



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1105 • 28 de octubre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



Docentes del plantel obtienen Reconocimientos Universitarios



Docencia que enaltece, transforma y enriquece individual y socialmente

Una de las funciones básicas de la Universidad es la docencia, concebida como una práctica y un ejercicio donde los conocimientos forman parte del aprendizaje conjunto entre quien enseña y quien aprende. Por ello, la importancia de esta profesión que enseña a aprender, a pensar, a crear y a transformar.

Tanto en la UNAM como en el Colegio de Ciencias y Humanidades, se comparte el principio de educar para ser mejor; en conocimientos, cultura, humanismo, ciencia, arte, tecnología; en habilidades, actitudes, valores y todo lo inherente para que las y los jóvenes sean buenos estudiantes, exitosos profesionales y ciudadanos responsables y comprometidos socialmente.

Por ello, el reconocimiento a quienes ejercen esta labor que promueve el aprendizaje conjunto, responsable y comprometido para preparar a esas personas que, a través de una formación universitaria, serán los puntales para encontrar soluciones a los problemas propios de nuestra realidad.

La docencia, una profesión digna, que en nuestro centro educativo es hoy es reconocida entre la comunidad del CCH y de la Universidad, pues nuestra máxima casa de estudios otorgó distinciones a una profesora y un profesor, quienes recibieron el Premio Universidad Nacional 2024, por su sobresaliente trayectoria que constituye un reconocimiento a su esfuerzo y dedicación, en pro de la formación académica e integral de las y los jóvenes estudiantes.

Orgullosamente UNAM, orgullosamente cecehacheros y orgullosos como comunidad por estos dos galardones, que son un ejemplo para continuar con nuestra labor docente que enaltece, transforma y enriquece individual y socialmente. 🎓

PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2024 EN EL ÁREA DE DOCENCIA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS

El CCH nos permite probar y ensayar, descubrir y hacer



En sus venas trae la sangre que llama a la enseñanza, al aprendizaje y a la superación. Proviene de una familia dedicada al magisterio, su formación académica y profesional la adquirió en una escuela normalista, pero su desempeño profesional, lo

comparte con la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, desde hace 36 años. Orgullosamente es egresado de este centro educativo y, hoy, en su largo andar académico, se detuvo un momento para charlar con este medio informa-

tivo, para hablarnos de sus añoranzas, de sus logros, alegrías y de todo ese periplo y andamiaje que lo ha llevado a ser distinguido con el Premio Universidad Nacional 2024, en el Área de Docencia en Educación Media Superior, en el rubro de las humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas, debido a su sobresaliente trayectoria que constituye un reconocimiento a su esfuerzo y dedicación en beneficio de la educación de las y los jóvenes de este bachillerato.

Con la seriedad que lo caracteriza, el doctor en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras, de hablar firme, narró que su carrera docente lo es todo, pues proviene de una familia de académicos y toda su vida ha estado ligada, desde niño, a la enseñanza. Recordó que su madre, profesora de educación preescolar, fue el detonante para abrazar esta labor que inició con los niños de ese nivel, después, con los de primaria y la secundaria, porque tuvo la habilidad y oportunidad de colaborar y compartir lo que sabía, desde pequeño.

Hoy en día, el profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, define a la docencia como un experimento que incluye una hipótesis, tal como lo mencionó Ángel Díaz Barriga, doctor en pedagogía, en una suposición de trabajo, porque es donde vas a comprobar, a partir de tu experiencia, de la parte empírica y teórica, de los elementos didácticos y disciplinarios, donde podemos experimentar y practicar nuevas formas de trabajo, en un modelo educativo como el del CCH, que nos permite probar y ensayar, descubrir y hacer “cosas nuevas y distintas” para la formación de las y los jóvenes.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

ABNER PÉREZ JUÁREZ

ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

miguelangel.landeros@cch.unam.mx



ACADEMIA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024

ACADEMIA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



El modelo educativo del Colegio, añadió, no permite “encajonarse en un programa, se debe ir más allá de él; buscar lo novedoso, respetando la estructura curricular, los propósitos de las unidades y, en la didáctica, hallar ‘algo que nos satisfaga’. Debemos salir de las clases cansados, pero satisfechos por haber realizado una labor, con el gusto de haber alcanzado un objetivo, traducido en una aportación positiva para nuestros bachilleres, apuntó el también Profesor Ordinario de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, Definitivo.

Por otra parte, al referirse a los jóvenes, a los estudiantes, resaltó que, al estar con ellos y ellas, se asume también como esos adolescentes, con las nuevas formas de relacionarse, porque se aprende de sus contextos, de sus ideas y de sus momentos históricos sociales que viven, a los cuales también deben de adaptarse y adecuarse los profesores. Lo importante en este ámbito docente, aclaró, es evitar afirmar que están mal los jóvenes, por el contrario, que nosotros no estamos adecuando nuestras formas de ser, de actuar, de pensar, o de interactuar con ellos. Debemos entender y comprender a las y los chicos, encontrar puntos de convergencia, a través del respeto mutuo, para poderlos guiar y cumplir con la misión principal del Colegio, que es la educación a través de la docencia, afirmó.

De su andar por el Colegio, recordó su paso como miembro de una comisión auxiliar de evaluación del PRIDE y como consejero universitario de 2007 a 2012. Como miembro de Comisión Dictaminadora, así como de la Comisión Especial Examinadora del Documento Base para la Actualización del Plan de Estudios del CCH, como representante

Por ello, el Premio Universidad Nacional reiteró que la docencia debe siempre ser constructiva, porque es una actividad inacabada, en la que siempre debemos descubrir aprendizajes, donde perennemente debes estar buscando aquello, de la mejor manera, que se vea reflejado en un óptimo proceso enseñanza aprendizaje para seguir formando a ese alumno y alumna crítica, fomentando un razonamiento lógico, de pensamiento, para emitir opiniones fundamentadas, para que sean sujetos de su propio aprendizaje y de su cultura.

Certero en sus declaraciones, Gustavo Ibarra reiteró su satisfacción por ser maestro, por impartir clases, por estar con las y los estudiantes “que nos vivifican, nos nutren y estimulan para hacer mejor nuestra labor”. Cuesta trabajo, añadió, pero tenemos la disposición para insistir en los jóvenes ‘para que sean responsables, autónomos y comprometidos con su formación, de ahí el valor de estar en el aula con ellos y ellas. Todo estimula, construye, te deja algo, por eso la pasión y el amor por la docencia, afirmó.



de los profesores del Área a la cual está adscrito, como secretario de Asuntos Estudiantiles, entre otros cargos honoríficos que le han dado una visión distinta de las problemáticas o responsabilidades que existen en el ambiente universitario.

Estar en esos espacios, también le ha permitido adentrarse a esos órganos colegiados necesarios para la vida institucional, donde conoció el trabajo docente de sus compañeras y compañeros, de las problemáticas estudiantiles y laborales, de sus posibles soluciones, pero, sobre todo, de lo gratificante que es aprender de las y los otros, en busca de soluciones en beneficio de la docencia y el aprendizaje.

El modelo educativo sigue vigente, aseguró tajante; sin embargo, ha cambiado, pues se ha adaptado a las necesidades coyunturales, a las nuevas formas de trabajo, a las tecnologías de Información, a la sociodigitalización, y a todos esos entornos, que le siguen dando sentido a este ente, a veces abstracto, donde muchos solo lo tienen en el discurso y pocos en la práctica. No obstante, los profesores noveles buscan con sus alcances y limitaciones, poner en práctica los principios pedagógicos de aprender a aprender, a hacer y a ser.



Gustavo Ibarra Mercado manifestó su agrado por haber ganado este reconocimiento que refleja que su trabajo no lo está haciendo mal, que sigue el camino adecuado, y que actúa conforme lo dice y lo establece la UNAM y el CCH. “El premio, ahora me da preocupación y angustia, porque los otros no te verán igual, esperarán más de ti, lo que se traduce todo eso en un nuevo reto, en un compromiso para servir y bien a nuestra Universidad”.

Para finalizar, el Premio Universidad Nacional destacó que todo lo que realizamos dentro de esta institución debe hacerse por gusto, porque les nace, porque quieren, lo demás vendrá solo. En la medida que hagan, sean organizados, tendrán la satisfacción de sobresalir. Asimismo, agradeció el apoyo de la familia, que ha sido permanentemente, lo que le ha dado la oportunidad de seguir, de trascender, de ser útil para ella y para su labor universitaria.



SEMBLANZA

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Profesor Ordinario de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, Definitivo, con 36 años de servicio en la UNAM. Adscrito al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, donde coordina las actividades del Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Cuenta con la licenciatura, maestría y doctorado en Pedagogía, grados obtenidos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, además de ser profesor normalista de educación primaria; con excepción de la maestría, obtuvo con mención honorífica el resto de los títulos y grado. Más de un centenar de cursos y 12 diplomados se encuentran en su haber. Ha impartido más de 60 cursos a profesores y participado en diversas actividades de formación docente. Diseñó el Diplomado en Educación Media Superior que fue impartido a ocho generaciones con un profesorado proveniente del Colegio, la ENP y otros bachilleratos públicos y privados, así como el Diplomado en Formación Integral para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato, el cual ha formado a dos generaciones.



Es coautor de cinco libros dirigidos a alumnos de bachillerato, publicados por el CCH después de un arbitraje positivo. Autor de un capítulo, también arbitrado, en el libro Políticas y Educación. La Construcción de un Destino, coeditado por CONACyT, el Posgrado de la UNAM y la editorial Díaz de Santos. Participó en la elaboración de dos antologías para el Diplomado Docencia Universitaria, impartido en la FES Zaragoza, del cual fue docente. Autor de más de 30 ponencias y del libro El CAD y la evaluación docente en el CCH. Ha publicado artículos en las revistas Eutopía y Poética.

Ha fungido como asesor de estudiantes que participaron en los eventos organizados por “Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades”, también asesor en la presentación de exámenes extraordinarios y tutor académico. Ha dictado conferencias magistrales en el CCH y desarrollado investigaciones educativas sobre aspectos inherentes a la docencia en el Colegio.

Fue consejero académico en el periodo 1991-1993; miembro de una comisión auxiliar de evaluación del PRI-DE y consejero universitario de 2007 a 2012. Miembro de Comisión Dictaminadora, así como de la Comisión Especial Examinadora del Documento Base, como representante de los profesores del Área a la cual está adscrito. De 2012 a 2021 fue miembro de la “Subcomisión de Superación del Personal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades”. Secretario de Asuntos Estudiantiles en el Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, de mayo de 2000 a julio de 2004.

Ha elaborado material didáctico y de apoyo dirigido a alumnos y docentes. Miembro de comités de pares y jurado calificador de diversas actividades relevantes para el Colegio. Colaborador en el diseño de reactivos y validación de éstos en la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM. Fue distinguido con la Cátedra “Rosario Castellanos” en el ciclo 2018-2019.

Otras actividades realizadas de manera colegiada son: Coordinación del Seminario Institucional de Investigación Educativa que realizó la investigación “Factores que inciden en la reprobación y Deserción de Alumnos del CCH Oriente”. Coordinación del grupo de trabajo que realizó “Guía Didáctica para profesores del TLRIID III”. Coordinación del grupo de trabajo que llevó a cabo la investigación “La trascendencia de la tutoría para alumnos en la prevención del Rezago, la reprobación, el abandono y la deserción escolares en el Plantel Oriente del CCH”.

Coordinación del Seminario dedicado a la elaboración de material didáctico para los nuevos programas.

Asimismo, participación en una decena de charlas de divulgación. Organización de 18 eventos académicos. Diseño de Guías de Estudio para la presentación de Exámenes Extraordinarios del TLRIID. Elaboración y aplicación de exámenes extraordinarios. Jurado en eventos culturales, Diseño de 10 programas operativos del TLRIID, así como colaborador en el diseño de reactivos y validación de éstos en la Dirección General de Evaluación Educativa.





EL ESTUDIO Y LA ENSEÑANZA COMO VOCACIÓN

Liana Rendón Arias, docente del área Histórica Social en nuestro centro educativo desde hace cinco años en las asignaturas de Ciencias Políticas y Sociales, Historia de México e Historia Universal Moderna y Contemporánea, obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024, en el área Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico Administrativas).

En entrevista con este medio, la premiada comentó que este máximo reconocimiento universitario se otorga al valorar aspectos como la trayectoria académica, así como el desempeño de actividades sobresalientes en docencia, investigación y de la cultura, y participan docentes de los distintos planteles del Colegio y de las preparatorias de la UNAM.



Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024, en el área Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico Administrativas).

Sobre la inquietud de participar, comentó que su interés surgió a partir de ver la lista de ganadores de dicho reconocimiento en ediciones pasadas en la Gaceta CCH, por lo que le nació la inquietud por participar, ya que es la distinción más importante que otorga la Universidad. Además, su deseo era poner en alto el nombre de nuestro plantel algo que, afirmó, fue una gran alegría lograr.

“Además de la satisfacción personal, quería demostrar que en Oriente hay muchas y muchos profesores comprometidos con la educación del alumnado, varios de los cuales son jóvenes que vienen empujando fuerte, con muy buen nivel y que están formando a nuestros estudiantes de manera correcta y rigurosa”.

Rendón Arias, quien tiene una experiencia docente de nueve años, empezó su trayectoria a nivel licenciatura en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y en posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM, comentó que en el primer caso encontró un modelo educativo similar al del CCH y ahí descubrió su vocación y amor por el trabajo en el aula. Incluso, rechazó un puesto en la administración pública para dedicarse a la docencia.

