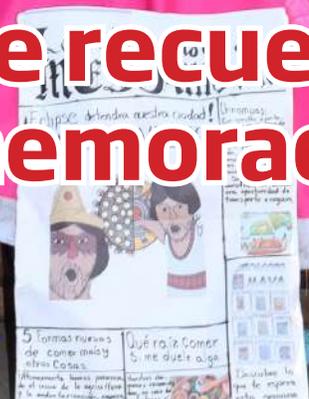


Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1196 • 4 de noviembre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



Día de muertos Fecha de recuerdos y conmemoración





Personas valiosas, autónomas y preparadas

El deber, la responsabilidad y el cumplimiento permanente, arroja resultados positivos cuando se invierte de la mejor manera el tiempo y las capacidades que hacen ser a nuestro alumnado exitosos en sus estudios. Desde el momento en que inicia el semestre se preparan, planean, organizan y se proponen metas, todo eso con el fin de lograr aprendizajes significativos, conocimientos generales y, por supuesto, calificaciones aceptables.

Ellas y ellos se proponen metas comunes, a través del trabajo individual, por equipo y colaborativo que, sumados a su esfuerzo individual, alcanzan la máxima de ser buenos estudiantes, capacitados y listos para concluir un semestre y seguir preparándose en su formación en este bachillerato universitario, que es el trampolín para sus estudios profesionales.

Faltan algunas semanas para la conclusión del presente semestre, situación que obliga, a las y los jóvenes, a no desistir y continuar por ese sendero que los lleva a más aprendizajes, a más logros, mediante la asistencia a clases, entrega de trabajos escolares, evaluaciones y, lo más importante, a ser más responsables con su propio aprendizaje, elemento que los convertirán en personas valiosas, autónomas y preparadas para enfrentar, siempre con éxito, sus estudios en la licenciatura y en la vida. 📖



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL
ABNER PÉREZ JUÁREZ
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Docentes del plantel reciben de manos del rector el premio Universidad Nacional

La UNAM, referente de la ciencia aplicada y del pensamiento crítico

Al presidir la ceremonia de entrega del Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024, el rector de la UNAM Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que esta casa de estudios tiene el compromiso indeclinable con la atención y solución de los problemas nacionales y con el avance mundial del conocimiento.

Durante esta ceremonia realizada el pasado 30 de octubre en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el rector de la máxima casa de estudios entregó el Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024 a 34 destacadas y destacados universitarios, entre los que figuraron Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, profesor y doctor del Área de Talleres de

Lenguaje y Comunicación, así como la maestra Iliana Rendón Arias, docente del Área Histórico Social, del plantel Oriente

Acompañado por la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Marcia Hiriart Urdanivia, y de la secretaria General de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda, el rector expresó que, ante una realidad marcada por incertidumbres y crisis, el papel de nues-





ACADEMIA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024

tra Universidad es más relevante que nunca, por lo que la “Universidad Nacional debe ser un referente de la ciencia aplicada y del pensamiento crítico. Debemos responder con tesón a las problemáticas del presente, porque la ciencia y la cultura solo cobran sentido si se ponen al servicio de los demás”.

Durante su discurso, el doctor Lomelí resaltó que, mediante la suma de esfuerzos con el gobierno federal, las universidades públicas federales y estatales y las nuevas instituciones que se están proyectando, estaremos en posibilidades de alcanzar la meta que ha propuesto la presidenta de la República, para ampliar la cobertura de la educación superior en México”,

Luego de felicitar a quienes obtuvieron los reconocimientos, el doctor Lomelí manifestó que los honores que reciben, permiten visibilizar la huella que cada uno de ellos ha marcado en su campo de



ACADEMIA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024



estudio, contribuyendo de forma significativa al desarrollo del conocimiento y a la construcción de un México más próspero, inclusivo y verdaderamente sostenible.

“Recuerden siempre que nuestra Universidad, -un espacio democrático y colegiado en donde imperan la libertad y la pluralidad- los escucha, respalda y acompaña, reconociendo en sus trayectorias una de las más claras manifestaciones de su espíritu y su misión”, resaltó Lomelí Vanegas.

En la ceremonia asistieron las coordinadoras de la Investigación Científica; de Difusión Cultural; y para la Igualdad de Género: Soledad Funes Argüello, Rosa Beltrán Álvarez y Norma Blazquez Graf, respectivamente; así como el coordinador de Humanidades, Miguel Armando López Leyva, además de la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro educativo. 





Presentación de cortometraje “Atrapado en el limbo”

El cine como fuente de denuncia y herramienta del cambio social

Alexis Javier Hernández Peña, egresado del nuestro plantel y quien cursó la licenciatura en Ciencias de la comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, presentó su cortometraje “Atrapado en el limbo” en sala Audiovisual 1, con “casa llena” de un público ansioso de ver este trabajo galardonado a nivel nacional e internacional.

Previo a la exhibición del corto, que trata sobre los problemas de adicciones de un joven y sus trágicas consecuencias, la titular del plantel, Patricia García Pavón, aseveró que es muy importante que el arte genere reflexión sobre las diversas problemáticas que nos aquejan, por lo que este corto, grabado en parte en nuestras instalaciones, no teme mostrar una dura realidad.

“El arte puede ser un poderoso vehículo de cambio. El cortometraje “Atrapado en el limbo”, abre un diálogo sobre uno de los problemas más acuciantes que enfrentan nuestros jóvenes hoy en día. A través de su obra, nos invita a reflexionar sobre estas problemáticas. No solo es una historia, es un espejo que refleja las luchas internas y externas de la juventud al tomar decisiones que los ponen en riesgo, y nos recuerda la importancia de conocer a quienes nos rodean, así como



Alexis Javier Hernández Peña

Cineasta multidisciplinario nacido en la Ciudad de México. Estudió en el CCH Oriente de 2014 al 2017 e ingresó a la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UNAM, así como en la de Cine y Televisión Digital en la Universidad de Londres. Es fundador y director ejecutivo de la productora audiovisual Besia Films. Ha participado en más de 15 cortometrajes y documentales fungiendo como director, fotógrafo, guionista, productor y editor. Algunos de dichos trabajos han obtenido diversos reconocimientos.

la necesidad de desarrollar y fomentar habilidades emocionales para tomar decisiones más asertivas”.

Para terminar su participación, felicitó a Alexis por su empeño y deseo de sobresalir, así como por servir de inspiración a las y los estudiantes que desean incursionar en algún campo artístico, y reiteró que nuestros educandos se encuentran en una etapa de vida que deben hacer elecciones de vida, por lo que este tipo de trabajos los ayudan a tomar conciencia de la importancia de las mismas.

Por su parte, el profesor del área de Talleres, Alfonso Tavira Carmona, afirmó que el modelo educativo del Colegio se caracteriza por permitir visualizar realidades y destaca la importancia de la comunicación para la resolución de conflictos. Asimismo, subrayó la capacidad del joven cineasta para utilizar al arte como un instrumento para fomentar la conciencia crítica.

Asimismo, al comentar sobre su corto, Hernández Peña dijo que la idea surgió cuando cursaba la asignatura de TLRIID III al desarrollar su proyecto de investigación “Drogadicción en la adolescencia”, con el que realizó un trabajo de campo y platicó con personas adictas para comprender, a profundidad, ese tema, así como los factores sociales, económicos, personales, emocionales y familiares que lo desencadenan.

De este modo, con dicha información, comenzó a escribir un guion durante seis meses y, durante el sexto semestre de bachillerato, grabó el corto, el cual se presentó y obtuvo el primer lugar del Ceceachero Film Fest en el 2018. Pos-



teriormente, continuó regrabando con nuevos personajes.

De este modo, aseveró que “el cine no es solo entretenimiento, también ayuda a conectar con la gente y generar empatía, pues nos sensibiliza, transmite emociones y mensajes. Mi intención es seguir creando proyectos con temáticas de corte social, pues por medio del arte podemos tocar corazones”.

Al comentar sus inicios en la cinematografía, Hernández Peña dijo que desde muy pequeño, en la primaria, grabó su primer trabajo sobre el bullying. Asimismo, le ha servido como medio de expresión personal y, si bien no ingresó a estudiar cine en escuelas como la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) o el Centro de Capacitación Cinematográfica, no se desalentó y estudió cine en la Universidad de Londres para cumplir su meta.

Sobre su forma de trabajo, explicó que platica mucho con todos los involucrados en sus cortos para lograr el mayor realismo. En el caso de “Atrapado en el limbo”, se tuvo mucho cuidado con el tratamiento del problema presentado. Asimismo, se preocupó de que los intérpretes del corto reflejaran el amor familiar, dado que para la mayoría fue su primera actuación, pero se identificaron tanto con el papel que llegaron a llorar durante la grabación de alguna escena impactante.

