inicia con el dibujo de un pequeño reloj que va marcando el lento transcurrir de las horas. De esta forma se exponen, como si fuera una cámara que vuela por los distintos escenarios, los vacíos existenciales de cada personaje. Mari, Eri, Takahashi y los demás, buscan su lugar en el mundo, definir su identidad e intentan conectar con los otros, pero no pueden, por mucho que lo intentan.

Los diálogos son sencillos, pero nos transmiten información clave para entender las motivaciones de los personajes, sus gustos en música y el jazz (de

hecho, el título de la obra viene de una melodía de jazz, *Five spot after dark*, de Curtis Fuller), por los libros y la comida; además, nos enteramos de las extrañas costumbres de los hoteles de paso japoneses y de los singulares códigos de las bandas de los bajos fondos, todo lo cual nos deja la sensación de ser turistas de una parte escondida de Japón.

En *After Dark*, Murakami logra crear una atmósfera onírica y de peligro latente, de amores que pueden morir antes de nacer por la desconfianza pero, al final, también se presagia la esperanza. Un mundo inquietante y, a la vez, atractivo, que merece ser leído desde crepúsculo hasta que los rayos del sol anuncien el nuevo día. 📖

Haruki Murakami
AFTER DARK

colección andanzas

Murakami, H. *After dark* (2013). Tusquets editores, México, 256 págs.

Haruki Murakami (1949). Sin duda el más reconocido escritor japonés de la actualidad y un recurrente nominado al premio Nobel de Literatura. Nació en Kyoto y, a diferencia de otros escritores de su país, sus más grandes influencias han sido artistas occidentales. Su muy amplia obra se distingue por recrear mundos fantásticos enmarcados en situaciones cotidianas, y aborda temas como la soledad, el caos, el amor, la presión social y el proceso de madurez, todo en un tono surreal. Entre sus textos se encuentran *Tokio blues* (*Norwegian Wood*) (1987), *Kafka en la orilla* (2006) o los testimonios sobre el ataque terrorista en el metro de Tokio, *Underground* (1997).



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1029/22 de agosto de 2022

Los caminos y
los días

Por: Ulises Soriano



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1029/22 de agosto de 2022



El 13 de agosto del presente año, se conmemoró el quinientos aniversario de la caída de México-Tenochtitlan, a manos de las huestes del español Hernán Cortés. Mucho se ha hablado, además de investigado, de aquellos aciagos días, los cuales, sentaron las bases para el choque cultural más importante vivido en estas tierras. Desde crónicas y hasta libros teóricos, son base fundamental para conocer estos hechos, sin embargo, uno resalta por la mezcla entre ficción y realidad.

Azteca de Gary Jennings es un libro que, desde su publicación, se ha convertido en un *long seller* histórico narrado a través de un personaje entrañable, el cual describe cómo era la cotidianidad en Tenochtitlan y otras partes de aquel mundo prehispánico, ahondando en la llegada de los españoles, los primeros encuentros bélicos entre los oriundos y los recién llegados, las batallas de la conquista y hasta los primeros años de la Nueva España.

A manera de epístolas, fray Juan de Zumárraga, comunica al Rey Carlos V una relatoría de las nuevas tierras realizada por un viejo que sobrevivió a los más crudos hechos. Mixtli, el viejo trotamundos, quien ha sobrevivido infamias, y con una serie de avatares a la *Forrest Gump*, es el protagonista de esta novela, la cual, sí cuenta con bases históricas, pero se vale de la ficción para complementar esta historia de gran volumen, el cual se lee con curiosidad y nunca se olvida.

Aquel viejo llamado Mixtli, originario del pueblo de Xaltocan, narra a una mesa de frailes, incluido el propio Zumárraga, desde el momento de su nacimiento en un pueblo alejado de la capital Tenochtitlan, los vaticinios originados con la elección de su nombre, sus estudios y su paso por la escuela para guerreros, además de sus primeras andanzas en las artes amatorias y el profundo amor surgido por su hermana Tzitzitlini.

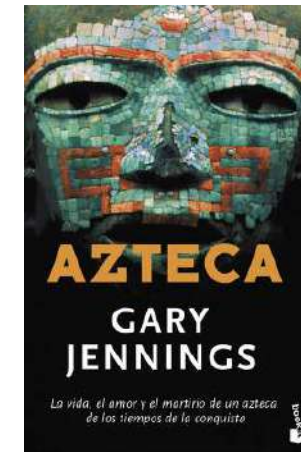
Al paso de las cartas, nos vamos encontrando con nombres que transformaron la historia prehispánica y destacaron por sus singulares habilidades, ejemplo de ello fue el gran Nezahualpilli, el Huey

Tlatoani Acolhua, quien, por razones intrincadas además de acertadas, invita a Mixtli a continuar formándose en el arte de dibujar palabras. Como escribano, el joven protagonista, comienza a vivir la vida señorial de los palacios texcocanos; sin embargo, una mujer perversa le cambiaría la existencia, además uno de sus amigos de la infancia, se convertiría en una de sus peores pesadillas.

Después de salir bien librado de una condena, el joven Mixtli, decide emprender un viaje por los caminos y los días de esplendor de las grandes civilizaciones dominadas por los mexicanos. Con una visión borrosa, camina en busca de aventuras y actividades comerciales, las cuales llegarán a buen puerto para él, pero también se encontrará con un hombre fiel, el cual lo acompañará en primera instancia como una deuda y después como amigo hasta el confín de las tierras, Cózcatl.

Por azares del destino, Mixtli se convierte en un soldado del ejército Mexica. Esto lo catapultó a convertirse en testigo privilegiado de varios sucesos privilegiados, los cuales, merece la pena enterarse mientras se lee *Azteca*. Sin embargo, así como encontramos pasajes donde la épica se adueña de las situaciones y la imaginación se echa a volar con las descripciones proporcionadas por Gary Jennings, también esa imaginación provoca al lector a cerrar los ojos, y encontrarse con el dolor por el que un ser humano, sin importar su tiempo, puede vivir al perder a sus seres queridos.

