



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1108 • 19 de noviembre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

El amor tiene distintos colores



ORIENTE INFORMA UNAM



Quioscos Universitarios para el fomento del respeto y la igualdad



Optimizar y mejorar la práctica docente

La formación y la actualización docente son elementos necesarios para que nuestra institución cumpla con su cometido de educar más y mejor, pero, además, a través de una enseñanza de calidad, generar en nuestros jóvenes bachilleres, una educación sólida que responda a las exigencias que demanda una carrera profesional y, en consecuencia, el mercado laboral.

El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con una gran experiencia en programas de formación del profesorado por lo que impulsa semestral y anualmente, un conjunto de acciones que recogen las diversas propuestas y modalidades de participación en charlas, seminarios, jornadas, encuentros, simposios, talleres, cursos, diplomados y propuestas de especialidades, todo ello para reforzar su preparación y, por tanto, para apropiarse de habilidades para hacer frente al proceso enseñanza aprendizaje.

Aunado a eso, la institución también facilita la capacitación a la planta académica, por medio de la experiencia de sus pares, para mejorar la práctica docente y aún más para prepararlos en pruebas de concurso, con lo que acrecentarán sus conocimientos sobre las implicaciones de los Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo y con ello lograr un desempeño satisfactorio en sus evaluaciones.

Así, las acciones emprendidas en el Colegio para mejorar la preparación de las profesoras y los profesores, tienen el único propósito de impulsar el aprendizaje del alumnado y su formación integral, pero, igualmente, optimizar y mejorar la práctica docente.

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL
ABNER PÉREZ JUÁREZ
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



DIPLOMADO ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DESARROLLO DE PRUEBAS ACADÉMICAS

En el CCH, docentes de mucho valor académico

Después de felicitar y agradecer el trabajo de profesores y profesoras por atender al llamado a integrarse a un diplomado, como parte de las acciones que ejecuta el Centro de Formación Continua del CCH, la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, afirmó que una plaza de carrera no se gana en un concurso, se construye día con día, a través del quehacer académico.

Durante la ceremonia de entrega de reconocimientos a las y los profesores, realizada el pasado 13 de noviembre, por haber concluido el Diplomado Orientaciones básicas para el desarrollo de pruebas académicas en concursos de oposición abiertos en el CCH, la maestra García Pavón, acompañada del maestro José Concepción Barrera de Jesús, coordinador del mencionado Centro, declaró que el diplomado surgió como una necesidad para atender a la planta docente que se encontraba concursando para obtener una plaza de carrera, o bien la plaza CIJA, o intervenir en un programa de definitividad.

Ante los resultados en varios concursos, que no fueron halagadores, y dado los resultados de las y los profesores, nos dispusimos a trabajar e integrar un equipo, en el cual, tanto diseñadores como expositores, aportaron su experiencia, que debe aprovecharse al máximo, pues en nuestra institución tenemos docentes de mucho valor académico, destacó la maestra García Pavón

Recordó que en anteriores pruebas de concurso las y los profesores encontraron serias dificultades, de ahí que se les invitara para asistir a un diplomado con orientaciones, a través de una propuesta elaborada, que recogiera todos los elementos que se requieren para apoyar con mayor rigor un concurso de oposición.



Este trabajo colegiado y colaborativo, mencionó, requirió de la vasta experiencia de quienes diseñaron e impartieron los distintos módulos. Es importante que se enteren, dijo, que en las pruebas de concurso se encontraron serias dificultades, entre ellas, la reprobación de las pruebas didácticas, es decir, el trabajo constante que hacemos todos los días en el aula, por ello, se capacitó de la mejor manera a las y los profesores para afrontar con éxito un trabajo cotidiano que se origina en el salón de clase.

Para finalizar su intervención, la directora del plantel Oriente exhortó a la planta docente, sea de asignatura, de carrera de medio, o tiempo completo, a integrarse a grupos de trabajo, para que se pro-



mueva el quehacer colegiado y con ello se tenga el interés y las herramientas para formar, de manera más sólida, a los participantes en un concurso de oposición, en donde también, se define la estabilidad laboral en la Universidad.

En su oportunidad, José Concepción Barrera de Jesús, destacó que, hoy, al concluir esta actividad, los diplomados acrecentarán sus conocimientos sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo, a través del análisis de éstas. Tendrán la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño en el Concurso de Oposición Abierto (COA). Experimentarán la elaboración de una prueba de concurso y su réplica, bajo la modalidad de seminario y también podrán reflexionar en torno a los aspectos normativos y académicos de los COA para la obtención de una Plaza de Carrera de Tiempo Completo o Medio Tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr un desempeño satisfactorio.



En esta entrega de diplomas asistieron el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, y la secretaria Docente, Griselda Chávez Fernández, además de las y los profesores impartidores y diseñadores del diplomado.





Bajo el Diseño y la Coordinación de las y los profesores Gloria Caporal Campos, Alejandra Gasca Fernández, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado y Edith Padilla Zimbrón del plantel Oriente, este diplomado constó de siete módulos:

Módulo 1 Marco normativo y académico-administrativo de los COA, a cargo de la doctora Virginia Fragoso Ruiz; Módulo 2 Organización del currículum y entrega del expediente, impartido por Adolfo Portilla González y Guillermo Emanuel García Belio; Módulo 3, Organización del currículum y entrega del expediente, ponentes Ramón Pérez Vega y Pilar Rodríguez Arcos; Módulo 4, Desarrollo disciplinario de un tema (con planteamiento didáctico) y réplica oral, Alfredo Enríquez Gutiérrez y Edith Padilla Zimbrón; Módulo 5, Elaboración de un Proyecto de trabajo (o crítica al programa de estudios) y réplica oral, impartido por Gloria Caporal Campos y Dulce María Ruíz Anaya; Módulo 6, Prueba didáctica, a cargo de Carmen Leonor Martínez Parra y María del Carmen Rivera Blanco y Módulo 7 Seminario interdisciplinario para la revisión de pruebas de concurso, impartido por Gustavo Adolfo Ibarra Mercado Diego Arista Saavedra.



OBJETIVOS DEL DIPLOMADO

Lograr un balance adecuado entre la capacidad y la experiencia del personal académico de la UNAM, con la incorporación de jóvenes graduados/as para desempeñar las tareas docentes, de investigación y de difusión de la cultura que la Universidad requiere.

Cubrir las necesidades y las vacantes generadas por el Subprograma de Retiro Voluntario por Jubilación y por la reasignación de plazas de profesor / profesora, o investigador emérito / investigadora emérita.

Reforzar las áreas del conocimiento existentes y atender las áreas o necesidades emergentes, de conformidad con los planes de desarrollo de las entidades académicas o dependencias universitarias. (DGAPA (2024). SIJA (unam.mx))

Curso taller sobre el control de calidad de datos



captura de los datos, así como indicadores como temperatura máxima y mínima, humedad relativa, rapidez del viento sostenido y su dirección predominante.

Asimismo, aparece información sobre las rachas de viento con su rapidez y dirección, presión barométrica, precipitación, radiación solar, índice de radiación ultravioleta y dosis de UV. Estos datos deben ser de calidad para elaborar una base de registros confiables y pertinentes sobre diversos fenómenos atmosféricos.

De este modo, se explicó cómo detectar cifras fuera de rango o faltantes, las cuales aparecen con la palabra "null", por lo que se enseñó a buscar estos datos y corregirlos para evitar interpretaciones erróneas.

Para finalizar esta actividad organizada por el PEMBU local, coordinado por Julieta Moreno Reséndiz, las y los asistentes realizaron algunas prácticas y graficaron resultados para detectar anomalías en las bases de datos, lo que facilita la lectura e interpretación de dicha información.📍

Con el objetivo de aprender a utilizar de forma correcta la información recolectada en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), se llevó a cabo el curso taller "Control de calidad de datos meteorológicos en Excel", a cargo de la bióloga María Eugenia González del Castillo, realizada el 12 de noviembre en el edificio de cómputo del plantel.

Para iniciar su intervención, comentó que en la página de la red del PEMBU se encuentra una gran cantidad de datos disponibles, por lo que, para trabajarlos, se requiere conocer sus formatos, características, así como el fenómeno atmosférico al que se refiere.

Una vez identificado lo anterior, se pueden acceder a datos crudos, es decir, datos recientes capturados sin encabezados y sin unidades de medición explícitas, por ejemplo, grados Fahrenheit o centígrados. Por otro lado, se pueden analizar datos históricos procesados, es decir, que ya pasaron por un previo control de calidad y que incluyen encabezados, unidades explícitas y con cifras divididas con comas para que Excel reconozca los

datos, además de contar con información mensual y presentada por cada escuela del bachillerato universitario.

Posteriormente, explicó la especialista, quien tiene estudios de doctorado por la Universidad de California Davis y labora en la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, se presentan tablas en Excel con datos como la fecha y hora de





Informe de Trabajo 2023-2024 del Director General del CCH

Formar estudiantes altamente sensibles, críticos y competentes a las necesidades sociales

En el auditorio Dr. Samuel Ramírez Moreno, en Ciudad Universitaria, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, presentó su Informe de Trabajo 2023-2024 ante la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, directores, funcionarios, docentes y comunidad estudiantil.

En su mensaje, el director general agradeció el trabajo co-

legiado, así como la colaboración de instancias universitarias, en específico, del rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, ya que los resultados de un año de trabajo se ven reflejados en el desarrollo integral de las y los estudiantes del Colegio.

Barajas Sánchez destacó que entre los logros más importantes están el egreso de 70 por ciento de los jóvenes de la Generación 2022,

con un promedio global de aprovechamiento de 8.70; la revisión y los ajustes de los Programas de Estudio y la implementación de la asignatura obligatoria de Igualdad de Género.

En tanto, Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM, durante la presentación del Informe de Trabajo, destacó que el CCH tiene muy clara la convicción de



formar estudiantes altamente sensibles, críticos y competentes a las necesidades sociales. “Ustedes trabajan fuertemente para lograr eso. Para el señor Rector, la Universidad Nacional Autónoma de México tiene un compromiso indeclinable con la Nación y uno de los retos es

mejorar el Bachillerato Universitario”, aseveró.

