

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1107 • 11 de noviembre de 2024 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Visita del Pabellón Nacional de la Biodiversidad





# Literatura para saber, conocer y disfrutar

“El poder de las palabras”, no es una simple afirmación, es todo un contenido que produce placer, cultura y saber. Y así lo ha asumido el Colegio de Ciencias y Humanidades, institución universitaria que lanzó hace poco un programa con este título, dirigido a las y los cecehacheros, a fin de que se introduzcan al mundo de la literatura para saber, conocer y disfrutar.

Un programa novedoso, pero con la misma intención de degustar, a través de la lectura, las historias, las narraciones, los relatos, en síntesis, la magia que envuelve al lector para apropiarse de esos discursos, de esa prosa y esa narrativa que transporta, enriquece, nos hace cultos, nos entretiene, nos divierte y nos enseña.

Los esfuerzos en el CCH, en el plantel Oriente, son encomiables, las iniciativas bienvenidas, para que las y los jóvenes saboreen esas historias llenas de aventura, de sabiduría, de entretenimiento, de curiosidad, pero también esas recomendaciones de las mujeres y los hombres de letras y de palabras, incluidos en el “Poder de las palabras” que nos orientan y nos invitan a escrudiñar un libro y adentrarse a él, a esos mundos que recrean las novelas, las narraciones, la poesía, los ensayos, las reseñas y todo género literario escrito con esa fuerza que solo la palabra alimenta.📖

## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS  
**SECRETARIA GENERAL**  
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ  
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
PROFEA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
**SERVICIO SOCIAL**  
ABNER PÉREZ JUÁREZ  
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



## Presentación del programa “El poder de las palabras: placer, cultura y saber”

# Reconocimiento a la capacidad transformadora de las letras

La lectura es un acto gozoso que abre las puertas al saber universal y a la imaginación, afirmó la titular del plantel, Patricia García Pavón, durante la primera sesión del proyecto “Lecturas que invitan a la reflexión” con su programa “El poder de las palabras: placer, cultura y saber”, donde se compartieron lecturas y reflexiones con el alumnado de nuestro plantel con la presencia de notables personalidades de la Universidad como Adriana Becerra O’leary, Clara Vanegas, Gustavo Ávila, Francisco Gordillo y Andrés Sánchez,

Durante esta actividad, realizada el ocho de noviembre, García Pavón, en compañía de director General del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, aseveró que dicho programa busca incentivar la lectura y cultivar el amor por ella.



“Queremos que cada estudiante descubra el placer de leer para dejar atrás la visión de lectura como una obligación y, en cambio, transformarla en una experiencia enriquecedora para

el alma, que despierte la curiosidad y que invite a conocer nuevos mundos escritos a través del enorme poder de la literatura y de la palabra que es indeleble a través del tiempo y que renueva su sentido en cada nueva lectura”.

Asimismo, afirmó que leer no se limita a ser un ejercicio mental, es una puerta que abre el conocimiento a la cultura, así como una exploración que nos acerca a distintas formas de pensar y que las y los estudiantes tienen la oportunidad de sumergirse en relatos que resuenen en sus vidas en un viaje que permite comprender mejor el entorno y a uno mismo.

Por su parte, Adriana Becerra afirmó que lo que define al





**“ El mayor hallazgo de mi vida, ha sido descubrir que estamos hechos de palabras, sin ellas no habría pensamiento, reflexión ni la capacidad de creación. De este modo, el ser humano le ha dado voz y presencia a los objetos al darles nombre ”**



ser humano en el lenguaje y que, mediante la palabra, se vuelve una metáfora de sí mismo pues hablar es crear. “El mayor hallazgo de mi vida, ha sido descubrir que estamos hechos de palabras, sin ellas no habría pensamiento, reflexión ni la capacidad de creación. De este modo, el ser humano le ha dado voz y presencia a los objetos al darles nombre”.

A continuación, la escritora citó personajes y obras clásicas que siguen siendo presencias poderosas, testigos silenciosos del tiempo que, solo a través de sus palabras, volvemos a recordar ya sea a través de un libro, un poema, un cuento o una historia. Lo anterior nos permite escuchar las voces de otro tiempo y despertar anhelos y añoranzas ya olvidados.

Así, aseveró, al establecer una plática con obras pretéritas, se nos permite descubrir misterios ocultos en el tiempo, además de que mediante la imaginación y la posibilidad de dialogar con nosotros mismos, se configura un elixir prodigioso y la posibilidad de autodescubrirse y tener la oportunidad de reinventarse.

Finalmente, Becerra O’leary aseveró que el programa es una aventura, un viaje hacia lo desconocido, un nuevo horizonte que se abre constantemente, lo que convierte al lector en un navegante que se atreve a cruzar umbrales para aprender a sentir y descubrir que puede participar en las narraciones con diferentes situaciones y emociones y, ante todo, hace posible encontrarse a través de las letras.

En su intervención, Gustavo Ávila leyó el cuento “Los desterrados” de Ray Bradbury, en el cual se dan cita diversos autores y libros en una lucha contra el olvido en un mundo donde los libros son destruidos sistemáti-



camente por los grupos que detentan el poder.

Posteriormente, al momento de comentar sus inquietudes a raíz de la lectura del cuento, las y los estudiantes expusieron sus puntos de vista sobre la preponderancia actual de los formatos digitales sobre el físico, lo que ha impactado en las formas tradicionales de lectura. Asimismo, se cuestionaron sobre el conocimiento que la juventud tiene sobre las obras literarias clásicas y reflexionaron sobre las aportaciones de la lectura en su formación personal y académica.

Al retomar estos cuestionamientos, los expositores afirmaron que leer les facilita a las personas a construir sus propios mundos, una realidad alterna que obedece a sus propios términos desde su intuición y que permite que ellas mismas se identifiquen y expresen por medio de las letras.

Finalmente, se subrayó la necesidad de regresar al arte, sobre todo a la literatura, como un mecanismo de conocimiento y autoreconocimiento, pues cada vez que leemos, se le da voz un texto del pasado que, a su vez, le permite dar sentido a nuestra existencia, concluyeron.📖





## \* Pabellón Nacional de la Biodiversidad en Oriente

# Fomento del interés por la biología y el cuidado ambiental



Un acercamiento a la naturaleza y una exploración a los secretos del mundo animal se llevó a cabo durante la presentación del Pabellón Nacional de la Biodiversidad, realizada el 29 de octubre en las instalaciones del Siladin en nuestro plantel.

En esta ocasión, se contó con la muestra de la Colección Nacional de

Mamíferos (CONMA) de la UNAM, además de pláticas con dos estudiantes del Instituto de Biología de la UNAM, Sofía Amellali López Mendoza y David Escamilla Arteaga, quienes disertaron sobre la enfermedad de la rabia, así como los mamíferos en México.

En primer lugar, los ponentes comen-

dad provocada por un virus que ataca el sistema nervioso central y es potencialmente mortal, y cuyos síntomas varían de especie a especie pues, mientras algunas se tornan agresivas otras, por el contrario, se vuelven apáticas, por lo que recomendaron nunca confiarse sobre todo con animales en su entorno natural.

Asimismo, dijeron que la forma más común de contagiarse es cuando se entra en contacto con la saliva de algún animal rabioso —por ejemplo, a través de una herida o un rasguño—, o por una mordida. Si se tiene la sospecha de haber estado en contacto con algún animal contagiado, éste debe analizarse, aunque esto es muy complicado si se trata de una criatura silvestre. Como sea, recomendaron acudir a un centro de salud a aplicarse la vacuna las cuales, en la actualidad, se aplican en el brazo.

A continuación, se explicó el protocolo de atención en caso de sospecha de contraer la rabia, que inicia investigando al animal causante, pues ello indica cómo actuar. Por ejemplo, si nos muerde un murciélago, se aplicará la vacuna necesariamente; en cambio, no se aplica en el caso de la mordida de una ardilla, pues en su caso la rabia las paraliza y no se pueden mover.

Asimismo, el periodo de incubación del virus dura uno o dos meses, dependiendo la magnitud de la herida o el lugar del cuerpo por donde haya entrado. Una vez inoculado, viaja por el sistema nervioso periférico y se traslada a través de la sangre hasta llegar a los ganglios y al cerebro, el cual se hincha. Luego se presentan síntomas como vómitos, mareos y náuseas. La fase neurológica aguda se presenta con la hidrofobia o aerofobia. Después, la víctima cae en coma y, finalmente, fallece.



Para terminar esta parte de la plática, comentaron que algunas medidas preventivas como evitar el contacto con animales sospechosos de estar enfermos, vacunar a las mascotas y, en caso de algún contacto que genere dudas, acudir al centro de salud.

Posteriormente, inició la segunda charla sobre los mamíferos en México, donde se explicó que en nuestro país existen especies endémicas, es decir, que solo se encuentran en nuestro territorio. A continuación, detallaron las características de estos seres, como ser vivíparos, contar con glándulas mamarias, tener pelo y ser capaces de conservar la temperatura corporal, además de presentar elementos anatómicos distintivos.