Es necesario advertir a quienes decidan adentrarse en *Azteca*, que se encontrarán con una historia la cual se asemeja a una montaña rusa que invita a empatizar con Mixtli en sus triunfos y fracasos y sus momentos de felicidad, pero también de desconsuelo. Asimismo, es de destacar que esta novela es producto del tiempo en que fue escrita y no refleja los valores de la actualidad; sin embargo, es un texto que merece la pena y narra, apegada a los hechos, pero con el toque de la ficción, el final de los caminos y los años de una cultura esplendorosa y pilar fundamental del México actual. 📖

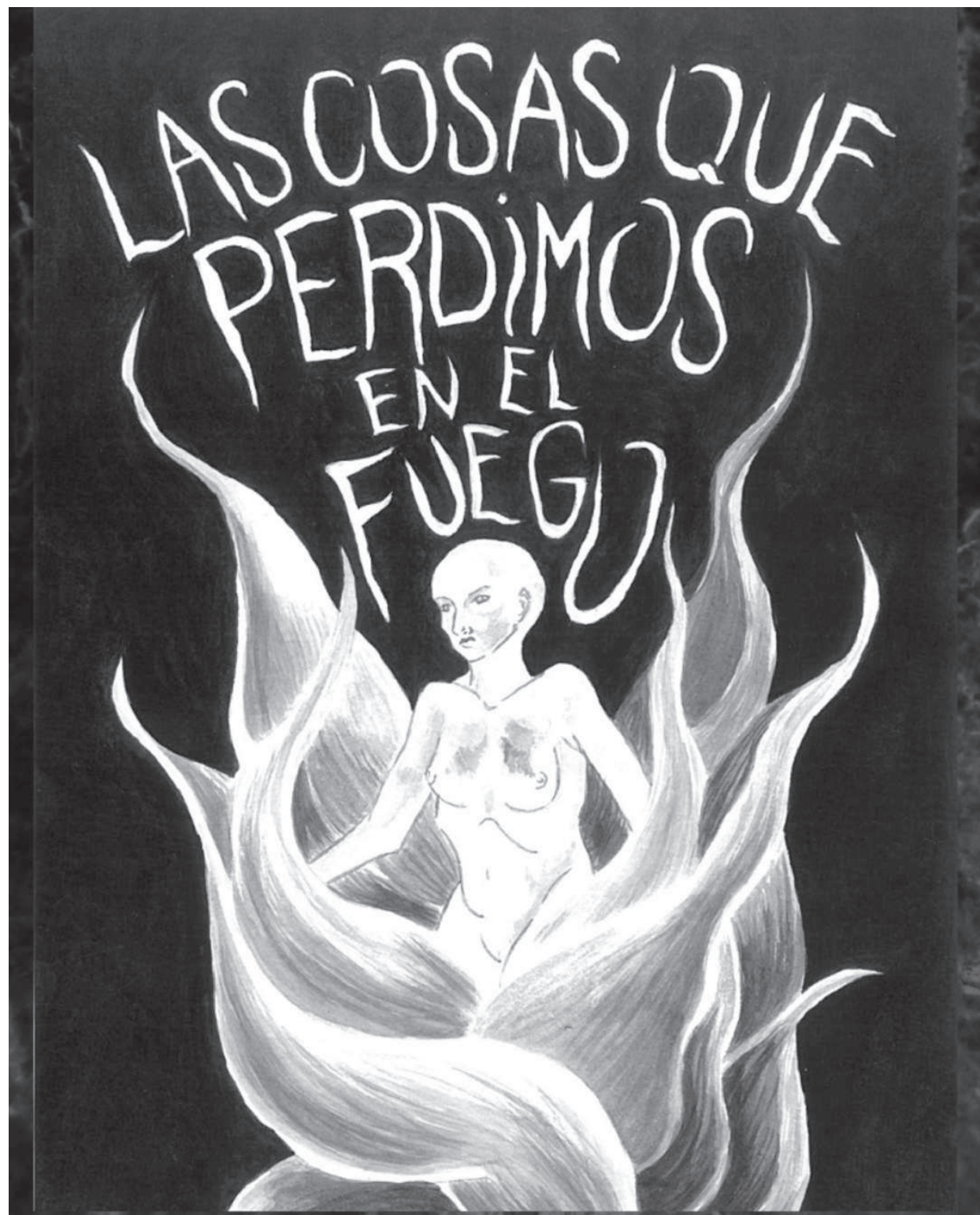
Jennings, G. (1980). *Azteca* (3.ª ed.). Planeta

Gary Jennings nació en Buena Vista (Virginia), Estados Unidos, en 1928. Después de trabajar varios años en publicidad, como periodista y corresponsal en Corea, y finalmente como director de una revista, se dedicó a la creación literaria. Conocido por su rigor y la meticulosidad de sus investigaciones, en sus novelas reconstruyó de forma magistral el mundo de los aztecas en los años en los que, ante el embate de los conquistadores españoles, sufrió una sacudida de la que ya no pudo recuperarse.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1086/19 de marzo de 2024



Las cosas que perdimos en el fuego es una recopilación de la obra cuentística de Mariana Enríquez, publicada por la editorial Anagrama, en el 2016. Este compendio está integrado por 12 cuentos en los que Enríquez, de la mano del terror y la angustia, nos hace una representación de la sociedad que puede verse corrompida por la violencia y los vicios humanos, en muchos sentidos.

Uno de los primeros cuentos con los que nos enfrentamos dentro de esta recopilación es *El chico sucio*, historia de una mujer que vive en uno de los barrios más peligrosos de la ciudad y, al encontrar comodidad en su hogar, considera que no se ve en la necesidad de cambiar su residencia a otro barrio. Al paso del tiempo es testigo de hechos que reflejan la marginalidad que se vive en su localidad: desde asaltos que son permitidos por las instituciones policíacas, hasta adictos a las drogas que viven en las calles.

La voz lírica se encarga de describir cómo es su día a día en dicho barrio y es entonces cuando detalla sus encuentros con el chico sucio, un niño que, siendo víctima de sus condiciones sociales, vive en las calles junto con su madre, una mujer drogadicta embarazada. Tras su primera interacción con el infante, la protagonista se ve motivada a ayudarlo con lo que tuviera a su alcance, la historia da un turbulento giro una vez que en el barrio es encontrado el irreconocible cuerpo del niño, que ha sido brutalmente asesinado.

Las historias que se representan en este compendio son obras de ficción, pero no se encuentran alejadas de la realidad, pues Enríquez escribe a partir de contextos –tanto económicos como sociales– que históricamente marcaron a la sociedad en Argentina y, sobre todo, a las juventudes. Además, de la turbulenta muerte del chico sucio presenta casos como *Los años intoxicados* en el que un trío de amigas adolescentes que, en consecuencia de la gran inflación que atraviesa el país durante


la década de los 90, se ven desplazadas de su normalidad, son abandonadas en situaciones cuestionables y de marginalidad, en la que las drogas y las sustancias ilícitas, marcarían sus vidas.

Por otra parte, el cuento de más impacto al que se enfrenta el lector es el del mismo título de la colección. *Las cosas que perdimos en el fuego*, una historia de hartazgo y denuncia, en la que las mujeres, víctimas de una realidad de extrema violencia, se ven sometidas a defenderse, utilizando el mismo grado de violencia con el que han sido reprimidas sistemáticamente, durante muchos años.

Todo inicia cuando en el país se empiezan hacer noticia los casos de mujeres que han muerto tras ser incendiadas por sus parejas, en un momento de vulnerabilidad y preocupación por sus seres queridos; así, las mujeres deciden unirse y crear una cadena de apoyo en respuesta a estos sucesos. En la búsqueda de mandar un mensaje claro que rompiera con cualquier normalidad establecida, las mujeres optan por incendiarse a sí mismas iniciando así el movimiento “Mujeres Ardientes”. Mariana Enríquez explica que este cuento fue escrito a partir de un caso real que sacudió en Argentina, en el 2010.