Durante su informe, el doctor Benjamín Barajas destacó rubros que forman parte de este informe, entre ellos, el aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y fortalecimiento al egreso; formación integral de los alumnos, identidad, orientación y atención a la salud; fortalecimiento de la docencia, extensión académica y cultural, actividades de los órganos colegiados; aplicación de las tecnologías e inteligencia artificial y mejoramiento del ambiente de trabajo y gestión administrativa, entre otros aspectos.

Agradeció a la secretaria general de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda, y al rector Leonardo Lomelí Vanegas, “por el apoyo que han brindado al Colegio, ya que gracias a ellos seguimos muy vivos, caminando y trabajando”. Por último, dijo que el CCH tiene



tareas pendientes, entre ellas, regularizar el Plan de Estudios, que es de 1996, con el fin de atender las líneas de transversalidad, así como apoyar el aprendizaje de los estudiantes, atender su salud emocional, “y no soltar la formación híbrida como complemento de la formación esencial”.



Fotografías: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/el-cch-enfrenta-grandes-retos-pero-siempre-sale-avante-patricia-davila>



FERIA SISMOLÓGICA EN EL PLANTEL ORIENTE !!!Alerta sísmica, alerta sísmica!!!

1 ¡¡¡Alerta sísmica, alerta sísmica!!! Es una frase ya por todas y todos conocida. Es la señal previa que nos indica la posibilidad de un sismo, un movimiento telúrico, que bien puede ser leve o de grandes magnitudes. Es el aviso para que nos preparemos y disminuyamos los riesgos ante una catástrofe natural, pero, al mismo tiempo, es el anuncio que produce miedo, preocupación y angustia.

Terremotos

El miedo intenso, la sensación de indefensión y la pérdida de control que se experimentan durante un sismo pueden desencadenar una cascada de reacciones emocionales y psicológicas.



Muchos sobrevivientes experimentan flashbacks y pesadillas, reviviendo el terror del sismo, lo que genera una angustia constante incluso años después.

Tras un trauma, pueden surgir síntomas como dificultad para concentrarse, irritabilidad y cambios en el apetito, y en casos graves, trastornos como el TEPT, depresión y ansiedad.

El shock inicial puede causar disociación, haciendo que la persona se sienta desconectada de sí misma, junto con hipervigilancia, que aumenta la ansiedad y afecta el sueño.

2

Así como esta frase, aparecieron otros títulos alrededor de la explanada central del plantel Oriente, relacionados con los movimientos telúricos, con el funcionamiento de una estación sismológica, sobre el estudio de terremotos, acerca de las ondas sísmicas que se producen en la Tierra, del tema de las placas tectónicas, de los tsunamis, de las fallas geológicas, de los tipos de suelos, así como la edificación de una casa resistente a los movimientos oscilatorios, además de los grupos de rescate que apoyan a la población en caso de sismo.

En los niños, el trauma puede causar regresiones, pesadillas, miedos, problemas escolares y de conducta, agravados por la pérdida de rutina y separación familiar.



El impacto psicológico de los sismos es significativo y la recuperación requiere atención y tratamiento profesional. La salud mental post-sismo es tan importante como la física.



Datos curiosos sobre sismos geografía

Cambios en los animales:

Pueden sentir temblores leves o señales eléctricas provocada por el movimiento de rocas subterráneas



El temblor más intenso

El temblor más fuerte del que hay registro fue el sucedido en Valdivia, Chile el 22 de mayo de 1960. La magnitud de Richter estimada fue de 9.5 grados. Produjo tsunamis que se propagaron desde Chile hasta Hawái, Japón, Filipinas y la costa oeste de Estados Unidos.



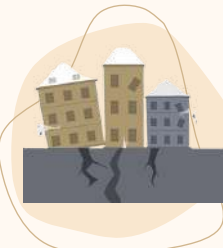
Los terremotos pueden cambiar la dirección del día

algunos terremotos fuertes pueden afectar la rotación de la tierra como el terremoto de 2011 en Japon que acorto el día unos microsegundos.



El suelo puede licuarse

En lugares con suelos arenosos y saturados de agua, un sismo puede provocar que el suelo se comporte temporalmente como un líquido, lo que puede hacer que los edificios se hundan o colapsen.



El 1er sismógrafo fue inventado hace más de 1800 años

En el año 132 dC el científico chino Zhan Heng inventó el 1er sismógrafo. Aunque no proporcionaba una medida cuantitativa del evento, permitía conocer la dirección del terremoto.



Logaritmos para medir terremotos

Mientras que la magnitud es un número que se obtiene a partir de los sismógrafos, la intensidad nos habla de los daños o efectos para las personas.



3 Todo ello se pudo conocer durante la Feria sismológica realizada el pasado 12 de noviembre, espacio recreativo, pero, fundamentalmente de aprendizaje sobre los sismos y su importancia, señaló la profesora Azucena Manzo, quien destacó que, ante el inminente riesgo de un temblor, las y los estudiantes deben de estar preparados e igualmente tener conocimiento de esta temática que fomentó la consciencia de los mexicanos a raíz de los sismos de 1985, principalmente, en la ciudad de México.

¿QUE ES UNA falla?

SISMOLÓGICO

1 EN GEOLOGÍA

Una falla es una fractura o conjunto de fracturas en los grandes bloques de piedra de la litósfera

2 PRODUCEN

Una discontinuidad o desplazamiento relativo entre los conjuntos de piedra, se producen cuando la fuerza del movimiento tectónico vence la resistencia de los materiales del suelo.

3 COMUNES

Suelen hallarse en los bordes de cada placa tectónica, además de estar involucradas en la formación tectónica de montañas

4 LUGARES

Donde hay fallas tienden a producirse movimientos sísmicos, ya que la presión de las placas tectónicas estremece los bloques de piedra al resistirse al movimiento

GRUPO 556- Manzo Antunez Anita Asucena



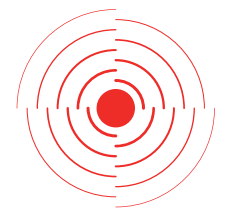
4 La docente del Área Histórico Social y titular de la materia de Geografía en este centro educativo, mencionó que la mejor forma para minimizar estos fenómenos sísmológicos y su impacto es informarse e informar a la población escolar y civil, que, en ocasiones, no saben cómo reaccionar ante los riesgos de una catástrofe producida por los terremotos.

Cerca de 50 investigaciones, montadas alrededor de la explanada principal de la escuela, fueron explicadas y comentadas por numerosos alumnas y alumnos, quienes apoyados de infografías, mapas conceptuales y carteles, dieron cuenta de fenómenos naturales ocurridos en México y en otras naciones, de tsunamis destructivos, de la importancia de la salud mental después de un temblor, de la posibilidad de algunos volcanes que pudieran hacer erupción, de la deriva continental, o de las cinco placas tectónicas localizadas desde Norteamérica, hasta nuestro país. 🌐



Importancia de los sismos:

Los sismos ayudan a entender mejor la estructura interna del planeta. Los movimientos sísmicos revelan información sobre las capas internas de la Tierra, como el manto y el núcleo, que no podemos observar directamente.



Aunque los sismos pueden causar daños, también son esenciales para la renovación de paisajes y el desarrollo de ecosistemas, ya que crean condiciones para la adaptación y la biodiversidad. Sin la actividad sísmica, la Tierra sería un planeta menos dinámico y menos favorable para la diversidad de vida.

En conclusión el estudio de los sismos es vital para la seguridad, planificación y entendimiento del planeta, promoviendo un equilibrio entre el desarrollo humano y el respeto hacia la naturaleza.

Importancia del estudio de los sismos

El estudio de los sismos es fundamental por varias razones clave:

1. Reducción de riesgos y protección de vidas: permite diseñar sistemas de alerta temprana y mejorar la infraestructura en zonas propensas a sismos.
2. Diseño de infraestructura segura.



3. Planificación urbana y ordenamiento territorial: La identificación de zonas de alto riesgo permite a las autoridades planificar mejor el uso del suelo.
4. Preparación y educación pública: Permite informar a la población sobre cómo reaccionar en caso de un terremoto. Una sociedad bien preparada puede responder mejor.

En resumen, el estudio de los sismos es esencial para proteger a las personas y a la infraestructura, mejorar la resiliencia de las comunidades y avanzar en nuestro conocimiento sobre el funcionamiento de la Tierra.

¿Quién estudia los sismos?

Los sismos son estudiados por científicos llamados sismólogos. Los sismólogos son especialistas en sismología, una rama de la geofísica que se dedica al estudio de los terremotos y de la propagación de ondas sísmicas a través de la Tierra. Estos expertos se encargan de:

1. Analizar la actividad sísmica mediante el uso de sismógrafos y otros instrumentos que registran movimientos en la corteza terrestre.



2. Estudiar las causas y patrones de los sismos, como el movimiento de las placas tectónicas y las fallas geológicas.
3. Investigar los efectos de los sismos en el entorno.
4. Desarrollar métodos de predicción y alerta temprana, con el fin de reducir el riesgo de desastres y proteger a la población.

Además de los sismólogos, otros expertos como geólogos, ingenieros sísmicos y geofísicos también colaboran en el estudio y la mitigación de los efectos de los terremotos.



Día de feria, de conocimiento, de diversión y de trabajo en equipo se constató en esta actividad que reunió a varios grupos de la materia de Geografía, en una temática de interés nacional e internacional, y que aquí, en este centro educativo, es de sumo interés como parte de la cultura de la protección civil.





Charla “Las bacterias también respiran: el caso *Bacillus subtilis*”

Investigación para el avance científico

Al igual que los humanos y demás seres vivos, las bacterias realizan el proceso de respiración e investigar este fenómeno nos ayuda a comprender, por ejemplo, la resistencia a los antibióticos, afirmó la doctora en Investigación Biomédica Básica por el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, Emma Berta Gutiérrez Cirlos Madrid, durante la charla “Las bacterias también respiran: el caso *Bacillus subtilis*”.