Al comentar con respecto a los problemas de la grabación, dijo que, sobre todo, fueron de carácter técnico, pero eso le ayudó a solventar los obstáculos y aplicar la creatividad. También surgieron algunas confusiones, como que algunas personas creyeran que las trágicas escenas que estaban grabando eran reales.

Para complementar, afirmó que nunca espero que su corto tuviera tanta repercusión a nivel nacional e internacional. Se dijo emocionado de regresar al plantel Oriente, ahora como un cineasta en ciernes, pero reconocido. Asimismo, agradeció a las autoridades de este centro educativo por brindarle la oportunidad de regresar a la que considera su casa a presentar su trabajo, así como a la pro-



fesora del área de Talleres, Patricia López Ocampo, quien fuera su maestra y lo impulsó a cumplir sus objetivos.

Finalmente, exhortó a las y los alumnos a no dejarse vencer por las dificultades, a que persigan sus sueños sin dejarse desanimar por los problemas o las críticas negativas, y afirmó que es fundamental no dar ni un paso atrás para cumplir sus proyectos de vida.

Cabe agregar que durante la proyección, realizada el 25 de octubre y organizada por las profesoras del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Patricia López Ocampo e Itzel Ortiz Olivera, también estuvieron presentes Martha Maya Téllez, secretaria Académica del plantel, Violeta Palomec, actriz del corto, así como Ángeles Peña, madre de Alexis y productora del corto.



ATRAPADO EN EL LIMBO

Es un cortometraje de 18 minutos de duración, donde se plasma la caída en las adicciones y la delincuencia de un joven, narrado a través de la degradación de las relaciones con su familia, el deterioro personal y el fracaso escolar. Es un trabajo que muestra, sin concesiones, el flagelo de las drogas y que contiene un duro mensaje.

Esta obra ha obtenido diversos premios y reconocimientos, como el Mejor cortometraje independiente International en el Guadalajara Film Awards 2024 y el Premio del público en el Lift Off Global Network Sessions Filmmaker 2024, Inglaterra UK, además de obtener mención honorífica en el Athens International Monthly Art Film Festival, en Atenas, Grecia, y formar parte del Selección oficial Festival Internacional Corto Creativo 2023.

Se puede ver en YouTube en el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=MEsVvsnATHo>



Clausura del diplomado internacional innovación en la docencia universitaria

En el dominio técnico de las TIC, fundamental promover el manejo pedagógicamente útil

El proyecto “Aula del Futuro” se centra en la integración efectiva de la tecnología en los entornos educativos y en el diseño de espacios colaborativos e interactivos para facilitar el desarrollo de aprendizajes, a través de estrategias didácticas activas. La incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) no es solo una cuestión de herramientas, requiere un cambio profundo en los paradigmas educativos actuales. Por ello, desde 2019, y con el apoyo de la Dirección General Asuntos del Personal Académico, se establecieron dos estrategias fundamentales para transformar los entornos educativos en nuestra Universidad.

En estos términos se expresó el doctor Gustavo de la Cruz Martínez, coordinador del proyecto de la Aula del Futuro, cuyas estrategias

son “cambiar la formación, fundamentalmente instrumentalista, por un programa de acompañamiento al profesorado, a través del diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria, planteado alrededor de sus intereses, problemas educativos y la reflexión sobre cómo la tecnología puede apoyarles.

Una estrategia más, dijo, es proveer a la comunidad docente en un espacio de exploración e innovación docente, por lo que en estos entornos de aprendizaje se fomentan nuevas interacciones entre profesores y estudiantes, con el fin de promover aprendizajes significativos.

De la Cruz Martínez, al recordar sobre el nacimiento de este proyecto, en el que participaron académicos y académicas de este centro educativo, destacó que desde el 2014,

en el informe de la UNESCO sobre tendencias sociales y educativas en América Latina, se señaló que los programas de capacitación se enfocaba principalmente en el desarrollo de habilidades para el manejo de la tecnología y una discusión teórica, sobre la relación entre las TIC y la educación, pero se observó una desvinculación con las actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Ante la presencia, a distancia, de las dependencias involucradas del entorno universitario en el programa, el doctor Gustavo de la Cruz, destacó que para 2018 la encuesta TALIS (Teaching and Learning International Survey), reportó que el 53% de las y los profesores, incorporó de manera regular las TIC en sus clases; para 2019, la UNESCO (SITEAL Reporte del Sistema de Información de Tendencias Educativas, 2019), mencionó que los enfoques de formación del profesorado no habían logrado transformar las prácticas de enseñanza ni mejorar los aprendizajes (SITEAL, 2019), por lo que en el 2020, en su reporte sobre el impacto del COVID 19 en la educación, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), afirmó que no es suficiente el dominio técnico de las TIC sino que es fundamental promover su manejo pedagógicamente útil.

Para finalizar su intervención, el doctor Gustavo de la Cruz, y al concluir esta etapa del diplomado, expresó su agradecimiento a los participantes por su compromiso y los



conminó a mantenerse activos en la Red de Aulas del Futuro que los hace ser parte de esta comunidad transformadora.

En su oportunidad, la maestra María Patricia García Pavón, mencionó que la educación ha cambiado profundamente con la integración de tecnologías digitales, abriendo nuevas oportunidades para el estudiantado y el profesorado. Dichas tecnologías han transformado la comunicación y el aprendizaje, haciendo indispensable el contenido digital y motivando una evolución en las estrategias pedagógicas.

Asimismo, reconoció el trabajo y la dedicación del equipo docente y administrativo del ICAT UNAM que formaron a los docentes del plantel Oriente en este diplomado, cuyo compromiso con la excelencia educativa y rigor académico, fue fundamental para el éxito de este trabajo, que incluyó la adaptación de una Aula del Futuro en las instalaciones del Sistema para el Desarrollo y la Innovación que, en breve, ayudarán a mejorar las prácticas educativas del profesorado.

La labor docente, continuó, es una de las más importantes en nuestra sociedad, nosotros formamos a los futuros profesionales y contribuimos a preparar ciudadanos críticos y creativos, para lograr la formación sólida de nuestro estudiantado, en un mundo en constante evolución, es esencial que los métodos de enseñanza evolucionen, por ello, la incorporación de la tecnología en la educación no solo como una tendencia, sino como una necesidad, pues ofrece herramientas importantes para enriquecer el aprendizaje, la docencia, la colaboración y, sobre todo, para potenciar la creatividad.

Finalmente, dijo que el diplomado ha contribuido a consolidar los aprendizajes de los docentes, pero es necesario que la innovación de la docencia nos haga repensar cómo enseñamos y aprendemos y, sobre todo, cómo aprenden las y los estudiantes.



Hoy en día, resulta casi imposible imaginarnos un entorno educativo sin contenido digital lo que ha impulsado una evolución en las estrategias para adaptarse a estos nuevos escenarios. Los docentes enfrentan estos nuevos desafíos, captar el interés de los estudiantes, utilizar las tecnologías de manera efectiva y segura, para seguir innovando en sus métodos. Tecnologías como la realidad virtual, realidad aumentada y las simulaciones enriquecen las relaciones digitales, creando experiencias de aprendizaje más inmersivas. Además, la inteligencia Artificial permite un aprendizaje más especializado, y adaptado a las necesidades de cada estudiante

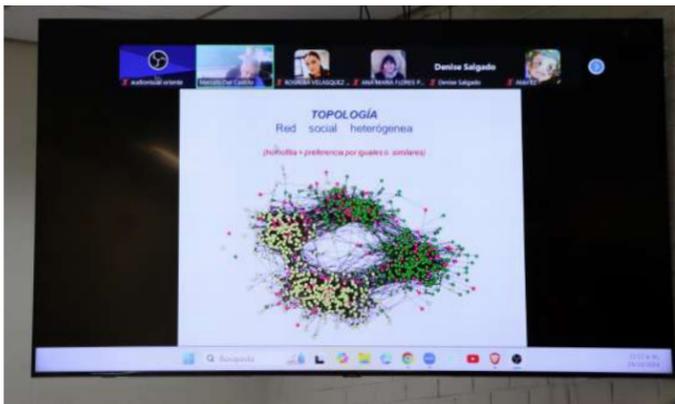
Gracias al apoyo de la DGAPA, al equipo de la Universidad Tecnológica Metropolitana del estado de Chile, a las facultades y escuelas participantes, así como a la valiosa labor de tutores voluntarios, el proyecto Aula del Futuro ha impulsado la adopción de un modelo tecno-pedagógico que fomenta el aprendizaje colaborativo. Este modelo ha sido bien recibido por los docentes, quienes lo han adoptado como una herramienta poderosa para promover la participación activa de los estudiantes y construir conocimiento colectivamente.