Y aunque no siempre se trata de historias fuera de la ficción, estos cuentos, sin duda, son atravesados por la realidad en la que son escritos y varios son el reflejo de lo que sucede en la sociedad argentina y en la del resto del mundo.

Mariana Enríquez demuestra que el terror no debe ser exclusivo de lo sobrenatural, pues existe dentro de lo cotidiano, con monstruos y tormentos –generalmente representados a partir de la fantasía– que terminan por ser los propios miembros de la sociedad. Además de la violencia y los excesos, también explora temáticas sensibles, en las que la juventud afronta situaciones como las enfermedades mentales o la represión de su propia identidad; finalmente y como lo hemos visto, las

desigualdades sociales también forman parte fundamental de los temas de interés dentro de estos cuentos, que son el motor de acción para muchos de sus protagonistas. 

Por: Maya Navarro Karla S.S

Enríquez, M. (2021) *Las cosas que perdimos en el fuego*. México. Anagrama. 200 págs.

Mariana Enríquez nació en Buenos Aires, Argentina, en diciembre de 1973, estudió comunicación y periodismo en la Universidad Nacional de La Plata. En 2002 y con tan solo 21 años, publicó su primera novela *Bajar es lo peor*, éxito a nivel nacional que la ayudó a establecerse como una de las escritoras más importantes del último siglo en Argentina. *Las cosas que perdimos en el fuego* es la segunda recopilación de obras cuentistas de Mariana Enríquez, publicada en 2016, por la editorial Anagrama.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1036/10 de octubre de 2022

El amante

Finales de la década de los años 20 del siglo pasado. Indochina todavía una colonia francesa, que años después se convertiría en la conflictiva Vietnam. Los viejos transbordadores llevan pasajeros de un lado a otro de los innumerables ríos. Ciudadanos galos conviven con una numerosa población asiática. De un barco, se asoma una adolescente blanca. Utiliza zapatos desgastados y un sombrero de hombre. Un individuo de origen chino la ve y se acerca a ella. Intenta platicar pero no puede ocultar sus nervios y la chica la observa divertida. De ahí nace una relación tormentosa, prohibida, sin futuro.

De esta forma inicia una de las novelas más controvertidas y viscerales de los últimos años. *El amante*, publicada en 1984, es la obra más famosa de la prolífica escritora Marguerite Duras, cuyo sustrato son sus recuerdos juveniles en esas exóticas tierras. Es una visión descarnada sobre los tabúes, el deseo, la culpa y el poder, en un texto breve pero potente y seductor.

En *El amante*, se nos narra el encuentro entre la protagonista de 15 años, de origen francés, presa en una familia en decadencia económica y moral, y un adinerado chino de 26 años, donde surgen dinámicas estremecedoras, desde la relación de la chica con su familia disfuncional (una madre obsesionada con el dinero, un hermano mayor abusivo y adicto, un hermano menor a quien proteger), los convencionalismos sociales y las prácticas racistas.

Pronto, nos damos cuenta que esa la relación está condenada desde el principio, más que por la diferencia de edad o el intercam-

bio de favores a cambio de dinero (debemos recordar el contexto histórico de la obra), es por los prejuicios raciales que condenaban que una mujer blanca pudiera estar con un asiático. De ello surge en buena medida el conflicto de la obra donde el sexo surge como una forma de poder y autoconocimiento.

El erotismo está latente, pero se presenta de una forma lírica y, a pesar de lo escabroso del tema, es tratado con sutileza y sensibilidad. La complicada relación que se presenta en el texto la emparenta con otro libro controvertido, *Lolita* (1955) de Vladimir Nabokov, aunque se distingue por sus matices autobiográficos y su estructura. Al partir de los recuerdos de Duras, los evoca a través de una narrativa fragmentada, con el uso de narrador en primera y tercera personas, dependiendo el efecto emocional que desea provocar en el lector con esos saltos temporales que nos permiten conocer los distintos momentos de vida y estados mentales del personaje.

Se encuentra escrita con párrafos cortos y frases precisas, contundentes, poderosas ("muy pronto en mi vida, fue demasiado tarde"). Requiere una lectura pausada, pues los silencios son importantes para establecer la atmósfera poética, a pesar de los pasajes sórdidos, la belleza y elegancia del estilo es evidente. De esta forma, presenciamos la pérdida de inocencia, pero también la evolución de la figura femenina y su intento de reafirmarse como persona en un entorno hostil.

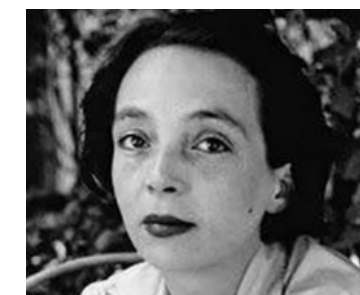
Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Marguerite Duras
EL AMANTE

colección andanzas



Duras, Marguerite (2011). *El amante*. México, Tusquets Editores, 136 págs.



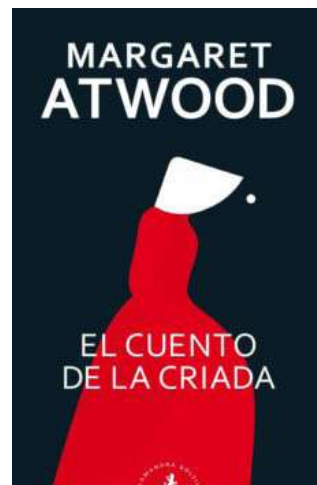
Marguerite Duras (1914-1995). Escritora, ensayista, directora y guionista de cine, nacida en Saigón (hoy ciudad Ho Chi Minh), en la entonces Indochina francesa. Hija de padres franceses, pasó su infancia y adolescencia en esa población. Su papá murió y su madre quedó en la bancarrota. Emigró a Francia, participó en la resistencia contra los nazis, escribió varias novelas y guiones de cine, como *Hiroshima mon amour* (dir: Alain Resnais, 1958). Su más grande éxito fue *El amante* (1984), escrita en un periodo crítico de su vida cuando estaba en tratamiento contra el alcoholismo, lo que le sirvió como terapia confesional.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 988/11 de mayo de 2021

Por: Miguel Ángel Landeros
Bobadilla



Atwood, Margaret (2020). *El cuento de la criada*. México, Salamandra de bolsillo, 412 págs.



Margaret Atwood. (1939). Escritora, crítica literaria, activista política y poeta canadiense. Se ha preocupado por plasmar en sus obras sus inquietudes por los derechos humanos, el feminismo, la explotación socio-económica y los problemas ambientales. Es una prolífica escritora con 60 libros publicados de todos los géneros y se le menciona frecuentemente como candidata a ganar el premio Nobel de Literatura. Su novela más famosa es *El cuento de la criada*, que ha dado pie a obras de teatro y una exitosa serie de televisión.