Del mismo modo, se explicó su clasificación según su morfología, hábitos y alimentación, por lo que existen los roedores, carnívoros, primates, quirópteros, sirenios y cetáceos, cada uno con sus características propias, como ser capaces de volar o vivir bajo el agua.

Por último, se mencionaron algunas especies en peligro de extinción, como el pecari, el berrendo, el oso negro, la liebre de Tehuantepec, el tapir centro americano, la vaquita marina o el murciélago cabeza plana, situación agudizada por la caza furtiva, el tráfico ilegal de especies,



la contaminación, la invasión de otras especies (como de carpas en Xochimilco) y la destrucción de sus hábitats.

Además de las pláticas comentadas, se presentaron algunos ejemplares disecados y esqueletos propiedad de la CONMA, de especies como tlacuache, zorrillo, oso hormiguero, conejo, murciélagos, zorra gris y pecari, para que el estudiantado tuviera la oportunidad de conocer parte de esta colección y asombrarse con los tesoros de la naturaleza.

Asimismo, durante esta actividad

organizada por el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del plantel, se presentaron actividades como armar en 3D animales en cartón; jugar “Matabichos” con preguntas sobre conceptos biológicos; elaborar separador con hojas secas; pintar mariposas de cartón y realizar acuarelas botánicas elaboradas con tintas hechas a partir de hojas, pétalos y tallos, con lo que se fomentó la curiosidad de las y los jóvenes por la biología y el cuidado de los animales. 





## # Presentación de la revista *Mediaciones*

# Espacio para el análisis y la reflexión de los procesos comunicativos actuales



**M**ediaciones, revista académica de Comunicación del CCH es un espacio para el análisis y la reflexión de los procesos comunicativos actuales, además al formar parte del comité editorial de este medio de expresión, estamos interesados en socializar el estudio de todo proceso comunicativo y señalar cómo se relaciona con la realidad de ustedes, jóvenes estudiantes.

Así se expresó la profesora Angélica Berenice Farfán Peña, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, durante la presentación de esta publicación en su edición No. 8, cuyo tema fue “Comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales”, realizada el pasado 29 de octubre en la sala Pablo González Casanova, de este centro educativo.

Acompañada por el secretario General del plantel Oriente, Reyes Flores Hernández, y de los docentes Miguel Ángel Landeros Bobadilla e Ignacio Valle Buendía, también de la mencionada área, Berenice Farfán afirmó que, como hacedores de esta revista, resultó relevante comprender y ahondar en las dinámicas de nuestras sociedades. En coherencia con esto, las movilizaciones,

los derechos humanos, los temas de igualdad de género, así como los derechos ambientales y el cuidado del planeta a través de su comunidad y códigos propios, fueron algunas de las temáticas que se lograron llevar en esta edición.

Entre las páginas de *Mediaciones* número 8, mencionó a las y los estudiantes, encontrarán ensayos, artículos de divulgación y reseñas en la que cada autora y autor, plasmó su visión comunicativa, invitándonos a ahondar en el flujo complejo de los movimientos sociales y su relación con la comunicación.

### Comunicación llamada alternativa o la “otra comunicación”

Por su parte, Ignacio Valle Buendía, también parte del comité editorial de la mencionada revista, señaló que el contenido del número 8 versa en torno de distintas manifestaciones transformadas en movilizaciones, marchas, reclamos, plantones y otras formas de expresión, en defensa y respeto a los derechos humanos, la equidad e igualdad de género, en la conservación del medio, por el derecho a las libertades, por la procuración de justicia y, quizá, por el simple hecho de ser escuchado.

Resaltó que, en el Taller de Comunicación I, como profesores y profesoras, nos ocupamos de una temática como ésta donde la comunicación que utilizan los movimientos sociales es la llamada alternativa o la “otra comunicación”, debido a que los integrantes de dichos movimientos no cuentan con recursos económicos para contratar espacios en los medios comerciales, ni pueden recurrir al apoyo de los medios gubernamentales, porque no coinciden con la ideología de las empresas comerciales o estatales de comunicación.

A falta de recursos, abundó, las estrategias comunicativas de los movimientos sociales son creativas, recurren al ingenio popular, tanto para la organización del grupo, para ganar simpatías de la opinión pública, como para presionar al gobierno o autoridad a la que se le demanda la reivindicación.

El también jefe de Información del plantel Oriente, dijo que, en la sociedad postindustrial, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han convertido en instrumentos fundamentales para el flujo de información, la transmisión de mensajes, la organización de los grupos, la difusión de demandas políticas y sociales y su discusión en la esfera pública.

Por ello, comentó, en la actualidad algunos movimientos sociales se han organizado desde las Redes Sociales y las aplicaciones móviles, han obligado a repensar la forma de interacción y diálogo en las diversas esferas sociales, políticas, económicas, culturales, artísticas, por mencionar algunas.

Y, agregó, han tenido impacto porque enarbolan una demanda sentida por la sociedad, o por lo menos un sector de ella, y no sólo por el uso de dichas redes tecnológicas. Los movimientos sociales



han transformado la historia y las sociedades, en menor o mayor medida, finalizó el profesor.

### #Ingrid: acción social en las redes contra el relato de la violencia

En su oportunidad, el coordinador editorial de la Gaceta Oriente Informa, Landeros Bobadilla, al referirse al tema de su autoría “#Ingrid: acción social en las redes contra el relato de la violencia”, publicó el papel que tienen los dispositivos como celulares o smartphone en la llamada tecnopolítica, es decir, la forma en cómo el ciberespacio, con sus portales, plataformas y redes sociales, se han convertido en un espacio para la difusión de noticias, sitio para el debate público y un lugar para impulsar, convocar y organizar acciones colectivas. De este modo, añadió, distintos movimientos sociales acuden a estos recursos tecnológicos para difundir sus ideales y reunir a grupos para provocar un impacto social y llevar a cabo actos de apoyo o repudio a diversas causas.

Afirmó que el alcance y ubicuidad de los medios cibernéticos, con sus variadas herramientas comunicativas, desde el correo electrónico hasta mensajes, videos o reels, compartidos en plataformas como X o Facebook, o en aplicaciones como WhatsApp, Tik Tok, o Instagram, facilitan la posibilidad de coordinar a una gran cantidad de personas en torno a una demanda, así como emitir opiniones, peticiones o información en tiempo real, al grado que ya es difícil imaginar una marcha o protesta que no las utilicen y, en la medida que estos recursos son más accesibles a la población, este fenómeno se ha extendido y consolidado en todo el mundo y, por supuesto, en México. Todo con el poder de un *Hastag*.

Al referirse a Ingrid Escamilla, una joven de 25 años, que fue asesinada por su pareja el nueve de febrero de 2020 en su domicilio ubicado en la alcaldía de Gustavo A. Madero, afirmó que las fotografías periciales del asesinato y del cuerpo de Ingrid, así como un video del interrogatorio del



feminicida, fueron filtrados, supuestamente por las mismas autoridades, a los medios de comunicación y a las redes sociales, donde se difundieron masivamente.

Al día siguiente, abundó, dos periódicos publicaron dichas fotos sin censura en sus portadas junto con los titulares “Descarnada” y “La culpa la tuvo Cupido”, esto último en referencia al momento cercano al Día del Amor y la Amistad y, sobre todo, a la canción de protesta feminista “Un violador en tu camino”, que incluye la frase “Y la culpa no era mía”.

Por este hecho, continuó el profesor, se realizaron diversas marchas de protesta en varias ciudades del país contra los feminicidios, la violencia con-

tra las mujeres y su invisibilización, así como por la incapacidad o complicidad de las autoridades en este tipo de hechos y, en particular, por el repudio que provocó la publicación de las imágenes, lo que generó un debate sobre la ética y moral mediática, además de los alcances de las redes sociales para normalizar las agresiones al distribuir dicho contenido sin control.

Finalmente, mencionó que dichos acontecimientos facilitaron las condiciones para que, en los días posteriores a este crimen, se presentara una organización y movilización por internet, en un intento por contrarrestar la atrocidad e insensibilidad compartida en las redes digitales. 📢

En esta ocasión en el No. 8 de *Mediaciones* se plasman colaboraciones de suma relevancia, por ejemplo, la Tecnopolítica en los movimientos sociales digitales, quizás décadas atrás no hubiésemos imaginado la importancia que tenían ciertos medios en el proceso de toma de decisiones de la ciudadanía; asimismo, la influencia de los movimientos sociales en relación con las juventudes; o la forma en cómo las expresiones culturales y artística pueden conformar otro tipo de protesta. Es relevante señalar que esta revista no solo se enfoca en el presente, pues como podrá leerse y mirarse en este número, se analiza el pasado para contrastarlo con las nuevas realidades; además, este espacio de divulgación busca conectar con las lectoras y lectores juveniles.



El arte del teatro, en su esencia más pura, es un medio efectivo para reflejar y cuestionar la realidad social. Representando las diversas experiencias humanas permitiendo a los espectadores confrontar sus propias realidades, desafiando nuestras creencias, percepciones y prejuicios; de ahí que se diga que la vida es puro teatro, como la puesta en escena presentada por la Compañía de Teatro del CCH, en el que un colectivo de

profesores del Colegio y, algunos estudiantes, presentaron *Limbo*. Adaptación libre de *El cielo y el infierno en la Tierra*, es una representación en el que los personajes son los constructores de su propio destino; a partir de monólogos y escenas cortas, pero llenas de dramatismo, dicha obra ejemplifica el ser y el hacer de hombres y mujeres en el espacio terrenal, pero visto también desde el cielo y el infierno.