Durante cinco años, se ha colaborado con profesores y profesoras de una amplia red de instituciones, incluyendo los planteles del CCH Vallejo, Oriente, Sur y Naucalpan, la ENP 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 9, la Escuela Nacional de Trabajo Social, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, el Instituto de Geofísica, el Instituto de Geología, la Facultad de Artes y Diseño, la Facultad de Filosofía y Letras, la Facultad de Psicología, la Facultad de Economía y la Facultad de Ingeniería. Además, de colegas de instituciones internacionales y nacionales como la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Politécnica de Zacatecas, el Centro Universitario del Norte en Guatemala y Cebu International School, en Filipinas.



Videoconferencia "Temas de econofísica, sociofísica y sistemas complejos"

La transdisciplina, estrategia para explicar y comprender la realidad



sociales y estudios de la naturaleza y de los ecosistemas, con resultados interesantes.

En los últimos años, a pesar de que han existido grandes avances científicos, pero también profundos conflictos como

la desigualdad económica, calentamiento global, malos hábitos de consumo y racismo, entre varios más, los cuales se han estudiado con las herramientas de la física. Por citar un ejemplo, se realizó un cálculo estadístico de las consecuencias de las guerras, donde se graficaron daños y víctimas con modelos matemáticos precisos, con lo que se obtuvieron datos y patrones reveladores.

Posteriormente, el especialista explicó el uso de las redes para el análisis

de las diferentes comunidades étnicas y cómo se relacionan con los otros grupos humanos en una sociedad, así como para describir sus interacciones desde las perspectivas sociales, parentescos, etc. Además, con este esquema se pudo identificar la creación de alianzas y de grupos entre personas, grupos, animales e, incluso, empresas y países, con lo que se generan matrices de afinidades, ya sea por razones políticas, culturales, históricas, económicas o por creencias.

Asimismo, del Castillo Mussot explicó que las nociones de la física también pueden emplearse en la economía para crear la econofísica. De este modo, se puede explicar la distribución de la riqueza o de los ingresos con mecanismos similares al estudio de las colisiones de los átomos, pero en esta ocasión aplicadas al intercambio de recursos materiales y mercancías, los cuales generan ganancias y pérdidas.

Lo anterior también facilita comprender el origen de las desigualdades económicas, en las que también influ-

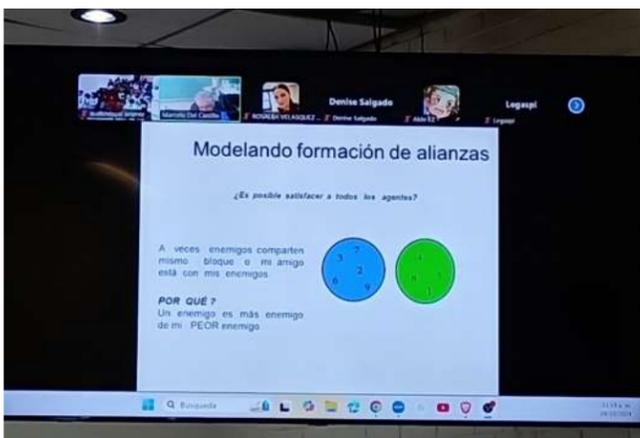
yen actos como las especulaciones financieras, la inflación y el comportamiento de la bolsa de valores, todo lo cual explica que buena parte de la humanidad esté marginada del progreso, lo que queda más claro con los instrumentos de la física.

Para finalizar esta actividad, que formó parte de las Jornadas de Física en el CCH presentadas por el Instituto de Física de la UNAM, Marcelo del Castillo dijo que las Inteligencias Artificiales no pueden hacer ciencia, ya que no pueden crear conocimiento nuevo, solo repiten lo que encuentran en internet, además de que carecen de pensamiento abstracto y creatividad, debido a que no puede opinar ni tener dudas o curiosidad, que es la base del saber científico.



La física tiene múltiples aplicaciones para explicar diversos fenómenos naturales, pero en los últimos años se ha utilizado para analizar problemáticas de otros campos de la ciencia, a pesar de que Marcelo del Castillo Mussot, durante la videoconferencia "Temas de econofísica, sociofísica y sistemas complejos".

Para empezar, el físico por parte de la UNAM y quien cuenta con un doctorado por la Universidad de California, dijo que se han usado los conceptos de esta disciplina en las ciencias



Te voy a contar como me desarrollo

- 1.) ETAPA DE **SEGMENTACIÓN** (5 a 8 horas aprox. duplicación celular por mitosis) **CÉLULAS TOTIPOTENCIALES.**
- 2.) FIN DE LA **SEGMENTACIÓN** SE FORMA LA **MÓRULA** (mitosis en pausa).
- 3.) SIGUE LA **BLASTULACIÓN**, (movimiento celular para dejar un hueco o blastocelo al terminar lleva el nombre de **blástula**).
- 4.) LA ETAPA DE **GASTRULACIÓN** (reacomodo celular y reinicio de mitosis con diferenciación) 5 HORAS DESPUÉS.
- 5.) FIN DE LA **GASTRULACIÓN**, AL RESULTADO SE LE LLAMA **NEURULA.**
- 6.) INICIA LA ETAPA DE **ORGANOGENÉISIS** (formación de órganos, diferenciación constante) DURACIÓN, 14 DÍAS Y 11 HORAS APROX.
- 7.) FIN DE LA **ORGANOGENÉISIS**, (dependiendo de la temperatura) **ECLOSIONAN 15 DÍAS DESPUÉS APROX.**

Huevos fecundados de 4 horas y 30 minutos, puestos sobre una planta artificial.

#7

CCH unam

Oriente unam



* Tercera Carrera de Botargas en el CCH Oriente

Velocidad, energía y diversión

Con entusiasmo y gran participación, se llevó a cabo la tercera edición de la Carrera de Botargas en el CCH Oriente, un evento que se ha convertido en una tradición dentro de la comunidad estudiantil.

Este año, la competencia presentó una novedad: la división de los participantes en dos ramas, femenil y varonil, lo que fomentó una mayor inclusión y permitió a las y los competidores demostrar su talento.

La carrera se realizó el 28 de octubre, y en esta ocasión reunió a 75 participantes, de los cuales 43 se inscribieron en la rama varonil, y 32 en la rama femenil.

Los y las estudiantes participaron disfrazados con botargas de diversos personajes, entre los cuales

resaltaron las figuras de dinosaurios y tiburones, y dieron lo mejor de sí en el circuito que iniciaba y finalizaba en la explanada principal del plantel, pasando por los audiovisuales y frente a la biblioteca.

En la categoría varonil, el triunfo fue para David Colín Cruz, de quinto semestre y consagrado como el campeón indiscutible de la Carrera de Botargas, al obtener la victoria por tercera vez consecutiva en este evento. Además de ser conocido por su agilidad y dedicación, también forma parte del equipo de atletismo de la escuela, por lo cual sabe cómo prepararse antes de una carrera que demanda una habilidad diferente al resto de sus competencias.

Por su parte, la rama femenil fue liderada por Mariana Monte-

longo, estudiante de tercer semestre, quien sorprendió a todos con su rapidez y habilidad. Durante la carrera, las participantes mostraron un excelente desempeño, lo que contribuyó al ambiente de emoción y compañerismo deportivo.

Finalmente, este tipo de actividades refuerzan el sentido de comunidad y la sana convivencia entre los estudiantes del plantel, brindándoles espacios para el esparcimiento y la participación en competencias divertidas. La Carrera de Botargas se ha consolidado como un evento destacado del calendario estudiantil, en el que la creatividad, el esfuerzo físico y el entusiasmo se combinan para ofrecer una experiencia inolvidable, tanto para los competidores como para los espectadores. 🏆





Espacio para la música en el Electro Fest Oriente



Electro Fest 2024 fue un evento único en su tipo que combinó distintos ritmos urbanos como música electrónica, salsa, cumbia, reggae, rock, entre otros, en un espacio diverso, multifacético y muy atractivo para la comunidad del plantel Oriente, el pasado 21 de octubre.

Un concierto, coordinado junto con la alcaldía Iztapalapa, cuyo propósito fue activar distintas “clínicas” culturales en escuelas de la alcaldía, promoviendo la música, danza, cine,

artes visuales, teatro, entre otras áreas de interés de la comunidad estudiantil.