El cuento de la criada

Un régimen teocrático y totalitario se ha impuesto en los Estados Unidos después de un golpe de estado y el asesinato del presidente. En la ahora llamada República de Gilead se instaura un sistema puritano extremista de inspiración bíblica que extingue los derechos de las mujeres y las divide de acuerdo a su rol distinguiéndolas por medio del color de su indumentaria. Ahora no pueden tener propiedades, ganar un salario y tienen prohibido leer.

En este mundo opresivo y violento, la protagonista Defred intenta sobrevivir. Ella recuerda como era el mundo de “antes”, e intenta resistirse al adoctrinamiento donde el papel de las mujeres consiste en callar, obedecer y procrear. Defred se atreve a lo peor: a pensar y cuestionar. Ella es una criada, cuya misión es tener los hijos de su comandante y entregarlo a sus superiores, las llamadas esposas. Es su razón de existir, y de no lograrlo, será considerada una “no mujer” y le espera un cruel destino.

Esta obra, publicada en 1985, pertenece al género de las distopías, es decir, de futuros brutales, deshumanizados y con gobiernos tiránicos y ultra tecnologizados. Ejemplos de esta corriente son el libro de George Orwell, 1984, y *Un mundo Feliz* de Aldous Huxley. En *El cuento de la criada*, el sistema ha aportado un elemento inquietante pues las mujeres se vuelven las enemigas de ellas mismas.

La autora, Margaret Atwood, nos muestra este mundo a partir de la reconstrucción de la memoria y el relato. Por eso el título remite al “cuento”, una historia que intenta ser contada desde la mínima individualidad que permite un régimen asfixiante. La protagonista ni siquiera tiene un nombre propio: Defred (Offred en inglés) se refiere a

que ella es “de Fred”, el hombre al que debe dar hijos. Si ella muere, es arrestada o desaparece, como es común, otra mujer tomará su lugar y nombre y nada habrá cambiado.

Defred cuenta su vida en primera persona a retazos, rescata sus recuerdos –su esposo, su hija– que le han arrebatado. Es una novela de testimonio de una mujer que se niega a ser adoctrinada y que hace del deseo su mejor arma: el deseo de volver a ver a su familia, de platicar con su amiga la rebelde, de ejercer su sexualidad. Afronta los riesgos pues reconoce que, sin ello, perdería lo que le queda de humanidad.

Con su estilo, Atwood logra introducirnos en esta realidad a través de la angustia de Defred, y el relato transcurre en medio de sus meditaciones, paseos, el miedo a ser descubierta y ceremonias monótonas. Es un ritmo lento que nos ayuda a visualizar el horror de un sistema socio-político fundamentalista. Por ejemplo, una parte de las caminatas es acudir al Muro (que era parte de una célebre universidad) para ver a los colgados por rebeldes o, simplemente, por pensar, una metáfora del entonces todavía existente Muro de Berlín.

El cuento de la criada plantea un escenario que nos hace reflexionar sobre el fanatismo, la intolerancia y extremismo actuales de gobiernos basados en el temor al otro y el rechazo a lo distinto. La meta de las distopías es plantear si los horrores presentados pueden materializarse y poner en alerta a los ciudadanos. Esta obra nos obliga a hacernos varias preguntas porque es una perturbadora crítica social y una reflexión sobre la fragilidad de los derechos humanos y civiles. Una inquietante advertencia. 📖

10 21 de septiembre de 2020

Enseñanza Aprendizaje

Oriente
informa



El baúl literario

Por: Miguel Á. Landeros

El perfume. Historia de un asesino

El invisible mundo de los olores nos rodea sin que le demos mucha importancia, pero puede despertar en nosotros desde el hambre ante el delicioso aroma de un guiso, hasta el deseo ante una fragancia tentadora. En la obra *El perfume*, se explora la capacidad de evocación del olor, e incluso para llegar al extremo del crimen.

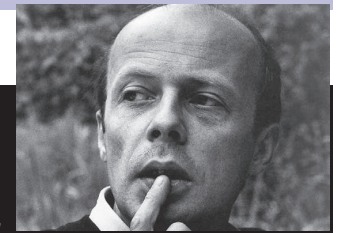
Es la primera novela del alemán Patrick Süskind, y cuenta la historia de un ser “abominable”, Jean-Baptiste Grenouille, quien nació en 1788 en los malolientes callejones de París, donde “las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a madera podrida y excrementos de rata, las cocinas a col podrida y grasa de carnero”.

Desde bebé, Grenouille sufre el rechazo por una insólita razón: carece de olor. Nadie lo acepta, desde sus nodrizas hasta las personas cercanas, aunque muchas veces no podían explicarse el motivo, dado que el aroma es una propiedad humana que percibimos inconscientemente y que nos identifica.

Nuestro personaje sustituye dicha carencia con el don de un olfato extraordinariamente desarrollado. Debido a su talento trabaja en una perfumería y se obsesiona con crear la fragancia más maravillosa del mundo. Entonces descubre que la materia prima para extraer su ansiado perfume es la esencia de las muchachas, lo que desemboca en una carrera de crímenes para culminar en un perturbador final.

Esta es una obra que tiene la virtud de sumergirnos en el fascinante mundo de la creación de perfumes en el siglo XVIII –con sus envidias, trampas y tragedias–, y de que el lector descubra la importancia de los olores en nuestra vida siendo, por supuesto, el perfume del título el eje de

Süskind, Patrick (1985) *El perfume*. Editorial Booket: México.



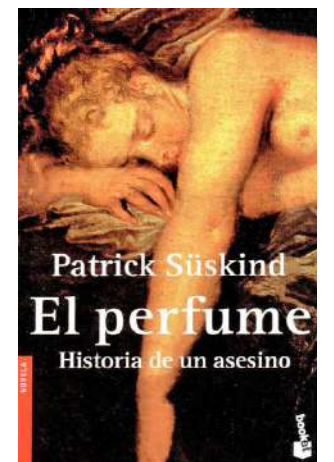
Patrick Süskind

Nació en Ambach, Baviera en 1949. Su carrera literaria comenzó con el monólogo teatral “El contrabajo”, pero su primera novela, “El perfume” (1985), lo volvió en un escritor famoso, celebridad que siempre ha rechazado, al grado de ofrecer muy pocas entrevistas y rechazar diversos premios y reconocimientos. Durante sus últimos años ha desaparecido del ámbito público, aunque su obra más afamada es un clásico moderno.

la historia. Es un escenario decadente oculto por el glamour de las más exóticas y finas fragancias.

La primera parte tiene el mérito de aguzar nuestras sensaciones olfativas, acostumbrados como estamos a privilegiar la vista y el oído, por medio de descripciones vívidas de toda una gama de olores agradables y repulsivos. También es de destacar el detalle con que se narra la elaboración de los perfumes en esa época, desde la elección de los materiales, su destilación y extracción de esencias, por medio de un hermoso manejo del lenguaje.