Una puesta en escena que conecta con los espectadores y los hace partícipes de historias que quizá vivan, en este caso el auditorio cecehachero, pero que, a su vez, mandan un mensaje para la reflexión entre el bien, el mal, la libertad, la ambición, la traición, las buenas costumbres, el conservadurismo y el libertinaje, el amor y el desamor, el alcohol, todo ello envuelto en una narrativa individual que identifica, señala y condena el espectador.



Bajo la conducción de Olivia Barrera, actriz, productora, directora y profesora en el Colegio de Ciencias y Humanidades, esta obra presentó distintas historias y facetas de hombres y mujeres atrapados en la indecisión, en la indefinición entre lo bueno y lo malo, según su actuar en la vida.

Al final de esta puesta en escena, producción de Teatro Isla de Próspero, sonoros aplausos a las actrices y actores, formados en las artes escénicas aquí en el CCH, compartiendo su experiencia teatral con jóvenes para estrechar nuevos vínculos y con ello generar nuevas formas de comunicación creativas, empatía y transmisión de mensajes que alertan y hacen reflexionar parte de esa vida que llevamos en este espacio terrenal.

Cabe destacar que, al cerrarse el telón, se provocó una discusión con las y los estudiantes para generar un sentimiento de identificación alumnado y profesorado. Esta iniciativa teatral y de trabajo es un testimonio del compromiso de los docentes por brindar a sus estudiantes oportunidades únicas de crecimiento y aprendizaje, señaló el profesor Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, quien junto con la profesora Laura Tayde Mejía Ramírez, coordinaron esta actividad.

Las y los profesores actores de esta puesta escénica son Manuel Chávez, Abel Jurado y Cynthia Guadarrama, del plantel Sur. Tayde Mejía y Mercedes de la Rosa, del plantel Oriente; Lidia García, Pedro David Ordaz y Noemi Zepeda, del plantel Vallejo, y Ricardo Cruz, Octavio Barrera, Netzahualcóyotl Soria y Roberto J. Espinosa, del plantel Naucalpan.

Elena Dimondi hizo el diseño de multimedia, además se integraron al elenco Paola Nieto, exalumna y María Elena Núñez, profesora jubilada del CCH. El cargo de asistente de dirección es la profesora Natalia G. Gottdiener, de este centro educativo.



# Contribuciones científicas y creatividad estudiantil



\* Muestra "Creación de expresiones gráficas matemáticas"

Personajes de la historia de la matemática, pero también de la tecnología, el diseño, la investigación y la creación literaria, se dieron cita en la explanada de nuestro plantel el siete de noviembre con la presentación de la muestra "Creación de expresiones gráficas matemáticas", realizada en el marco de las conmemoraciones del Día de muertos.

De este modo, se puso a prueba la creatividad de las y los alumnos para presentar la vida y obra de distinguidos científicos y pensadores de distintos campos del saber humano y, sobre todo, de la matemática.

Así, se exhibieron 89 trabajos con carteles que contenían información sobre las aportaciones de su personaje seleccionado, así como una reseña biográfica y una descripción del problema matemático que estudió y las aportaciones a la teoría. Asimismo, se incluyó un poema o calaverita alusiva

a su contribución científica.

De este modo, las y los participantes se disfrazaron de célebres pensadores como Pitágoras, Albert Einstein y Marie Curie. Asimismo, se brindó información de distinguidos intelectuales como Sigmund Freud y su hija Anna, quien desarrolló la Teoría de los mecanismos de defensa, o Benjamin Banneker, que desarrolló predicciones astronómicas y utilizó cálculos matemáticos para realizar cálculos precisos sobre los movimientos planetarios y pronosticar eclipses lunares y solares.

Por otro lado, se recordó al notable matemático peruano Federico Villarreal y se conmemoró al fundador de la psicofísica, Gustav Theodor Fechner, quien inició la psicología experimental y creó la ley que lleva su nombre. También se destacaron las aportaciones de Iván Pávlov, fisiólogo ruso famoso por sus experimentos



con los perros para identificar los reflejos condicionados.

Además, figuraron los nombres de los psicólogos Lev Vygotski y Wilhem Wundt, de los químicos Antonie y Marie Lavoisier, así como de la matemática francesa Sophie Germain, de la afamada precursora de las computadoras, Ada Lovelace y los geniales Galileo Galilei y Albert Einstein, entre varios personajes más.

Para cerrar, se llevó a cabo una breve ceremonia donde se premió a los mejores trabajos, con lo que concluyó esta dinámica organizada por las profesoras del área de Matemáticas, Sonia Jiménez Sánchez e Iveth Vanessa Plata Luna, así como la docente de Expresión Gráfica, Agustina Mendoza Martínez.



## Neotenia

Soy siempre joven; ágil, rápido, guapo y soy capaz de conquistar a varias chicas al mismo tiempo.

Es así como aseguro la **perpetuación de mi especie**, aunque por culpa de los humanos estoy teniendo problemas... luego te cuento.

Cuando nací, seguí alimentándome de la comida (**vitelo**) que me dejó mi mamá y que sólo me duró 3 días más. Después atrapé animalitos como la pulga de agua.

La **ventaja** de la **NEOTENIA** es que podré ser capaz de dejar descendencia sin pasar por **METAMORFOSIS**.

Al ir creciendo me fui alimentando de peces, larvas, insectos, tubi, gusanos y lo que pude atrapar. Sé, que al año me van a ir gustando las chicas (**madurez sexual**).

Aunque seguiré creciendo, **iconservaré mi apariencia juvenil!** y podré tener hijitos a partir de un año de edad. A esto se le llama **NEOTENIA**.

#8

CCH unam Oriente





# Concurso de calaveritas literarias en torno al feminicidio

# Conmemoración por la vida

Para que el alumnado del plantel Oriente creara calaveritas literarias, basadas en notas de prensa y artículos periodísticos sobre feminicidio, se realizó el concurso *Calaveritas de vida*, organizado por el Seminario para la elaboración de una guía para el profesor para la incorporación de la perspectiva de género al programa operativo de TLRIID I. En este ejercicio de creatividad, los y las estudiantes recordaron los sueños y anhelos de algunas mujeres víctimas de violencia feminicida.

El objetivo de este certamen fue conocer e identificar un problema social que afecta al país, y con ello, promover la concientización sobre el feminicidio y retomar un eje transversal de los programas de estudio ajustados.

El feminicidio representa la manifestación más extrema de la violencia de género, un crimen que lamentablemente se ha arraigado en la sociedad mexicana, sin embargo, el derecho humano a la

vida de las niñas, adolescentes y mujeres debería ser una garantía inquebrantable, coincidieron las profesoras, Brisa Romero Martínez y Patricia Gloria González Yáñez, coordinadoras de esta actividad.

En este concurso participaron más de 150 estudiantes de primer, tercer y quinto semestres de las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, así como de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios y Taller de Expresión Gráfica.

Se expusieron 80 carteles colocados a lo largo de todo el plantel, para que la comunidad visibilizara la creatividad del alumnado participante y diversos casos de feminicidios en México.

La premiación se llevó a cabo el 30 de octubre en la sala "Ignacio Chávez" y el jurado estuvo conformado por las profesoras Brisa Romero Martínez, Martha

Por. Brisa Romero Martínez y Patricia Gloria González Yáñez

Leticia Hernández Valencia y Laura Gutiérrez Cervantes y se contó con la asistencia de la profesora Adriana Jiménez Vega, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Oriente.

Durante este evento, el estudiantado participó a través de la lectura de 20 calaveritas literarias de vida, entre ellas, las ganadoras de los tres primeros lugares. Tercer lugar: "Guadalupe el origen de la esperanza" de la alumna Alisson Bejarano Vázquez del grupo 102; el segundo lugar fue para "Calaverita literaria a Ana María", de las alumnas Lizzeth Marisela Islas Arellano y Daniela Elizabeth Rangel Ordaz del grupo 148 y, el primer sitio lo obtuvo la calaverita "Ana María", de las alumnas Evelyn Sofía Carrillo Márquez, Ángeles Citlalli Sandoval Guillen y Danna Juliana Reynoso Sanabria del grupo 165.



*Calaveritas de vida* fue un concurso que motivó al alumnado a conocer, investigar y crear de forma literaria un homenaje en solidaridad con las víctimas de feminicidio en México. La organización del evento corrió a cargo de las profesoras Patricia Gloria González Yáñez y Ana Patricia Hernández Leyva.



**Calaverita a Ana María**

En la noche de septiembre, la huesuda brilló,  
Ana María, en su hogar, la paz buscó.  
Una laptop desapareció, la primera señal,  
el eco de un amor que se volvió fatal.

Allan, el chico tranquilo, poseído por la rabia,  
cuando los padres de Ana, volaron a Italia.  
Con su gorra y cubrebocas, en la sombra se movió,  
buscando a su ex, en la casa entró.