Para empezar su disertación, comentó que hace 2,600 millones de años surgió la fotosíntesis, lo que dio pie al denominado “gran evento oxidante”, es decir, cuando las bacterias comenzaron a producir oxígeno, el cual empezó a llenar la atmósfera, por lo que los seres que existían, por entonces, tuvieron que adaptarse a las nuevas condiciones.

De este modo, los organismos fueron asimilando el oxígeno que permite oxidar moléculas mediante la respiración, lo que influyó en la evolución de



distintos metabolismos y provocó una mayor diferenciación entre las especies.

Posteriormente, la especialista del laboratorio de Bioquímica y Bioenergética de las FES Zaragoza, explicó la forma en que el cuerpo humano utiliza el oxígeno y las diversas reacciones químicas que se combinan para obtener energía. Así, por medio de esquemas, expuso la síntesis de ATP y el proceso de donar y aceptar electrones por me-

dio de óxido reducción, y comentó los efectos de la actividad física y la contracción muscular, lo cual genera lactato que provoca el dolor en los músculos, después de realizar ejercicio.

Al abordar el tema de las bacterias, dijo que también pueden fermentar, como es en el caso del yogurt. En las bacterias *subtilis*, su cadena respiratoria está localizada en su única membrana celular. Dicho organismo es muy resistente a temperaturas extremas e, incluso, puede reproducirse después de estar congelada por años, además de ser inofensiva para el ser humano, por lo cual es ideal para la investigación.

Así, Emma Berta Gutiérrez analizó el proceso de respiración de dicho espécimen a partir de complejos procesos de donadores de electrones y dos ramas de aceptores terminales. A continuación, explicó cómo se estudian a las bacterias a partir de hacerlas crecer en un medio LB a 37 grados centígrados, lo cual tarda 10 horas.

Posteriormente, se usan placas de Agar para observarlas y se cultiva en una botella donde se calienta líquido con la bacteria. Luego, se centrifuga para sedimentarla, se rompe su mem-



brana para estudiar su función respiratoria con un espectrofotómetro de luz visible y se obtiene el espectro de absor-

ción de longitud de onda de color.

También se forman gráficos con espectros de las membranas que permi-

ten detectar proteínas que posibilitan la respiración, lo que comprueba que las bacterias también respiran. “Se sabe que la bacteria respira porque se mide su reacción por medio de un oxímetro. También se comprueba a través de la electroforesis de proteínas y al analizar asociaciones entre complejos respiratorios”.

Para finalizar esta plática realizada el ocho de noviembre y presentada por el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Gutiérrez Cirlos Madrid aseveró que conocer el ciclo respiratorio de las bacterias puede ayudar a desarrollar antibióticos más efectivos, pues éstos se pueden diseñar para inhibir la cadena respiratoria de organismos tóxicos para el ser humano, lo que es una alternativa a otros antibacteriales que ya no funcionan, concluyó.

Soy un superhéroe de verdad

La otra vez me peleé con el güero y me arrancó una pata, pero no me importó porque tengo superpoderes, te cuento:

¡Me siento orgulloso de ser ajolote! **LOS CIENTÍFICOS QUIEREN SABER COMO LE HAGO, YA QUE AYUDARÍA A ENFERMOS Y ACCIDENTADOS ¡SOY MUY IMPORTANTE!**

¡¡Mira como me quedó mi patita, **SIN CICATRIZ!!**

SE REGENERAN: HUESO, VASOS SANGUÍNEOS, MÚSCULO, NERVIOS, PIEL y todo lo demás.

Al principio las **CÉLULAS** que están en el extremo cortado empiezan a formar un **TEJIDO** llamado **BLASTEMA**, aquí apenas se ve, es la parte blanquita.

El blastema contiene **CÉLULAS MADRE**, o sea células **DESdifERENCIADAS**, como cuando yo era un embrión.

CCH Oriente unam

#9

Logos: UNAM, Colegio de Ciencias Exactas y Naturales, CCH Oriente, Silabim Oriente, CCH axolote.



#Quioscos Universitarios

fomento de la formación integral y el respeto


de México, quienes ofrecieron talleres y actividades diseñadas para enriquecer a la comunidad estudiantil. Una de las más gustadas fue el juego de Ajedrez gigante y las luchas, que incentivó la movilidad física y la práctica del ejercicio, promoviendo un estilo de vida saludable.

Por su parte, la Coordinación para la Igualdad de Género, ofreció actividades que invitaron a reflexionar sobre la igualdad y el respeto. Mientras tanto, la Abogacía General de la UNAM presentó la Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas para Poblaciones LGBTIQ+, destacando la importancia de construir un entorno universitario inclusivo. Además, el Programa de Investigación de Cambio Climático y la Cátedra Rosario Castellanos de Artes y Género de Cultura UNAM, enriquecieron el evento con propuestas enfocadas en la sostenibilidad ambiental y la expresión artística con perspectiva de género.

También se tuvo la participación de instituciones de la Ciudad

de México como el Instituto de la Juventud (INJUVE), Servicios de Salud Pública, Secretaría de las Mujeres (SEMujeres), El Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED) y la Fundación Mexicana para la Planeación, A.C. (MEXFAM), que ofrecieron orientación y servicios especializados en temas de salud, igualdad y derechos humanos.

Para finalizar esta visita, se presentó el sketch titulado Batman: El caballero del emprendimiento, una representación teatral que abordó de forma creativa y reflexiva el tema del machismo y el respeto hacia las mujeres, dejando en los asistentes un mensaje claro sobre la importancia de construir relaciones basadas en la igualdad.

De este modo, los Quioscos Universitarios generaron espacios de aprendizaje y fomentaron la convivencia y el compromiso de la comunidad estudiantil hacia una vida más saludable, equitativa y consciente. 



En un ambiente dinámico y lleno de aprendizaje, la explanada principal del CCH Oriente se transformó en un espacio de conocimiento, reflexión y convivencia durante la visita de los Quioscos Universitarios, organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).

Este proyecto, presentado el 14 de noviembre, tuvo como propósito fomentar la educación integral en áreas como la sexualidad, el cuidado físico, emocional y ambiental, además de promover el respeto mutuo y la inclusión.

El evento reunió a diversas instancias universitarias y de la Ciudad





EL MACHISMO EN LA SEXUALIDAD

Escrito por: María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar

En esta ocasión, hablaremos sobre el machismo y su influencia en todas las áreas de nuestra vida, principalmente la sexual. Se define como el conjunto de creencias, actitudes y comportamientos, basados en dos ideas: solo hay dos sexos (hombre y mujer), son diferentes y excluyentes; la otra idea es que, además de contraponerse lo masculino a lo femenino, lo masculino es superior a lo femenino. Éste es débil, emocional, controlable, dócil e inferior. De ahí que el machismo involucre una serie de definiciones acerca del significado de ser hombre y ser mujer, así como toda una forma de vida basada en ello.

Constituye toda una constelación de valores y patrones de conducta que afecta las relaciones interpersonales, el amor, el sexo, la amistad, el trabajo, el tiempo libre y la política. Está profundamente arraigado en las costumbres y en el discurso que se ha vuelto casi invisible cuando no muestra sus formas más evidentes y crueles, como el maltrato físico, el abuso verbal o el feminicidio.

Alienta una lucha de poder entre los sexos, en donde los hombres y mujeres, lejos de ayudarse, se estorban: no se permiten vivir en libertad, actuar en forma espontánea ni desarrollarse a plenitud, ya que se tienen ideas y expectativas muy rígidas acerca de cómo debe ser el otro.



El machismo no es solo un atributo personal ni exclusivo de los hombres, también las mujeres vivimos con esa forma de pensar, pero básicamente como una forma de relacionarse. El machismo no es un atributo personal con el que se nace, sino que se aprende y como toda relación de poder, crea roles y personajes que parecen naturales, pero no lo son. Expresa una relación basada en cierto manejo del poder que refleja desigualdades reales en los ámbitos social, económico y político.

Toda esta situación, llevada al campo de la sexualidad, resulta abrumadoramente desventajosa para las mujeres. Para empezar, los roles asignados a las féminas son limitantes para su desarrollo, sus oportunidades, en sus derechos individuales, políticos, de salud y de vida.

Por ejemplo, para las mujeres no hay horarios de trabajo, ni salarios suficientes, siempre tiene que estar dispuesta y “contenta” para hacer el trabajo de servir a los demás, olvidarse de sus necesidades sin quejarse. Y así, trabaja fuera de casa y su dinero lo aporta a los gastos del hogar que, por cierto, no cuenta para algunos hombres. Y después de ese trabajo asalariado, llega a casa a realizar otra jornada de trabajo sin sueldo, sin horario, ni reconocimiento. Lo que se conoce como doble jornada.

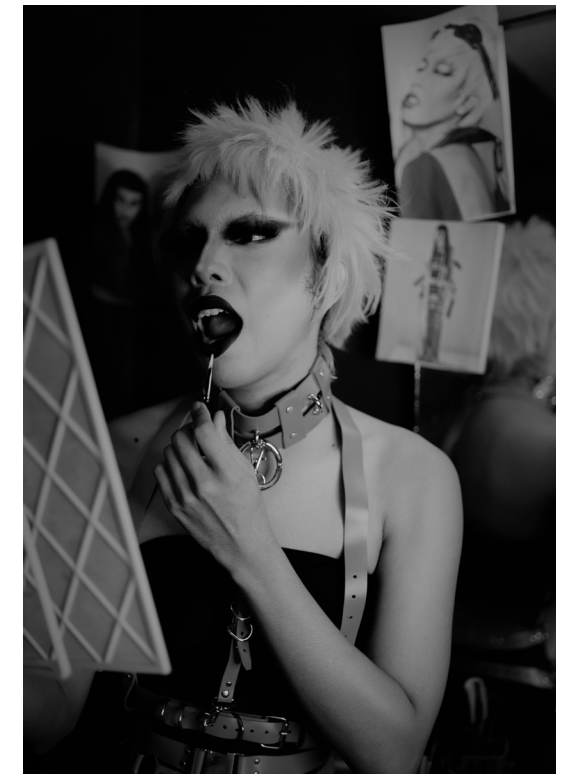
Su “principal” rol en la vida es ser madre, antes que mujer o profesionalista. Una madre implica “santidad”, “rectitud”, sacrificio, amor incondicional, es parte de “nuestra naturaleza” y salir de esos modelos es muy mal visto; es “pecado” y debe ser castigado. Las mujeres no son dueñas de sus cuerpos, pues no tienen “permiso” de abortar o de tener hijos si no están “bien” casadas. La gente se siente con la obligación y el deber de juzgarlas, sin tomar en cuenta su opinión, sus circunstancias ni su derecho a decidir y elegir.