Es una novela que a veces tiene un ritmo pausado, necesario para mostrar un París distinto al que solemos imaginar, lleno de lujo. En sus páginas, básicamente se cuenta la historia de alguien que desea ser aceptado y amado, pero también del problema de la identidad humana (por medio de la metáfora de la falta de olor propio), el deseo de control y poder, y de que socialmente se ocultan los horrores para ignorarlos, así como algo sucio se enmascara tras un exquisito perfume.





EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 102/28 de marzo de 2022

El mundo de Sofía

Sofía Amundsen volvía a su casa después de acudir a la escuela. Es una adolescente que está a punto de cumplir 15 años, curiosa e inteligente y, a pesar de que en su clase le habían afirmado que el cerebro es como una sofisticada computadora, ella no estaba convencida pues creía que el primero es mucho más complejo, capaz de generar pensamientos sofisticados. Pronto descubriría que, para el razonamiento humano, no existen límites.

Al llegar a su casa, encontró en el buzón un pequeño mensaje dirigido a ella, donde le preguntaban "¿quién eres?". Este simple cuestionamiento genera en ella una catarata de cavilaciones sobre su existencia, la vida y la muerte y el sentido de estar en el universo. Pronto descubre otra nota con el texto: "¿De dónde viene el mundo?", lo que provoca que Sofía se interne en el campo de la reflexión, el análisis y el cuestionamiento sobre los avatares de la realidad y el existir. En otras palabras, sin proponérselo, empieza a filosofar y emprende un camino que nunca abandonará.

Así, inicia la novela del autor noruego Jostein Gaarder, enfocada a los jóvenes para desterrar el prejuicio, sumamente arraigado, de que la filosofía es un saber complejo, denso y, lo peor, que no tiene una utilidad cotidiana. Mediante un estilo sencillo, Gaarder apela a situaciones básicas que llaman la atención, como la belleza, la justicia, el sentido de la vida, las organizaciones políticas, el origen de todo y la humanidad o los sentimientos, entre muchos otros aspectos, por lo que cada página se vuelve un reto para cuestionarnos sobre lo que nos rodea y sobre nosotros mismos.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 102/28 de marzo de 2022

A través de diversas cartas que Sofía recibe, va conociendo a diversos autores y corrientes de la filosofía y la ciencia. Inquieta y crítica como cualquier adolescente, va forjando su pensamiento, capacidad analítica y el autoconocimiento a la par de su identidad al asumir o rechazar determinadas ideas. Así, se inicia un periplo desde la creación de los mitos y los primeros filósofos hasta llegar a los tres filósofos clásicos de la Antigua Grecia: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Asimismo, mientras la vida de Sofía (un nombre con un evidente significado simbólico) se va complicando, aprende a analizar sus conflictos con las propuestas existenciales de autores como Descartes, Spinoza, Hegel, Kant, Marx o Freud, lo que representa un emocionante y ameno viaje por el cosmos de las ideas y que, como lectores, nos sentimos atrapados por esta forma tan original de exponer diversos conceptos.

No solo es una obra sobre el pensamiento a través de los siglos, también es un texto sobre el proceso de maduración de una joven, que incluye a sus amistades y familia. Sin embargo, hay pequeñas pistas que nos indican que el mundo de Sofía no es exactamente lo que ella cree, pero para descubrir el misterio te invitamos a esta curiosa y encantadora novela, donde conocerás a esos grandes pensadores y, seguramente, pasarás un excelente momento acompañando a la protagonista. 📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Gaarder, J. *El mundo de Sofía* (2002), Patria/Siruela, México, 656 págs.



Jostein Gaarder (1952) Escritor noruego nacido en Oslo, quien se ha especializado en obras para adolescentes y niños. Por sus estudios en la Historia de las ideas y Teología, se interesó por enseñar, de manera lúdica, a los autores y conceptos clásicos de la filosofía. Escribió algunos libros de relatos infantiles pero, siendo profesor de religión, publicó un libro para interesar a sus alumnos en el pensamiento filosófico. Surgió así su primera novela, *El mundo de Sofía* (1991), de la cual pensó que solo se venderían unos cuantos ejemplares, pero se convirtió en un enorme *Best seller* que ha sido traducido a 61 lenguas y ha vendido 50 millones de ejemplares, e incluso se hizo una película basada en esta obra.



Pasiones del corazón

Por: Ulises Soriano

Me limito a acumular las manifestaciones de una pasión y a oscilar incandescentemente entre "siempre" y "un día"...

“Una palabra no dice nada y al mismo tiempo, lo esconde todo”, reza una canción de Carlos Varela, pues a través de las palabras —escritas o habladas—, las historias se construyen, además de que la pasión se involucra para crear una amalgama perfecta entre los seres humanos. Annie Ernaux, premio Nobel de Literatura 2022, explora en su libro *Pura pasión*, publicado en 1991, el romance de una mujer y un hombre, Ella y Él, provenientes de diferentes contextos, países, idiomas y hasta relaciones.

A, como Ella lo nombra por respeto al personaje y la investidura que representa, es un diplomático extranjero, casado y relativamente joven, del que se enamoró perdidamente a primera vista. Ella es una mujer madura con dos hijos, divorciada, culta y entregada por completo a sus instintos carnales. Lo que pareciera a primera vista una historia erótica con escenarios parisinos se transforma en una reflexión profunda entre el deseo, la pasión, la obsesión y el apego ansioso.

Pura pasión fluye como el agua gracias a una prosa directa y en la cual, las descripciones son más que suficientes para imaginar aquellos escenarios parisinos, olores y sensaciones profundas que experimentan los protagonistas. Este libro corto, maneja un toque de crónica literaria y ensayo, aderezados con los recursos de la autobiografía, la cual, no solo demuestra la experiencia de Ella, también de la autora.

En la narración de los protagonistas, los encuentros furtivos son el pretexto para que afloren los deseos más oscuros provocados por lo afectivo, sin embargo, después de que todo vuelve a la normalidad, Ella comienza a padecer episodios donde no puede pensar en otra situación más que en A, en su aroma, en su cuerpo y todo lo que representa, comenzado en la libertad, hasta llegar a un vuelo entre las nubes que solo el amor puede provocar.

Entre encuentro y encuentro, las y

los lectores somos testigos de un apego ansioso feroz de Ella, a tal grado de detener la vida cotidiana, solo para pensar en el aire que respira el otro, la forma en que se está vistiendo o simplemente, ser carcomida o carcomido por los celos de que la otra persona despierte con alguien más. Ejemplo de ello, es el principio de *Pura pasión*: “Desde septiembre pasado no he hecho más que esperar a un hombre. he estado esperando que me llamara y viniera a verme”.

La historia de este libro, además de exponer este apego que, hasta cierto punto enferma la existencia de quien lo experimenta, también ahonda en el tiempo porque cuando las relaciones comienzan, en la juventud o en la madurez, todo carece de una cronología, todo adquiere un significado y la atención al tiempo se pierde, solo se quiere pasar el tiempo con la otra persona; sin embargo, al finalizar y en el momento en que la sinfonía de los adioses culmina, el tiempo vuelve a su posición como un verdugo insaciable, el cual revela los errores y aciertos.