Esta audición inició con un conversatorio de distintos DJ's y cantantes reconocidos, sobre cuestiones técnicas, entre ellas cómo se inicia en este ámbito de la música y cómo se puede desarrollar todo el potencial dentro del contorno musical, en cuanto a ritmos urbanos se refiere.

Posteriormente, inició el concierto con los artistas Yelkrab, Kris Fraktura, Maiky Dee, Nasty Dynasty

y Mc Zaca, quienes, aparte de llevar distintos ritmos y excelente música a los oídos de las y los asistentes, brindaron mensajes de paz, respeto y entusiasmo para nuestra comunidad.

Cabe resaltar, señaló Omar Sánchez Sierra, jefe de Difusión Cultural del plantel Oriente que este tipo de conciertos, cumplen con la idea de inspirar, recrear y reducir niveles de estrés dentro de la comunidad, cumpliendo con objetivos de formación integral, a través de la música y distintos artistas. 🎧



Garras y engaños: una sátira felina

Valeria Isabel Cabrera Lima
Alumna de grupo 316 de TLRIID III

En septiembre pasado se presentó la obra de teatro *La Gatomaquia*, representada por Rodrigo Alonso Miranda, quien, con una brillante actuación, se dirigió al estudiantado del grupo 316 de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, a cargo de la profesora Michelle Domínguez Granillo.

Esta pieza teatral, adaptación del poema épico de Lope de Vega, fue una sátira en la que Marramaquiz y Micifuf, dos gatos rivales, pelean por el amor de la bella Zapaquilda, situación que provoca una serie de eventos exagerados y de humor, útiles, para enfatizar temas como los celos, el amor y el honor, pero desde la perspectiva del mundo gatuno.

Lo más interesante de la obra, además de la historia, fue la forma en cómo

el actor y director egresado del INBA, Rodrigo Alonso Miranda, interpretó a los personajes usando solo su cuerpo, su voz y algunos accesorios como sombreros y sarapes para diferenciarlos, pero teniendo como base camisa blanca y jeans. No hubo música ni sonido, todo el ambiente lo creó el actor únicamente con su voz, y funcionó muy bien. Gracias a eso, logró transmitir las emociones de manera única, a pesar de la escenografía improvisada con sillas y mesas. Este actor hizo un trabajo increíble con los pocos elementos que funcionaron para crear diferentes escenarios.

Esta adaptación fue una gran experiencia y, definitivamente volvería a ver y recomendaría ampliamente pues, haciendo un análisis de todos los elementos, la actuación fue lo más impresionante, gracias a la habilidad del artista para cambiar de personajes en corto tiempo y con eso el público, pudiésemos distinguirlo sin confundirnos. La escenografía y el vestuario, a pesar de ser sencillos, cumplieron su función y ayu-

daron a la obra. Aunque pudo haber incluido efectos especiales como el cambio de luces y música de fondo, el humor y la actuación mantuvieron la obra interesante desde principio a fin.

Ésta, es una obra recomendable a quienes disfrutan el teatro y aprecien la sátira y el humor. Es una representación llena de ingenio, de modo que se merece un claro aplauso por ser sencilla pero muy entretenida. 🎭

Título de la obra: *La Gatomaquia*
Autor: Lope de Vega
Dirección y adaptación: Rodrigo Alonso Miranda
Elenco: Rodrigo Alonso Miranda
Duración: 60 minutos



ENZIMAS impulsores biológicos en el mundo moderno

Candelario Giménez Olivares

Las enzimas, compuestos biológicos complejos, se han convertido en elementos clave en el desarrollo científico y tecnológico. Son proteínas especializadas que catalizan reacciones químicas específicas, actuando como motores moleculares que facilitan procesos esenciales para la vida.

Más allá de su papel en los organismos vivos, las enzimas han encontrado aplicaciones diversas en áreas como la medicina, la industria y el ambiente, volviéndose esenciales en el mundo moderno.

Son biocatalizadores, es decir, aumentan la velocidad de las reacciones químicas sin consumirse en el proceso. Su capacidad para acelerar reacciones se debe a que disminuye la energía de activación necesaria para que ocurra una reacción.

Cada enzima es específica para una reacción o grupo de reacciones, lo que se debe a su estructura tridimensional única y al sitio activo, donde se unen a las moléculas llamadas sustratos (Voet & Voet, 2007).

Importancia de las enzimas en la medicina

En medicina, las enzimas tienen aplicaciones tanto diagnósticas como terapéuticas. La enzima lactasa, por ejemplo, se utiliza en personas con intolerancia a la lactosa para ayudar en la digestión de productos lácteos (Saborido, 2018). En el ámbito del diagnóstico, muchas pruebas clínicas, como las de niveles de glucosa en sangre, se basan en reacciones enzimáticas para obtener resultados rápidos y precisos. Además, las enzimas juegan un papel crucial en el desarrollo de tratamientos contra enfermedades, como el uso de las proteasas para la separación de proteínas anormales en pacientes con fibrosis quística (Graham et al., 2018).

Enzimas en la industria alimentaria y textil

La industria alimentaria depende de las enzimas para procesos como la fermentación, el ablandamiento de carnes y la producción de azúcares a partir del almidón en cereales. Las amilasas, proteasas y lipasas se utilizan comúnmente para mejorar la textura y el sabor de los alimentos, lo que permite reducir el uso de aditivos artificiales (Illanes, 2008). Además, en la industria textil, enzimas como la celulasa se emplean para mejorar la suavidad de las telas y reducir el impacto ambiental en comparación con los tratamientos químicos tradicionales.

Contribuciones de las enzimas en la protección del ambiente

Las enzimas también ofrecen soluciones sostenibles para la degradación de contaminantes. En el tratamiento de aguas residuales, pueden descomponer compuestos tóxicos de manera eficiente y selectiva. Un ejemplo de ello es la lipasa, que ayuda a alterar aceites y grasas en el agua, facilitando el pro-

ceso de purificación (Carreño, 2016). De esta manera, las enzimas proporcionan alternativas verdes y menos contaminantes, en comparación con los métodos químicos convencionales.

Biotecnología en la era moderna: diseño de enzimas para el futuro

En la actualidad, la biotecnología permite diseñar enzimas personalizadas para aplicaciones específicas, aumentando así su eficiencia y aplicabilidad. La tecnología de edición genética, como CRISPR—técnica que permite alterar el código de la vida en los organismos vivos—, se utiliza para modificar y mejorar enzimas, lo que amplía su funcionalidad en áreas que van desde la farmacología hasta la energía renovable. Esta capacidad de adaptar las enzimas abre un abanico de posibilidades para enfrentar desafíos globales, como el desarrollo de biocombustibles sostenibles y la reducción de residuos plásticos (Chen & Arnold, 2020).

Bibliografía.

- Carreño Lazcano, C. (2016). *Biotecnología ambiental de aguas y aguas residuales: Ingeniería y salud en el trabajo*. Ingeniería ambiental. Ecoe Ediciones Ltda.
- Chen, K., y Arnold, F.H. (2020). *Ingeniería enzimática: innovaciones y aplicaciones*. Revista anual de bioquímica.
- Graham, D.Y., Ketwaroo, G.A., Money, M.E. y Opekun. AR (2018). *Terapia enzimática para el malestar posprandial similar a la enfermedad intestinal funcional*. Journal of Digestive Diseases, 19 (11)
- Illanes, A. (2008). *Biocatálisis enzimática: principios y aplicaciones*. Springer.
- Saborido, R. y Leis, R. (2018). *El yogur y recomendaciones dietéticas en la intolerancia a la lactosa*. Nutrición Hospitalaria, 35.
- Voet, D. y Voet, J.G. (2007). *Bioquímica*. Panamericana.



Actividades por el Día de muertos

Calaveras tridimensionales



Con el objetivo de fomentar la creatividad en la expresión artística en la tradición del Día de muertos, el 29 de octubre se llevó a cabo la exposición de Calaveras tridimensionales, donde se hizo gala de talento y colorido para adornar su calavera de unícel grande de 15X14X21 centímetros y decorada con pintura, semillas, plastilina y demás accesorios para lograr la caracterización perfecta.

Así, y a partir de la representación de elementos culturales, corrientes ar-

tísticas o algún creador, se exhibieron trabajos como calaveras representando pinturas de Van Gogh, Frida Kahlo y Dalí, así como estilos como el impresionismo, el neoclásico y el renacimiento. Asimismo, también se exhibieron calaveras que representaban la cultura urbana y el grafiti, guerreros aztecas o de pueblos nativos norteamericanos.