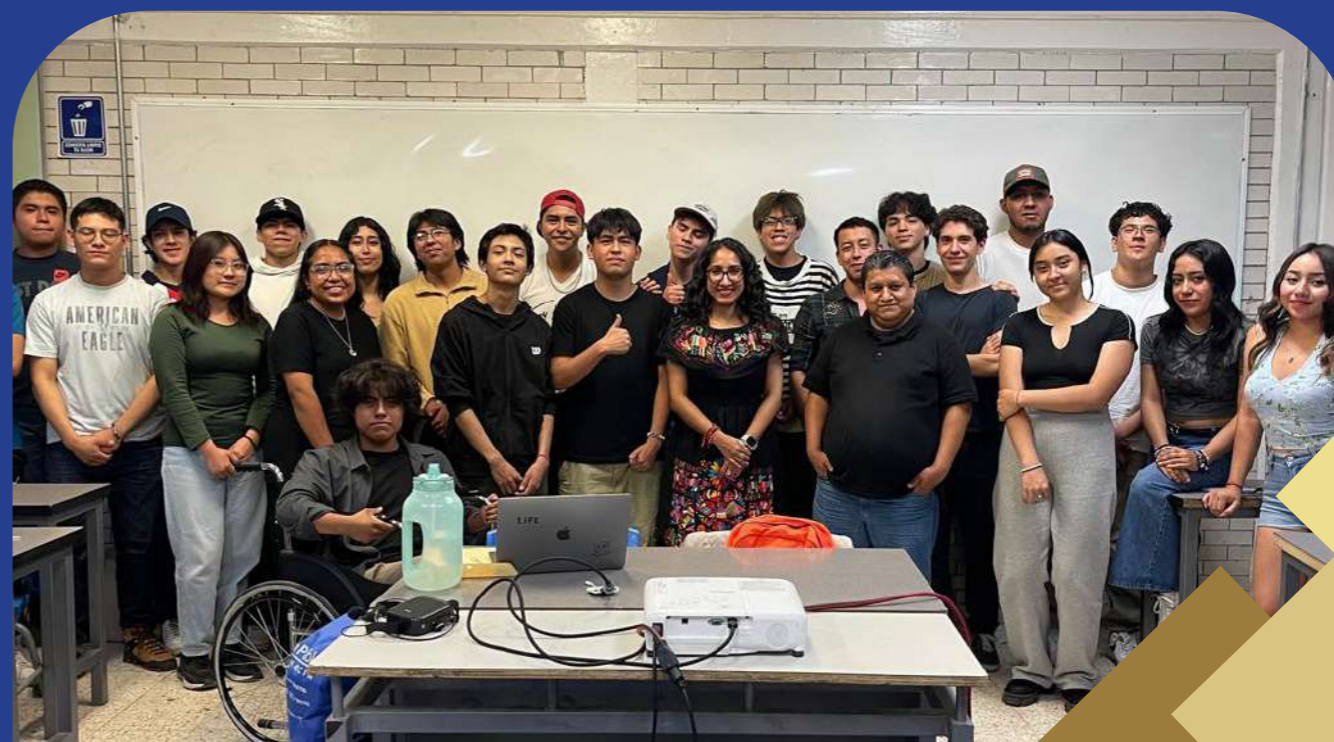
Sobre su trayectoria académica, nuestra entrevistada comentó que siempre ha mostrado su apego por la investigación, e incluso su tesis doctoral realizada en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales México (FLACSO) sobre los procesos del congreso mexicano, recibió el premio Guillermo O'Donnell a la mejor tesis doctoral de Ciencia Política en América Latina en 2019, además de que se publicó como libro por parte de dicha escuela. Asimismo, cursó un posdoctorado en la FCPyS.

Al comentar su ingreso al CCH Oriente, dijo que la oportunidad se presentó cuando le informaron que un profesor se iba a jubilar, por lo que inició trabajando en horario mixto en la materia de Ciencia Políticas y Sociales. Posteriormente, obtuvo la plaza SIJA y pudo impartir las asignaturas de Historia de México y Universal.

De este modo, ha tenido la oportunidad de trabajar con jóvenes de distintos semestres, lo que le ha permitido percibir diferentes problemáticas y características entre el alumnado, donde resaltó que la principal diferencia es lo actitudinal, lo que, en ocasiones, dificulta el control de grupos.

“Lo actitudinal es el gran reto. Estamos viviendo los estragos de la pandemia por el Covid-19, lo que se refleja en los estados emocionales de las y los estudiantes. Esto afecta en su rendimiento y comportamiento, por ello, cuando se diseñan actividades y aprendizajes, se debe tomar en cuenta este antecedente. Al joven se le debe comprender, aplicar la empatía para entender su contexto y lograr la comunicación. Aunque sea la misma asignatura, cada grupo es diferente y, como docentes, nos debemos adaptar a cada situación”.

Asimismo, la oriunda de ciudad Netzahualcóyotl comentó que, si bien ella no es egresada de sistema medio superior de la UNAM, sino de una preparatoria del Estado de México, desde que ingresó a laborar en el CCH Oriente se sintió como en casa pues desde el principio le agradó el modelo educativo que se aleja de lo tradicional y memorístico. También desatacó que se impulsa el pensamiento transversal y la vinculación con la tecnología, sustentabilidad, equidad de género y la ciudadanía.





Con respecto al uso de los avances tecnológicos en el salón de clases, con énfasis en el celular y de la Inteligencia Artificial, afirmó que el camino no es prohibirlos, sino pensar en estrategias para que el estudiantado los incorpore, de manera creativa, en sus estudios y actividades académicas, además de que pueden servir para fomentar el trabajo colaborativo.

Al reflexionar sobre el interés de las y los cecehacheros por los asuntos públicos, y si bien Ciencias Políticas y Sociales es una asignatura optativa, ha notado una creciente curiosidad por estas temáticas y existe cierto grado de politización ya que conocen los problemas políticos de coyuntura. Por ejemplo, el año pasado se mostraron muy interesados por las elecciones presidenciales, lo que permitió revisar las plataformas y propuestas de las y el candidato presidencial, se fomentó el debate y se analizaron los principios de la democracia, lo que impulsó el eje de la ciudadanía en su formación.

En sus gustos personales, comentó que le agrada ejercitarse, sobre todo correr, pues es una actividad que la desestresa. También le fascina leer, una afición que surgió en la licenciatura, con especial interés por las novelas históricas, sobre todo las ubicadas en la antigua Roma y el Renacimiento italiano. Pero incluso cuando se entretiene, por ejemplo, al ver una serie o leer un libro, analiza cómo utilizar dicho material en clases.

Pero sin duda, lo que más le satisface es el estudio. En la actualidad, se encuentra cursando un diplomado en FLACSO sobre la aplicación de las estadísticas en las Ciencias Sociales por medio de un software. Al reflexionar sobre el futuro de la docencia, consideró que se debe asimilar el uso de la Inteligencia Artificial en las clases, pero como una herramienta complementaria, y que este avance nunca sustituirá la relación física entre estudiantes y docentes.

Para terminar, Rendón Arias agradeció al Colegio y al plantel Oriente por brindarle la oportunidad de ejercer la docencia, así como a sus colegas y estudiantes por impulsar su crecimiento personal y profesional y, sobre todo, a su madre por su apoyo que ha posibilitado que logre sus metas.

Sobre su vida personal, Rendón Arias comentó que ha experimentado el gusto por estudiar y aprender desde niña, lo que le ha ayudado a ser la primera titulada de su familia, la cual le inculcó la importancia de prepararse académicamente, por lo que siempre contó con el apoyo de sus familiares.

“Ya sabía leer y escribir antes de ingresar al kínder, me enseñó un hermano de mi mamá. Siempre me ha emocionado aprender, lo que me permitió adelantar años en la escuela. Ingresé a la prepa a los 13 años, era muy chica y el entorno era complicado. Eso provocó que me estancara un poco en mis estudios, me dediqué a trabajar cinco años e ingresé en la UACM a los 21 años para estudiar Ciencia Política y Administración Pública”.

Lo anterior la ha convencido de que cada quien se desarrolla a su propio ritmo, pues a veces hay situaciones que, si bien nos alejan de la escuela, no se debe abandonar. En su caso, le ayudó mucho el apoyo de un profesor que la animó a cursar el posgrado en Ciencias Sociales y el doctorado, por lo que recomienda escuchar a las personas bienintencionadas que nos rodean.





SEMBLANZA

Liliana Rendón Arias. Profesora Asociada C de Tiempo Completo en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Plantel Oriente, por medio del Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT).

Estudió la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y obtuvo el grado de licenciada con Mención Honorífica, además el mejor promedio de la generación 2005. Con un ensayo en coautoría relacionado a su tesis de Licenciatura, ganó el primer lugar en el segundo concurso de ensayo “Elecciones y democracia: el papel del canal del Congreso 2012”, organizado por el Canal del Congreso, Senado de la República, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC).

Realizó sus estudios de Maestría en Ciencias Sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Académica México (FLACSO México) con beca de exclusividad académica otorgada por CONACYT y obtuvo Mención de Excelencia en el examen de grado. Hizo una estancia de investigación de Maestría en el Programa de Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM financiada por CONACYT. Con su tesis de Maestría, ganó el segundo lugar en el 4° Premio Nacional de Investigación Social y de Opinión Pública 2014, otorgado por el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP) de la Cámara de Diputados de la LXII Legislatura. La investigación fue publicada como capítulo de libro por el CESOP de la Cámara de Diputados de México.

Estudió el Doctorado de Investigación en Ciencias Sociales con mención en Ciencia Política en FLACSO México con beca de exclusividad académica otorgada CONACYT y obtuvo Mención de Excelencia en el examen de grado. Realizó una estancia de investigación doctoral, financiada por CONACYT, en el Centro de Estudios para la Democracia de la Universidad de Zürich, Suiza. En 2019 fue galardonada con el Premio “Guillermo O’Donnell” a la mejor tesis doctoral de Ciencia Política en América Latina, otorgado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP). En 2021, publicó el libro:

Los efectos de la reelección legislativa, basado en su investigación doctoral con el sello editorial de FLACSO México y dictaminado por revisión académica de pares.

Realizó una estancia posdoctoral en el Programa de Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con beca CONACYT.

Es autora de diversos artículos y sus investigaciones han sido retomadas en publicaciones nacionales e internacionales, como en documentos de trabajo del Banco Mundial, y también para propuesta de iniciativas de ley en el Congreso mexicano.

Su experiencia investigadora ha abonado en su formación docente ya que ha establecido un vínculo dialógico entre la investigación educativa y disciplinar con la docencia, para aplicarlo en las estrategias didácticas que ha trabajado en el aula, así como la idea originaria sobre el docente- investigador en el Modelo Educativo del CCH.



MAESTRA DEL PLANTEL OBTIENE LA CÁTEDRA ESPECIAL CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

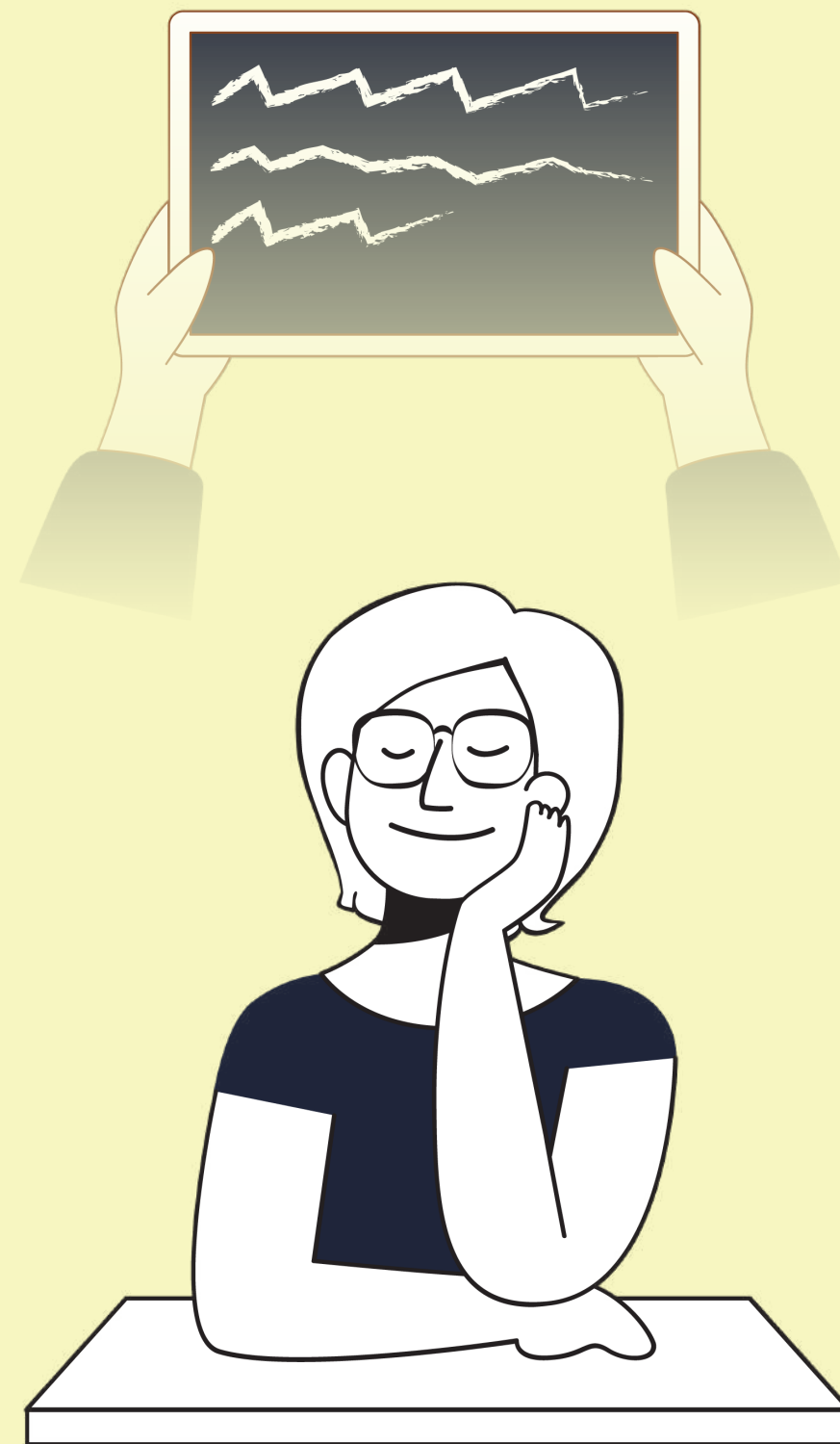
PROFESORADO Y ALUMNADO, JUNTOS PARA POTENCIAR
LAS HABILIDADES, LAS ACTITUDES Y SUS CONOCIMIENTOS



De acuerdo con su biografía, Carlos Graef Fernández es considerado como uno de los científicos mexicanos más brillantes que impulsó el estudio de la ciencia nuclear en nuestro país; es reconocido en diversas entidades universitarias, nacionales e internacionales y, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, una Cátedra Especial lleva el nombre de este insigne universitario, que este 2024 fue adjudicada a Carmen Leonor Martínez Parra, distinción más alta que otorga el H. Consejo Técnico del CCH a las y los docentes que sobresalen por su amplia labor académica y compromiso profesional.