Adentrarse a *Pura pasión* no es un acto revelador, es el inicio de varios cuestionamientos sobre cómo es que llevamos nuestras relaciones y dilemas en pareja sobre el amor propio. También, si es que se acaba una relación, funciona como un diccionario de frases poderosas, las cuales llegan a lo profundo del corazón: “Solo quedan dos horas”, ‘una hora’, o ‘dentro de una hora yo estaré aquí y él se habrá marchado de nuevo’. Me preguntaba con asombro. ‘¿Dónde está el presente?’”

Por pura pasión, hay que visitar este libro que, en tan solo 74 páginas, abre una ventana a preguntas variadas, ahonda sobre el capital del deseo y de la pasión, además es el pretexto perfecto para conocer la literatura de Annie Ernaux, galardonada con el Nobel de Literatura por “el coraje y la agudeza clínica con que la escritura desvela las raíces, los extrañamientos y los frenos colectivos de la memoria”.



Ernaux, A. (1991). *Pura pasión*. Tusquets editores.



Annie Ernaux (Lillebonne, 1940) estudió en Ruan, Burdeos y Grenoble. Es autora de numerosas obras, de las que Tusquets Editores ha publicado los títulos *Pura pasión*, *La vergüenza*, *El acontecimiento* y *El lugar*. Sus obras han recibido numerosos galardones, como el Premio Renaudot 1984, el Premio Marguerite Duras 2008, el Premio Strega Europeo 2016, el Premio Marguerite Yourcenar 2017 por el conjunto de su obra, el Premio Formentor 2019 y más recientemente el premio Nobel de literatura 2022.



Sed, amor y muerte

Por Ulises Soriano

Las vacaciones de Semana Santa en la UNAM han concluido; con ello, se deben guardar los buenos momentos compartidos en estos días de asueto, además de los hallazgos literarios que se produjeron durante estas fechas. La “Semana Mayor” es utilizada por feligreses, sobre todo católicos, para conmemorar y llevar a cabo actos y celebraciones en memoria de la muerte y resurrección de Jesús; historia relatada en varios evangelios, aprobados por la iglesia católica que ofrecen visiones distintas de un momento que, según algunos, “cambió para siempre la vida de todos en el mundo”.

Sin embargo, así como hay evangelios aprobados, también están los apócrifos, o que no están de acuerdo con lo estipulado por diversas creencias, dogmas o pensamientos. Luego, encontramos *Sed*, de la escritora en lengua francesa, Amélie Nothomb. Este libro tiene la peculiaridad de abordar las últimas horas de Cristo, previo a su martirio, y lo devela no como un rockstar, sino como un ser humano cansado, enamorado y dubitativo; con aciertos y errores. Alguien con quien, al avanzar en las páginas, empatizas y baja de ese pedestal de Dios, a ser un simple hombre.

En este texto, Amélie Nothomb, da voz al personaje principal Jesús. Él es quien habla y reflexiona, lo que provoca, conforme avanzan las páginas, empezar a escribir el “testamento, según Jesucristo”. La primicia de *Sed* se da a partir de una necesidad tan humana como es beber agua. Quien ha tenido sed, podrá comprenderlo ya que esa sensación reconforta y rehidrata la boca, después la garganta y apaga, de alguna u otra manera, ese calor interno que se origina al sentir sed, es como la autora explica el propósito del “hijo pródigo” en la Tierra.

Mientras algunos textos pretenden convertirse en una apología, *Sed*, plantea un encuentro con otro ser humano, el cual, narra las horas más oscuras que ha vivido y descubre el verdadero miedo. Explicar la primicia en este “Baúl literario” no es sinónimo de desenmascarar la historia y

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1023/18 de abril de 2022



desnudarla, al contrario, “es la invitación a beber de este libro que se lee y no se olvida”. Por las 123 páginas encontramos respuestas y preguntas, pero también, un acercamiento a los personajes como Poncio Pilatos, los doce discípulos, a Judas, a la amada María Magdalena, y a su madre.

“Creía que mi juicio sería una parodia de justicia. Y efectivamente lo fue, —dice Jesucristo, al inicio de *Sed*— aunque no del modo que había creído. En lugar de un trámite apresurado y formal que había imaginado, sacaron la artillería pesada. El fiscal no dejó nada al azar”. Sirva este párrafo para delatar cómo es que se desarrolla la especie de monólogo sarcástico y pensativo que, en momentos, arroja una estocada mordaz, a quienes escribieron los verdaderos evangelios, pero en el que también el futuro es precedido, a través de citas fantásticas de libros escritos más de 2000 años después.

Para quien escribe, es importante recalcar que *Sed* no es un dogma cotidiano y fanático, más bien es la forma en que se deben de contar las buenas historias, o como se deberían reinterpretar. Nothomb juega con la filosofía de poseer un cuerpo, amar, beber, cometer errores, pecar, sentir placer, ser víctima de la cotidiana ingratitud humana, vivir el sufrimiento, la muerte y dudar de la fe. De ser un ser humano. Ahí es donde radica lo delicioso de este libro envolvente.



Nothomb, Amélie. *Sed* (2022). Edit. Anagrama. España. 128 págs.



EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022

Travesuras de la niña mala

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Relato de encuentros y desencuentros; amor, indiferencia y odio; de búsqueda y huidas; y, sí, también de un amor que, a pesar de los engaños, sufrimientos, mentiras y abandonos, en vez de morir, cada día crece más. Es la historia de las *Travesuras de la niña mala* (2006), del autor peruano-español y premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1019/14 de marzo de 2022

La novela transcurre por varios lugares y épocas, siguiendo las andanzas de Ricardo Somocurcio, un traductor peruano que vive en un barrio de Miraflores, en Lima, y cuyo sueño burgués es vivir algún día en Francia. Pero siendo muy joven, conoce a la niña mala, conocida como Lily, una hermosa chica que aparece y desaparece de la vida de Ricardo y cuya relación viaja del Perú de los años 50, a París, Londres, Tokio y Madrid, persiguiendo (o siendo alcanzado) por ese fantasma que lo obsiona y fascina, en esta historia de 40 años de locura y pasión.

Lo anterior acontece porque Lily no es quien dice ser. En su búsqueda de riqueza, cambia de nombre, personalidad, comportamiento y pareja con una rapidez pasmosa, sin ningún arrepentimiento o duda. De ser una jovencita alocada en Lima, se convierte en una presunta guerrillera en París para propagar la Revolución Cubana por el mundo, luego transmuta a una sofisticada *socialité* en Inglaterra y, posteriormente, reaparece en Tokio como la pareja de un temido jefe de la *yakuza*, la mafia japonesa. Mientras Ricardo —“Ricardito” para ella—, el “niño bueno”, está condenado a verla esfumarse cuando más la ama y solo le queda esperar a que (¿por obra del destino?) se vuelvan a encontrar.