Después de la exhibición de las obras, se llevó a cabo la premiación donde fueron reconocidos Yareli Li-

seth Santos García, César Eduardo Llanos Calixto y Luis Ángel Campos Nuñez, con el primer, segundo y tercer lugares, respectivamente, con lo que se hicieron acreedores de sus respectivos premios pero, sobre todo, a una experiencia inolvidable.

Cabe agregar que este concurso fue organizado por docentes de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica Alejandra Ruiz Hernández, Marina Angélica Muñiz Paz, Israel García Gómez y Alejandro Ortiz López.



Calaveritas literarias

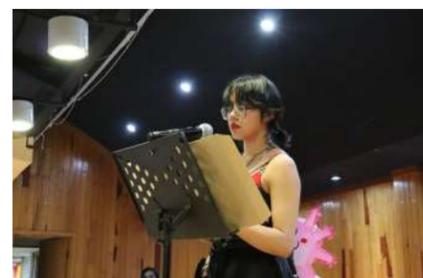


El talento literario, el ingenio y el amor por una hermosa tradición mexicana por parte de la comunidad estudiantil, se mostraron durante el Tercer Concurso de Calaveritas Literarias, cuyos objetivos consistieron en redactar una calaverita dedicada a algún docente del plantel, así como decorarla de forma imaginativa.

Durante este certamen, realizado el 31 de octubre, se aseveró que las calaveritas literarias es un ingenioso arte poético que permite expresar cariño y gratitud hacia aquellos que se han adelantado en el camino, así como a quienes todavía permanecen entre nosotros.

Asimismo, se comentó que se recibieron 80 calaveritas y los 10 concursantes finalistas tuvieron la oportunidad de leer su obra. A continuación, el jurado deliberó y nombró como ganadores a Itzel Amellaly Rodríguez Torres, Mariely Mendoza Ortega y Jesús Alejandro Velazco Cerón.

De este modo, esta actividad organizada por las docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Patricia González Yáñez e Itzel Ortiz Olivera, permitió a las y los jóvenes explorar su vena artística, así como mantener viva esta bonita costumbre literaria.



Calaveritas Sonoras: Arte, STEM y Comunicación dan vida al proceso creativo

En el marco de las celebraciones del Día de Muertos, los ceceacheros Alberto Kaleb Aparicio César, María Fernanda Hernández Belmán y Jorge Armando Meza Coronilla presentaron sus calaveritas sonoras programadas en Arduino y elaboradas en el Taller de arte con Tecnología impartido en el área SILADIN. Este proyecto le brindó a los estudiantes la oportunidad de explorar a la tecnología como herramienta de expresión para lograr comunicar literatura y arte.

El taller interdisciplinario integró recursos artísticos, programación y habilidades de comunicación, y fue organizado e impartido por el profesor Francisco Alfonso Cruz Lemas del área de Matemáticas y las profesoras Ana Patricia Hernández Leyva y Angélica B. Farfán Peña del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Uno de los objetivos del taller fue enfatizar en la importancia y consciencia de los procesos que se logran a través de la creación con recursos de distintos campos del conocimiento.

Cada participante dibujó y diseñó su calaverita en latas de aluminio; seleccionó y grabó un fragmento de su escritor no vivo favorito; y programó su dispositivo Arduino para que estas pudieran ser escuchadas en la mediateca de la biblioteca del plantel. El taller se llevó a cabo del 7 al 18 de octubre en un horario de 13 a 15 horas.

El proceso creativo fue un reto que implicó aprender sobre circuitos, programación, diseño sonoro y técnicas de

grabación; la experiencia de los estudiantes fue práctica e integral. “Fue una experiencia fascinante, ya que pude combinar mi interés por la tecnología y el arte en un solo proyecto”, comentó María Fernanda, quien presentó a la escritora Alfonsina Storni en su calaverita sonora. También se integraron a escritores como Edgar Allan Poe, Alejandra Pizarnik, Mario Benedetti, Gabriel García Márquez, William Shakespeare, entre otros.

Para otros integrantes del taller, el reto no estuvo en la programación sino en el proceso de grabación, esto hizo que reflexionaran acerca de la claridad, la transmisión de emociones y la entonación a través de la selección y lectura de sus textos “Para mí, la parte de grabar el poema fue difícil, ya que quería que se escuchara fuerte y claro”, explicó Jorge Armando; mientras que para otro de sus compañeros lo complicado fue el trazo de la calavera, “Yo no soy muy bueno dibujando, así que pasar la calavera a las latas fue un reto”.

En esencia este taller permitió aplicar los principios de la metodología STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) en el contexto de la cultura básica. Este enfoque ayudó a los participantes a comprender cómo es que diferentes disciplinas: programación, arte y comunicación, logran complementarse,



así como destacar que el desarrollo de habilidades interdisciplinarias es importante en la actualidad independientemente del área que elijan los estudiantes en un futuro.

Los organizadores del taller extendieron la invitación al resto de la comunidad del plantel para que se integren a las futuras actividades. Este conocimiento no solo es útil para quienes quieren dedicarse a la tecnología, sino para enriquecer la creatividad del estudiantado. Estas actividades fortalecen el compromiso del Colegio con la educación integral, esta experiencia no solo dejó aprendizajes técnicos en los estudiantes, también la satisfacción de cómo pueden darle su propia voz a lo que crean de manera única.





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



42a Jornada de Balance Académico

La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con la intención de canalizar o derivar a los diferentes programas (PIA, PIT) y departamento de Psicopedagogía.

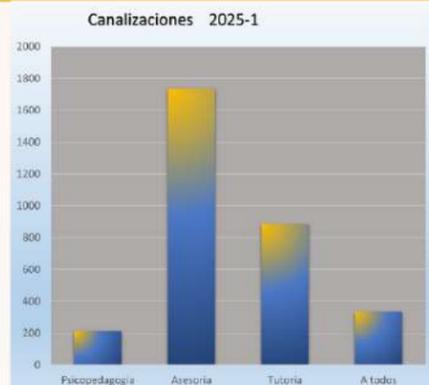
Resultados de la 42a. JBA PLANTEL ORIENTE

El 2 de octubre se realizó la JBA en nuestro plantel, la cuál nos arroja los siguientes resultados:

Obtuvimos el reporte de un total de 3900 estudiantes, de los cuales se relacionan con:

- Dejó de entrar.
- No entrega tareas.
- No trabaja en clase.
- Reporte de ausencia por enfermedad.
- Asuntos psicoemocionales.

REGISTROS EN PSI		
Riesgo académico		
Bajo	Medio	Alto
1286	962	1652



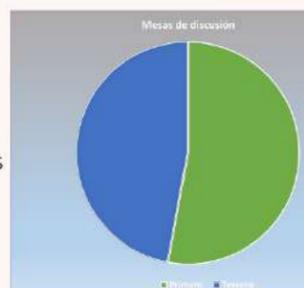
78	Primero	546
81	Tercero	486
159	Total	
	Participación	1032



La mayor necesidad de los estudiantes reportados se enfocaron al fortalecimiento académico canalizándolos a Asesorías. La canalización a Tutoría queda en segundo término por causas de inasistencias y los psicoemocionales fueron en menor cantidad derivados a Psicopedagogía. También hay un rubro de todos, los cuáles son casos revisados para determinar la derivación correspondiente.

PARTICIPACIÓN EN LAS MESAS DE DISCUSIÓN

En las mesas de discusión se atendieron 159 grupos con un total de 1032 docentes participantes, por primera estuvieron presentes los docentes de la asignatura de Igualdad de Género



78	Primero	546
81	Tercero	486
159	Total	
	Participación	1032

A partir de los resultados obtenidos se realizaron las siguientes acciones:

- PIA Implementación de Talleres de Recuperación Académica.
- Asesorías específicas de cada asignatura grupales.
- PIT Participación de padres de familia con reuniones atendiendo causas de inasistencias o hábitos de estudio.
- Implementación del Curso-taller Habilidades para prevenir el rezago escolar y formación integral.
- Implementación por primera vez de las Alertas tempranas para el seguimiento de reportes en PSI a los padres de familia vía correo.
- Psicopedagogía atención y derivación de casos, sobre todo plan de egreso y la implementación del Programa Espora enfocado a situaciones psicoemocionales.

AGRADECEMOS A TODOS LOS DOCENTES SU PARTICIPACIÓN

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA



Oriente presente en la conmemoración del **DIA DE MUERTOS**



**herencia viva, de gran arraigo
y tradición popular**



La muerte **no**
representa una
AUSENCIA

sino una presencia



VIVA



El viaje emocional del duelo

Julia Gaspar Martínez
Departamento de Psicopedagogía

Iniciamos este mes de noviembre y, en los primeros días, festejamos en México a la muerte. Los días de muertos en nuestro país, nos invitan a pensar en ese último viaje al más allá, en la transición del cuerpo físico al espiritual, en el eterno viaje al Mictlán.