En entrevista para este medio, la maestra en Docencia y bióloga de profesión en este centro educativo, habló de su reconocimiento que no solo es por su trayectoria académica, también por el apoyo familiar recibido, por el profesorado que le ha ayudado a prepararse académica y profesionalmente y, por supuesto, a las y los estudiantes, con quienes también de ellos aprende.

Con 20 años de trabajo docente en el CCH, Martínez Parra resaltó que es con el estudiantado con los que también se instruye, por lo que está en constante cambio, en un proceso de actualización para dar lo mejor en el aula; por ello, haber obtenido este galardón de un prestigiado mexicano, implica una responsabilidad y la obliga a prepararse aún más para transmitirles a los jóvenes los conocimientos de ese científico universitario.



dón de un prestigiado mexicano, implica una responsabilidad y la obliga a prepararse aún más para transmitirles a los jóvenes los conocimientos de ese científico universitario.

La docencia, dijo la galardonada, para ella es natural, pues desde pequeña tuvo inquietudes orientadas a esta actividad. Mi madre, abundó, me obsequió un pizarrón y, a partir del juego en esa pizarra, se divertía por ser maestra; mis hermanos, eran mis alumnos. De ahí nace esta pasión y compromiso por enseñar. Todo empezó como un juego, pero desde niña imaginé el escenario docente, remató.

El aula, el laboratorio, son mis espacios preferidos, me siento cómoda por ello, pues son estos lugares donde aprendió una diversidad de temáticas, y como persona, la han hecho más sensible, más empática, pues le ha ayudado a observar y respetar la diversidad, además abrazarla. En el sentido ético, he crecido, he aprendido de la disciplina, de la didáctica, de la tecnología y, por supuesto, de la vida al convivir con cientos de jóvenes, quienes son los motores que nos llevan a cambiar y transformar.

Del Colegio destacó que es una institución educativa que ayuda a formar desde que sé es estudiante, incluso, hasta cuando es uno docente. Existe la posibilidad de seguir trabajando, formándonos como académicos. Eso impacta, pues cuando uno reflexiona cuáles son las áreas de oportunidad, nos damos cuenta que el CCH es una entidad que generosamente contribuye a la formación académica y al crecimiento laboral.

Reiteró que haber obtenido este reconocimiento, la motiva a buscar 'nuevas cosas' para las y los alumnos hacia su aprendizaje; cada día, antes de llegar al aula, dijo la profesora, pien-



so en qué hacer para que logren más aprendizajes, más orientaciones y motivaciones, por eso impulso en ellos su creatividad, transformada en juegos, como esos escenarios de la infancia, que la influyeron para ser maestra.

El quehacer docente no termina y debe renovarse día a día, por lo que deben aprovecharse los cursos, los talleres y, en su caso particular, involucrarse en la temática del aprendizaje por medio de los ejes transversales establecidos en el plan y los programas de estudio; por ejemplo, para trabajar con la perspectiva de género, la equidad, la igualdad, y el desarrollo sostenible. Seguir en la búsqueda de ser mejor académica, men-

cionó la maestra Leonor Martínez, quien además del conocimiento de la biología, domina el inglés, el portugués y el francés, por lo que también ha compartido experiencias docentes en ese último idioma con sus compañeros del CCH.

Seguir como apasionada de las lenguas es otro reto y compromiso que tiene consigo misma, declaró nuestra entrevistada, que ve en los idiomas, otra oportunidad para crecer intelectual y culturalmente. Certificada en el nivel B2 de lengua francesa, narró con gusto esta afición y dedicación, donde encuentra también otras herramientas que refuerzan su quehacer docente.

Para finalizar Martínez Parra, quien estudió su bachillerato y empezó su docencia en el plantel Vallejo, destacó que las y los ceceacheros son amables, receptivos, interesados por su aprendizaje, por conocer otros horizontes que los lleven a ser mejores como personas y estudiantes. Actualmente nuestros adolescentes tienen otras necesidades, por lo que debemos seguir preparándonos para continuar con una formación en donde profesor y alumnos, juntos, vayan hacia esa sinergia, que ayuda a potenciar las habilidades, las actitudes y sus conocimientos.



SEMBLANZA DE LA PROFESORA CARMEN LEONOR MARTÍNEZ PARRA

Carmen Leonor Martínez Parra es Profesora de Carrera Titular “B” en la materia de Biología en la ENCCH plantel Oriente. Es Bióloga y Maestra en Docencia egresada de la Facultad de Ciencias UNAM. Ha participado en trabajos institucionales diversos como el Proyecto de Laboratorios de Ciencias para el Bachillerato UNAM, fue secretaria en la Actualización de los Programas de Estudio de Estudio en 2016, la dirección de investigaciones educativas en el seminario central, es también profesora y asesora de Práctica Docente en MADEMS, diseñadora e impartidora de la DNL: Biologie en français. Ha participado en la formación de profesores con diversos cursos y diplomados en el Colegio y en la asesoría para exámenes filtro, de definitividad y de tiempo completo. En la actualidad, forma parte del Consejo Académico de Experimentales y recientemente participó como presidenta de la Comisión de Ajustes a los programas de Biología III y IV.



23 Foro Conciencia y Humanidades

Reflexión sobre el uso de la Inteligencia Artificial



Un tema que ha generado preocupación y polémica es el uso de la Inteligencia Artificial en distintos campos de la actividad humanada, desde la educación hasta la medicina. Para analizar y reflexionar sobre este fenómeno se realizó el 23 Foro Conciencia y Humanidades “Inteligencia Artificial: avance o retroceso”, con diversas conferencias sobre dicho tema.

En la plática inaugural, “inteligencia artificial ¿Herramienta o sustitución del ser humano?”, a cargo de la profesora de Ciencias Experimentales, Claudia Benítez Albarrán, comentó que siempre hemos sentido inquietud por el futuro, y esto sea ha plasmando en diferentes productos artísticos como libros, películas y caricaturas de ciencia ficción.

Así, se han representado diferentes visiones del porvenir, sobre todo enfocadas a los avances tecnológicos, algunas de las cuales han acertado algunas veces, como es el caso de los celulares, las videollamadas o la creciente influencia de las computadoras.

Sin embargo, aseveró, las máquinas no cuentan con diversas dimensiones humanas, como su naturaleza cognoscitiva, psicológica, ético-moral, espiritual, anímica o afectivo emocional, por lo que

no es viable que sustituyan al ser humano en muchas tareas o actividades.

Además, solo se restringen a seguir órdenes, por ejemplo, *Alexa*, que se circunscribe a cumplir para lo que está programada pero no puede pensar por sí misma o realizar algún trabajo novedoso, por lo que su funcionamiento es limitado.

Sobre la Inteligencia Artificial, Benítez Albarrán dijo que funciona con base en algoritmos y que ayuda en tareas como el procesamiento del lenguaje hablado, razonamiento matemático, aprendizaje autónomo y realizar todo tipo de cálculos, entre otras labores, a través de ser utilizada en múltiples herramientas digitales, programas y plataformas, con los que se pueden crear imágenes, textos y videos.

De este modo, la tecnología forma parte de nuestra cotidianidad y nos permite resolver problemas de todo tipo, pero debemos utilizarla como una herramienta que complementa nuestra capacidad de realizar acciones como hacer la tarea escolar, encontrar direcciones o sistematizar la información.

La Inteligencia Artificial y la ciencia
Por otra parte, durante la charla “Ciencia vs AI”, impartida por el ingeniero en Química Metalúrgica de la UNAM, Jor-

ge Eduardo Degalez Durán, explicó que la ciencia es aquel saber que emplea el método científico de forma sistemática para analizar comprender el mundo, lo que implica observar, hacer preguntas, proponer explicaciones, realizar una investigación profunda y rigurosa y sacar conclusiones.

Al platicar sobre la Inteligencia Artificial, aseveró que es la rama de la informática que desarrolla sistemas que pueden realizar tareas de forma automática. Asimismo, se han dividido en tres ramas, la IA “débil” es aquella donde se trabaja en actividades repetitivas y automáticas, por ejemplo, la usada para identificar imágenes.



La IA funciona con base en algoritmos y ayuda en tareas como el procesamiento del lenguaje hablado, razonamiento matemático, aprendizaje autónomo y realizar todo tipo de cálculos, entre otras labores, y es utilizada en múltiples herramientas digitales, programas y plataformas, con los que se pueden crear imágenes, textos y videos.

Por otra parte, la IA “fuerte” se distingue por ser capaz de “adquirir” conocimiento a través de los datos que recopila y “aprender” para perfeccionar sus tareas. Este tipo se utiliza en los videojuegos. Por último, la llamada IA “superinteligente” es meramente especulativa, pues sería aquella capaz de sustituir a los seres humanos, que se ha reflejado en películas como aquella que adquiere conciencia de sí misma.

Al hablar sobre la relación entre la ciencia y la Inteligencia Artificial, el ponente dijo que esta última auxilia al permitir análisis y tomas de decisiones de forma mucho más rápida y eficiente, lo que mejora la calidad del trabajo. Por ejemplo, en la medicina ya se utiliza para hacer mejores diagnósticos y

sugerir tratamientos. También puede detectar personas con problemas psicológicos o psiquiátricos.

Otra área donde la IA se ha vuelto indispensable es la producción de alimentos para mejorar el rendimiento de los cultivos, calcular la humedad del suelo o rehabilitar terrenos. Por su parte, en la producción de energía permite hacer cálculos muy complejos que redundan en sistemas más eficaces de obtención energética.

Finalmente, aseveró que también tiene un uso intensivo en la metalurgia, pues permite conseguir la mayor cantidad de piezas metálicas útiles para su fundición, de manera tal que se reduce el desperdicio y se realiza el trabajo en el menor tiempo posible, por lo que la relación de la Inteligencia Artificial y el conocimiento científico apenas empieza y en el futuro se volverá mas sólida y productiva, concluyó.

Cabe agregar que este foro, realizado del 21 al 25 de octubre, fue organizado por las y los profesores de Ciencias Experimentales Claudia Benítez Albarrán, Patricio Araceli Cristino Islas, Alfredo César Herrera Hernández, Paulina Itzel López Rivera, Ariana Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado, Adriana Vázquez Barrientos, Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz, Dafne Berenice Ortega Sánchez y Alicia Guadalupe Guerrero Segura.





* Charla sobre el desarrollo de las matemáticas en México

El crecimiento de la ciencia, un proceso complejo y fascinante

Existen diversas formas de hacer y estudiar la ciencia, se tiene preferencias sobre lo que se estudia y no hay un camino marcado sobre cómo investigar, pero debemos ser conscientes que su desarrollo ha estado influido por los vaivenes históricos y los intereses de las potencias, afirmó Nayeli Camacho Olvera en su charla “De un océano a un río de distancia: redes transnacionales de las matemáticas en México (1939-1968)”, presentada en la biblioteca del plantel.

Para iniciar, la ponente, quien es maestrante de la Filosofía de la ciencia por parte de la UNAM, así como docente en la Preparatoria 4 “Vidal Castañeda y Nájera”, dijo que es común encontrar explicaciones lineales sobre el desarrollo de las matemáticas, como si fuera un camino recto donde el conocimiento simplemente se va acumulando y se basa en conceptos acabados y listos, pero en realidad es un proceso mucho más complejo e históricamente extenso.

En México, la historia del desarro-



llo del campo de estudio de las matemáticas ha estado ligada a las políticas e instituciones nacionales que la han consolidado. Asimismo, ha obedecido al propósito de intereses extranjeros, sobre todo norteamericanos, para beneficiarse de sus resultados, por ello el título de la ponencia sobre las redes transnacionales.