A decir de Vargas Llosa, es una novela de amor, pero no sigue los esquemas tradicionales, mas bien es cercana a las relaciones reales, desligada de la mito-

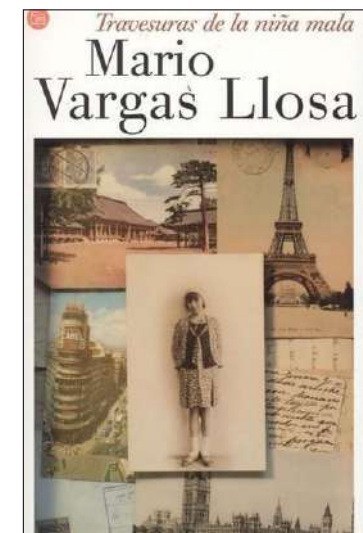
logía de lo romántico, lo que nos brinda otra faceta de ese sentimiento universal, que no solo implica ternura, sino que también tiene una cara menos amable.

Las diferencias surgen por los distintos caracteres de los personajes, así como sus expectativas sobre la vida. Ricardo es sencillo y anodino, sin grandes ambiciones más allá de vivir en Europa. La niña mala es arriesgada, manipuladora y fría, sin sentimentalismo, que arrastra a Ricardo a las más diversas aventuras, riesgos y decepciones a lo largo de varias décadas de erotismo, pasión y tormento.

En estas páginas, el escritor desglosa, como marco de acción, situaciones históricas como revueltas sociales; revoluciones políticas y culturales; cambios en costumbres, vestimentas y formas de vida, como las propuestas por los *hippies*; movimientos guerrilleros para instaurar paraísos comunistas en Latinoamérica, además de las características de cada lugar que aparece en el relato, lo que enriquece las descripciones y la psicología de los personajes.

Sin embargo, el verdadero trasfondo es la dualidad entre la conformidad por una vida mediocre de Ricardo, y la existencia anárquica y sin valores tradicionales de la niña mala. Como lector, se experimenta perplejidad al comparar ambas existencias, y se advierten momentos de simpatía, rechazo o asombro lo que, en definitiva, no nos deja indiferentes ante los hechos.

La niña mala, no cabe duda, rompe con estereotipos de la mujer latinoamericana, que decide tomar las riendas de su vida, cueste lo que cueste y sin importar las consecuencias. El final del texto resulta enternecedor y, a pesar de todo lo ocurrido, nos hace ver con otros ojos a la protagonista y a preguntarnos sobre la naturaleza del amor y la forma cómo vivimos; asimismo, nos cuestionamos si conviene pasar por la vida con una existencia tranquila o si merece la pena arriesgarse. *Travesuras de la niña mala* nos da una respuesta, por lo que su lectura es muy recomendable. 📖



Vargas Llosa, Mario. *Travesuras de la niña mala* (2013). Punto de lectura, México, 418 págs.



Mario Vargas Llosa (1936). Escritor y político peruano naturalizado español. Trabajó como periodista en su país de origen, pero también como traductor, lo que lo llevó a Europa. Es considerado uno de los novelistas claves del llamado *Boom* literario latinoamericano en los años 60. Sus primeras obras, *Los jefes* (1959) y *La ciudad y los perros* (1963), recibieron grandes elogios. Fue candidato presidencial en Perú en 1990, pero al perder se alejó de la política y escribió obras notables como *La fiesta del chivo* (2000), sobre el dictador dominicano Rafael Trujillo. En 1993 se nacionalizó español y en el 2010 se hizo acreedor al premio Nobel de Literatura.

Índice de El Baúl Literario

Título (año de publicación)	Autoría	Número	Fecha
Cuentos de maldad (y uno que otro maldito) (2020)	Alma Delia Murillo	955	3/agos/2020
Cartero (Post Office, 1971)	Charles Bukowski	957	17/agos/2020
Desayuno en el Tiffany (Breakfast at Tiffany's, 1958)	Truman Capote	958	24/agos/2020
Fahrenheit 451 (1953)	Ray Bradbury	959	31/agos/2020
El perfume: historia de un asesino (Das parfum, die geschichte eines Mörders, 1985)	Patrick Süskind	960	21/sept/2020
La mujer que nació que tres veces (2019)	Sandra Frid	963	12/oct/2020
Aura (1962)	Carlos Fuentes	964	19/oct/2020
La tumba (1964)	José Agustín	968	17/nov/2020
Perdida (Gone girl, 2012)	Gillian Flynn	969	23/nov/2020
El complot mongol (1969)	Rafael Bernal	972	4/ene/2021
Llamadas a Ámsterdam (2003)	Juan Villoro	973	11/ene/2021
Carmilla (1872)	Joseph Sheridan Le Fanu	974	18/ene/2021
Crónica de una muerte anunciada (1981)	Gabriel García Márquez	975	25/ene/2021
El nombre de la rosa (Il nome della rosa, 1980)	Umberto Eco	976	2/feb/2021
Arráncame la vida (1985)	Ángeles Mastretta	980	8/mar/2021
Dicen las jacarandas (2019)	Alberto Ruy Sánchez	983	5/abril/2021
El diario de Ana Frank (Het Achterhuis, 1947)	Anna Frank	985	19/abril/2021
El cuento de la criada (The Handmaid's Tale, 1985)	Margaret Atwood	988	11/mayo/2021
El lector (Der Vorleser, 1995)	Bernhard Schlink	989	17/mayo/2021
A sangre fría (In Cold Blood, 1965)	Truman Capote	991	31/mayo/2021
Mentiras y verdades en la arqueología mexicana (2018)	Eduardo Matos Moctezuma	995	23/agos/2021
La metamorfosis (Die Verwandlung, 1915)	Franz Kafka	997	6/sept/2021
1984 (1949)	George Orwell	998	13/sept/2021
Soy leyenda (I Am Legend, 1954)	Richard Matheson	999	20/sept/2021
La ley de Herodes (1967)	Jorge Ibargüengoitia	1001	4/oct/2021