¿Qué hubiera sido de la estudiante de medicina  
si el feminicidio no hubiera arrebatado su vida?  
A su madre le grita el panteón, el horror,  
una escena manipulada, no hay paz ni amor.

Asfixia en la recámara, la verdad disfrazada,  
con los cordones de cortina, la escena maquillada. Pero  
la gorra y el cubrebocas, delataban su andar,  
en las cámaras de vigilancia, la culpa estaba a brillar.

El Kia sin placas, ya no fue más un secreto,  
el eco del feminicidio, un grito en el viento. Ana ya  
descansa, pero su madre implora,  
que no quede impune, que la justicia atesora.

Que se acaben los feminicidios, el grito no callará,  
gran cardióloga sería y por eso su voz se alzaría.  
Cuentan las calacas, en el frío Mictlán,  
que la lucha por justicia, nunca dejarán.

El Universal. (2024, Septiembre 20). El feminicidio de Ana María. Sección: otros.  
Realizado por Evelyn Carrillo, Danna Reynoso y Ángeles Sandoval



**Guadalupe el origen de la esperanza**

En un aula llena de risas y sueños,  
Guadalupe enseña con amor y empeños.  
Madre y maestra, su luz resplandece,  
Con cada palabra, su esencia crece.

En el parque juega con sus pequeños,  
Creando memorias entre mil sueños,  
Un mundo donde brilla la igualdad,  
Donde cada voz tiene su verdad.

Con sus amigas comparte su vida,  
Luchando por todos, su fuerza es querida.  
Defiende verdades con firmeza y pasión,  
Inspirando a muchas a alzar la voz.

En casa hay amor, en cada rincón,  
Sus hijos la miran con gran admiración.  
Guadalupe es faro que ilumina el andar,  
En cada corazón deja su amor.

Hoy celebra la vida con fuerza y pasión,  
Su legado vive en cada corazón.  
Si no la hubieran privada de su andar,  
Guadalupe sería un faro a brillar.

Fuente: su jornada  
Edigen contenido a personas  
feminicidas de la maestra Guadalupe  
Bejarano

Bejarano Vázquez Alisson  
Grupo: 102



**GALAVERTITA LITERARIA A ANA MARÍA**

En Chimalhuacán, la muerte rondaba,  
yendo a una casa que en llamas estaba,  
en donde "El Quico" las propiciaba  
mientras que la vida de Ana María se apagaba.

Aquella mujer quería vivir con firmeza,  
aunque de ella se apoderaba la pobreza,  
ocasionando que viviera en desgracia  
pues su cuerpo, discapacitado estaba.

La fiscalía, con frialdad brutal,  
quiso borrar en las personas su dolor real.  
Pobreza e injusticia, un crimen atroz,  
las voces unidas se multiplicaban por dos.

Don Antonio, su padre, sin tener paz,  
buscaba respuestas y justicia fugaz,  
sin embargo, sólo se obtuvo impunidad  
por aquel acto de brutalidad.

María, mujer valiente y llena de amor,  
su vida fue arrebatada con mucho dolor.  
La injusticia la llevó, pero no a su esencia,  
que en cada lucha se siente su presencia.

Afrontó la vida a pesar de las bajezas,  
siendo su sueño vivir tranquila y sin pobreza.  
Descansa en paz Ana María  
ahora que en el cielo dejas tu agonía.

Hecho por: Islas Arellano Lizzeth Marisela  
Rangel Ordaz Daniela Elizabeth  
Ramón, R. (2023, enero 27). Desaparece a Ana María,  
víctima de feminicidio en Edomec. La jornada.  
[https://www.lajornada.com.mx/noticia/2023/01/27/rae-  
podosdespiden-a-ana-maria-victima-de-feminicidio-  
en-edomec-5798](https://www.lajornada.com.mx/noticia/2023/01/27/rae-<br/>podosdespiden-a-ana-maria-victima-de-feminicidio-<br/>en-edomec-5798)





# Programa de Atención al BACHILLERATO

Gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en el plantel Oriente se renueva el espacio deportivo para la práctica de fútbol y atletismo.

la UNAM y el CCH trabajan para ti.



## ¿Cuáles son tus hábitos de AUTOCUIDADO?

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Una de las tareas más importantes de la vida, de todo ser humano, es crecer y cuidar que sea de la mejor manera. Este cuidado aumenta de complejidad conforme creces. Si no lo crees, recuerda cuando eras un@ niñ@, tu mamá se encargaba de hacer muchas actividades que te beneficiaban; por ejemplo, bañarte, preparar tu comida, llevarte al doctor, ayudarte a hacer la tarea, entre otras.

Ahora que eres mayor, las tareas que realizas son más y quizá creas que te deben ayudar con ellas (por ejemplo, cocinar y servirte), pero te tenemos una excelente noticia. Justo en estos tiempos es recomendable que te hagas cargo y responsable de ti mismo. Con ello te podemos sugerir que atiendas las diversas áreas que te integran para que estés en pleno ejercicio de tu salud física y mental.

Para que haya un autocuidado, se requiere cierto grado de desarrollo y consciencia personal, pues se trata de mejorar el concepto que tienes de ti mismo, es decir, fortalecer el autocontrol, incrementar la autoestima, la auto aceptación y la resiliencia. Por ello, incluir rutinas de autocuidado ayuda a que las personas mejoren la calidad de su vida y desarrollen las habilidades y recursos para controlar la situación que afecta su bienestar.

En estas actividades de autocuidado, hay dos niveles: individual y colectivo.

En lo colectivo, contribuyes a mantener un ambiente saludable en el entorno donde te mueves, por ejemplo, en la escuela: cuidas los muebles, tiras la basura en los botes que están para eso, y otras actividades en

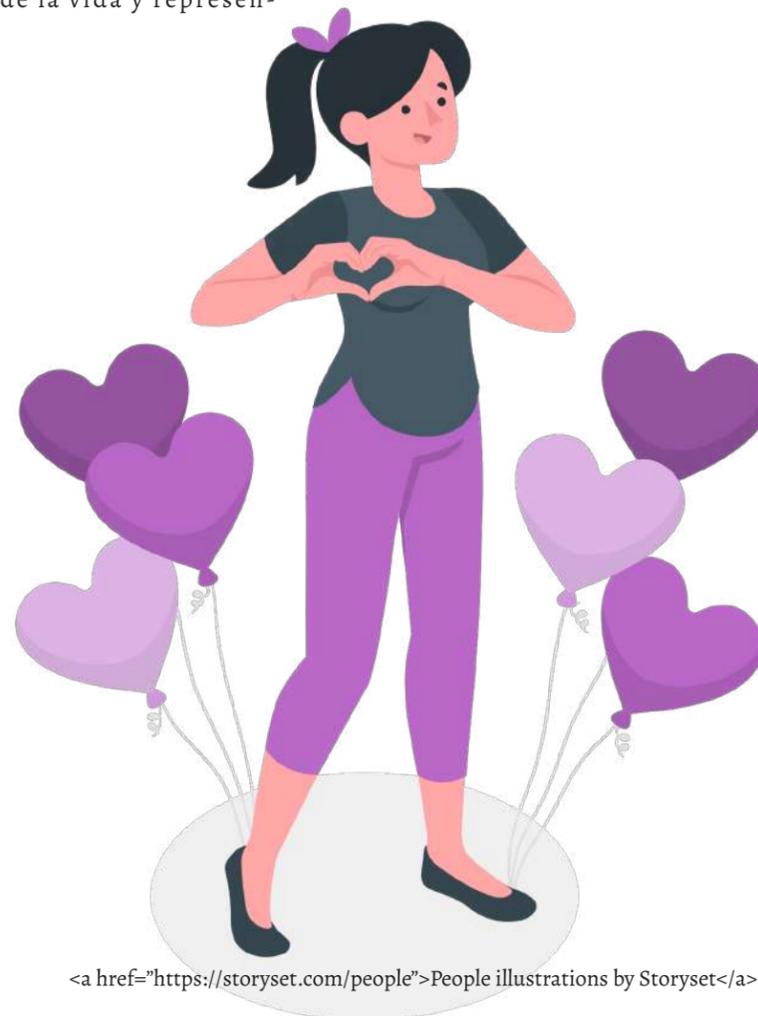
ese mismo tenor. En casa, contribuyes a la limpieza del hogar, en el cuidado de la mascota, en lavar tu ropa y otras tareas más.

En lo individual tenemos:

- **Autocuidado físico:** se relaciona con el bienestar del cuerpo que supone tener una alimentación saludable, hábitos de higiene y un régimen de sueño apropiado, mantener una actividad física, así como prevenir y atender adecuadamente cualquier enfermedad o molestia física o emocional.
- **Autocuidado emocional:** se trata de conectar con tus propias emociones, aceptarlas y manejarlas y también las de otros; aceptar que son parte de la vida y represen-

tan momentos específicos. Es aprender que no eres culpable por tus emociones, pero sí eres responsable de lo que puedes hacer a partir de lo que sientes.