Tampoco son dueñas de su cuerpo, cuando no desean tener relaciones sexuales y su compañero, esposo, novio o cualquier hombre, se siente con el poder y el derecho de tomarlo por las buenas o por las malas violando, golpeando y, a veces, matando a las mujeres. Salir a la calle es un gran riesgo, pues algunos hombres les gritan “piropos” que la ven como objeto y son ofensivos, o las manosean en el transporte público, o bien son miradas con morbosidad y lujuria.

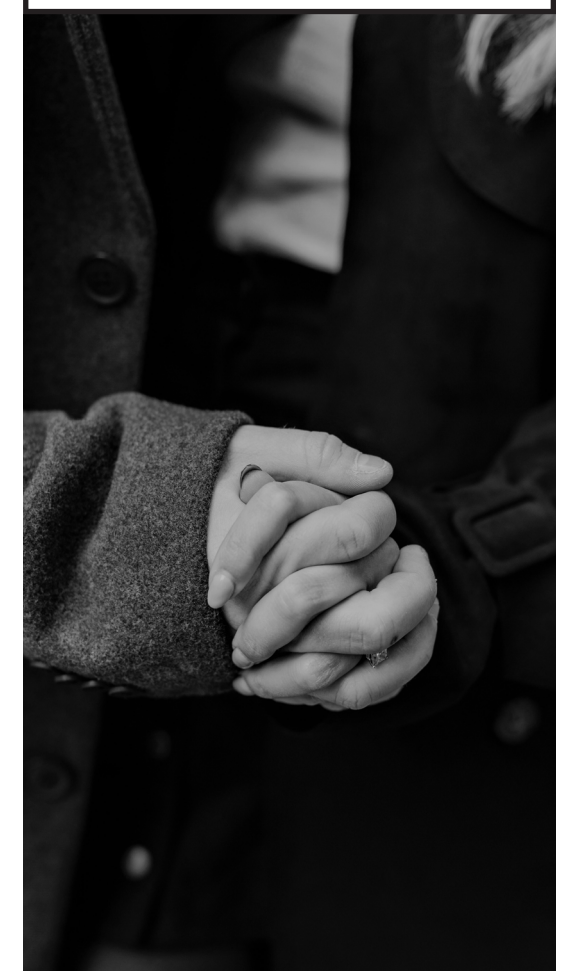
Las mujeres deben ser asexuadas, porque si muestran cierta tendencia a ejercer y disfrutar su sexualidad, el machismo la califica con uno de estos dos apelativos: ser “santa” o prostituta, según se comporte. Como se puede apreciar, hay muchas desigualdades, injusticias y malos tratos que se deben eliminar de la vida de las personas y, en especial, de las mujeres.

Esta forma de concebir a las personas ha cambiado, poco a poco, algunos hombres han roto con esos roles rígidos de “machitos” y se han atrevido a desarrollar su parte tierna, humana y femenina, y se sienten bien consigo mismos y los demás.

También algunas mujeres han cambiado esos roles y toman decisiones sobre su vida, su cuerpo, así como su futuro y su desarrollo personal. Hay avances, pero falta más, se requiere mayor reflexión y cambios en hombres y mujeres para que seamos una sociedad más justa, equitativa e igualitaria. La meta es una sociedad que no viva con miedo, ni odio. Solo respeto, armonía y crecimiento.



Si requieres más información te invitamos a leer sobre este tema.



La voluntad, autocontrol y disciplina en tus metas

Oscar Espinosa Montaña

La fuerza de voluntad es un concepto fascinante; ha sido estudiado y discutido a lo largo de la historia, y mencionado por diversas disciplinas. Es muy importante, en el ser humano, pues es la capacidad de impulsarnos a superar obstáculos, alcanzar metas y mantener el rumbo, en medio de las adversidades. Con esta lectura te darás cuenta que la fuerza de voluntad es realmente asombrosa.

Entender cómo funciona y cómo podemos fortalecerla es fundamental para lograr el éxito personal en tu vida. La voluntad es como un “músculo” que puede desarrollarse y fortalecerse con la práctica y la determinación. Conocer sus secretos nos brinda la oportunidad de potenciar nuestra capacidad de autodisciplina, resistencia y perseverancia.

Es importante tener en cuenta que el esfuerzo no es un recurso ilimitado, por lo que es crucial aprender a gestionarlo de manera eficaz, mantener el enfoque en el objetivo final y cultivar hábitos que fomenten la fuerza de voluntad.

A continuación, observarás que existe una gran cantidad de tipos de voluntad que puedes considerar en tu formación. Cada uno de éstos, son importantes y te sentirás identificado con ellos:

- La **física** al realizar una actividad deportiva.
- La **social**, por ejemplo, participar en actividades de recreación.
- La **psicológica**, al fortalecer tu autoestima, la somática, por ejemplo, el dolor de cabeza, a causa del estrés.
- La **cívica** relacionada con la capacidad para practicar los valores y mayor libertad en tu formación.

La fuerza de voluntad no es algo con lo que se nace, es una habilidad a desarrollarse y fortalecerse a lo largo del tiempo. Algunas estrategias que puedes implementar para mejorar tu fuerza de voluntad son: establecer metas claras, dividir y ordenar tareas, practicar la autorregulación, desarrollar hábitos saludables y buscar apoyo.

Los beneficios que obtendrás son: la capacidad para alcanzar metas (a corto, mediano y largo plazos), la mejoría en tu salud física y mental, una mayor resiliencia, mejor toma de decisiones, y autocontrol.

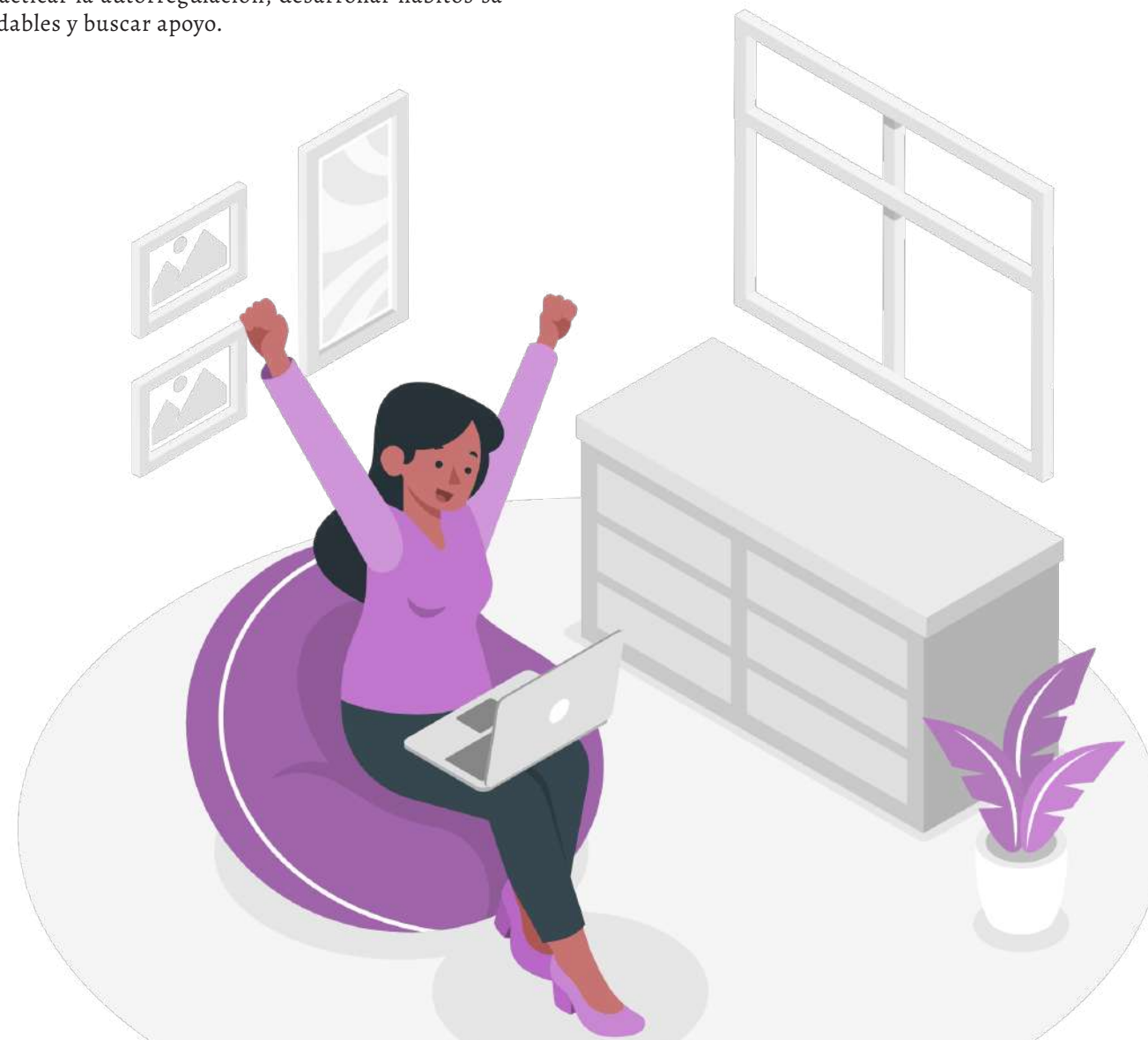
Cabe señalar que las personas con mucha fuerza de voluntad son capaces de tomar y sostener decisiones de manera voluntaria y firme, sin demasiados tuteos y arrepentimientos, y sobre todo, sin flaquear y desistir antes de haber logrado el cometido importante.