Lejos de esta celebración está el hecho que, tras la muerte de un ser querido, la mayoría experimentamos un sufrimiento inevitable, un dolor inmenso tras la pérdida. Vivimos una gran tristeza, al notar la ausencia de esa persona significativa o de ese ser vivo, que deja de estar con nosotros.

Es importante saber que las pérdidas y separaciones están presentes a lo largo de nuestra vida y las respuestas más naturales tras ellas, son el sufrimiento y la tristeza.

Quizá te has preguntado, si un proceso de duelo solo se refiere a la pérdida de un ser querido, la respuesta es no. Las pérdidas que podemos enfrentar son de varios tipos, por ejemplo, de vida, de una persona o propia (cuando enfrentamos una enfermedad crónica o terminal). De sí mism@; que son pérdidas relacionadas con la salud, física o psicológica. Pérdidas de objetos externos: como el trabajo, situación económica, pertenencias u objetos. Pérdidas emocionales: tales como rupturas de pareja o con amistades. Pérdidas ligadas al desarrollo: siendo las etapas de la niñez a la adolescencia, juventud, menopausia. Otras relacionadas con cambios en la vida, como una mudanza de casa, escuela, la separación familiar, entre otras.

Sean físicas o emocionales; definitivas o temporales, el dolor que experimentamos tras la pérdida la mayoría de las veces es inevitable, y nos perdemos en un viaje de emociones del que quisiéramos bajar inmediatamente; pero el duelo es necesario y es parte de la vida misma.

¿Qué tanto sufrimiento puedo experimentar tras un duelo? La intensidad de este proceso dependerá del valor real o simbólico que le

atribuimos a esa persona, situación u objeto. Cada persona experimentará su propio proceso y requerirá de un tiempo para la resolución de este viaje emocional. ¿Cuánto tiempo? No hay una duración establecida, será un proceso más o menos largo, también esto dependerá de los recursos personales, de lo significativo de la pérdida, de las creencias e ideas, de los apoyos con los que se acompañe a la persona, de su contexto social y cultural.

Será distinto para cada persona, pero debemos estar atentos si la intensidad persiste a pesar del tiempo, si el dolor sigue vivo y la incapacidad para seguir adelante es evidente.

¿Qué puedo hacer para transitar por un proceso de duelo?

- Primero, entender que cada persona vive su proceso y tiene una forma de elaborarlo distinta.
- Reconocer la realidad de la pérdida,

confrontarse con lo perdido, reconocer, identificar.

- Abrirse al dolor, fluctuar entre el sentir y el hacer. Tomarse el tiempo para sentir, entender, aceptar sentimientos y expresarlos.
- Dar un significado personal a la pérdida, reconstruir la experiencia, escribir una historia, escribe sobre tus emociones, ideas, sentimientos.
- Reconstruir la relación, a partir de hoy yo contigo...no es un final, es un cambio.
- Confiar en alguien para compartir lo sentido, esto es recurrir a tus redes de apoyo.
- Es importante, no resistirse al cambio. Buscar crecer con la experiencia y también reconocer los aspectos que ya no serán lo mismo, que han sido afectados.
- Hasta reinventarse a sí mismo, reconstruir la vida y continuar tu propio camino.

¿Cómo puedo acompañar a alguien a superar un proceso de duelo?

- Brindar espacio para la expresión emocional, respetando sus tiempos. Haciéndole saber que estamos ahí para acompañarle.
- Demostrar apoyo, expresarles emociones y pensamientos sobre el propio dolor de la pérdida. Compartir recuerdos.
- Hacerle sentir respetado (a) cuando exprese sus opiniones.
- Prestar atención a conductas peligrosas, comportamientos que le puedan causar daño. Acompañarle a solicitar apoyo con un profesional que le brinde la atención necesaria.

El duelo, es un proceso natural, normal y único. Todas las personas tendremos que vivir un proceso de duelo por una pérdida y cada experiencia, siempre, nos brindará la posibilidad de aprender, sentir y dar nuevos significados a nuestras vidas.

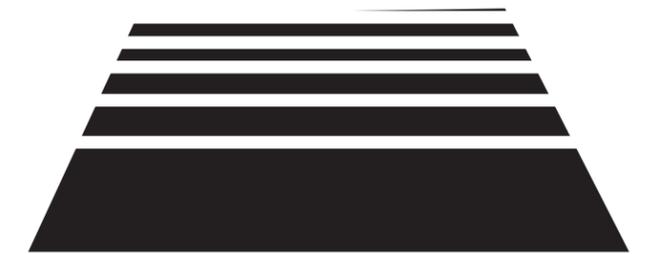
Si en este momento reconoces vivir un proceso de duelo, o hay un duelo pendiente de expresar, te esperamos en el departamento de Psicopedagogía, para acompañarte en este tránsito.📞

Fuentes consultadas:

- Sosa Torraba, J. E. (2021). UNAMirada desde la Psicología "Duelo en adolescentes." en <https://www.youtube.com/watch?v=a9LzLZA3Uxc>
- Niemeyer, R. (2001). Aprender de la pérdida. Una guía para afrontar el duelo. PDF. en <https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2003/01/neimeyer-aprender-de-la-pérdida.pdf>



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)





PEDRO PÁRAMO

Juan Preciado llega al pueblo de Comala buscando a su padre, un tal Pedro Páramo. Dicho lugar, le informa un arriero, es tan ardiente que quienes se van al infierno, regresan a Comala por su cobija. Una vez ahí, descubre que no hay nadie, pero está lleno de presencias fugaces, de voces, de rumores. Por sus calles abandonadas surgen historias, reclamos, lamentos. Juan ha llegado al purgatorio de almas torturadas, un insondable abismo que Pedro Páramo ha creado de un pueblo que él condenó y que los demás habitantes alimentaron con sus pecados.



Pedro Páramo (1955), la única novela del escritor mexicano Juan Rulfo, es un hito de la literatura nacional y mundial. Considerada por el genial Jorge Luis Borges como una de las mejores obras escritas en español, ha sido objeto de estudios profundos, ensayos, tesis y todo tipo de reflexiones, pues esta obra cuenta con múltiples capas interpretativas que, como todo buen clásico, se renuevan constantemente.

El argumento, en sí, es sencillo. Juan Preciado llega a Comala a reclamar, en nombre de su madre muerta y esposa de Pedro, lo que considera suyo. Una vez ahí, descubre un ambiente fantasmagórico con un aire enrarecido y con apariciones perturbadoras, donde se mezclan alucinaciones, recuerdos y sueños.

En este sitio habitado por fantasmas que nos cuentan sus historias y desgracias, conocemos a sus habitantes con sus debilidades y miserias, todos sometidos al poder del cacique Pedro Páramo. Por sus páginas desfila el padre Rentería, condenado por negarse a brindar los santos óleos a quienes considera indignos del perdón divino, sobre todo Miguel Páramo, el joven hijo de Pedro, violento y abusador.

Asimismo, aparecen las alcahuetas que les “conseguían” muchachas a los Páramos, a los hermanos incestuosos, a los asesinos a sueldo, a los que murieron sin ningún tipo de clemencia. Y, sobre todo, la perturbada Susana San Juan, la única mujer que Pedro amó, pero nunca pudo llegar a su mente y corazón. Todos residen en Comala y hablan y hablan aunque estén muertos, de tumba a tumba, de calle en calle.

Si bien la trama es sencilla, la genialidad de Rulfo es presentar una compleja y fascinante, estructura narrativa, construida sobre un coro de voces que se suceden sin aparente orden, recitadas a fragmentos, que revuelven historias pero que, todo junto, se complementa perfectamente para ir creando un relato inquietante pero inolvidable.

Lo anterior obedece a la naturaleza misma de la novela porque ¿caso los sueños y los recuerdos no se presentan

en retazos? Rulfo rescata este principio por medio de un lenguaje metafórico capaz de crear, con pocas palabras, hermosas imágenes mentales: “El cielo estaba lleno de estrellas, gordas, hinchadas de tanta noche”.