- **Autocuidado cognitivo:** es fundamental ejercer nuestras facultades intelectuales, poder estimular el pensamiento crítico, la creatividad y otras competencias propias. Aprender y desarrollar competencias que sean de interés para la persona. Leer, ver películas, hacer ejercicios de palabras o de sudoku.
- **Autocuidado social:** esto se refiere a las relaciones que establecemos con las otras personas, tratar de tener relaciones sanas,



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)



de respeto. Cuidar las relaciones, así como tomar consciencia sobre el impacto que puedan tener ciertas relaciones o influencias de la sociedad sobre sí mismo.

• **Autocuidado espiritual:** conectar con los valores y principios que rigen tu vida y mantener una saludable relación con quién eres en el interior. Buscar ser la mejor versión de ti mismo.

Como puedes ver, tienes mucho que hacer por delante, para vivir sano y feliz.

Tarea: piensa cuáles son tus necesidades de autocuidado y en qué área se encuentran. Y comienza a trabajar en ellas, lo que te dará un sentido a tu vida.

Te deseamos éxito en tu empresa. Si tienes dudas sobre el tema, por favor acude a Psicopedagogía, con gusto te atenderemos. 

Fuentes consultadas:  
<https://www.unicef.org/elsalvador/media/5036/file/Manual%20de%20Autocuidado.pdf>. Revisado 31 de octubre, 12:30 pm, Ciudad de México. Fundasil. (2016) Manual de Autocuidado, El Salvador

# Estrategias adaptativas de las Cactáceas

Itzel Georgina Meneses Ochoa

Las cactáceas son un grupo de plantas que habitan, en su mayoría, en ambientes áridos. Sin embargo, también pueden desarrollarse en entornos semiáridos, selvas tropicales o zonas húmedas, como ocurre en la Mata Atlántica, que cubre la Serra do Mar en Brasil, en las selvas de América Central y en la Selva Lacandona en México (Schwertner, Treviño y Delgado, 2023). Su distribución se extiende desde Canadá hasta la Patagonia, con aproximadamente 1,500 especies nativas del continente americano, siendo México el país con mayor diversidad, al albergar el 40% de la familia, de las cuales muchas son endémicas (Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales, 2022).

La forma de vida de las cactáceas es muy variada. Pueden presentarse como plantas arbustivas, arborescentes, columnares, globosas, solitarias, cespitosas o en forma de barril. Su tamaño varía en función de la temperatura (Rodríguez y Treviño, 2014), lo que se correlaciona con las adaptaciones que desarrollan según el entorno en el que habitan.

Una de las adaptaciones más destacadas es el desarrollo de tejidos suculentos, que les permite almacenar agua en ambientes con escasa disponibilidad. Esto les permite cambios en el volumen de agua almacenada sin sufrir

daños estructurales. No obstante, se ha observado que en zonas húmedas las cactáceas tienden a reducir su tejido suculento, presentando tallos livianos, aplanados y delgados (Schwertner, Treviño y Delgado, 2023).

Otra adaptación importante es la modificación de sus hojas en forma de espinas, lo que se ha interpretado como un mecanismo para reducir la pérdida de agua por transpiración y ofrecer protección contra la herbivoría (Schwertner, Treviño y Delgado, 2023). Sin embargo, algunas especies de cactáceas presentan hojas, aunque la mayoría carece de ellas, por lo que el proceso fotosintético se realiza en los tallos. En las cactáceas que habitan en selvas, se ha observado que las espinas son pequeñas y suaves, lo que se interpreta como una consecuencia de su vida en las copas de los árboles, donde la protección contra la herbivoría no es tan necesaria (Wallace y Gibson, 2002).

En la mayoría de los cactus, también se ha observado la presencia de una cutícula gruesa en los tallos formada por ceras, lo que los protege de la radiación solar y reduce la transpiración. Además, presentan la apertura de estomas (células encargadas del intercambio gaseoso) solo durante la noche, lo que constituye una adaptación para minimizar la pérdida de agua. Estas plantas han desarrollado el meta-



bolismo CAM (metabolismo ácido de las crasuláceas), que les permite realizar la fotosíntesis durante la noche.

Otra adaptación notable se encuentra en el xilema secundario, donde la presencia de traqueidas (elemento conductor que aparece en las plantas vasculares) de banda ancha es considerada una adaptación anatómica clave, ya que influye en la eficiencia del uso del agua en estas especies (Loza et al., 2003).

Las flores de las cactáceas suelen ser grandes, vistosas y solitarias (Schwertner, Treviño y Delgado, 2023). Además, pueden tener una forma alargada o de embudo, lo que permite que polinizadores especializados, como murciélagos o colibríes, accedan al néctar ubicado en su interior. Esta estructura está adaptada a animales con lenguas largas o hocicos alargados.

Por otro lado, muchas especies de cactáceas florecen de noche, una adaptación a los ambientes desérticos, donde las temperaturas diurnas son extremadamente altas y los polinizadores diurnos son menos activos. Al florecer durante la noche, las cactáceas aprovechan la actividad de polinizadores nocturnos, como murciélagos o polillas, que son atraídos por el fuerte aroma que emiten sus flores.

Por último, se ha observado que las cactáceas poseen un sistema radicular extenso, lo que les permite almacenar agua y nutrientes de manera eficiente.

El conjunto de adaptaciones que presentan las cactáceas es el resultado de millones de años de evolución en ambientes extremos. Su capacidad para sobrevivir y prosperar en una diversidad de ecosistemas, desde desiertos áridos hasta selvas húmedas, destaca la importancia de su evolución adaptativa. Estas estrategias no solo les han permitido manejar eficientemente el cambio de temperatura o la disponibilidad del agua, un recurso vital en su mayoría limitado, sino que también han moldeado sus formas y estructuras en función de su entorno. Comprender estas adaptaciones es fundamental para valorar el papel ecológico y evolutivo de las cactáceas, así como para fomentar su conservación en entornos donde los cambios ambientales siguen ocurriendo.

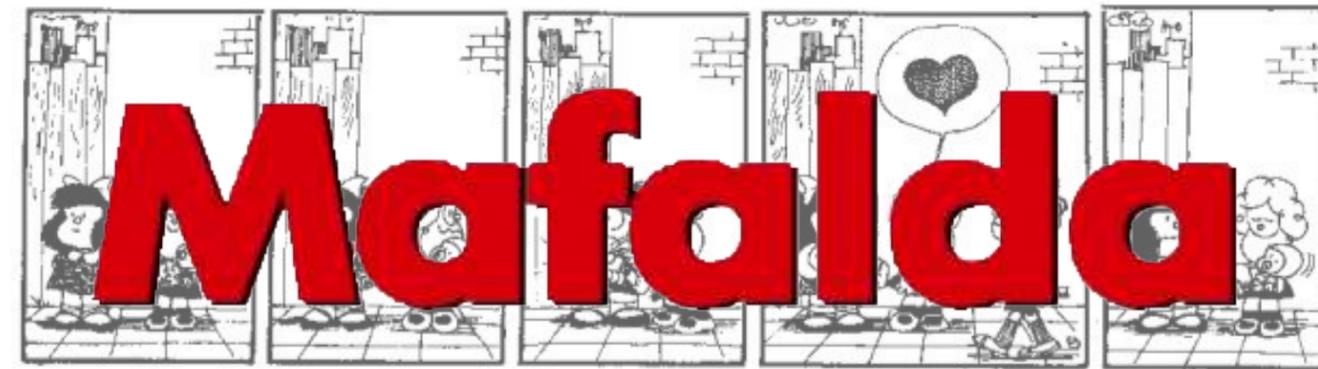
## Referencias:

- Loza-Cornejo, S., Terrazas, T., López-Mata, L., & Trejo, C. (2003). Características morfo-anatómicas y metabolismo fotosintético en plántulas de *Stenocereus queretaroensis* (Cactaceae): Su significado adaptativo. *Interciencia*, 28(2), 83–89.
- Rodríguez Lavin, L. K., & Treviño Carreón, J. (2014). Están lloviendo flores: Cactaceae y sus formas de crecimiento. *Desde El Herbario CICY*, 6, 29–31. [http://www.cicy.mx/sitios/desde\\_herbario/2014](http://www.cicy.mx/sitios/desde_herbario/2014)
- Schwertner-Charão, L., Treviño-Carreón, J., & Delgado Martínez, R. (2023). Las fascinantes adaptaciones de las cactáceas y su historia evolutiva. *CIENCIA ergo-sum*, 30(2). <https://doi.org/10.30878/ces.v30n2a9>
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2022). Día Nacional de las Cactáceas 2022. <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/dia-nacional-de-las-cactaceas-2022#:~:text=Pero%20M%C3%A9xico%20alberga%20la%20mayor,habitan%20en%20ning%C3%BAn%20otro%20lugar>
- Wallace, R. S., & Gibson, A. C. (2002). Evolution and systematics. In P. S. Nobel (Ed.), *Cacti: Biology and Uses* (pp. 1–21). University of California Press.

## RETO PIA

**Instrucciones:** Ingresa al QR e introduce el siguiente game pin: 047118 y resuelve la actividad, no olvides colocar tu nombre y un apellido para identificarte.





Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Hay fechas que transcurren con normalidad y, tiempo después, nos damos cuenta que son fundamentales, trascendentes por alguna razón extraordinaria. ¿Quién podía prever que una pequeña tira cómica que debutó en una revista argentina el 29 de septiembre de 1964 se volvería un referente cultural, no solo latinoamericano, sino mundial? Ese día debutó Mafalda y, con el tiempo, volvería a su autor, Joaquín Salvador Lavado (Quino), muy a su pesar, en una celebridad.

Dicho autor ya contaba con cierto renombre como autor de caricaturas cómicas difundidas en algunos medios impresos, que se distinguían por su reflexión sobre las problemáticas relaciones humanas con un toque de humor. Pero su trabajo más conocido nació de una casualidad. Una marca de electrodomésticos, Mansfield, le encargó que, en una tira cómica semanal, presentara una familia típica que utilizará los productos de la empresa. Era un requisito que los personajes empezaran su nombre con la letra M. De este modo, Quino recordó que en una película había un personaje llamado Mafalda, nombre que le hizo gracia. Completaron ese primer cuadro sus amiguitos Manolito y Miguélito.

Sin embargo, el plan no salió bien. Los diarios se dieron cuenta de la artimaña y la tira cómica se quedó guardada, pero no olvidada. A petición de historias para la revista Primera Plana, desempolvó las 12 tiras que había elaborado de Mafalda y se publicó por primera vez.

Mafalda —a diferencia de su equivalente norteamericano, Charlie Brown, obsesionado con su propia neurosis y problemas propios del primer mundo—, es definitivamente Latinoamericana. Sus preocupaciones reflejan las de buena parte de la población de este lado del mundo aunque, como buena creación artística, su impacto es global.

Esta niña, precoz en su rebeldía, capacidad crítica y afilados cuestionamientos, se hace preguntas que ponen en aprietos a los adultos que la rodean.

No duda en cuestionar las reglas sociales, las tradiciones rancias, los mandatos del sistema y las órdenes de los más poderosos, todo con una gran capacidad de hacer reír y cavilar al lector.

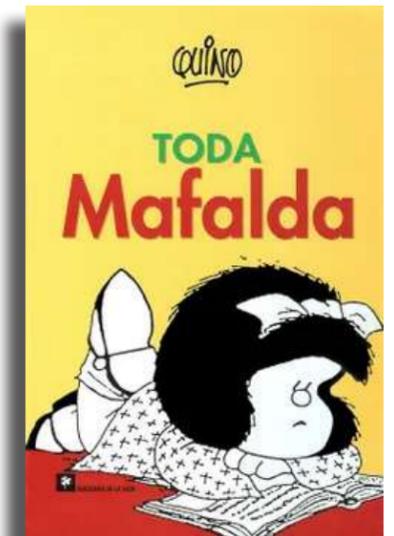
De este modo, esta eterna fanática de The Beatles y enemiga acérrima de la sopa (en cualquier presentación), critica por igual a los gobernantes, las simulaciones sobre ciertos temas tabú, la mediocridad humana, la política internacional, las guerras, el consumismo y la falta de libertad y se pregunta sobre la dignidad, el papel de las mujeres y las revoluciones, entre otros temas que se mantienen vigentes.

También es de destacar a los personajes que acompañan a la pequeña rebelde y forman un grupo muy atractivo. Nos encontramos a la burguesa Susanita, cuyo sueño es casarse y tener muchos hijitos. Libertad es una niña de tamaño diminuto, pero con ideas incendiarias e inconformista. Por su parte, Manolito, que atiende con pasión la tienda de su papá, "Almacén Don Manolo", tiene por meta y vocación hacer la mayor cantidad de dinero.

Asimismo, tenemos al inseguro y enemigo de la escuela, Felipe; al tierno Miguelito y al pequeño pero inquieto hermanito de Mafalda, Guille. También debemos destacar dos personajes muy importantes, los papás de la protagonista, que intentan sobrellevar la vida como mejor pueden y que externalizan las preocupaciones, dudas y aspiraciones frustradas propias de los padres de familia de clase media, con un constante temor de caer en la estrechez económica.

Mafalda es una radiografía de las preocupaciones colectivas de nuestras sociedades, lo que lo convierte en una obra intemporal y mundial. Sus denuncias y reflexiones en pequeñas tiras continúan actuales. Su enorme éxito llevó a Quino al agotamiento físico, mental y creativo, por lo que el 25 de junio de 1973 abandonó su publicación periódica, aunque siguió apareciendo en ocasiones especiales hasta la muerte de su creador en 2020. Afortunadamente, podemos seguir disfrutando las historias

de Mafalda y su pandilla, y te invitamos a conocer a fondo sus aventuras, pero también te exhortamos a conocer las distintas obras de Quino, un genio que nos hace reír y pensar. 📖



Quino (2010). *Toda Mafalda*. Ediciones de La Flor. Argentina. 659 págs.



Joaquín Salvador Lavado (Quino 1932-2020). Dibujante y caricaturista argentino nacido en Mendoza. Su apodo se derivó de la contracción de Joaquín, para distinguirlo de otros "joaquiños" de la familia. Desde niño, prefería hacer dibujitos que las tareas escolares. En 1954 publicó sus primeras caricaturas con dibujos de humor en la revista *Esto Es*. En 1963 presentó su primer recopilatorio de caricaturas y, un año después, dio a conocer a Mafalda, la cual tuvo un éxito inusitado. Lo anterior le generó grandes conflictos personales, pues siempre fue una persona enemiga de la fama, de los reconocimientos y eventos públicos. Se han publicado diversos recopilatorios de sus caricaturas y fue merecedor de múltiples distinciones como el Premio Príncipe de Asturias en 2014.



## RESEÑA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024

# PRIDE & PREJUDICE

Por Allison Guerrero Cordero (Grupo 144)

La película *Orgullo y Prejuicio*, dirigida por Joe Wright y basada en la novela clásica de Jane Austen, es una obra cinematográfica que captura con gran destreza la esencia de la época y los temas que Austen exploró en su libro. Protagonizada por Keira Knightley como Elizabeth Bennet y Matthew Macfadyen como el enigmático Mr. Darcy, esta adaptación ha sido aclamada tanto por los fanáticos de la obra literaria como por los críticos de cine. Con una fotografía impecable, un guion inteligente y actuaciones memorables, esta versión de *Orgullo y Prejuicio* logra revitalizar una historia de amor que ha trascendido generaciones.

La historia se sitúa a principios del siglo XIX en Inglaterra, en un contexto en el que las diferencias de clase y las convenciones sociales dictan gran parte de las relaciones humanas. Aquí conocemos a la familia Bennet, encabezada por el Sr. y la Sra. Bennet, y sus cinco hijas, y cuyo principal objetivo de la madre es encontrarles un buen esposo, un concepto que refleja las preocupaciones de las mujeres de esa época, que no podían heredar propiedades y cuya estabilidad dependía de un matrimonio ventajoso.

En medio de este escenario, conocemos a Elizabeth Bennet, la segunda de las hijas, una joven inteligente, de fuerte carácter y con una visión moderna para su tiempo. La vida de ellas cambia cuando llega al vecindario un hombre joven y adinerado, el Sr. Bingley, quien se muestra inmediatamente interesado en Jane, la hermana mayor.

Acompaña a Bingley su amigo, el reservado y aparentemente arrogante Mr. Darcy, cuya actitud fría e indiferente desencadena una serie de malentendidos y tensiones entre él y Elizabeth. Lo que sigue es una danza emocional entre ambos, quienes, a lo largo de la película, se enfrentan a sus propios prejuicios y malentendidos, mientras se ven forzados a reconsiderar sus primeras impre-

siones. Los temas de orgullo, prejuicio, el poder del estatus social y la independencia emocional y moral son recurrentes a lo largo de la historia.

Keira Knightley brilla en su interpretación de Elizabeth Bennet, ya que logra capturar la inteligencia, la independencia y el ingenio del personaje, mostrando tanto su vulnerabilidad como su fuerza interna. Su Elizabeth es aguda y apasionada, cualidades que hacen que sea fácil identificarse con ella y entender sus dilemas internos.

Matthew Macfadyen, por su parte, interpreta a un Mr. Darcy que, al principio, puede parecer un tanto rígido y distante, pero a lo largo de la película, su actuación revela las capas más profundas del personaje: su inseguridad, su moralidad y su capacidad para el amor. La química entre Knightley y Macfadyen es palpable, lo que da lugar a una relación cargada de tensión emocional y eventual entendimiento mutuo.

Joe Wright, en su debut como director de largometrajes, demuestra una habilidad extraordinaria para transportar al espectador a la Inglaterra rural del siglo XIX. La película está impregnada de una atmósfera visual cautivadora, con hermosos paisajes naturales y exquisitas recreaciones de las casas señoriales de la época. Cada escena está meticulosamente filmada. En este sentido, la fotografía de Roman Osin es un punto destacado: utiliza planos amplios para resaltar la vastedad y belleza del paisaje, y primeros planos íntimos para captar las emociones de los personajes.

El diseño de vestuario también es sobresaliente, con trajes y vestidos que reflejan fielmente el período y que a la vez complementan las personalidades de los personajes. Por otra parte, la banda sonora de Dario Marianelli es otro elemento clave, con piezas musicales que añaden una capa emocional a la narrativa visual.