Algunos factores que dependen de ti, pueden ser un impedimento para la consecución de tus me-

tas. Algunos de estos “malos” hábitos son la mala alimentación, la falta de sueño y la intranquilidad emocional, todo eso, tienen un impacto importante en la fuerza de voluntad. Evítalos o cámbialos por otros más positivos, por ejemplo, la organización, la puntualidad, concentración, dedicación, perseverancia y la planificación.

Realiza un listado de tus metas (aprender un idioma, practicar un deporte, ejecutar un instrumento musical, leer un libro, dominar un programa informático, exponer un tema en público, visitar un museo, etc.), a corto, mediano y largo plazos. Fortalece tu fuerza de voluntad y comparte la experiencia con amigos y con tus compañeros/as de clase.

Para consulta y mayor información te invito a realizar una visita al Departamento de Psicopedagogía. [📍](#)



People illustrations by Storyset

Referencias:

Briceño, V., Gabriela. (2021). *Voluntad*. En: https://www.euston96.com/voluntad/#google_vignette. Consultado 29/10/2024 14:30

Colegio de psicólogos. (2024). *Fuerza de voluntad: clave para alcanzar metas*. En: <https://colegiodepsicologosj.com.ar/fuerza-de-voluntad-psicologia/> Consultado 30/10/2024 16:40

PsicologíaYa.com (2024). *Conoce los secretos de la voluntad para alcanzar tus metas*. En: <https://psicologiaya.com/determinacion/todo-sobre-voluntad/> Consultado 31/10/2024 17:45

EL MISTERIO DE LA ENTROPÍA

Gerardo Galicia Toledo

¿Por qué todo tiende al caos?

La entropía es uno de esos conceptos en Física que nos ayuda a entender por qué el mundo no permanece estático y ordenado. Si alguna vez te has preguntado por qué tu cuarto parece siempre tender al caos —a pesar de tus mejores intentos de mantenerlo organizado—, entonces ya has tenido un encuentro con la entropía. En otras palabras, la entropía es una medida del desorden de un sistema, y según la Física, todos los sistemas tienden hacia estados de mayor desorden, ¡incluido tu cuarto!

Un cuarto desordenado y la Entropía

Imagina tu cuarto un lunes por la mañana: la cama está tendida, tu escritorio está organizado y toda tu ropa está doblada en el clóset. Éste sería un estado de baja entropía, donde todo está en su lugar. Sin embargo, a medida que pasan los días, algo interesante sucede. Sin que te des cuenta, el cuarto tiende naturalmente a desordenarse: la ropa termina tirada en el suelo, los papeles se acumulan sobre el escritorio, y las cosas que usas diariamente quedan esparcidos. Este desorden creciente es una manifestación de lo que la física llama entropía.

Este concepto, mide el número de formas en que las cosas pueden estar organizadas. Cuando tu cuarto está ordenado, hay solo unas cuantas formas en que los objetos pueden estar en su sitio (todo guardado y arreglado), pero cuando todo está fuera de su lugar, hay muchas maneras en que los objetos pueden distribuirse. Por eso, el desorden es estadísticamente más probable, y ésta es una de las razones por las que la entropía tiende a aumentar.

La Segunda Ley de la Termodinámica: La "Ley del desorden"

En Física, la segunda ley de la termodinámica dice que la entropía de un sistema aislado siempre tiende a aumentar. Esto significa que, a medida que pasa el tiempo, es más probable que cualquier sistema (como tu cuarto) pase a un estado de mayor desorden. De hecho, si no haces ningún esfuerzo para organizar

tu cuarto, éste se desordenará de manera natural debido a la tendencia de las cosas a buscar más posibilidades de arreglo o distribución.

Podemos pensar en la entropía de tu cuarto de la siguiente manera: cuando está en perfecto orden, hay pocas maneras de acomodar cada cosa en su sitio específico. Pero, al añadir un poco de desorden, el número de posibles configuraciones aumenta. La probabilidad de tener un cuarto en caos es mucho mayor que la de mantenerlo impecable.

¿Por qué es tan difícil mantener el orden?

Ahora, volvamos a la idea de un cuarto perfectamente ordenado. Para que todo permanezca en su lugar, debes de invertir tiempo y energía: levantar la ropa, organizar tus libros y limpiar el escritorio. Cada vez que haces esto, estás disminuyendo la entropía localmente en tu cuarto. Sin embargo, este esfuerzo tiene un costo energético para ti (en términos de tiempo y trabajo), y como cualquier proceso físico, ese esfuerzo se traduce en un aumento de entropía en otros lugares (quizás en forma de comida que te da energía para limpiar o, en la electricidad que usas para iluminar el cuarto mientras ordenas).

En la naturaleza, los sistemas tienden a estados de equilibrio, donde la energía y la materia se distribuyen de forma más uniforme. Por lo tanto, mantener un cuarto ordenado es como "ir en contra de la corriente" de la naturaleza, y por eso requiere energía constante.

La entropía y el Universo: ¿un cuarto cósmico en desorden?

Lo que sucede con tu cuarto es una pequeña muestra de algo mucho más grande: el Universo entero está en una transición constante hacia el desor-

den. Los científicos creen que el Cosmos comenzó en un estado de baja entropía, pero que, con el paso del tiempo, todo se ha ido distribuyendo y volviendo más caótico, en un proceso que llamamos aumento de entropía. Al final, según esta tendencia, el Universo alcanzará un estado de "muerte térmica" en el que todo estará distribuido de manera uniforme, sin energía disponible para hacer trabajo útil.

En otras palabras, el universo tiende a ser como un cuarto desordenado, donde cada vez hay más formas posibles de distribución y, por lo tanto, más desorden.

¿Cómo enfrentar la entropía?

Si bien es inevitable que las cosas tiendan al desorden, en nuestros cuartos (y en la vida) podemos realizar esfuerzos para disminuir localmente la entropía. Cada vez que organizas tu cuarto, estás actuando en contra de esa tendencia natural al caos, al menos temporalmente. Pero ahora sabes que el orden perfecto no es algo "natural" y que mantenerlo requiere un gasto constante de energía. La próxima vez que te enfrentes a una montaña de ropa por recoger, recuerda que estás luchando contra una de las leyes fundamentales del Universo: la ley de la entropía. 🧠

Bibliografía:

- Atkins, P. (2018). *El dedo de Galileo: Diez grandes ideas de la ciencia*. Ariel.
- Date un Vlog (2017, 28 de octubre). *¿Qué es la entropía?* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LetmPfoXLBk>
- Davies, P. (2019). *The Demon in the Machine: How Hidden Webs of Information Are Solving the Mystery of Life*. University of Chicago Press.
- Hawking, S. (2018). *A Brief History of Time*. Bantam.



PARTICIPA EN EL RETO PIA



Busca ejemplos en casa de ENTROPÍA en acción, después entra al siguiente QR y sube tu imagen con descripción de tu ejemplo. No olvides poner tu número de cuenta.



Recapitulation: a powerful tool to learn from past experiences

By Sandra Patricia Sánchez García

When we try to improve ourselves, one powerful tool we can use is “recapitulation” or “recap.” Recap means looking back and thinking deeply about what we have done, how we felt, and what we learned from these experiences. Recap can help us learning from our mistakes, also understanding what we did well and, even, knowing ourselves better.

One of the best benefits of recapping is that it helps us learn from our mistakes. When we make a mistake, it’s easy to feel disappointed. However, if we take a moment to look back and ask ourselves what went wrong; we can understand how to avoid similar mistakes in the future. This is especially helpful for students who want to improve their grades or professionals who want to improve their performance in their jobs.

Imagine you took a test and you failed. Instead of feeling bad, you can recap by asking yourself: “Did I study enough? Did I understand the topic?

Was I too nervous?” By answering these questions, you learn more about what you need to do next time. This process turns mistakes into lessons.

Recap can also help us to be aware of our virtues and abilities; It is also a way to celebrate our success. Looking back at what we did well, makes us feel more confident. It also reminds us of our strengths. When we acknowledge our success, we feel confident and with motivation to do whatever we want to achieve.

Additionally, recapping helps us learn more about ourselves. When we recap, we notice our own reactions, thoughts, and feelings. Over time, this makes us more self-aware. Self-awareness is the ability to understand our emotions, strengths, and weaknesses. So, it is important for our personal growth.

How to recap?

1. Find a moment in the day to sit quietly and reflect.
2. Think about what happened during the day or week. Ask yourself questions like: “What did I learn? What went well?”
3. Write down your thoughts. A recap journal is a great way to reflect and see clearly what happened.
4. Based on your recap, think about what you would like to change, improve or continue doing in the future.

In sum, recapping is a powerful tool to learn from past experiences. It helps us learn from our mistakes, celebrate our success, and build self-awareness. By taking time to reflect on our experiences, we understand ourselves better to face future challenges in any area of our life. So, try making recap a part of your daily or weekly routine, and see how it can transform the way you learn from your past experiences.



Taken from pixabay: <https://www.istockphoto.com/es/>

RESEÑA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024



Santa Claus ha sido secuestrado por motivos insospechados y por un enemigo desconocido, su desaparición pone en riesgo no sólo el desarrollo de la Navidad, sino a la misma humanidad. Ante ello, Callum Drift, interpretado por Dwayne Johnson, un elfo de cientos de años de antigüedad, encargado de la logística y seguridad de papá Noel, será el responsable de emprender la misión para dar con el paradero de Santa y con ello salvar la Navidad.