El extranjero (L'Étranger, 1942)	Albert Camus	1003	18/oct/2021
Pan de muerto (2006)	Ana María Vázquez	1004	25/oct/2021
Nos acompañan los muertos (2014)	Rafael Pérez Gay	1005	3/nov/2021
Salón de belleza (1994)	Mario Bellatin	1006	8/nov/2021
Poesía completa (2007)	Ramón Xirau	1008	22/nov/2021
El vendedor del silencio (2019)	Enrique Serna	1009	29/nov/2021
Hoteles de paso (2014)	J.M. Gómez	1010	10/ene/2022
El cartero de Neruda (1985)	Antonio Skármeta	1011	17/ene/2022
Las glorias del gran Púas (1978)	Ricardo Garibay	1012	24/ene/2022
Afterdark (Afutā Dāku, 2004)	Haruki Murakami	1013	31/ene/2022
Hijas de la historia (2021)	Isabel Revuelta	1014	8/feb/2022
Querido Diego, te abraza Quiela (1978)	Elena Poniatowska	1015	14/feb/2022
Bestiario (1958)	Juan José Arreola	1016	21/feb/2022
Operación masacre (1957)	Rodolfo Walsh	1017	28/feb/2022
Kim Ji-young, nacida en 1982 (gimjiyeong 1982nyeonsaeng, 2016)	Cho Nam-Joo	1018	7/mar/2022
Travesuras de la niña mala (2006)	Mario Vargas Llosa	1019	14/mar/2022
Allende en llamas (2008)	Julio Scherer	1020	22/mar/2022
El mundo de Sofía (Sofies verden, 1991)	Jostein Gaarder	1021	28/mar/2022
Sed (Soif, 2019)	Amélie Nothomb	1023	18/abr/2022
La invención de Morel (1940)	Adolfo Bioy Casares	1024	25/abr/2022
El diablo de los números (Der Zahlenteufel. Ein Kopfkissenbuch für alle, die Angst vor der Mathematik haben, 1997)	Hans Magnus Enzensberger	1025	2/mayo/2022
En el lugar de los hechos (2022)	Jorge Zarza	1026	9/mayo/2022
La fosa de agua (2020)	Lydiette Carrión	1027	8/agos/2022
Seda (Seta, 1996)	Alessandro Baricco	1028	15/agos/2022
Azteca (Aztec, 1980)	Gary Jennings	1029	22/agos/2022
Neuromante (Neuromancer, 1984)	William Gibson	1030	29/agos/2022
El invencible verano de Liliana (2021)	Cristina Rivera Garza	1031	5/sept/2022
La ladrona de libros (The Book Thief, 2018)	Markus Zusak	1032	12/sept/2022
El día que cambió la noche (2016)	José Luis Martínez	1033	19/sept/2022
Mujer de papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo (2020)	Cecilia Fuentes	1034	26/sept/2022
El amante (L'Amant, 1984)	Marguerite Duras	1036	10/oct/2022
La ciudad oculta: 500 años de historias (2018)	Héctor de Mauleón	1037	17/oct/2022
No me abandones (Never Let Me Go, 2005)	Kazuo Ishiguro	1038	24/oct/2022

En las montañas de la locura (At the mountains of madness, 1936)	H. P. Lovecraft	1039	31/oct/2022
Sandokan. Los tigres de Mompracem (Le tigri di Mompracem, 1900)	Emilio Salgari	1040	7/nov/2022
La región más transparente (1958)	Carlos Fuentes	1041	14/nov/2022
De la función social de los gitanos (2002)	Benito Taibo	1042	22/nov/2022
El club de la pelea (Fight Club, 1996)	Chuck Palahniuk	1043	28/nov/2022
El juego de Ender (Ender's Game, 1985)	Orson Scott Card	1044	5/dic/2022
Pura pasión (Passion simple, 1992)	Annie Ernaux	1045	23/enero/2023
Los detectives salvajes (1998)	Roberto Bolaños	1046	30/enero/2023
La cabeza de mi padre (2022)	Alma Delia Murillo	1047	7/feb/2023
Me llamo rojo (Benim Adim Kırmızı, 1998)	Orhan Pamuk	1048	13/feb/2023
El ataque de los zombis (2020)	Raquel Castro	1049	20/feb/2023
Entrevista con el vampiro (Interview with the vampire 1976)	Anne Rice	1050	27/feb/2023
El cerebro de mi hermano (2013)	Rafael Pérez Gay	1051	6/mar/2023
Cumbres borrascosas (Wuthering Heights, 1847)	Emily Brontë	1052	13/mar/2023
Tesoros y secretos de la Ciudad de México y algunas más (2016)	Ángeles González Gamio	1053	21/mar/2023
Alicia en el país de las maravillas (Alice's Adventures in Wonderland, 1865)	Lewis Carroll	1054	27/mar/2023
Temporada de huracanes (2017)	Fernanda Melchor	1055	10/abril/2023
Pina Pellicer. Luz de tristeza (1934-1964) (2006)	Ana Pellicer, Reynol Pérez Vázquez	1056	17/abril/2023
De animales a dioses: Breve historia de la humanidad (2011)	Yuval Noah Harari	1058	2/mayo/2023
El álamo (2012)	Paco Ignacio Taibo II	1059	8/mayo/2023
Mientras agonizo (As I lay dying, 1930)	William Faulkner	1060	16/mayo/2023
Matar al candidato (2019)	Francisco Haghenbeck, Laura Sánchez Ley	1061	22/mayo/2023
Harry Potter y la piedra filosofal (Harry Potter and the Philosopher's Stone, 1997)	J. K. Rowling	1062	28/agos/2023
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (Do Androids Dream of Electric Sheep?, 1968)	Philip K. Dick	1063	4/sept/2023
El último lector (2005)	Ricardo Piglia	1064	11/sept/2023
El túnel (1948)	Ernesto Sábato	1065	18/sept/2023
Todo lo de cristal (2023)	Rafael Pérez Gay	1066	25/sept/2023
Carta al padre (Brief an den Vater, 1952)	Franz Kafka	1067	2/oct/2023

El principito (Le Petit Prince, 1943)	Antoine de Saint-Exupéry	1068	9/oct/2023
Relato de un naufrago (1970)	Gabriel García Márquez	1069	16/oct/2023
Todos los santos. Día de muertos (1950)	Octavio Paz	1070	23/oct/2023
El gran Gatsby (The Great Gatsby, 1925)	Francis Scott Fitzgerald	1071	30/oct/2023
Guerra y paz (Война и мир, 1865)	León Tolstói	1072	6/nov/2023
Cartucho (1931)	Nellie Campobello	1074	21/nov/2023
La guerra de las salamandras (Válka s mloky, 1936)	Karel Čapek	1075	27/nov/2023
Un cuento de Navidad (A Christmas Carol, 1843)	Charles Dickens	1076	4/dic/2023
El chanfalla (1979)	Gonzalo Martré	1077	11/dic/2023
De perfil (1966)	José Agustín	1078	22/ene/2024
El maestro y Margarita (Мастер и Маргарита, 1967)	Mijaíl Bulgákov	1079	29/ene/2024
Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917)	Horacio Quiroga	1080	6/feb/2024
La tregua (1960)	Mario Benedetti	1081	12/feb/2024
Mujercitas (Little Women, 1868)	Louisa May Alcott	1082	19/feb/2024
Otra vuelta de tuerca (The Turn of the Screw, 1898)	Henry James	1083	26/feb/2024
El huésped (1959)	Ámparo Dávila	1084	4/mar/2024
La trukulenta historia del capitalismo (1976)	Eduardo del Río (Rius)	1085	11/mar/2024
Las cosas que perdimos en el fuego (2016)	Mariana Enriquez	1086	19/mar/2024
Ficciones (1944)	Jorge Luis Borges	1087	1/abr/2024
Los relámpagos de agosto (1964)	Jorge Ibarquengoitia	1088	8/abr/2024
Los caballos de Hitler (2019)	Arthur Brand	1089	15/abr/2024
Fuck me, Nancy	Arturo J. Flores	1090	22/abr/2024