*Orgullo y Prejuicio* sigue siendo relevante hoy en día, porque explora temas universales como el amor, el poder de las primeras impresiones, y la lucha entre el corazón y las expectativas sociales. Elizabeth y Darcy son personajes complejos que evolucionan a lo largo de la película, aprendiendo a ver más allá de los prejuicios y a valorar el verdadero carácter de la otra persona. Elizabeth, en particular, es un personaje feminista adelantado a su tiempo: se niega a casarse por obligación o conveniencia, y lucha por un matrimonio basado en el respeto y el amor mutuo.

*Orgullo y Prejuicio* de 2005 es una adaptación cinematográfica que respeta la esencia de la novela de Jane Austen, mientras ofrece una interpretación visualmente deslumbrante y emocionalmente rica. Esta película, por tanto, no sólo es una obra maestra del cine de época, sino una pieza profundamente humana que sigue resonando con el público moderno. 🎬



*Orgullo y prejuicio* (*Pride and Prejudice*) (U.K., 2005). Director: Joe Wright. Reporto: Keira Knightley, Matthew Macfadyen, Tom Hollander. Duración: 129 minutos.

## RESEÑA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024



# OLIVIA RODRIGO

Olivia Rodrigo es una cantautora estadounidense de ascendencia filipina, a sus 21 años ya es poseedora de varios récords dentro de la industria musical y, actualmente, es una de las artistas más reconocidas a nivel mundial. El año pasado, emprendió una gira que llevaría por nombre el título de su más reciente material discográfico: GUTS. Si bien la gira generó muchas expectativas por tener, por primera vez, a la artista en México, el hecho no se concretó y será hasta el próximo año cuando, por primera ocasión, visite el país.

Precisamente, de esta gira mundial, la plataforma de streaming Netflix lanzó un especial del concierto titulado *Olivia Rodrigo: GUTS World Tour*, dirigido por Sam Wrench quien ya ha trabajado con otros talentosos artistas como Billie Eilish, Taylor Swift y BTS. Materiales que se han vuelto exitosos, además por su calidad y notoria popularidad de los artistas y, de igual manera, por la excelente producción que logra capturar la experiencia cua-

si-realista del concierto, para ser convertida en un material audiovisual.

A diferencia de otro material del mismo autor, como *The Eras Tour*, en esta ocasión la película no sólo se centra en fragmentos del concierto, también ofrece el reportaje de momentos icónicos de la gira. Permite observar a la artista en el entorno cercano de los integrantes de su equipo y sus fans, en el día a día, y las emociones que ello genera, mostrando una visión cercana de la artista, lejos de la superestrella que todos conocen.

Wrench ya ha demostrado, en trabajos anteriores, un dominio estético específico para capturar de forma visualmente atractiva los hiperespectáculos que son, hoy en día los conciertos, cuestión que permite que la pericia cinematográfica, sea también una experiencia inmersiva a la propuesta musical. Las luces y colores llamativos, así como el uso de técnicas de composición específicas, permiten que la fotografía sea impactante.

Por supuesto, no se descuida en absoluto la calidad del sonido y por el gran avance de la tecnología, a aquellos que solemos asistir con frecuencia a conciertos, podemos advertir que la calidad de audio de un concierto gra-

bado es superior a un evento en vivo, sobre todo si se proyecta en el equipo adecuado y a través de las plataformas que ofrecen formatos de alta calidad de imagen y sonido.

*GUTS* por sí mismo, como disco, ha marcado una tendencia importante en los últimos años por ser sumamente exitoso entre el público en general, y ahora con la puesta en marcha de una película del concierto, Olivia Rodrigo extiende su trabajo para seguir conectando con sus seguidores de todo el mundo. En este material se descubre una faceta de ella que es bien conocida de mantener una relación de cariño con sus fans y es un vistazo a la propuesta artística que ha trabajado en el último par de años con canciones icónicas, multipremiadas y populares. 🎬

Mikhail Salvador Reyes García



Olivia Rodrigo. *Guts World Tour* (2024). Dirección: Sam Wrench. Plataforma: Netflix. Duración: 1 hora 30 minutos



## NOVIEMBRE 2024

# CALENDARIO DE ACTIVIDADES

La Comisión Interna para la Igualdad de Género del Plantel Oriente les hace una cordial invitación a las actividades conmemorativas del 25N Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres

Día y horario	Actividad o evento	Lugar
Jueves 14 de 10 a 16 hrs.	Quioscos Universitarios. Stand de la CInIG en conmemoración del 25N (Actividades lúdicas y talleres).	Explanada
Viernes 22	Jornada de Salud rumbo al 25N en conjunto con el departamento de Psicopedagogía.	Explanada
Semana del 25 noviembre	Invitación "Píntate de naranja" para que la comunidad porte un listón naranja en conmemoración del 25N.	Invitación en redes sociales
Lunes 25 a partir de las 11 am.	Exposición de Carteles "Conmemoración del 25N 2024"	Explanada
13-14 hrs.	Concierto conmemorativo 25N: Geo Equihua, en conjunto con el Departamento de Difusión Cultural.	Explanada



Día y horario	Actividad o evento	Lugar
14-15 hrs.	Presentación de libro "El invencible verano de Liliana", en conjunto con el departamento de Biblioteca.	Explanada
13-17 hrs.	Actividades lúdicas y sensibilización, a cargo de los Estudiantes de la materia de Igualdad de género de los grupos 176 y 119 y TLRIID I grupo 151.	Explanada
15-17 hrs.	Exposición "Intervención de objetos cotidianos".	Explanada
18:30 hrs.	Proyección de la película "Te doy mis ojos".	Explanada
Martes 26 13 a 15 hrs.	Atención de casos hipotéticos de la visita mensual de la Dupla de Defensoría de Derechos Universitarios, FES-Zaragoza.	Audiovisual 2
Jueves 28 13:00 a 15:00 hrs.	CInIG ¿qué se conmemora el 25N y los 16 días de activismo en contra de la violencia de género? actividades Lúdicas.	Explanada
Viernes 29 10 a 16 hrs.	El 25N y la lucha contra el SIDA. Jornada con stand informativo, exposición de infografías y actividades diversas.	Explanada
Viernes 6 de diciembre 12 a 16 hrs.	Exposición de infografías del 25N generadas en los grupos de la asignatura de Igualdad de Género.	Explanada

Diseño: Abner Pérez Juárez



# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE**

Con el objetivo de visibilizar a las tuzas como una especie endémica, característica del territorio del plantel y vincular algunos temas desarrollados en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Biblioteca Guillermo Haro y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invitan a la comunidad estudiantil al concurso de dibujo y haiku:

# Poetuzza 2024



**Modalidad**

Podrá participar cualquier miembro de la comunidad estudiantil inscrita al CCH Oriente, de manera individual.

**Características de la entrega**

- La participación implica crear un haiku inspirado en las tuzas que habitan en el plantel, así como la creación de una obra visual.
- Las técnicas y materiales utilizados en la obra visual dependerán de lo que el estudiante considere adecuado; puede ser acuarela, pasteles, pintura, grabado, dibujo, entre otros.
- En la obra se debe incorporar el haiku.
- La obras se entregará, antes de las 17:00 horas del 29 de noviembre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A, planta alta.
- Se realizará una exposición dentro del plantel donde se presentarán las mejores obras.

**Premiación**

- Se otorgarán premios a los tres primeros lugares el 5 de diciembre de 2024, a las 15:00 horas en la velaria del plantel.
  - Primer lugar: Kit de arte + libro + taza
  - Segundo lugar: Material de arte + taza
  - Tercer lugar: taza
- Se publicarán los mejores carteles y haikus en la Gaceta Oriente Informa y se exhibirán las obras en la ludoteca de la biblioteca.

Los asuntos de esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador a través del siguiente correo: [tuzatoncch@gmail.com](mailto:tuzatoncch@gmail.com)



# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024





**CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE**  
Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente  
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación  
Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

**BASES**

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

**PREMIACIÓN**  
Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

**Organizan:**  
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López  
Omar Alejandro Sánchez Sierra  
Laura Tayde Mejía Ramírez





# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024

# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE



## CONVOCAN

a

### “LA PRIMERA FERIA DE LA TERMODINÁMICA”

Se hace una cordial invitación a la comunidad cecechera a participar en la primera feria de la termodinámica, la cual se llevará a cabo el día **viernes 29 de noviembre de la presente anualidad**, mediante la exposición presencial de trabajos de alumnos asesorados por un profesor, en un horario comprendido de las 11:00 a 14:00 horas y en la explanada del plantel (velaria).

#### PROPÓSITO

Se pretende generar un espacio educativo y pedagógico para el aprendizaje, en el cual los estudiantes comprendan el desarrollo histórico de la termodinámica y apliquen los correspondientes modelos matemáticos; asimismo, para que el estudiante integre y aplique sus conocimientos adquiridos en el salón de clases. Con dicho evento se busca despertar en los estudiantes motivación y curiosidad hacia las ciencias, para que finalmente, asuman alguna ciencia experimental como proyecto de vida.