La película estaba proyectada para ser lanzada en 2023, pero la huelga del SAG-AFTRA causó un retraso en la producción y con ello el lanzamiento, pese a eso el proyecto logró reunir a un cast bastante atractivo con uno de los actores mejores pagados en la actualidad (Dwayne Johnson), Chris Evans, Kiernan Shipka y el ganador del Oscar J. K. Simmons.

Esta película es un intento de la exitosa industria del cine navideño en reinventar las clásicas historias que cada

año lanzan películas de corte dramático y cómico. En esta ocasión Jake Kasdan director de *Jumanji: in the jungle* y *Jumanji: the next level*, presenta una historia que mezcla la acción, el suspenso y la fantasía, al estilo de las películas más épicas como *007* o *Misión Imposible*.

En general la trama es bastante atractiva, pues desde el trailer que comenzó a circular a inicios de año, lucía como una apuesta peculiar fuera de lo convencional para abordar la Navidad, en un género más ligado a la acción y aventura. Con dos de los actores que más han trabajado en el género y que agradan mucho al público en general: Johnson y Chris Evans.

El filme, también aborda temas relacionados con la Navidad y la mitología que la sustenta, así como otros personajes que han sido eclipsados por Santa, como Krampus. Al igual que otros filmes sobre esta temática, *Código: Traje rojo*, busca ser un discurso moralista y esperanzador sobre el bien y el mal en la hu-



manidad, y la importancia de practicar buenos valores como la honestidad, la confianza, el amor y la responsabilidad.

En el largometraje resaltan aspectos sobre el diseño de producción y efectos especiales que permiten darle verosimilitud al mundo fantástico que engloba la historia; así mismo, el trabajo de caracterización y vestuarios también resulta destacado. Se desenvuelven personajes que prometen convertirse en entrañables, como un gigante oso polar, agente de seguridad, y unos peculiares monstruos de hielo.

El éxito que alcanzó en realizar una secuela del clásico *Jumanji* de 1995, le permite a Kasdan encabezar este ambicioso proyecto que, tan sólo en costos de producción, rondó los 240 millones de dólares. En algunos momentos de la película se da un pequeño vistazo a que ésta puede tener éxito, pues marca el inicio de un universo fantástico, donde se aborden personajes clásicos de la mitología. Sobre todo, porque en la historia aparece una institución gubernamental secreta, que se encarga del control de los seres mitológicos y Santa Claus, es sólo uno de ellos.

Mikhail Salvador Reyes García

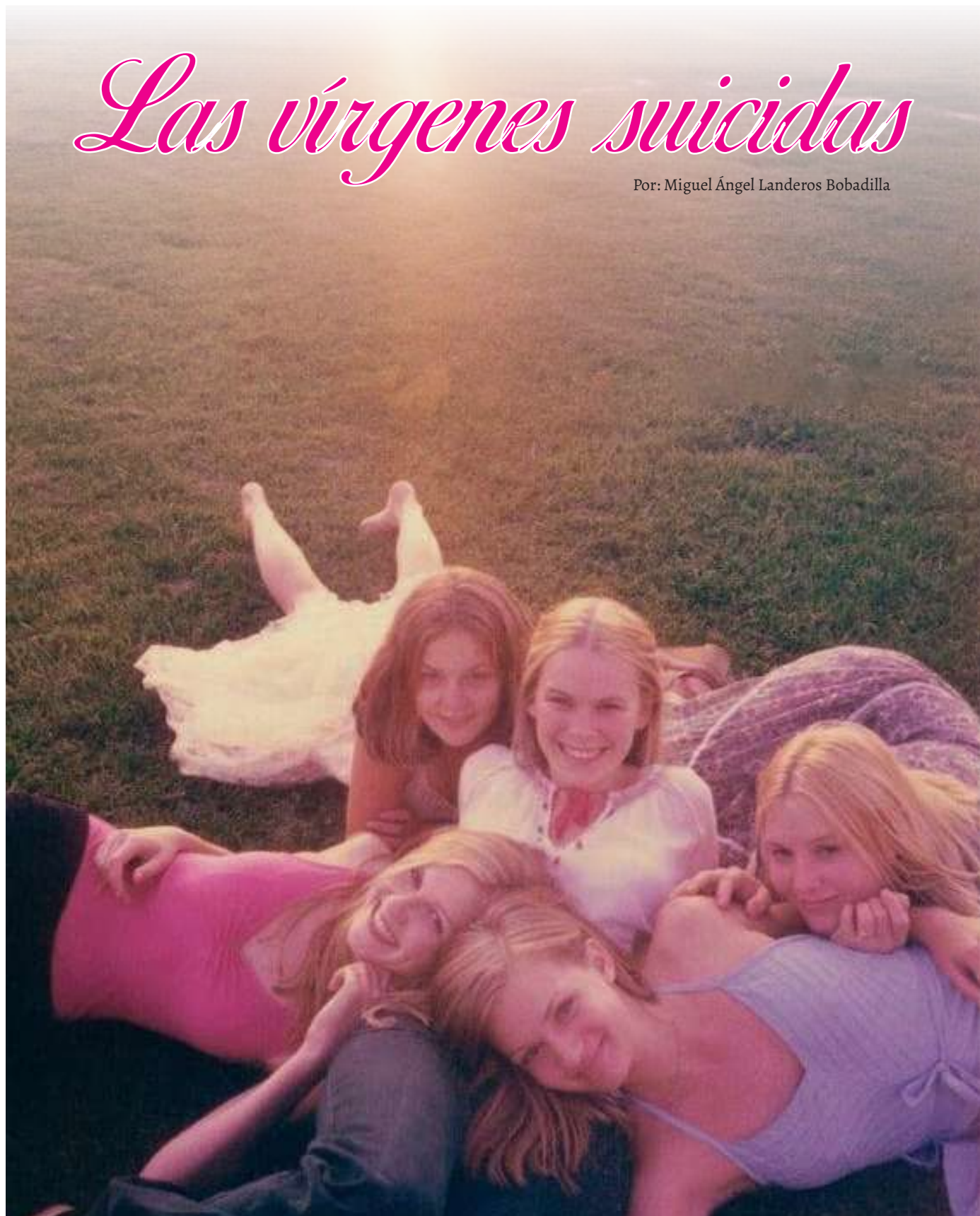


Código: traje rojo (2024) (*Red one*, E.U.). Dirección: Jake Kasdan. Elenco: Dwayne Johnson, Chris Evans, J. K. Simmons, Kiernan Shipka, Kristofer Hivju. Productora: Amazon MGM Studios. Duración: 123 minutos.



Las vírgenes suicidas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



“La mañana en que a la última hija de los Lisbon le tocó el turno de suicidarse —esta vez fue Mary y con somníferos, como Therese—, los dos sanitarios llegaron a su casa sabiendo exactamente dónde estaba el cajón de los cuchillos y el horno de gas y dónde la viga del sótano en el que podía atarse una cuerda”.

De este modo inicia la novela de Jeffrey Eugenides, *Las vírgenes suicidas*, editada en 1993, que narra el suicidio de las cinco hermanas Lisbon en menos de un año y medio, contada desde la perspectiva de un adulto quien, muchos años después, intenta encontrar sentido a este hecho, sin conseguirlo nunca y creando una confusión interna aún más grande.

Pocas novelas tocan un tema tan sensible de una forma tan conmovedora como esta obra considerada un clásico de la literatura contemporánea. Contada a través de alguien que conoció a las cinco hermosas adolescentes, junto con entrevistas a otros personajes testigos de su gradual reclusión en su casa por instancias de sus padres y, finalmente, de su desaparición física, contiene pasajes literarios realmente evocadores, lo que hace que un texto que podría ser perturbador sea, en cambio, absorbente.

Es un trabajo que se centra en el proceso de madurez y crecimiento de jóvenes que se ven consternados la tragedia de la familia Lisbon y que intentan resolver el misterio. Ubicada en un suburbio norteamericano de los años 70, en un entorno que aparenta ser armónico, pero donde se ocultan terribles tensiones.

En estas páginas, los terribles sucesos se cuentan de una forma, se puede decir, ensoñadora, como suelen aparecer los recuerdos. Las personalidades de las hermanas se reconstruyen en fragmentos, a través de los hechos que se atestiguaron, rumores y suposiciones, así como con algunas pruebas físicas, como es el caso de un diario, lo que crea la sensación de que la esencia de las Lisbon siempre se

nos escapa y, con ello, la explicación de los hechos.

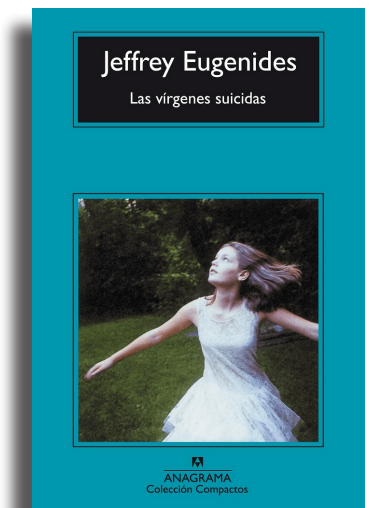
De este modo, el autor nos envuelve en un relato seductor pero desconcertante. Para los jóvenes del relato, las hermanas Lisbon eran seres inalcanzables (como se piensa muchas veces en la adolescencia), chicas perfectas incapaces de albergar algún conflicto interno, por lo que se perspectiva es de hechizo y atracción, una intensa fantasía para, posteriormente, caer en la impotencia. Esta ambigüedad es lo que permite que una trama tan inquietante resulte fascinante.

En *Las vírgenes suicidas* no se presentan explicaciones ni justificaciones, porque en la vida real, cuando acontece una desgracia, solo conocemos pedazos de la historia para intentar comprender el desenlace. Este principio es rescatado en la obra por medio de un lenguaje sugestivo que recrea atmósferas melancólicas y con escenas inolvidables, por ejemplo, cuando las hermanas son encerradas en su casa por temor a otro suicidio, pero se comunican por teléfono con los jóvenes que narran la historia, no con palabras, sino por medio de grabaciones en los entonces acetatos de 33 revoluciones, con canciones que expresaban sus sentimientos: “Las sentíamos, al otro extremo del hilo, soplando el polvo de la aguja, sosteniendo el teléfono sobre el negro disco que iba girando, poniendo el volumen muy bajo para que no lo oyeran en la casa”.