De este modo, aseveró, en los años 30 no existía la carrera de matemáticas ni escuelas especializadas, por lo que

para estudiarlas era necesario, primero, ir a Europa. Lo que sí existía, era una rica tradición de ingenieros desde la época virreinal, para la explotación de las minas y en las labores de la desecación del lago del Valle de México, que requirió mucha infraestructura.

“Existía un grupo de científicos en esos años, como Manuel Sandoval Vallarta, Carlos Graef, Sotero Prieto o Nabor Carrillo, que estudiaban los nuevos conocimientos y descubrimientos en física y matemáticas que llegaba de Europa. Era la vanguardia científica. En 1939, se fundó la Facultad de Ciencias de la Universidad, y abrió el Instituto de Matemáticas que estaba en el actual Palacio de Minería”.

Asimismo, comentó Nayeli Camacho, se crearon las primeras redes con escuelas extranjeras y especialistas comenzaron a venir a nuestro país a conferencias y simposios. Con todo lo anterior, se formaron los primeros matemáticos nacionales.

Sin embargo, con el crecimiento de los Estados Unidos como potencia, sobre todo a partir de la Segunda Guerra Mundial, provocó que se impulsara



el estudio de esta disciplina para apoyar su desarrollo industrial, tecnológico y económico, así como la llegada de científicos europeos a esa nación, lo que provocó que los científicos mexicanos optaran por estudiar en nuestro vecino del norte por facilidad y cercanía.

“Los Estados Unidos planearon formar científicos acorde con sus necesidades, así como eliminar la influencia de otras naciones competidoras. Para ello creó becas y fundaciones como la Guggenheim o la Rockefeller, que apoyaron a especialistas del país, además de que se les brindó facilidades para estudiar en el extranjero. También hay que considerar la llegada de hombres de ciencia proveniente de España a raíz de la Guerra Civil, todo lo cual enriqueció el panorama de las matemáticas”.

Posteriormente, en 1943 se editó el

primer boletín de la Sociedad Matemática Mexicana, una organización que fue la primera de su tipo en México, la cual estaba en contacto con los últimos adelantos de dicha disciplina. A partir de esos años se ampliaron las líneas de investigación, se inauguró al Facultad de Ciencias en Ciudad Universitaria en 1954, de hecho, fue el primer edificio de este proyecto que se construyó.

“Si bien los Estados Unidos impulsaron las matemáticas en México para satisfacer sus intereses, los científicos mexicanos también hicieron contribuciones y descubrimientos. Además, en 1957 se empezó a publicar la Revista Matemática, destinada a difundir esa ciencia entre la población a un costo muy accesible”.

Para 1968, las condiciones cambiaron, al fallecer algunos de los impulso-

res norteamericanos de las matemáticas en México, la situación política se volvió complicada por la Guerra Fría y el movimiento estudiantil y los científicos tenían una amplia participación en la discusión pública. De este modo, las tendencias de estudio cambiaron, las matemáticas pasaron de lo teórico a lo aplicado e irrumpió la influencia de la computación, con lo que se cerró una etapa.

Para terminar esta charla, presentada el 22 de octubre y organizada por la coordinación de la biblioteca de nuestro plantel a cargo de Eric Huetzalin Martínez Jacinto, la ponente aseveró que el avance científico, y las matemáticas no son la excepción, se ha visto afectado por diversos conflictos, sobre todo los bélicos, y sus efectos se siguen percibiendo en la actualidad, concluyó.

Y... ¿Qué onda con mi reproducción?

- En cautiverio nuestra **madurez sexual** la alcanzamos entre los **12 y los 18 meses**.
- Nos **reproducimos** en invierno, con temperaturas de **14 a 18 °C**.
- Dependiendo de la temperatura del agua, el **desarrollo embrionario** oscila entre **12 y 18 días**.
- Los machos realizamos un **baile ritual** para atraer a la hembra.
- Después del baile los machos expulsamos por la cloaca una masa blanda o **espermatóforo** que contiene a los **espermatozoides**.
- Las hembras absorbemos por la cloaca el espermatóforo para lograr la **fecundación**.
- Podemos **ovipositar** **100, 600 o más** huevos por puesta.

#6 CCH unam Oriente



MANOS QUE SALVAN

Todas y todos podemos salvar una vida



Gran expectación y participación tuvo el alumnado del plantel Oriente, para presenciar la Jornada Manos que salvan, en donde decenas de jóvenes se sumaron al llamado de la Facultad de Enfermería y Obstetricia (FENO) para salvar una vida mediante la reanimación cardiopulmonar.

Desde temprana hora del día, varios maniqués para RCP, fueron dis-

tribuidos en la explanada del plantel, para que las y los estudiantes se incorporaran para Salvar una vida practicando RPC solo con las manos que, integrantes de dicha facultad, prepararon en el marco de la semana internacional de la salud.

Durante el arranque de esta actividad los monitores en este ejercicio de salvamento, indicaron que México es uno de los países con el mayor nú-

mero de enfermedades cardiovasculares, seguido de la diabetes y la presión arterial, padecimientos que son la causa principal de defunción en el mundo, pero que se pueden prevenir en especial las cardiopatías.

Al inicio de esta actividad, la maestra María Patricia García Pavón, directora del este centro educativo, luego de dar la bienvenida a los estudiantes de enfermería de la FENO, destacó que la mayoría de las enfermedades cardiovasculares se pueden prevenir si se tratan los factores de riesgo conductuales y ambientales; por ejemplo, el consumo de tabaco, una alimentación poco saludable, evitar la obesidad, realizar actividad física e impedir el consumo nocivo de alcohol, así como la contaminación atmosférica.

Por ello, añadió, reconocemos el interés de las y los enfermeros, quienes generosamente, vienen a nuestro plantel a compartir experiencias que dejan aprendizajes de vida, pero también elementos útiles que pueden ayudar a salvar vidas, a través de estos ejercicios sencillos, prácticos y efectivos.

En tanto, las y los capacitadores de este ejercicio explicaron que la reanimación cardiovascular es una técnica de emergencia que se aplica cuando una persona ha dejado de respirar, o su corazón ha parado de latir. Dicha técnica, agregaron, se realiza para mantener el oxígeno, llegando a los órganos vitales de la persona.

Organizó y coordinó este ejercicio Gabriel Mena Tovar, responsable de Protección Civil del Plantel Oriente, quien fue auxiliado por integrantes de los Estudios Técnicos Especializados en Urgencias Médicas de este plantel.



El inmortal Federico García Lorca

Federico García Lorca vivió pocos años pues fue asesinado al comienzo de la Guerra Civil Española (1936-1939). Fue poeta y dramaturgo que, en su obra literaria, cuestionaba a la sociedad retrógrada de su época. En su obra dramática criticó a los cánones sociales que reprimían la libertad de la mujer y del hombre de la España del siglo XX. Era una persona llena de luminosidad, y todos los que convivieron con él lo recordaban por su gracia, genialidad y buen humor.

Nació en un pueblito de Granada Fuentevaqueros, a finales de siglo XIX, en 1898, hijo de un hacendado y una maestra, los cuales lo introdujeron en el mundo artístico, sobre todo su madre, Vicenta Lorca.

Desde los ocho años manifestó su entusiasmo por los títeres y juntó una gran colección de éstos, con lo que, a los 15 años, presumía una gran colección de marionetas y un teatrino. En su primer libro publicado en 1919, *Impresiones y paisajes*, manifestaba grandes recursos imaginativos, los cuales desarrollará aún más en su libro *Romancero gitano* (1928), donde recoge el sentir de los viejos romances, dándoles una nueva vida. El diálogo y el monólogo, presentes en su poesía, preludian al gran dramaturgo quien fue recibido en México y Argentina con grandes reconocimientos.

Federico fue aclamado por su teatro por la crítica nacional y extranjera. Sus dramas fueron interpretados por renombrados actores y actrices de su época, y con la representación de las obras como *Yerma*, *Bodas de sangre* y *Mariana Pineda*, por mencionar algunas, se convirtió en el intelectual de moda y los pe-

riódicos exaltaban su talento y creatividad.

Lorca, de alguna manera, pronóstico que sería inmortal.

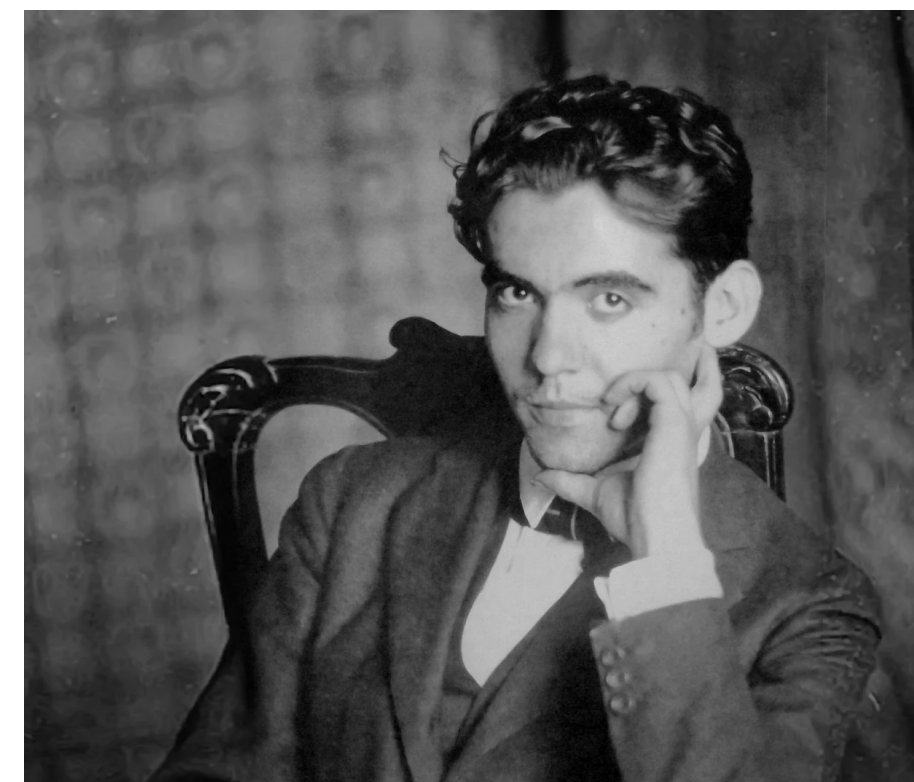
"Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto..."

Tengo más de 50 años revisando la cartelera y siempre encuentro en ella una obra de Federico García Lorca, ya sea lírica o dramática.

Para cerrar esta nota, leamos un poema de amor en dos estrofas de cuatro versos en el cual se puede observar claramente lo lírico y lo dramático. Este poema es inédito y gracias a la revista *Lateral* de Barcelona, lo podemos conocer.

iOh cama de hotel! iOh dulce cama!
Sábana de blancuras y rocío.
iOh rumor de tu cuerpo con el mío!
iOh gruta de algodón, penumbra y llama!
iOh lira doble que el amor enrama
con sus muslos de lumbre y nardo frío!
iOh barca vacilante, claro río,
a veces ruiseñor y a veces rama!

Ma. Refugio Serratos González
Profesora recién jubilada
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación





Muestra de maceteros "maceta cochinito"

Ma. del Carmen Mejía Solís y Julieta Sierra Mondragón

Dentro del marco del programa "Octubre mes de los cuidados", el programa de Educación Ambiental, el Departamento de Difusión Cultural y la Comisión Interna para la Igualdad de Género, unen esfuerzos para promover "El cuidado del planeta" con la muestra "Maceta-cochinito".

La palabra plástico procede del griego *plastikos* que significa moldeable. Este término hace referencia a una de las principales características de este material. No solo su flexibilidad sino su uso generalizado lo ha llevado a ser accesible para todo.

En México, la industria del agua para el consumo humano utilizó primero vidrio, posteriormente, el envasado modificó sus materiales pasando por el garrafón de PET, garrafón de PVC y garrafón de PC; este garrafón es de gran importancia y lo podemos encontrar con diferentes capacidades de 11, 19 o 20 litros.

Dichos garrafones, y debido al trato que les da y que van de un lado a otro, terminan por fracturarse o romperse con lo que finaliza su vida útil como contenedor de agua; sin embargo, puede emplearse en la fabricación de otro tipo de objetos.

Así que, debido a la gama de tipos

de garrafones, se promovió con la comunidad del plantel, la elaboración de maceteros. Es importante recordar que, como tenemos ineficacia de las plantas de tratamiento, así como mala gestión de los residuos plásticos, algunos de esos recipientes llegan a ríos y mares. En tanto, otros son quemados y generan contaminantes altamente tóxicos.

Por lo anterior, se convocó a la comunidad escolar para que, por equipo,

se hicieran propuestas de elaboración de cochinitos-maceta con garrafones de desecho. En una primera etapa, se publicó una convocatoria para hacer trabajo en equipo fuera del aula, con la finalidad de mejorar la salud mental con una actividad que permitiera a los participantes desestresarse y generar empatía. De este modo, también se logró tejer redes de apoyo al fabricar, de forma creativa y colaborativa, una maceta.



Para la segunda etapa, se tiene la intención de que, de forma gradual, se incorporen este tipo de macetas en diversos espacios del plantel y sean una iniciativa alternativa comunitaria de darle una segunda vida a este polímero. La participación puede verse de manera permanente en diversos espacios del plantel donde estarán de manera permanente como recordatorio del cuidado ambiental.

Finalmente, se invita a la comunidad a cuidar al medio ambiente con las siguientes recomendaciones:

- Prescindir de los plásticos de un solo uso como cubiertos, vasos, cucharas, popotes, platos, envases de agua y refresco, entre otros.
- Usar bolsas de tela reutilizables y así evitar la compra de bolsas de plástico.
- No comprar botellas o táperes de plástico, pues se pueden comprar de cristal reciclables y saludables, puesto que la temperatura de calentar tu comida hace que el plástico se debilite y libere sus componentes a tu comida y bebida.
- Comprar ropa de tejidos naturales como el algodón, el lino o la lana, ya que las fibras textiles sintéticas son uno de los micro plásticos más frecuentes en los sistemas naturales.

Recordemos que los micro plásticos generan pérdida de biodiversidad, amenazas a la salud pública, entre otros.

Sobre todo, recicla y reutiliza lo que ya no quieras. Puedes donar la ropa que ya no te pongas, los juguetes que ya no usen tus niños o reutilizar los recipientes de plástico, por ejemplo, como macetas. Para ello, recuerda las 3R de la ecología: Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Trabajemos toda la comunidad por UNAMambiente sostenible, no generemos basura, pero si una separación diferenciada de residuos, pero lo mejor es no generar desperdicios.

Finalmente, se agradece a todas las personas participantes en esta actividad, principalmente a estudiantes de la asignatura de Igualdad de Género que, de una forma transversal, ha participado en esta convocatoria.





Involucrar a los paterfamilias en la formación de los hijos

Julia Gaspar Martínez
Departamento de Psicopedagogía

Hasta el nivel educativo anterior (educación básica), la mayoría de las personas coincidimos en la importancia de involucrar a la familia en el desarrollo escolar de sus hijos e hijas. Sin embargo, ante su ingreso al nivel de educación media superior, no suelen acudir y se desconectan casi, por completo, de la escuela y, al parecer, también dejan de supervisar el avance de las y los estudiantes durante esta etapa.

Quizá asuman que sus hijos ya son autónomos y es hora de dejarlos solos, sin detenerse a revisar si están preparados para ello; por otro lado, las escuelas, muchas veces, tampoco requieren la participación de los padres o las madres, incluso, consideran innecesario su presencia en los centros educativos.

Entendemos que, para algunos (as) estudiantes, responder las demandas escolares, mantener la disciplina alcanzada durante la secundaria y comprometerse al 100% en su desempeño, no implica mayor cambio, pero, para otros, verse solos ante un nuevo panorama educativo y sin acompañamiento, puede significar un tema angustiante o representar la “libertad” de sus elecciones, sin contemplar la afectación a la organización de su vida.

De acuerdo con algunas investigaciones en el área educativa, la influencia de las expectativas de los padres y las

madres hacia la escuela y la propia educación de sus hijos, el ambiente de aprendizaje en el hogar, la relación padre e hijo o hija, así como la disciplina y la implicación parental en actividades escolares y relativas al aprendizaje en el hogar, se identifican como factores asociados al logro educativo y, a la permanencia en la escuela”. (Infante, 2020)

“...la familia sigue siendo una figura importante tanto para el éxito escolar como para el desarrollo de los estudiantes”, con diferencias en su implicación, a partir de las condiciones o solicitudes escolares. Tanto el ingreso de los estudiantes a este nivel educativo, como su desempeño escolar, su permanencia y egreso, implica la participación de la familia, además del trabajo que docentes y el propio alumno (a) realiza.

A continuación, describimos



algunas de las acciones que pueden ser promovidas por los docentes para involucrar a padres de familia, tanto a nivel de participación en la escuela, como en tareas a fomentar desde el hogar y, así, promover ambientes que posibiliten el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y sociales.

Si eres tutor (tutora) de grupo o profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, puedes estructurar algunas de estas sugerencias.

Mantener comunicación regular con los padres de familia: mantén a los padres y madres informados sobre el progreso de sus hijos mediante boletines, correos electrónicos o plataformas digitales. Esto permitirá que los padres permanezcan conectados con la escuela y estén al tanto del desempeño de sus hij@s.

En el Colegio contamos con el Programa de Seguimiento Integral (PSI), con la finalidad de que el estudiantado, el profesorado y padres de familia, cuenten con información sobre el perfil académico de los alumnos, consultar la historia académica y revisar las evaluaciones parciales de los estudiantes. Estos registros están disponibles para estudiantes, profesores y tutores de grupo y podrán darse a conocer a los padres que acudan al plantel a consultarlo.

Invitaciones a reuniones y talleres: si eres tutora o tutor de



grupo, seguramente te reunirás con padres y madres de familia para presentarte y comentar el objetivo de tu figura en el Colegio, a través de ella, también tienes la posibilidad de informar sobre el programa de la materia, formas de evaluación y recomendaciones prácticas para que apoyen a sus hijos, además, de establecer compromisos de participación para acompañar el desempeño escolar.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, el departamento de Psicopedagogía también se ofrecen una serie de conferencias enfocadas a los padres y madres de familia, con el objetivo de formar y promover espacios seguros y confiables en casa; remítelos a nuestra página web para conocer los calendarios de las actividades.

Encuestas de opinión: si te interesa conocer lo que opinan los paterfamilias sobre la educación de sus hijos, sus expectativas o necesidades, puedes elaborar encuestas y compartir los enlaces para recabar esta información, esto puede orientar tus acciones y, además, hacerlos sentir incluidos.

Prevención de problemas: la participación de la familia ayuda a identificar y abordar problemas antes de que se conviertan en situaciones complejas de atender, como

la deserción escolar, la reprobación o dificultades de salud física y mental. En el CCH, se cuentan con diferentes departamentos y áreas de atención que podrán orientar las acciones a seguir, éstas son: Secretaría de Asuntos Estudiantiles, Programa Institucional de Tutorías, Programa Institucional de Asesorías y Departamento de Psicopedagogía.

Compartir recursos educativos: si tienes la posibilidad, comparte algunos recursos y material de apoyo para los padres y madres de familia que puedan utilizar en casa y, así, apoyar el aprendizaje de sus hijos. Pueden ser enlaces de páginas web, canales de videos, documentos en pdf, presentaciones y otros recursos que consideres importantes para ellos.

Podemos considerar que el establecimiento de una comunicación cercana entre la escuela y la familia disminuye la posibilidad de deserción. (Infante 2020)

Es importante tener en cuenta que la vinculación de la familia

con la escuela, no solo debe interesarnos para atender asuntos educativos, implica integrarlos como parte de la comunidad cehachera. Por eso, es necesario fomentar el sentido de pertenencia universitaria en los estudiantes y sus familias, que redunde en el respaldo hacia sus hijos, el interés de avanzar y lograr metas en común, permaneciendo en la escuela y avanzando hacia las siguientes etapas de su formación educativa.

Si tienes dudas o sugerencias sobre la inclusión de los padres en la escuela, puedes compartir tus comentarios con nosotros en psicopedagogia.orienta@cch.unam.mx

Infante Blanco, Alejandra, & Padilla González, Laura Elena. (2020). *Implicación familiar en el bachillerato: una estrategia para favorecer la permanencia escolar*. Sinéctica, (54), e1011. Epub 07 de agosto de 2020. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2020\)0054-006](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2020)0054-006)



¿List@ para cerrar con todo?

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera
Departamento de Psicopedagogía

¿Y a hicimos las amistades de este semestre? ¿Eligió nuestro corazón crush? Primeros exámenes realizados, trabajos o prácticas en equipo entregadas, análisis de obras de teatro, de novelas o poesía, y evaluaciones recibidas.

¿Cómo vamos? ¿nueves, cinco, ocho o diez? y lo más importante ¿por qué?

Es hora de hacer un balance, el objetivo de cualquier evaluación es mostrar nuestros avances, saber qué estamos haciendo bien para continuar realizándolos, además de conocer por qué no nos está resultando, y con ello, buscar y plantear otras estrategias.

Académicamente hablando, es importante tomar en cuenta la retroalimentación recibida de tus profesor@s, de manera objetiva, sin el enojo o tristeza por pensar o sentir que no es la calificación merecida.

¿Entregamos en tiempo? o ¿no? Si no fue así, ¿qué ocurrió?, se nos pudo olvidar la fecha de entrega o, tal vez, la tuvimos presente, pero hicimos un mal cálculo del tiempo que nos llevaría realizar la actividad; un planificador siempre es buen apoyo, agenda electrónica de esas que, incluso, hoy se pueden programar para que nos envíen mensajes de recordatorio, o de papel, de esas bonitas con flores, colores y frases que motivan (son las que me gustan) o fotos de carros o de paisajes, o de lo que a ti te guste. Un calendario en nuestro celular, o pegado en nuestra habitación, por semana o por mes, también es una buena herramienta.

Si la calificación obtenida en el examen es baja, será importante revisar como me preparé, ¿tomé notas, revisé tutoriales, realicé ejercicios?

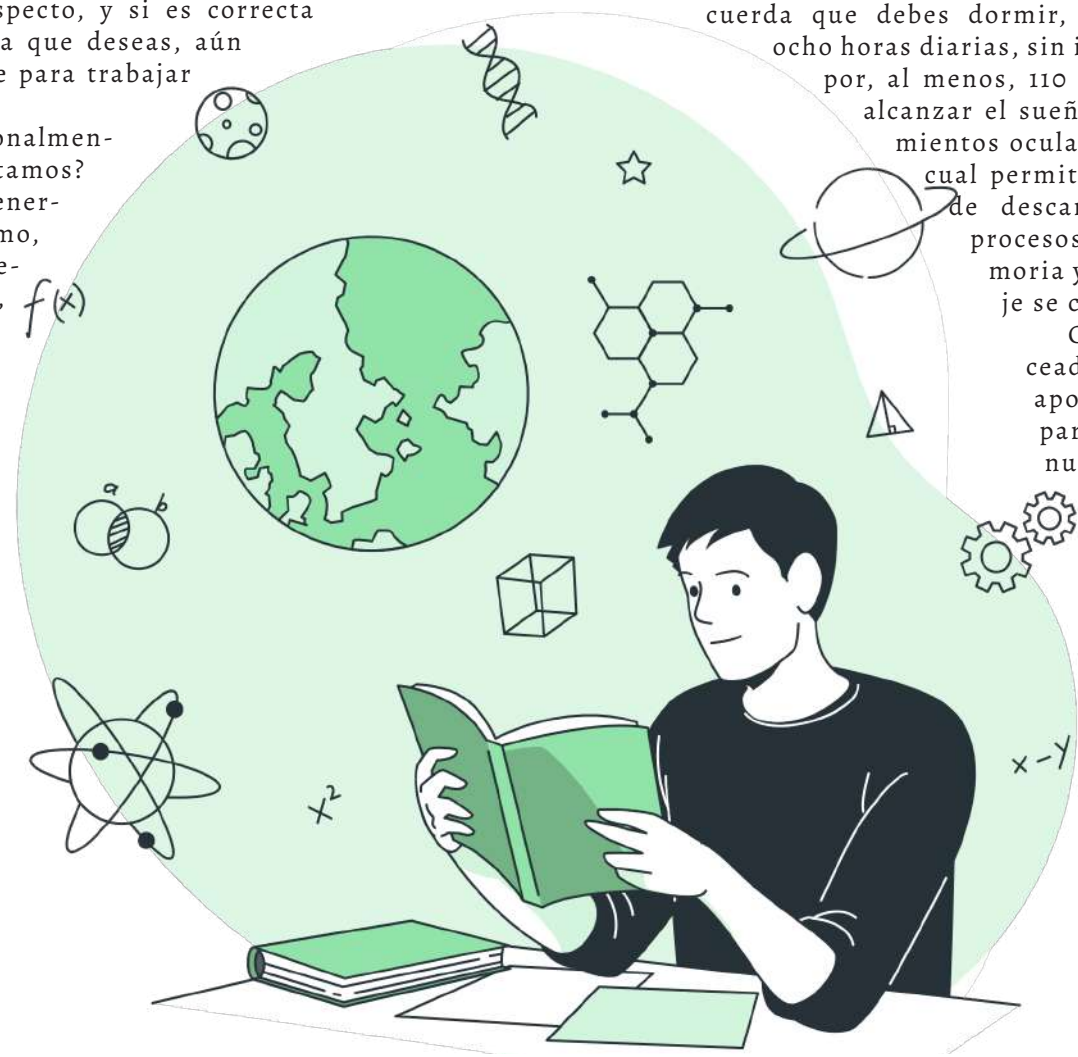
Los ejercicios y sus procedimientos en un examen, práctica o actividad, ¿están correctos?, casi no es equivalente a correcto, un signo en matemáticas, un verbo en español o un paso faltante en el procedimiento de laboratorio, es la diferencia entre correcto o no.

¿Sabías cómo deberías entregar?, si es así, ¿qué aconteció para no entregar de esa manera?

y si no ¿por qué no lo sabías? Si no lo comentó el profes@r al inicio del semestre, o al dejar la actividad, es importante preguntarlo; si lo comentó, pero tal vez no quedó claro del todo, pero ten en cuenta expresar tus dudas. Se entendió perfecto, pero no lo escribiste (cuaderno, teams, celular, Tablet, cómputo, etc.) y se olvidó, utiliza un planificador.

Si después de llevar a cabo un buen análisis, consideras que la calificación no es la correcta, será momento de conversar con tu profesor o profesora, externando de manera asertiva las dudas al respecto, y si es correcta pero no es la que deseas, aún hay semestre para trabajar y cambiarla.

Y personalmente ¿cómo estamos? con buena energía y ánimo, cansad@, alegre, triste, estresad@,



enfocad@, tan importante como el recuento académico es el personal.

Es normal ante el cierre del semestre que las actividades académicas se intensifiquen y nos generen un poco de estrés, contempla que tomar 20 minutos al día para ejercitarte, ayudará con ello, así como practicar técnicas de respiración (respirar profundo tomando todo el aire que sea posible, contenerlo por cuatro segundos y dejarlo escapar lentamente, cinco veces, o las que sean necesarias; de relajación (tensar y destensar músculos de nuestro cuerpo) o dejarnos un espacio durante el día para realizar alguna actividad que nos guste y desestrese (platicar con amig@s, jugar domino, leer una buena novela, escuchar nuestra música preferida, etc.).

¿Está estable nuestro ciclo del sueño?, recuerda que debes dormir, en promedio, ocho horas diarias, sin interrupciones por, al menos, 110 minutos, para alcanzar el sueño MOR (Movimientos oculares rápidos) el cual permite la sensación de descanso para que procesos como la memoria y el aprendizaje se consoliden.

Comer balanceadamente nos aporta energía para llevar a cabo nuestras activi-

dades, no pases largos periodos sin alimentación. Te recomendamos favorecer el consumo de alimentos, de forma balanceada.

Que el próximo cierre del semestre no se trate de no dormir dos o hasta tres semanas y no comer o comer de más por ansiedad o estrés. Si quieres estar al cien para los exámenes y entrega de actividades, prográmate para dormir y alimentarte adecuadamente.

Alguna pérdida (duelo) pendiente de trabajar, tal vez alguna relación tóxica que sabes y deseas concluir, pero no lo logras; pensamientos intrusivos, seguimiento adecuado con psiquiatra y/o psicólogo para ansiedad, depresión, etc. Sí es así, es momento de solicitar la atención si la requerimos, de continuarla o de retomarla, en caso de que la hayamos interrumpido. Sin salud mental no hay salud, y sin salud, nuestro aprendizaje y avance académicos se ve alterado o interrumpido.

Recuerda, en el departamento de Psicopedagogía puedes solicitar orientación personal para elección de carrera, regularizar tu situación académica y recibir orientación psicológica para atender tu salud mental, que incluye contactarte con servicios de atención terapéutica, que han sido gestionados para que los recibas dentro de las instalaciones de nuestro centro educativo.

Éste, es un buen momento, a un poquito más de la mitad del semestre, de realizar un balance y los ajustes necesarios para alcanzar tus sueños. ¡A cerrar el semestre con todo! 🎯

Fuentes de consulta
<https://educreea.cl/una-guia-aplicar-la-autoevaluacion-los-estudiantes/#:~:text=En%20la%20autoevaluaci%C3%B3n%20se%20contrasta,valorar%20su%20desempe%C3%B1o%20con%20responsabilidad>
<https://www.euroinnova.com/blog/importancia-de-la-autoevaluacion>

Journée mondiale de l'alimentation 2024 : agir ensemble pour un avenir alimentaire durable pour tous

María del Carmen Rosas Herrera



lutter contre la malnutrition.

- Intégrer la nutrition dans les programmes scolaires.
 - Contribuer à la prise en compte de la nutrition dans les politiques des pays particulièrement affectés par la malnutrition.
 - Contribuer à accroître la mobilisation internationale et européenne en faveur de la nutrition.
 - Contribuer à la recherche scientifique sur la nutrition.
- Ce programme de travail doit être soumis à la prochaine assemblée mondiale de la santé.

Le sais-tu ?

Plus de 41.200 kilos de nourriture sont jetés chaque seconde dans le monde. Cela représente un gaspillage alimentaire de 1,3 milliard de tonnes d'aliments par an, soit 1/3 de la production globale d'aliments dédiée à la consommation. Le gaspillage alimentaire concerne les pays riches comme pauvres et représenterait une valeur gaspillée de 750 milliards de dollars.

Agissons :

- évitons de gaspiller de la nourriture. Par exemple : demandons une portion plus petite lorsqu'on a moins faim.
- évitons de laisser de la nourriture se dégrader dans le réfrigérateur.
- Sensibilisons notre entourage en partageant tes idées afin d'éviter le gaspillage et de lutter contre le problème de la faim à l'échelle familiale et locale.



La Journée mondiale de l'alimentation est célébrée chaque année le 16 octobre pour renforcer la sensibilisation et promouvoir l'action en faveur des personnes souffrant de la faim dans le monde et faire prendre conscience de la nécessité d'une sécurité alimentaire et d'une alimentation nutritive pour tous. Avec des événements organisés dans plus de 150 pays, c'est l'une des plus importantes manifestations du calendrier des Nations Unies.

Chaque année on adopte un thème différent afin de mettre l'accent sur plusieurs domaines d'action prioritaires et de donner une orientation commune. Cette année a pour thème «Le droit aux aliments au service d'une vie et d'un avenir meilleurs». Ce thème revêt une importance particulière pour l'Afrique, un continent riche en ressources mais confronté à des défis majeurs en matière de faim et de malnutrition. L'Organisation panafricaine des agriculteurs (PAFO) joue un rôle central pour garantir l'accès à une alimentation suffisante, sûre et nutritive aux africains.

La lutte contre la malnutrition

Les agriculteurs du monde entier produisent suffisamment d'aliments pour nourrir plus de la population mondiale, mais la faim persiste. Jusqu'à 783 millions de personnes sont confrontées à la faim, en raison de conflits, de chocs climatiques répétés et de ralentissements économiques. Cette situation touche plus durement les pauvres et les personnes vulnérables, plus de 3 millions d'enfants de moins de 5 ans meurent chaque année dans le monde de causes de malnutrition et 159 millions d'enfants de moins de cinq ans souffrent d'un retard de croissance.

La FAO a décidé la mise en place des actions pour lu-

Matemáticas. Las Torres de Hanoi

Prof. Eduardo Alberto Herrera Muciño

Las Torres de Hanoi son un pasatiempo divertido, conocido también como Juego del fin del mundo. Inicia con un poco de historia envuelta en un misticismo, pues cuenta la leyenda que, en un pueblo de la India, llamado Hanoi, habitaban unos monjes en un templo. A ellos se les presentó Dios con una plataforma (base del juego) y les mostró la torre con 64 discos, diciéndoles que cuando terminaran de moverlos, de un poste a otro, se acabaría el mundo. La leyenda también cuenta que no se sabe cuándo terminarían de mover los discos los monjes.

Posteriormente, se les muestra que este enigma fue esclarecido mediante un recurso matemático perteneciente al área de cálculo, específicamente al tema de "Series infinitas", por lo que, en este momento se aborda el aprendizaje, mostrando la ecuación de la serie que es la siguiente:

$$2^n - 1$$

Esta ecuación nos muestra la posibilidad de efectuar el mínimo de movimientos posibles para pasar "n" discos de un poste a otro, de tal forma que si yo muevo "cero" discos, dicho cero es sustituido en la ecuación, y ésta nos indica que se realizarán "cero movimientos"; si muevo un disco, sustituyendo el uno en la ecuación (en lugar de "n"), esta ecuación nos indica que dicha ficha se podrá pasar de un poste a otro en un movimiento; y si queremos mover 2 discos, la ecuación nos indica que dos discos se podrán pasar como mínimo, en 3 movimientos, y así sucesivamente.

En este momento se indican las reglas del juego, y consisten en mover los discos del poste que se encuentra en un extremo, al poste ubicado en el otro extremo, pudiéndose valer, para auxiliarse, del poste de en medio. Hay dos únicas restricciones: solo pueden mover una pieza a la vez, y al mover los discos, no puede quedar un disco de mayor diámetro encima de otro de menor diámetro. En otras palabras, cuando se realicen cada uno de los movimientos, los discos siempre deben quedar con un disco pequeño encima de uno más grande a éste.

Una vez explicado en que consiste el juego y las reglas, les mostró la veracidad de serie infinita, moviendo, a manera de ejemplo, un número determinado de discos conforme el número de movimientos que indica la ecuación.

Posteriormente, se les exhorta, con un reto, a mover los discos de un poste a otro, indicándoles que otra de las ventajas del juego es el desarrollo de la gimnasia cerebral, lo que permite medir su capacidad de analizar cada una de sus jugadas, como en el ajedrez.

Finalmente, se les invita, para hacer más divertido el juego, competir con otros de sus compañeros para ver quién puede mover los discos, en el menor tiempo posible.

Considero que el momento fue muy divertido para los alumnos, escucharon leyendas, practicaron Cálculo (series infinitas), y se divirtieron al observar cómo ponían toda su atención en el juego para mover los discos, en el menor tiempo posible.

PARTICIPA EN EL PRÓXIMO RETO PIA EN EL BOLETÍN ORIENTE INFORMA



GANADORES DEL RETO PIA



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

Estamos en el EDIFICIO W planta alta. BÚSCANOS EN LA SECCIÓN "CUENTAS CON EL PIA" y participa cada semana.





AQUÍ ENCONTRARAS LOS SIGUIENTES RETOS.






THE SHINING

Después del fracaso comercial de su hermosa película de época, *Barry Lyndon* (1975), el director neoyorkino, Stanley Kubrick, deseaba filmar un producto novedoso que tuviera éxito. A finales de los años 70, en Hollywood rompían la taquilla las películas de terror como *Tiburón* (1975), *La profecía* (1976) y, sobre todo, *El exorcista* (1973), por lo que decidió que su siguiente proyecto sería la mejor película del género.

Para ello, decidió adaptar la novela de Stephen King, *El resplandor*, lo que ocasionaría un célebre conflicto entre ambos creadores. En primer lugar, el perfeccionista Kubrick quería tener un control total de la obra, por lo que rechazó que King participara en el libreto. Asimismo, convocó a actores que se alejaban de lo presentado en la novela, sobre todo el personaje de Jack Torrance, interpretado por Jack Nicholson.

Asimismo, Kubrick introdujo cambios notables en la trama. Si bien es normal que se hagan cambios en las adaptaciones, King consideró que en el filme se había traicionado la esencia de la novela, que pasó de un relato sobre la caída de un hombre de bien en la maldad a, según sus palabras, “un drama familiar con fantasmas”. Sin embargo, y a pesar de las críticas, la maestría de Kubrick daría pie a una obra maestra del cine.

En primer lugar, se puede destacar el cambio que realizó en las típicas películas de miedo, donde prevalecen los escenarios oscuros y las sombras para provocar sustos. En cambio, en *El resplandor* sobresalen las tomas abiertas y complemente iluminadas, pero Kubrick fue capaz de generar angustia con el uso de la música y una perturbadora sensación de claustrofobia.

Las actuaciones son sobresalientes, solo todo la de Jack Nicholson

quien realmente se posesionó del papel, con un estilo expresionista, de reacciones exageradas y capaz de transmitir la locura con su mirada. Esto molestó a King, quien siempre pensó en su protagonista como un hombre, en general, apacible, pero Kubrick deseaba que desde el primer momento los espectadores se sintieran incómodos.

También fue brillante la actuación de Shelley Duval como Wendy, aunque es famosa su traumática experiencia en esta cinta. Kubrick, un director genial pero obsesivo, perfeccionista y controlador, se ensañó con la actriz para que fuera capaz de exhibir la vulnerabilidad y el miedo necesarios. Esto llegó al grado de incomunicarla de los demás intérpretes para que se sintiera sola, o la célebre anécdota de que la obligó a repetir una escena 127 veces hasta obtener la toma perfecta.

Aparte de la tiranía del director, también fascina su manejo de los encuadres, que capturan perfectamente la creciente tensión. Los decorados del Overlook subrayan el aislamiento de los personajes, pues la grandeza y amplitud de los escenarios, subrayan el terror y la indefensión de los personajes. Este manejo de los espacios ha sido homenajeado en múltiples películas, como la escena del pasillo de la reciente *La sustancia*, que recuerda al del Overlook, con su persistente uso del color rojo. Por cierto, los estudiosos han demostrado que los escenarios no se corresponden, tienen diferentes estilos y que, incluso, no tienen lógica en su orden, pero fue parte de la idea de Kubrick de mostrar que el hotel tiene vida propia y es un lugar esquizofrénico.

La película molestó enormemente a King, como ya se dijo, por cambiar el enfoque dramático, pero también por eliminar escenas que el escritor consideraba clave en la trama. Incluso cambió, al parecer sin algún motivo claro, el número de la habitación maldita de la 217 a la 237. Sin embargo, la cinta agregó elementos nuevos que se han vuelto icónicos, como el laberinto del jardín, que es

una metáfora del estado mental de Jack, una mente que se pierde en un camino confuso hasta llegar a perder la razón.

Otra escena memorable, que no se incluye en el libro pero que es brillante, es cuando Wendy descubre que, durante semanas, en vez de escribir su novela, Jack se dedicó a escribir, obsesivamente, la misma frase: “All work and no play makes Jack a dull boy” (se dice que el mismo Kubrick escribió esa frase en 500 páginas, con diferentes formatos, para que quedaran como él deseaba). Pocas veces la locura se había mostrado de una forma tan aterradora en el cine.

Como sea, King no se quedó con las ganas de adaptar la novela a su gusto y en 1997 produjo una miniserie de televisión de tres capítulos que se apegaban al libro. El resultado fue un producto mediocre y olvidable.

Con *El resplandor*, Kubrick sacó al cine de horror de la categoría de entretenimiento banal. Sus aportaciones al género han sido imitadas en múltiples ocasiones y sus escenas forman parte de la memoria colectiva, pues es un trabajo inolvidable, como cuando Torrance asoma su rostro enloquecido por la puerta destrozada y grita: “Here’s Johnny!”. Ha temblar se ha dicho.



El resplandor (*The Shining*) (U.K., 1980). Director: Stanley Kubrick. Reparto: Jack Nicholson, Shelley Duval, Danny Lloyd, Scatman Crothers. Duración: 146 minutos.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

EL RESPLANDOR

Después de un inicio complicado como escritor, Stephen King se había convertido en un famoso autor de bestsellers. Su primera novela, *Carrie* (1974), que había tirado a la basura por considerarla un fracaso y que su esposa rescató y lo animó a publicarla, se volvió un éxito, lo mismo que su segundo trabajo, *Salem's Lot* (1975). Después de esto, llegó el momento de que la familia King tomara un descanso y se fueron de vacaciones a Colorado, en el enorme Hotel Stanley. Ahí nacería una de sus obras más populares.

Inspirado por el lugar, escribiría su tercera obra, *El resplandor*, publicada en 1977. Su protagonista, Jack Torrance, un alcohólico en recuperación y aspirante a escritor, es contratado para cuidar el imponente hotel Overlook, enclavado en las montañas, durante los cinco meses invernales cuando las tormentas de nieve incomunican al edificio. Jack se traslada a ese lugar junto con su esposa y su pequeño niño Danny.

Una vez aislados en el Overlook, Danny empieza a sufrir por fenómenos inexplicables, sobre todo, manifestaciones de las víctimas de muertes violentas que han sucedido en el Overlook. Estas fuerzas malignas desean el “resplandor” de Danny, es decir, un poder psíquico sobrenatural que les ayudará a expandir su presencia.

Poco a poco, se presentan visiones terroríficas como mangueras de incendio que se comportan como serpientes, setos de jardín en forma de animales que cobran vida y el espectro de una mujer ahogada en la habitación 217 que se levanta lentamente, son solo algunas de las impactantes apariciones que sufren los Torrance, con el objetivo de que Jack pierda la razón y asesine a su familia para que se conviertan en huéspedes fantasmales eternos del Overlook.

De esta forma, la historia explora el terror psicológico que provoca que Jack experimente su propia decadencia mental, el cual refleja, en buena medida, los problemas de King por el consumo de alcohol, el cual es un tema central dentro

del libro, de tal modo que se puede tomar como una metáfora sobre los daños que provoca la bebida en las personas. Jack no es un villano estereotípico, pues el lector conoce sus conflictos internos y esto hace más llamativo su paulatino descenso a la locura. En buena medida, es la historia de un buen hombre que pierde la cordura.

También es destacar la profundidad psicológica de Danny, que con su capacidad de tener visiones sobre lo que sucederá —muchas veces espantosas—, le añade una capa de vulnerabilidad. Pero también se puede interpretar como una alegoría del duro proceso de crecer y ser incomprendido por los adultos, en situaciones que no puede comprender ni solucionar. Por su parte, la esposa, Wendy, aunque a veces relegada a un segundo plano, representa el amor incondicional y el deseo de proteger a su hijo, aunque esté atrapada en una relación tóxica y en un lugar hostil.

Una de las fortalezas más notables de la novela es cómo King construye una atmósfera de opresión psicológica y terror ambiental. A través de descripciones detalladas y de la interacción de los personajes con el Hotel Overlook, King logra que el lector sienta una ansiedad constante. La presencia de fenómenos inexplicables del hotel, contribuye a una sensación de creciente claustrofobia y amenaza.

En esta extensa obra abundan múltiples descripciones y referencias históricas que, si bien alargan la historia, brindan un interesante contexto y ambientan mejor la acción, pues enriquecen la imaginación del lector y hace más vívido el horror, además de que permiten que el Overlook, ese lugar maldito, sea un personaje más con un sórdido pasado y una voluntad perversa para apropiarse de los Torrance.

En última instancia, la novela es una exploración de los horrores externos que acechan a la familia Torrance, pero también internos como la violencia familiar y el poder destructivo de los traumas no resueltos. Stephen King de-

muestra en esta obra su habilidad para combinar elementos sobrenaturales con temas psicológicos complejos, creando una novela que asusta tanto por los fantasmas que alberga como por las fallas humanas que expone.

Despreciado por la crítica literaria por ser considerado un autor comercial y elemental, King se ha convertido no solo en una máquina de éxitos, sino en una poderosa influencia de la cultura popular. Se calcula que 71 de sus cuentos y novelas se han adaptado al cine y series de televisión. *El resplandor* tiene pasajes literarios notables que vale la pena leer, y es una excelente ventana para adentrarse al mundo de este genio del terror.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



King, S. *El resplandor* (2022). DeBolsillo. México. 688 págs.



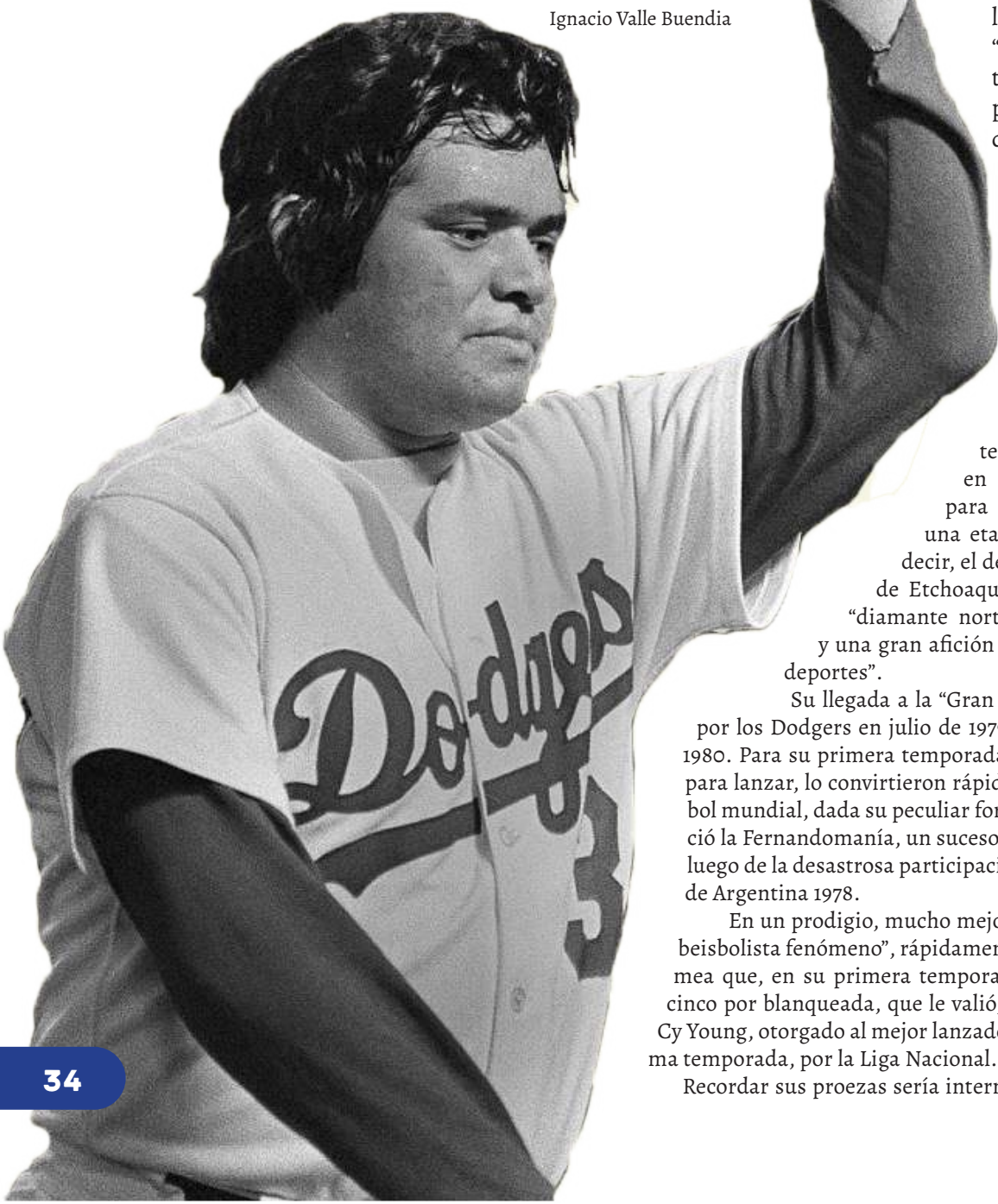
Stephen King (1947). Escritor y guionista norteamericano nacido en Portland, Maine. Es uno de los autores más prolíficos y reconocidos de la literatura de terror y suspense contemporáneo. Tuvo una infancia en la pobreza y durante los primeros años de su matrimonio vivían en una casa remolque. El éxito de su primera novela, *Carrie* (1974), un thriller sobre una adolescente con habilidades telequinéticas le permitió dedicarse a la escritura. A partir de entonces, ha escrito múltiples y muy exitosas obras, donde explora temas como el miedo, la dicotomía entre el bien y el mal y el lado sombrío y desconocido. Entre otras obras se puede citar *It* (1986) y *Misery* (1987), ha vendido más de 350 millones de copias en todo el mundo y es una figura influyente en la cultura popular.





Fernando “El Toro” Valenzuela

Ignacio Valle Buendía



SU GRAN LEGADO DEPORTIVO

La década de los 80 fue una época esplendorosa para el deporte mexicano. En ese lapso, emergieron las llamadas “grandes figuras”, ídolos, deportistas identificados con el pueblo, por la raza; los más notables, sin duda, fueron Hugo Sánchez Márquez, “El Niño de oro”, “Julio César Chávez”, “El César del boxeo” y Fernando “El Toro” Valenzuela, este último un deportista ejemplar, de lo más destacado en el béisbol de las ligas mayores.

Los tres conectaban con la gente, sus participaciones fueron épicas en cada escenario donde se paraban; para el deporte nacional, representaron una etapa dorada. Sin embargo, podemos decir, el de más “arrastre” fue el llamado “Toro de Etchoaquila”, pues desde su aparición en el “diamante norteamericano” causó furor, simpatía y una gran afición mexicana y latina por el “Rey de los deportes”.

Su llegada a la “Gran carpa”, ocurrió con su contratación por los Dodgers en julio de 1979, un año después hizo su debut en 1980. Para su primera temporada en 1981 sus habilidades y potencia para lanzar, lo convirtieron rápidamente en un fenómeno en el béisbol mundial, dada su peculiar forma de pichar, a tal grado que apareció la Fernandomanía, un suceso que hizo mirar hacia esa disciplina, luego de la desastrosa participación nacional en el mundial de fútbol, de Argentina 1978.

En un prodigio, mucho mejor que el “Resortes” en la película “El beisbolista fenómeno”, rápidamente se transformó Valenzuela Anguamea que, en su primera temporada, obtuvo ocho triunfos seguidos, cinco por blanqueada, que le valió, posteriormente, obtener el premio Cy Young, otorgado al mejor lanzador y, el del Novato del Año, en la misma temporada, por la Liga Nacional.

Recordar sus proezas sería interminable, baste decir que este depor-



tista sonoreNSE causó admiración, empatía, simpatía y una gran comunión con los aficionados del béisbol de todo el país y de las naciones latinas y caribeñas que lo arrojaron por su talento al lanzar y batear la bola, de manera extraordinaria.

Pegados al televisor o la escucha en la radio, nos manteníamos atentos para seguir las narraciones de Jorge “Sony” Alarcón y de Pedro Septién Orozco, “El mago Septién”, legendarios locutores y extraordinarios cronistas deportivos, especialmente en el béisbol y con ello admirar las grandes proezas beisboleras de un mexicano carismático y efectivo al momento de lanzar la bola. “El Toro Valenzuela”, conocido también en la Unión Americana como “El sexi del béisbol”, arrancó los gritos, reflejó en los rostros esa emoción por ver a un mexicano triunfar en esa gran carpa, que reunía lo mejor de ese deporte a nivel mundial.

Valenzuela, pitcher zurdo, jugó en las ligas mayores 17 temporadas, de 1980 a 1997, su récord absoluto en la gran carpa fue de 173 ganados y 153 perdidos. Es el beisbolista con mejor estadística desde la temporada 1981 hasta 1986. Fue nominado por la liga Nacional al Juego de Estrellas en cada temporada y, en el México 86, obtuvo 21 triunfos, compitiendo por el Cy Young de esa temporada, ante un lanzador de los Astros de Houston.

Formó parte de las novenas que le otorgaron a los Dodgers las dos series mundiales de 1981 y 1998; el 29 de junio de 1990, lanzó su único juego sin hit ni carrera en las ligas mayores; indudablemente, fue un atleta notable, peculiar por su manera hacer el lanzamiento de la bola conocido como el tirabuzón.

La mirada al cielo, su control y velocidad en el brazo, incluso, su andar por el montículo, lo convirtieron en un espectáculo de masas por ser un pitcher bateador que no solo ganaba simpatías, también reconocimiento de otros deportistas, actores, políticos, como Ronald Reagan, entonces presidente de Estados Unidos, que lo invitó a la Casa Blanca y todo su gabinete presidencial



hizo fila para obtener un autógrafo, para estrechar el poderoso brazo, de un ser querido e idolatrado por la fanática mexicana y estadounidense.

Se nos fue Fernando “El Toro Valenzuela”, protagonista sobresaliente en el béis, “emblema de inmigrantes, ídolo de mexicanos, embajador del deporte nacional y uno de los promotores para que niños y jóvenes se acercaran al rey de los deportes”.

Recordaremos siempre, por muchos años, esas hazañas que nos ponían nerviosos y al filo de la butaca; y seguro no olvidaremos ese número 34 en la franela de los Dodgers, además de esa mirada al cielo antes de cada lanzamiento. Fernando Valenzuela Anguamea, nació un primero de noviembre de 1960 y dejó de existir el este 22 de octubre de 2024, dejándonos un gran legado deportivo. 🇲🇽





RESEÑA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024

Amanecer de los muertos

“Cuando no haya más lugar en el infierno, los muertos caminarán sobre la Tierra”, es la premisa que presenta la película *Amanecer de los muertos* a dos décadas de su estreno. Dirigida por Zack Snyder y estrenada en 2004, esta obra es un *remake* del clásico homónimo de 1978 de George A. Romero. Sin embargo, Snyder aportó en esta versión su sello personal que lo catapultará, a largo plazo, a ser uno de los cineastas más aclamados de la época actual, debido a una “estética grotesca” en escenas de montaje super-tonal y del terror zombie sangriento, visualmente impactante, es decir, con un toque que mantiene en otras cintas, como *300* o *The Army of the Dead*, donde abusa demasiado del recurso como en *La liga de la justicia* de Zack Snyder.

La historia presenta a Ana, interpretada por Sarah Polley, una enfermera que regresa a casa, después de su turno en el hospital, donde al espectador se le muestran señales atípicas que empiezan a manifestar algo que está por ocurrir, mismas que los personajes sencillamente ignoran; al día siguiente, Ana despertará en un auténtico infierno, donde se ha desatado una plaga mortal que convierte a las personas en violentas. A diferencia de otras películas del mismo género, en este filme la acción comienza de forma abrupta desde los primeros minutos, con una escena icónica que

visualiza cómo se daría esta nota en los noticieros, a través de escenas que combinan, de hecho, escenas reales de extrema violencia.

Después de escapar de su casa, Ana se une a un grupo de sobrevivientes que se refugian en un centro comercial. A lo largo de la película, los personajes enfrentan no solo a los zombies, también a sus propios intereses individuales y la descomposición de la sociedad en medio del fin del mundo; se trata de una mezcla del horror junto a la reflexión crítica de la sociedad.

La película, a través de los matices en la fotografía, logra mantener una atmósfera sombría, aún en los momentos que buscan destensar la situación, pese al ensueño que puede suponer estar viviendo en un lugar tradicionalmente feliz, como un centro comercial. El guion, que, por cierto, fue escrito por James Gunn, otro aclamado director actual, pone al centro comercial de manera intencional como ambiente principal de la película, donde se nota una clara crítica al consumismo y la superficialidad, en el contexto de una situación extrema.

Un elemento a destacar es que, para lograr la escenificación de los muertos vivientes, el director optó por maquillaje y escenas coreografiadas, lo cual brinda detalles más realistas a la cinta. Sobre todo, si se considera que hay escenas donde los zombies son atacados con

todo tipo de armas y fuego.

El elenco ofrece actuaciones convincentes que aportan profundidad y desarrollo a los personajes. Ya se mencionó a Sara Polley, quien en el personaje de Ana, muestra la evolución de una mujer prototípica, a una líder en tiempos de crisis. Resulta interesante ver a otros actores, que son más conocidos por otros géneros, como el caso de Ty Burrell quien fuera parte del elenco de la serie *Modern Family*.

En síntesis, *Amanecer de los Muertos*, es una muy buena adaptación del clásico del padre fundador del cine zombie George A. Romero, debido a la posibilidad que permitió revitalizar este género que sigue como uno de los preferidos de las personas en todo el mundo. Pese a tener ya dos décadas de su estreno, es una película que muestra el buen momento que experimentó el cine comercial estadounidense, en la década de los 2000, y permite ver las primeras apuestas presentadas por grandes cineastas como Zack Snyder y James Gunn. 📌

Mikhail Salvador Reyes García



Amanecer de los muertos (*Dawn of the Dead*) (E.U. 2004). Director: Zack Snyder. Reparto: Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Ty Burrell. Duración: 100 minutos.



CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:
Magdalena Lina Xochitiáhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCAN

a

“LA PRIMERA FERIA DE LA TERMODINÁMICA”

Se hace una cordial invitación a la comunidad ceceachera a participar en la primera feria de la termodinámica, la cual se llevará a cabo el día **viernes 29 de noviembre de la presente anualidad**, mediante la exposición presencial de trabajos de alumnos asesorados por un profesor, en un horario comprendido de las 11:00 a 14:00 horas y en la explanada del plantel (velaria).

PROPÓSITO

Se pretende generar un espacio educativo y pedagógico para el aprendizaje, en el cual los estudiantes comprendan el desarrollo histórico de la termodinámica y apliquen los correspondientes modelos matemáticos; asimismo, para que el estudiante integre y aplique sus conocimientos adquiridos en el salón de clases. Con dicho evento se busca despertar en los estudiantes motivación y curiosidad hacia las ciencias, para que finalmente, asuman alguna ciencia experimental como proyecto de vida.

BASES

1.- La participación de los profesores consiste en asesorar la investigación y presentación de los estudiantes con un mínimo de 20 horas.

2.- La Participación de los estudiantes puede ser individual o en equipos de máximo 3 estudiantes y deberán presentar trabajos realizados durante el ciclo escolar con un asesor (profesor).

3.-El evento será en modalidad de ponencia y pueden participar con los siguientes rubros:

- Juguetes que funcionen con termodinámica
- Juegos didácticos, loterías
- Actividades Experimentales
- Maquetas
- Prototipos
- Infografías
- Cartel de 60 x 90, Para la elaboración del cartel o infografía se puede trabajar con las siguientes preguntas de la temática:
 - ¿Cuáles fueron los momentos históricos que provocaron el nacimiento de la termodinámica?
 - ¿Qué inventos son característicos de ese momento?
 - ¿Cuál era la situación económica de los países donde vivieron los científicos que estudiaron la termodinámica?

4.- Se deberá entregar sinopsis de su trabajo máximo una cuartilla

- Registrarse en la Jefatura de Experimentales
- Fecha límite de registro viernes 22 de noviembre del año en curso.
- Los docentes deben entregar su plan de trabajo e informe de trabajo en la Jefatura de experimentales.
- Fecha límite de entrega plan de trabajo e informe viernes 6 de diciembre.

5.- Al momento de registrarse se deberá de anotar el nombre del asesor completo.

6.- Los estudiantes harán una réplica oral de su trabajo el día del evento y horario que se les asigne.

7.- Se entregará constancia a los profesores que asesoren, al menos 2 equipos y entreguen en la Jefatura de Área de Experimentales su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que proporcione la secretaría Académica.

Ciudad de México, 18 de octubre de 2024.

Atentamente
Comité Organizador

NOTA: Al realizar su inscripción favor de anotar correctamente el nombre completo del o los integrantes del o los ponentes, así como el nombre completo del profesor (asesor).

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por el comité organizador



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CONVOCA AL PROFESORADO Y ALUMNADO DEL CCH ORIENTE AL 2DO. CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO

Inscríbete aquí



Objetivo

Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas; mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PODRÁN PARTICIPAR:

- Todo el profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que estén interesados en participar como asesores del alumnado.
- Todo el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que curse alguna asignatura, en el ciclo 2025-1.
- La participación será de manera individual, o en equipos de hasta 4 integrantes.
- El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.
- Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas.

CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR

- Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.
- Generalidades del video:
 - Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
 - Introducción
 - Desarrollo del tema
 - Conclusiones
- Citas y Referencias en formato APA 7ma edición (texto, imágenes, audio)
- Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
- Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
- El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional @cch.unam.mx y deberá realizarlo el alumnado (un solo integrante por equipo). La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de noviembre del 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: <https://forms.office.com/r/hAMC6nMGUz>

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.
- Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el **Jueves 28 de noviembre del 2024 a las 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.**
- Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
- Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los profesores asesores de al menos dos videos que cumplan con los requisitos de selección recibirán constancia por Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas, una vez entregado al correo concursovideopeducativocch@gmail.com el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Comité Organizador
concursovideopeducativocch@gmail.com

Cdmx. 14 de octubre 2024



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión "100 mexicanos dijeron" donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo "Ingeniosos".
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

| PLANTEL | FECHA |
|--------------|--------------------------------|
| ORIENTE | Viernes 7 de febrero del 2025 |
| AZCAPOTZALCO | Viernes 21 de febrero del 2025 |
| NAUCALPAN | Viernes 7 de marzo del 2025 |
| SUR | Viernes 21 de marzo del 2025 |
| VALLEJO | Viernes 4 de abril del 2025 |



CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

| PLANTEL | FECHA |
|---------|------------------------------|
| ORIENTE | Viernes 25 de abril del 2025 |

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

Con el objetivo de visibilizar a las tuzas como una especie endémica, característica del territorio del plantel y vincular algunos temas desarrollados en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Biblioteca Guillermo Haro y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invitan a la comunidad estudiantil al concurso de dibujo y haiku:

Poetuzza 2024



Modalidad

Podrá participar cualquier miembro de la comunidad estudiantil inscrita al CCH Oriente, de manera individual.

Características de la entrega

- La participación implica crear un haiku inspirado en las tuzas que habitan en el plantel, así como la creación de una obra visual.
- Las técnicas y materiales utilizados en la obra visual dependerán de lo que el estudiante considere adecuado; puede ser acuarela, pasteles, pintura, grabado, dibujo, entre otros.
- En la obra se debe incorporar el haiku.
- La obras se entregará, antes de las 17:00 horas del 29 de noviembre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A, planta alta.
- Se realizará una exposición dentro del plantel donde se presentarán las mejores obras.

Premiación

- Se otorgarán premios a los tres primeros lugares el 5 de diciembre de 2024, a las 15:00 horas en la velaria del plantel.

Primer lugar: Kit de arte + libro + taza

Segundo lugar: Material de arte + taza

Tercer lugar: taza

- Se publicarán los mejores carteles y haikus en la Gaceta Oriente Informa y se exhibirán las obras en la ludoteca de la biblioteca.

Los asuntos de esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador a través del siguiente correo: tuzatoncch@gmail.com





CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: seplan@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría de Planeación



CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
PLANTEL ORIENTE

**TE INVITAN
CONCURSO DE CANTO
EN SEGUNDA LENGUA
15 DE NOVIEMBRE DE
2024**

REGÍSTRATE
BASÉS Y REGISTRO EN LA
CONVOCATORIA

PaBio en CCH

Horario:
11 a 15 hrs

MARTES 29 DE OCTUBRE DEL 2024
Lugar: Explanada SILADIN
El Pabellón Nacional de la Biodiversidad visita CCH Oriente, habrá conferencias, charlas, talleres y exposiciones.

Evento promovido por el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM).

¡Invita a toda la comunidad del Plantel!



CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1105/28 de octubre de 2024



El Comité Editorial invita a las

PRESENTACIONES

del número 8. COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES en los planteles del CCH

Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH
Número 8, julio-diciembre 2023

Comunicación protesta, movimientos sociales y culturales

YO SOLO QUIERO VIVIR SIN MIEDO DE NO VOLVER A CASA. VIVAS LIBRES

MARTES 29 DE OCTUBRE

CCH VALLEJO
11 horas
Sala 3 del Siladin

CCH ORIENTE
19 horas
Sala Audiovisual 1.
Pablo González Casanova.

MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE

CCH NAUCALPAN
14 horas
Sala del Consejo.

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

CCH AZCAPOTZALCO
15 horas
Auditorio José Sarukhán,
Siladin.

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

CCH SUR
11 horas
Sala Audiovisual.

CAMINO AL MICTLÁN FEST

FESTIVAL DEL PAN DE MUERTO Y EL CHOCOLATE

DOMÉSTICO UNAM

VEN Y RECORRAMOS JUNTOS DESDE EL MICTLÁN HASTA LLEGAR AL PAN DE MUERTO Y CHOCOLATE

18, 19 Y 20 de OCTUBRE
10:00 a 20:00 hrs.
SEDE: Palacio de la Autonomía de la UNAM Col. Centro CDMX.

1, 2 Y 3 NOVIEMBRE
10:00 a 20:00 hrs.
SEDES: Doméstico Col. Condesa CDMX y Palacio de la Autonomía de la UNAM Col. Centro CDMX.

Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a

UNAM Encuentro multidisciplinario

foro 2020 UNAM edición 2024

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes retos
(El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos)

Participan: Biol. María Dolores Valle Martínez, Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Mtra. Araceli Mejía Olguín, Mtra. Leticia Cano Soriano.
Modera: Dra. Arcelia Lara Covarrubias

Sala 1 del auditorio de la Unidad de Posgrado

17:00 horas Transmisión en vivo Fundación UNAM

Y a través de tv-unam

CAABOYS CAB

**LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A**

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco
Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur
Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo
Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente
Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan
Febrero de 2025

CONVOCATORIA

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**. Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B Ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, **8 de diciembre de 2023**
Comité organizador



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- a) Portada
- b) Índice
- c) Presentación
- d) Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- e) Sugerencias de actividades de aprendizaje
- f) Propuestas de evaluación
- g) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- h) Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.