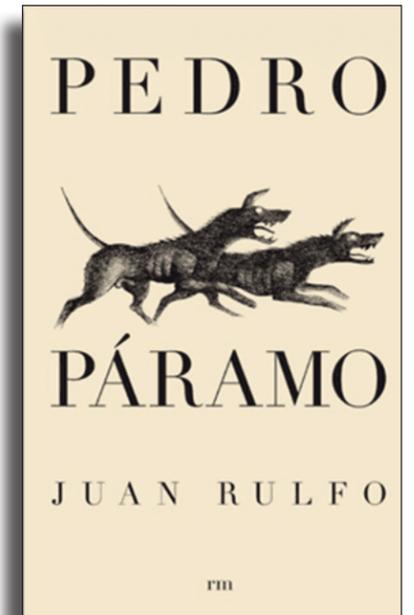
Pero los verdaderos temas de esta obra maestra son la soledad, la violencia y la muerte como formas de vida, una alegoría de la historia nacional. Pedro, por medio de la fuerza, se ha vuelto dueño de Comala y su gente. Se menciona la brutalidad de los hacendados, de la Revolución Mexicana, de la ley que la hacen los más fuertes y tiranos y que la muerte es la constante, la regla y la protagonista. Como se menciona en un diálogo: “—Entonces, ¿qué esperas para morirte? —La muerte, Susana. —Si nada más es eso, ya vendrá. No te preocupes”.

Sin duda, esta obra, así como los cuentos de su obra anterior, *El llano en llamas* (1953), reflejan el violento mundo vivido por Rulfo que, como el mismo confesó, en su infancia creía que era normal, al grado que varios de sus parientes, incluyendo su padre, murieron asesinados sin motivo. Para muchos, en sus páginas intenta exponer y exorcizar esa noche que, como le pasó a su protagonista Pedro, le informaron: “Han matado a tu padre”.

Es una lástima que Rulfo solo haya editado en vida estos dos libros, aunque se rumora que destruyó otra de sus obras titulada *El hijo del desaliento*, en tanto que *El gallo de oro*, editado en 1980, es más bien el argumento de lo que luego sería una película filmada en 1964, con guion adaptado de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Sin embargo, a pesar de su obra tan corta, su influencia ha sido enorme y dejó una huella imborrable.

Titulada inicialmente *Una estrella junto a la Luna*, que luego pasó ser *Los murmullos* (más acorde con el contenido literario), “Pedro Páramo” es una lectura compleja, no lineal, pero llena de hallazgos asombrosos. Descubre los misterios de Comala y déjate seducir por la novela mexicana más importante de la historia.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Rulfo, J. *Pedro Páramo*. (2005). Editorial RM. México. 132 págs.



Juan Rulfo (1917-1986). Es uno de los escritores más destacados de la literatura mexicana y latinoamericana. Su obra, aunque breve, ha tenido un impacto profundo y duradero en la narrativa del siglo XX. Su infancia estuvo marcada por la violencia de la Revolución Mexicana y la Guerra Cristera, experiencias que influyeron en la atmósfera y los temas de su obra. Solo publicó dos libros de ficción, *El llano en llamas* (1953), una colección de cuentos, y la novela *Pedro Páramo* (1955), ambas consideradas piezas fundamentales de la literatura en español con sus personajes que sobreviven a la dureza de la vida rural en México, con personajes atrapados en la pobreza y la violencia, reflejando un profundo sentido de soledad y fatalismo. Rulfo también trabajó como fotógrafo y guionista de cine, actividades que complementaron su sensibilidad estética.



RESEÑA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024

SUPERSONIC

Mikhail Salvador Reyes García

Este año ocurrió uno de los sucesos más inesperados en el ámbito musical y si bien, desde hace años, se había manejado la versión de un posible retorno de la banda británica de rock Oasis, sólo eran rumores que cada vez desalentaron más a los fans. Sin embargo, el anuncio se volvió totalmente oficial y será en el verano del 2025 cuando la banda inicié una gira mundial que comenzará por Reino Unido, Norteamérica (incluido México), Australia y se espera que anuncien más fechas en el resto del mundo.

Quienes conocen la historia de los hermanos Gallagher, integrantes más reconocidos de la banda, saben que un retorno sonaba a un ilusorio sueño frustrado, pues había un largo historial de peleas y desencuentros entre ambos. Existen diversos trabajos documentales sobre la historia de Oasis, pero especialmente *Supersonic* dirigido por Mat Whitecross, permite vislumbrar, desde una mirada imparcial, los hechos más relevantes desde el nacimiento de la banda hasta su separación que, en aquel entonces, parecía definitiva.

A través del trabajo de archivo y

entrevistas este material audiovisual reconstruye el ambiente que suscitó en la década de 1990 el fenómeno de Oasis, banda surgida desde un entorno humilde y conflictivo, que se convirtió para algunos en una de las mayores leyendas del rock. Permite conocer el ambiente familiar y antecedentes, no sólo de los hermanos Gallagher, sino del resto de los miembros de la banda, anécdotas y momentos icónicos que marcaron el rumbo de Oasis.

Las imágenes que muestra el documental permiten también ver el proceso creativo detrás de algunos álbumes legendarios como *(What's the story) Morning Glory?*, disco que este 2024, cumplió 29 años de lanzamiento, y llevó a que el club Manchester City, lanzara una camiseta inspirada en el regreso de Oasis. También aparecen los directores y productores que estuvieron detrás del proyecto musical y dan detalles de lo complejo que fue trabajar con la banda, en su momento más exitoso, donde los escándalos y problemas no pararon.

En las entrevistas con Liam y Noel Gallagher el documental aborda temas complejos que vivieron los hermanos

como las luchas con conflictos personales, el exceso y las disputas creativas que ocasionaron constantes pleitos. El documental permite un enfoque que no sólo celebra el éxito de la banda, también permite una auténtica introspección por parte de los integrantes de la banda, quienes reflexionan cuál fue el devenir del proyecto musical, y a ocho años de su lanzamiento, puede inferirse que eran las primeras señales de que quizá, algún día, habría reconciliación.

Para los fanáticos de la música, sobre todo de Oasis, *Supersonic* es un material relevante porque permite revivir la nostalgia del momento cumbre de la banda, y quienes desconocen el tema, pueden adentrarse a entender el fenómeno del éxito sin precedentes de este grupo. Oasis, en aras de su retorno, debe ser entendida no sólo como una banda conflictiva, también como un grupo que buscó siempre la autenticidad y la expresión creativa de mensajes, que terminaron convirtiéndose en auténticos himnos de una generación, y como ellos mismos lo detallan, fueron la última gran agrupación musical, antes de la aparición del internet. 🎧



Supersonic (U.K. 2016). Dirección: Mat Whitecross. Elenco: Liam Gallagher, Noel Gallagher, Paul Arthurs, Debbie Turner. Duración: 122 minutos.

CARTELERA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCAN

a

“LA PRIMERA FERIA DE LA TERMODINÁMICA”

Se hace una cordial invitación a la comunidad ceceachera a participar en la primera feria de la termodinámica, la cual se llevará a cabo el día **viernes 29 de noviembre de la presente anualidad**, mediante la exposición presencial de trabajos de alumnos asesorados por un profesor, en un horario comprendido de las 11:00 a 14:00 horas y en la explanada del plantel (velaria).

PROPÓSITO

Se pretende generar un espacio educativo y pedagógico para el aprendizaje, en el cual los estudiantes comprendan el desarrollo histórico de la termodinámica y apliquen los correspondientes modelos matemáticos; asimismo, para que el estudiante integre y aplique sus conocimientos adquiridos en el salón de clases. Con dicho evento se busca despertar en los estudiantes motivación y curiosidad hacia las ciencias, para que finalmente, asuman alguna ciencia experimental como proyecto de vida.

BASES

- 1.- La participación de los **profesores** consiste en asesorar la investigación y presentación de los estudiantes con un mínimo de 20 horas.
- 2.- La Participación de los **estudiantes** puede ser individual o en equipos de máximo 3 estudiantes y deberán presentar trabajos realizados durante el ciclo escolar con un asesor (profesor).
- 3.- El evento será en modalidad de ponencia y pueden participar con los siguientes rubros:
 - Juguetes que funcionen con termodinámica
 - Juegos didácticos, loterías
 - Actividades Experimentales
 - Maquetas
 - Prototipos
 - Infografías
 - Cartel de 60 x 90, Para la elaboración del cartel o infografía se puede trabajar con las siguientes preguntas de la temática:
 - ¿Cuáles fueron los momentos históricos que provocaron el nacimiento de la termodinámica?
 - ¿Qué inventos son característicos de ese momento?
 - ¿Cuál era la situación económica de los países donde vivieron los científicos que estudiaron la termodinámica?

4.- Se deberá entregar sinopsis de su trabajo máximo una cuartilla

- Registrarse en la Jefatura de Experimentales
- Fecha límite de registro viernes 22 de noviembre del año en curso.
- Los docentes deben entregar su plan de trabajo e informe de trabajo en la Jefatura de experimentales.
- Fecha límite de entrega plan de trabajo e informe viernes 6 de diciembre.

5.- Al momento de registrarse se deberá de anotar el nombre del asesor completo.

6.- Los estudiantes harán una réplica oral de su trabajo el día del evento y horario que se les asigne.

7.- Se entregará constancia a los profesores que asesoren, al menos 2 equipos y entreguen en la Jefatura de Área de Experimentales su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que proporcione la secretaría Académica.

Ciudad de México, 18 de octubre de 2024.

Atentamente
Comité Organizador

NOTA: Al realizar su inscripción favor de anotar correctamente el nombre completo del o los integrantes del o los ponentes, así como el nombre completo del profesor (asesor).

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por el comité organizador





**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA**



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2025-2

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
28 de octubre al 4 de noviembre	Los profesores de Asignatura Definitivos e Interinos suben sus documentos a la plataforma trayectoria.cch.unam.mx , para la actualización de la lista jerarquizada. En el caso de la materia de Igualdad de Género y su lista jerarquizada, los documentos serán contabilizados hasta el semestre 2026-1. Los criterios de asignación para el semestre 2025-2, serán los mismos que en el semestre 2025-1
19 de noviembre 2024	La Secretaría Académica del Plantel publica en la página web las Prelistas Jerarquizadas para ser revisadas por los profesores.
19 al 21 de noviembre 2024	Los profesores solicitan aclaraciones a las Prelistas Jerarquizadas, vía correo electrónico, con copia a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.
27 de noviembre 2024	Respuesta a las solicitudes de aclaración de las Prelistas Jerarquizadas.
29 de noviembre 2024	La Secretaría Académica del Plantel entrega a la Secretaría de Informática las Listas Jerarquizadas.
29 de noviembre 2024	La Secretaría Académica de la Dirección General publica las Listas Jerarquizadas a través de la Página Web del Colegio.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
4 de noviembre 2024	Fecha límite para que los profesores entreguen solicitud de licencias y permisos
6 de noviembre 2024	Fecha límite para que las Direcciones de los Planteles, en coordinación con la Dirección General, definan las comisiones para el semestre 2025-2*



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA**



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2025-2

Fechas	Actividades
6 de diciembre 2024	Las Secretarías Académicas de los planteles entregarán el listado de profesores con comisiones, licencias y permisos a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.

* En cumplimiento de los **“Criterios para el otorgamiento de comisiones y licencias a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades”** de abril del 2006.

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
6 diciembre 2024	Las Secretarías Académicas de los Planteles publican las prórrogas a través de sus páginas web. En el caso de la materia de Igualdad de Género, la asignación de los grupos para el semestre 2025-2, se hará mediante prórroga o asignación directa.
8 de enero 2025	Publicación del primer boletín con copia a la representación de la AAPAUNAM del plantel correspondiente.
13 de enero 2025	La Secretaría Académica del Plantel publica la asignación de grupos del primer boletín con copia a la representación de la AAPAUNAM.
13 al 15 de enero 2025	Los profesores presentan por escrito inconformidades a la asignación de grupos a la Comisión Mixta Local de Horarios.
15 al 17 de enero 2025	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.



CONVOCATORIA



El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión "100 mexicanos dijeron" donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo "Ingeniosos".
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025



CARTELERA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

CARTELERA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez





CARTELERA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

Con el objetivo de visibilizar a las tuzas como una especie endémica, característica del territorio del plantel y vincular algunos temas desarrollados en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Biblioteca Guillermo Haro y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invitan a la comunidad estudiantil al concurso de dibujo y haiku:



Poetuzza 2024

Modalidad

Podrá participar cualquier miembro de la comunidad estudiantil inscrita al CCH Oriente, de manera individual.

Características de la entrega

- La participación implica crear un haiku inspirado en las tuzas que habitan en el plantel, así como la creación de una obra visual.
- Las técnicas y materiales utilizados en la obra visual dependerán de lo que el estudiante considere adecuado; puede ser acuarela, pasteles, pintura, grabado, dibujo, entre otros.
- En la obra se debe incorporar el haiku.
- La obras se entregará, antes de las 17:00 horas del 29 de noviembre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A, planta alta.
- Se realizará una exposición dentro del plantel donde se presentarán las mejores obras.

Premiación

- Se otorgarán premios a los tres primeros lugares el 5 de diciembre de 2024, a las 15:00 horas en la velaria del plantel.
 - Primer lugar: Kit de arte + libro + taza
 - Segundo lugar: Material de arte + taza
 - Tercer lugar: taza
- Se publicarán los mejores carteles y haikus en la Gaceta Oriente Informa y se exhibirán las obras en la ludoteca de la biblioteca.

Los asuntos de esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador a través del siguiente correo: tuzatoncch@gmail.com



CARTELERA

Oriente Informa 1106/4 de noviembre de 2024



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzz1imQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHj2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM_{2.5} o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- 28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- 3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- 10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- 24 de marzo 2025**
Día del evento.



Cualquier duda o aclaración: Profra. Julieta Moreno Resendiz enviar un mensaje vía WhatsApp: 5543777559
<https://www.facebook.com/100068513241166/videos/2069407800143516>



AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: seplan@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría de Planeación



Biotecnología en movimiento

El buque Justo Sierra es un laboratorio andante donde se pueden realizar investigaciones y al mismo tiempo observar los increíbles amaneceres antes de comenzar el día o los atardeceres al terminarlo.

Te invitamos a conocer sus instalaciones en el artículo de hoy:

«Un laboratorio navegante para descifrar los misterios de bacterias marinas»

No olvides [suscribirte sin costo](#) a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.



Mitos y Realidades de los Antivenenos #DoctorZitosAlAire

En este episodio, el Dr. Alejandro Alagón Cano, reconocido experto internacional en antivenenos para picaduras y mordeduras de alacranes, arañas, víboras y serpientes, nos comparte su vasta experiencia tanto como médico, como investigador, en esta fascinante área de la salud.

A lo largo del programa, el Dr. Alagón responde a preguntas frecuentes y desmitifica muchas creencias populares, brindándonos información esencial para entender mejor estos temas y prevenir posibles intoxicaciones o daños graves.

<https://podcasters.spotify.com/pod/show/dr-zito0/episodes/Mitos-y-Realidades-de-los-Antivenenos-DoctorZitosAlAire-e2q422t>



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





Inteligencia Artificial: del concepto a la implementación

Conferencias magistrales

Miércoles 6 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.

Turing, ChatGPT y las visiones de la IA
Dr. Luis Pineda (IIMAS-UNAM)

Jueves 7 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.

Del asombro al miedo: pasado, presente y futuro de la Inteligencia Artificial
Dr. Carlos Coello (Cinvestav y El Colegio Nacional)

En línea, abiertas a todo público Transmisión por Zoom





Inteligencia Artificial: del concepto a la implementación

Expertos nacionales de alto nivel impartirán talleres sobre los fundamentos, las aplicaciones potenciales y los desafíos regulatorios para esta tecnología.

Talleres

Del 11 al 15 de noviembre, 17:00 a 20:30 horas.
Modalidad: en línea

Para participar en los talleres es necesario registrarse y cubrir una cuota de recuperación

<https://amc.edu.mx/talleres>



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CONVOCA AL PROFESORADO Y ALUMNADO DEL CCH ORIENTE AL 200. CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO

Inscríbete aquí



Objetivo

Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: **Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas**; mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PODRÁN PARTICIPAR:

- a) Todo el profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que estén interesados en participar como asesores del alumnado.
- b) Todo el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que curse alguna asignatura, en el ciclo 2025-1.
- c) La participación será de manera individual, o en equipos de hasta 4 integrantes.
- d) El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.
- e) Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas.

CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR

- a) Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- b) Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.
- c) Generalidades del video:
 1. Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
 2. Introducción
 3. Desarrollo del tema
 4. Conclusiones
 5. Citas y Referencias en formato APA 7ma edición (texto, imágenes, audio)
 6. Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
 7. Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
- d) El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional @cch.unam.mx y deberá realizarlo el alumnado (un solo integrante por equipo)
La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de noviembre del 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: <https://forms.office.com/r/haMC6nMGUr>

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- a) El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.
- b) Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.
- c) Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el **jueves 28 de noviembre del 2024 a las 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.**
- d) Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
- e) Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los profesores asesores de al menos dos videos que cumplan con los requisitos de selección recibirán constancia por Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas, una vez entregado al correo concursovideopeducativocch@gmail.com el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Comité Organizador

concursovideopeducativocch@gmail.com

Cdmx, 14 de octubre 2024