En el fondo, se trata de la adolescencia femenina vista desde el desconcierto de los muchachos, enfrentados a ese extraño mundo que parece tan distante, confuso y atractivo. Mediante las voces narrativas que se citan, nos adentramos en un mundo de obsesión, pérdida y del deseo insatisfecho y que captura algo de la angustia y desesperanza juvenil, pero de una forma muy bella y poética.

Es una novela, en algún sentido, existencialista, pues indaga el fenó-

meno de la vida desde el sinsentido de la muerte de las hermanas. Existen misterios que nunca podremos resolver ni comprender, solo podemos adivinar el dolor que se esconde detrás. Te invitamos a acercarte a esta novela que te dejará un sabor agri dulce y el deseo de conocer más el mundo de las hermanas Lisbon, en este rompecabezas sin solución.



Eugenides, J. (2010). *Las vírgenes suicidas*. España, Anagrama. 229 págs.



Jeffrey Eugenides (1960). Escritor norteamericano. Es autor de las novelas *Las vírgenes suicidas* (1993), *Middlesex* (2002), ganadora del premio Pulitzer, y *La trama nupcial* (2011), además de un libro de cuentos, *Denuncia inmediata* (2017). En sus relatos se distinguen por personajes confundidos y que suelen tomar decisiones radicales. Su primera novela fue adaptada al cine en una melancólica película dirigida por Sofía Coppola, cuya una imagen de la cinta se puede ver en la página anterior y que también te invitamos a ver.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

OFICIO: DGCCH/DIR/0397/2024

Asunto: Convocatoria, designación plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE
Presente.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que la maestra María Patricia García Pavón ha concluido el periodo 2021-2025.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable; III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 15, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, de noviembre de 2024.**

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no cumple los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente.
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 14 de noviembre de 2024.
EL DIRECTOR GENERAL
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01 02 03 04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





NOVIEMBRE 2024

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

La Comisión Interna para la Igualdad de Género del Plantel Oriente les hace una cordial invitación a las actividades conmemorativas del 25N Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Día y horario	Actividad o evento	Lugar
Jueves 14 de 10 a 16 hrs.	Quioscos Universitarios. Stand de la CInIG en conmemoración del 25N (Actividades lúdicas y talleres).	Explanada
Viernes 22	Jornada de Salud rumbo al 25N en conjunto con el departamento de Psicopedagogía.	Explanada
Semana del 25 noviembre	Invitación "Píntate de naranja" para que la comunidad porte un listón naranja en conmemoración del 25N.	Invitación en redes sociales
Lunes 25 a partir de las 11 am.	Exposición de Carteles "Conmemoración del 25N 2024"	Explanada
13-14 hrs.	Concierto conmemorativo 25N: Geo Equihua, en conjunto con el Departamento de Difusión Cultural.	Explanada



Día y horario	Actividad o evento	Lugar
14-15 hrs.	Presentación de libro "El invencible verano de Liliana", en conjunto con el departamento de Biblioteca.	Explanada
13-17 hrs.	Actividades lúdicas y sensibilización, a cargo de los Estudiantes de la materia de Igualdad de género de los grupos 176 y 119 y TLRIID I grupo 151.	Explanada
15-17 hrs.	Exposición "Intervención de objetos cotidianos".	Explanada
18:30 hrs.	Proyección de la película "Te doy mis ojos".	Explanada
Martes 26 13 a 15 hrs.	Atención de casos hipotéticos de la visita mensual de la Dupla de Defensoría de Derechos Universitarios, FES-Zaragoza.	Audiovisual 2
Jueves 28 13:00 a 15:00 hrs.	CInIG ¿qué se conmemora el 25N y los 16 días de activismo en contra de la violencia de género? actividades Lúdicas.	Explanada
Viernes 29 10 a 16 hrs.	El 25N y la lucha contra el SIDA. Jornada con stand informativo, exposición de infografías y actividades diversas.	Explanada
Viernes 6 de diciembre 12 a 16 hrs.	Exposición de infografías del 25N generadas en los grupos de la asignatura de Igualdad de Género.	Explanada

Diseño: Abner Pérez Juárez



CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCAN

a

“LA PRIMERA FERIA DE LA TERMODINÁMICA”

Se hace una cordial invitación a la comunidad ceceachera a participar en la primera feria de la termodinámica, la cual se llevará a cabo el día **viernes 29 de noviembre de la presente anualidad**, mediante la exposición presencial de trabajos de alumnos asesorados por un profesor, en un horario comprendido de las 11:00 a 14:00 horas y en la explanada del plantel (velaria).

PROPÓSITO

Se pretende generar un espacio educativo y pedagógico para el aprendizaje, en el cual los estudiantes comprendan el desarrollo histórico de la termodinámica y apliquen los correspondientes modelos matemáticos; asimismo, para que el estudiante integre y aplique sus conocimientos adquiridos en el salón de clases. Con dicho evento se busca despertar en los estudiantes motivación y curiosidad hacia las ciencias, para que finalmente, asuman alguna ciencia experimental como proyecto de vida.

BASES

- La participación de los profesores consiste en asesorar la investigación y presentación de los estudiantes con un mínimo de 20 horas.
- La Participación de los estudiantes puede ser individual o en equipos de máximo 3 estudiantes y deberán presentar trabajos realizados durante el ciclo escolar con un asesor (profesor).
- El evento será en modalidad de ponencia y pueden participar con los siguientes rubros:
 - Juguetes que funcionen con termodinámica
 - Juegos didácticos, loterías
 - Actividades Experimentales
 - Maquetas
 - Prototipos
 - Infografías
 - Cartel de 60 x 90, Para la elaboración del cartel o infografía se puede trabajar con las siguientes preguntas de la temática:
 - ¿Cuáles fueron los momentos históricos que provocaron el nacimiento de la termodinámica?
 - ¿Qué inventos son característicos de ese momento?
 - ¿Cuál era la situación económica de los países donde vivieron los científicos que estudiaron la termodinámica?

4.- Se deberá entregar sinopsis de su trabajo máximo una cuartilla

- Registrarse en la Jefatura de Experimentales
- Fecha límite de registro viernes 22 de noviembre del año en curso.
- Los docentes deben entregar su plan de trabajo e informe de trabajo en la Jefatura de experimentales.
- Fecha límite de entrega plan de trabajo e informe viernes 6 de diciembre.

5.- Al momento de registrarse se deberá de anotar el nombre del asesor completo.

6.- Los estudiantes harán una réplica oral de su trabajo el día del evento y horario que se les asigne.

7.- Se entregará constancia a los profesores que asesoren, al menos 2 equipos y entreguen en la Jefatura de Área de Experimentales su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que proporcione la secretaría Académica.

Ciudad de México, 18 de octubre de 2024.
Atentamente
Comité Organizador

NOTA: Al realizar su inscripción favor de anotar correctamente el nombre completo del o los integrantes del o los ponentes, así como el nombre completo del profesor (asesor).

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por el comité organizador





CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024

XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

2025
abril
25 y 26

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos
CEC de la UNAM

Consulta la convocatoria e instructivo en www.feriadelasciencias.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024

El Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Estudios Técnicos Especializados

Con la intención de difundir la cultura mexicana navideña, a través de la elaboración de piñatas y brindar una sonrisa a pequeños de casas hogar,

TE INVITA A PARTICIPAR EN EL

CONCURSO

PIÑATAS CON CAUSA

Con el fin de promover la unión e interdisciplinariedad de los Estudios Técnicos Especializados y materias curriculares, se extiende la invitación a todo el alumnado del colegio y al personal docente interesado en participar como asesor.

INSCRIPCIONES HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE AL CORREO ot.orientecch.unam.mx

LAS 5 MEJORES PIÑATAS SERÁN DONADAS A DIFERENTES CASAS HOGAR DE LA CDMX

Pastorela 2024

El grupo 347 de TLRIID III los invita a la Pastorela del Ermitaño el día 3 de diciembre de las 18:00 a las 19:30 en la explanada del Colegio.

Organizadores:
Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla
Prof. Jesús Soto Torres

¡Te esperamos!

RECURSAMIENTO ordinario 2025-2

Solo te podrás inscribir a materias de SEMESTRES PAR

INSCRIPCIONES
del 9 al 13 (hasta las 11:59 a.m) de diciembre 2024 en:
<http://escolares.cch-orientecch.unam.mx/estudiantes/sae.html>

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



Centro de Formación Continua



DIPLOMADO

Trayectorias docentes en la construcción de identidades y desarrollo profesional.

Costo

MX \$6,000.00
6
US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

Objetivos

- I. Coadyuvar al mejoramiento de las trayectorias educativas.
- II. Recuperar las creencias, intereses, necesidades y caminos para fortalecer la docencia a través de la narrativa de las y los profesores.
- III. Propiciar en un espacio de diálogo la construcción de identidades docentes autorreguladoras, creativas y generadoras de sus propios ambientes escolares.
- IV. Incidir en el mejoramiento de la práctica docente como un ejercicio reflexivo que facilite la construcción de sólidas trayectorias de las y los académicos.

Coordinan:

Dr. Javier Consuelo Hernández
Lic. María Magdalena Carrillo Cuevas

Inscripciones: Del 11 de noviembre de 2024 al 06 de enero de 2025.

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

Fecha de impartición: Sesiones sincronas.

- 8,10,14 y 16 de enero de 2025
- 4,17 y 28 de febrero de 2025
- 18 de marzo y 2 de abril de 2025 y
- 20, 22, 27 y 29 de mayo de 2025

Horario: de 13:00 a 15:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: En línea

Plataforma: Teams y Zoom

Contenido:

Módulo I
La autoconstrucción del docente sobre su propio ejercicio y bajo su perspectiva del Colegio.