#### BASES

1.- La participación de los profesores consiste en asesorar la investigación y presentación de los estudiantes con un mínimo de 20 horas.

2.- La Participación de los estudiantes puede ser individual o en equipos de máximo 3 estudiantes y deberán presentar trabajos realizados durante el ciclo escolar con un asesor (profesor).

3.-El evento será en modalidad de ponencia y pueden participar con los siguientes rubros:

- Juguetes que funcionen con termodinámica
- Juegos didácticos, loterías
- Actividades Experimentales
- Maquetas
- Prototipos
- Infografías
- Cartel de 60 x 90, Para la elaboración del cartel o infografía se puede trabajar con las siguientes preguntas de la temática:
  - ¿Cuáles fueron los momentos históricos que provocaron el nacimiento de la termodinámica?
  - ¿Qué inventos son característicos de ese momento?
  - ¿Cuál era la situación económica de los países donde vivieron los científicos que estudiaron la termodinámica?

4.- Se deberá entregar sinopsis de su trabajo máximo una cuartilla

- Registrarse en la Jefatura de Experimentales
- Fecha límite de registro viernes 22 de noviembre del año en curso.
- Los docentes deben entregar su plan de trabajo e informe de trabajo en la Jefatura de experimentales.
- Fecha límite de entrega plan de trabajo e informe viernes 6 de diciembre.

5.- Al momento de registrarse se deberá de anotar el nombre del asesor completo.

6.- Los estudiantes harán una réplica oral de su trabajo el día del evento y horario que se les asigne.

7.- Se entregará constancia a los profesores que asesoren, al menos 2 equipos y entreguen en la Jefatura de Área de Experimentales su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que proporcione la secretaría Académica.

Ciudad de México, 18 de octubre de 2024.

Atentamente  
Comité Organizador

**NOTA:** Al realizar su inscripción favor de anotar correctamente el nombre completo del o los integrantes del o los ponentes, así como el nombre completo del profesor (asesor).

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por el comité organizador



*Pastorela 2024*



El grupo 347 de TLRIID III los invita a la *Pastorela del Ermitaño* el día 3 de diciembre de las 18:00 a las 19:30 en la explanada del Colegio.

Organizadores:  
Prof. Aldo Fabián Morales Mancilla  
Prof. Jesús Soto Torres

*¡Te esperamos!*

**TRICICLO CIRCUS BAND**

Sábado 16 de noviembre

Foro de Talento, 16:00 h  
UNIVERSUM



#FiestaCyH  
@fj/dgdcunam

**Feria Sismológica**

APRENDE SOBRE LOS SISMOS Y SU IMPORTANCIA

**EXPLANADA DEL CCH-ORIENTE**  
**12 DE NOVIEMBRE 12:30-3:30**

Te esperamos para que te diviertas con las actividades que se han preparado para ti

sismologico.orient@cch.unam.mx





# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024



# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024

#FiestaCyH




**Agua** Nuestro reto vital

Charlas • Cine • Demostraciones • Talleres • Música

Noviembre 15 y 16, 2024  
Estacionamiento UNIVERSUM



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS  
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL




## 14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

**Bases**

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkz2iimQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHj2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

**Temas**

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM<sub>2.5</sub> o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

**Premios**  
(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

**Fechas importantes:**

- 30 de septiembre 2024: Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de noviembre 2024: Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- 28 de febrero 2025: Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- 3 al 7 de marzo 2025: Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- 10 de marzo 2025: Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- 24 de marzo 2025: Día del evento.

Cualquier duda o aclaración: Profra. Julieta Moreno Resendiz enviar un mensaje vía WhatsApp: 5543777559  
<https://www.facebook.com/100068513241166/videos/2069407800143516>



# CURSO-TALLER CONTROL DE CALIDAD DE DATOS METEOROLÓGICOS EN EXCEL



**¿Cuándo?** Martes 12 de noviembre de 2024

**¿Dónde?** Sala 1 Telmex del Plantel Oriente

**¿A qué hora?** De 11:00 a 14:00 horas

**¿Quién imparte?** Biol. Ma. Eugenia González del Castillo

## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CONVOCA AL PROFESORADO Y ALUMNADO DEL CCH ORIENTE AL 2DO. CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO

**Inscríbete aquí**



**Objetivo**  
Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas; mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**PODRÁN PARTICIPAR:**

- a) Todo el profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que estén interesados en participar como asesores del alumnado.
- b) Todo el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que curse alguna asignatura, en el ciclo 2025-1.
- c) La participación será de manera individual, o en equipos de hasta 4 integrantes.
- d) El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.
- e) Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas.

**CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR**

- a) Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- b) Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.
- c) Generalidades del video:
  1. Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
  2. Introducción
  3. Desarrollo del tema
  4. Conclusiones
  5. Citas y Referencias en formato APA 7ma edición (texto, imágenes, audio)
  6. Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
  7. Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
- d) El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

**INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS**

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional @cch.unam.mx y deberá realizarlo el alumnado (un solo integrante por equipo)  
La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de noviembre del 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: <https://forms.office.com/r/baMC6nMGUk>

**SELECCIÓN Y PREMIACIÓN**

- a) El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.
- b) Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.
- c) Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el **jueves 28 de noviembre del 2024 a las 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.**
- d) Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
- e) Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Los profesores asesores de al menos dos videos que cumplan con los requisitos de selección recibirán constancia por Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas, una vez entregado al correo [concursovideopeducativocch@gmail.com](mailto:concursovideopeducativocch@gmail.com) el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

**Comité Organizador**  
[concursovideopeducativocch@gmail.com](mailto:concursovideopeducativocch@gmail.com)  
Cdmx, 14 de octubre 2024



## CONVOCATORIA



El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión "100 mexicanos dijeron" donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo "Ingeniosos".
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

### ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025



# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

## ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

# CARTELERA

Oriente Informa 1107/11 de noviembre de 2024



Programa

15 y 16 de noviembre, 2024

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM  
Fiesta CyH · #LabMeCrazy!

MassMedia AUDIOVISUAL

Viernes 15

13:30 a 15:00 h  
Inauguración y conferencia magistral:  
**Claves para comunicar el cambio global**  
Dr. Bienvenido León  
Universidad de Navarra  
Auditorio de la Casita

18:00 a 19:30 h  
Muestra Internacional de Audiovisual Científico  
Cine al aire libre  
#LabMeCrazy!  
**The Serengeti Rules**  
84 minutos

Sábado 16

16:30 a 17:30 h  
Presentación del libro  
**Grandes comunicadores de la ciencia. De Galileo a Rodríguez de la Fuente**  
Elaine Reynoso  
Bienvenido León  
Prometeo

18:00 a 19:00 h  
Muestra Internacional de Audiovisual Científico  
Cine al aire libre  
#LabMeCrazy!  
**Ocean Odyssey**  
45 minutos



Museo de Ciencias Universidad de Navarra



## PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01 02 03 04

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan. Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

### Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.



La **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** a través de su Secretaría de Informática **convoca** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de **ponencias**, en el

## 6to Simposio de Tecnologías de la Información

Modalidad Virtual por Zoom

### DIC

### 04 | 05 | 06

### 2024

**Cierre de recepción de ponencias:**  
**22 de noviembre de 2024**

Presentaciones:  
**45 minutos + 15 de preguntas y respuestas**

Formato:  
**PDF, PPT, ODP o similares**



## CONVOCATORIA

# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

### • Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

### • Investigaciones Educativas

### • Noticias

### • Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

### Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx), con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**ATENAMENTE**  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, **8 de diciembre de 2023**  
Comité organizador



**L**ibros UNAM comparte con ustedes el suplemento de noviembre de 2024 dedicado a los 68 idiomas de México que, junto con el castellano, prefiguran el valor del linaje y la resistencia de muchas otras culturas que sientan su vitalidad, vigencia y significado en valores lingüísticos. Entre otros títulos, incluimos un comentario sobre una de las publicaciones más relevantes de Libros UNAM de los últimos años: Grito hacia Roma de Federico García Lorca, traducido a 27 lenguas de Abya Yala, incluidas 12 de México. Reconocer y defender un legado, pero también un patrimonio, un acervo vasto e irremplazable, es una responsabilidad y compromiso de nuestra Universidad. También es una deferencia con todos los pueblos de México, no sólo uno, que son los que le han dado riqueza, cimentación y tenacidad a un país. ¡Te invitamos a leerlo!

[https://www.libros.unam.mx/SUPLEMENTO\\_68\\_Voces\\_nov2024.pdf](https://www.libros.unam.mx/SUPLEMENTO_68_Voces_nov2024.pdf)

<https://suplementolibros.unam.mx/sitio/>

Asimismo, les hacemos la cordial invitación para visitar

<http://www.libros.unam.mx>

Ahí se puede encontrar toda nuestra oferta de libros impresos y electrónicos.





LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES  
DE LA UNAM INVITAN A

# La Caravana de los Materiales

## **Azcapotzalco**

Lunes 21 de octubre, 11 horas  
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

## **Sur**

Lunes 28 de octubre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## **Vallejo**

Lunes 25 de noviembre, 11 horas  
Sala 3 del SILADIN

## **Oriente**

Lunes 2 de diciembre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## **Naucalpan**

Febrero de 2025