Módulo II
La revisión sobre las expectativas de las y los estudiantes y el impacto de la docencia en las trayectorias escolares.

Módulo III
Las identidades docentes. Una construcción colectiva entre colegas.

Módulo IV
El entorno escolar y las autoridades educativas en la formación del profesorado y la estabilidad laboral.

CUPO
40 Docentes





CONVOCA A las y los estudiantes a participar en el:

3er Concurso de Microrrelato "futuro distópico" de CCH Oriente 2025.

BASES DE PARTICIPACIÓN:

1. El certamen estará abierto exclusivamente a las y los estudiantes de CCH Oriente.
2. Las y los participantes podrán presentar exclusivamente un microrrelato con una extensión máxima de 250 palabras, sin incluir el título.
3. La temática de los microrrelatos será "El futuro distópico", es decir, pueden incluir los temas de amor, desastre, terror, etc.; sin embargo, es imprescindible que el microrrelato esté desarrollado dentro del marco de un futuro distópico.
4. Los elementos que deberán incluir los microrrelatos son: título, inicio, desarrollo y desenlace.
5. Los textos presentados deberán ser totalmente originales e inéditos. Los participantes se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros, pues cualquier reclamación será atendida por el autor del microrrelato.
6. Los escritos deberán enviarse estrictamente en formato Word al correo aldofabian.morales@cch.unam.mx.
7. Solamente será admitido un microrrelato por autor. En caso de recibir más de un escrito, el jurado tomará en cuenta sólo el primer texto recibido.
8. La recepción de trabajos será a partir del **Jueves 11 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 hrs. del viernes 3 de enero de 2025.**
9. Los trabajos que no se ajusten a las bases, sean ilegibles, incluyan expresiones ofensivas o discriminatorias o errores ortográficos graves, serán excluidos.
10. Se premiará a los tres primeros lugares y se otorgarán dos menciones honoríficas. La premiación se llevará a cabo el miércoles 29 de enero de 2025 en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova", de CCH Oriente, de 13:00 a 15:00 hrs.
11. El microrrelato ganador será publicado en la Gaceta "Oriente Informa".

JURADO
El jurado estará compuesto por docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de CCH Oriente.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.

ATENCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2024
COMITÉ ORGANIZADOR



CCH ORIENTE LIMPIO

- Separa, reduce y tira la basura en los botes designados
- Si no hay un bote cerca, guarda la basura hasta que encuentres el contenedor indicado
- Mantén limpios espacios abiertos y aulas del plantel
- Cuida el agua, no la desperdicies y reporta fugas o anomalías
- Respeta las plantas, árboles y seres vivos del plantel



Por UNAmbiente sano





La Universidad Autónoma de México,
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural
a través del Área de Música.

Invitan a la comunidad estudiantil a participar en el:

5° Mini Concierto Virtual 25NCCH 2024

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Bases:

1. Podrán participar los alumnos que expresen y expongan reflexiones de denuncia y eliminación de la violencia contra la mujer, en alguna de las siguientes disciplinas:
 - a) Cantantes (grupos o solistas) compositores y/o intérpretes de cualquier género musical,
 - b) Lectura en voz alta de selección de poesía, prosa o reflexiones
 - c) Performances,
 - d) Coreografía
 - e) Fotografía
2. Los interesados enviarán su propuesta en video con las siguientes características:
 - El video deberá ser grabado en formato horizontal en MP4, WMV, AVI o MOV (no se recibirán links o youtube).
 - El video deberá ser enviado al [OneDrive: musica.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:musica.difusioncultural@cch.unam.mx) y permitir el acceso a difusioncultural@cch.unam.mx.
 - Titular el video con nombre del alumno o grupo, plantel, nombre de la obra o interpretación y autor.
3. La fecha límite de recepción de videos será el viernes 22 de noviembre de 2024.
4. El video que no cumpla los requisitos de presentación y/o con el propósito de identificar el repudio a todas las formas de violencia hacia las mujeres, así como la discusión para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompañamiento, investigación, sanción, reparación del daño y erradicación de las violencias, no será publicado.
5. Los videos seleccionados se publicarán, en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural del CCH dentro del marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer el 25 de noviembre de 2024 a las 20:00 horas.
6. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



Para mayores informes, así como solicitar ficha de inscripción, escribe al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx.

El Colegio de San Ildefonso honra el legado de Escritoras Mexicanas con la muestra Mujeres de letras. Retratos de Barry Domínguez

- La exposición reúne 159 retratos inéditos de escritoras mexicanas capturadas por la lente del fotógrafo, con imágenes en blanco y negro, con negativo y formato digital.
- Estará abierta al público del 22 de noviembre al 23 de febrero de 2025 y se podrá visitar de martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas.
- Barry Domínguez celebra 35 años de trayectoria fotográfica, rindiendo homenaje y visibilizando la destacada participación de las mujeres en la literatura

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el Gobierno de la Ciudad de México, a través de su Secretaría de Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), instituciones mandantes del Colegio de San Ildefonso, presentan del 22 de noviembre al 23 de febrero de 2025, la exposición Mujeres de Letras. Retratos de Barry Domínguez, que reúne 159 fotografías que celebran la presencia y relevancia de las escritoras mexicanas, entrelazando autoras contemporáneas con figuras del siglo XX.

La muestra se convierte en un espacio para promover la visibilidad del trabajo de las escritoras en el ámbito cultural y literario. A lo largo de la historia, muchas escritoras se vieron obligadas a escribir bajo seudónimos o en el anonimato para que sus obras fueran aceptadas, a pesar de estos obstáculos, sus voces han sido fundamentales en la literatura. Por ello, se rinde homenaje a estas autoras, resaltando su legado y los caminos que recorrieron para que su palabra trascendiera.

Barry Domínguez, con más de 35 años de trayectoria en el fotoperiodismo cultural, ha creado un archivo visual que documenta la vida artística de México en disciplinas como la danza, el teatro, la música, las artes visuales y la literatura. Con retratos en blanco y negro, revela tanto la esencia literaria como personal de cada autora, desde sus espacios más íntimos hasta los públicos; las imágenes exploran los matices de los rostros y gestos de las escritoras, ofreciendo al espectador una ventana a su mundo interior y a su valiosa contribución al panorama literario mexicano.

En las fotografías de esta exhibición, que siguen un orden alfabético, el autor genera un diálogo entre generaciones y diversos géneros literarios, capturando tanto la personalidad como el proceso creativo de las autoras, donde el entorno enmarca su esencia, exponiendo tanto la visión de sí mismas como la que proyectan hacia los demás.

Mujeres de Letras. Retratos de Barry Domínguez está dispuesta en 258 m² en las salas 10 a 12 del primer nivel del Colegio de San Ildefonso. La primera parte de la colección, realizada entre los años 90 y principios de los 2000, consta de 55 reproducciones a partir de negativo; la segunda, compuesta por 104 imágenes digitales tomadas entre 2022 y 2024; estas piezas son un testimonio profundo de la presencia de las mujeres en las letras mexicanas.

Este proyecto, que da continuidad a Imagen del hechizo, presentada en 2011 y 2023 por la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y actualmente exhibida en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; amplía su enfoque al incorporar a las nuevas generaciones de autoras, resaltando el papel crucial de las mujeres en la literatura contemporánea y nos lleva a reflexionar que la presencia de la mujer en este ámbito cada vez adquiere mayor fuerza.

La exposición Mujeres de Letras: Retratos de Barry Domínguez es fruto de la colaboración entre el Colegio de San Ildefonso, la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, la Agencia Fotogrammas México, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y su Festival Internacional de la Imagen (FINI), el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, la Fundación para las Letras Mexicanas y la Feria Internacional del Libro de Coyoacán. Estará abierta al público del 22 de noviembre al 23 de febrero de 2025, en Justo Sierra No. 16 y San Ildefonso No. 33, en el Centro Histórico.

Colegio de San Ildefonso

Horario: martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas.

Mayores informes, mapas de acceso y horarios de visitas guiadas en la página: <https://www.sanildefonso.org.mx/visitante/>

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Sí (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM. Domingo entrada libre.

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Revisión teórica y dibujística

Informes:
autonomiacursos@funam.mx
WhatsApp:
Palacio de la Autonomía
551952-4832
Responsable académico:
Mtro. Daniel Salgado Ponce
Sesiones:
Lunes y martes de 09:00 a 13:00 horas

Taller presencial 

19
NOVIEMBRE
INICIO



EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA COMO METAMORFOSIS

Observa, experimenta y transforma

Informes:
milancursos@funam.mx
WhatsApp:
556225-3274
Responsable académico:
Dr. Salvador Sánchez García
Sesiones:
Lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas

Taller presencial 

25
NOVIEMBRE
INICIO





CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1108/19 de noviembre de 2024



La **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** a través de su Secretaría de Informática **CONVOCA** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de **ponencias**, en el

6to **Simposio** de Tecnologías de la Información

Modalidad Virtual por Zoom

DIC
04 | 05 | 06
2024

Cierre de recepción de ponencias:
22 de noviembre de 2024

Presentaciones:
45 minutos + 15 de preguntas y respuestas

Formato:
PDF, PPT, ODP o similares



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-1** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: 1º, 3º y 5º semestres del **25 de noviembre al 6 de diciembre de 2024**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes
<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes
<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y la Seplan:

- Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente • planea.orientecch.unam.mx
- Sur • planea.sur@cch.unam.mx
- Secretaría de Planeación • seplan@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN





PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, el cual puede ser consultado en el *Suplemento Especial* número 6 de la *Gaceta CCH* del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para las sesiones de trabajo sincrónico, es decir, las sesiones sincrónicas no deben sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 19 al 29 de noviembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Podrán registrarse solamente a una materia.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (30 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (40 horas). El Programa se impartirá del 25 de enero al 17 de mayo de 2025.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *No presentó, Acreditado, No Acreditado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en todo el Programa.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* podrá ser consultado por el interesado en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción, a partir del 6 de junio de 2025.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 19 de noviembre de 2024

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES