

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1104 • 21 de octubre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Programas y acciones por la salud mental



ORIENTE INFORMA UNAM



Bienestar de las y los jóvenes estudiantes

Es un tema que no es recurrente, pero ha tenido gran resonancia a nivel nacional, especialmente en el ámbito educativo, donde además de trabajar por la optimización del proceso enseñanza aprendizaje, también se busca el estado de bienestar de las y los jóvenes estudiantes desarrollando sus habilidades cognitivas y el manejo adecuado de las emociones.

Recientemente a nivel internacional se conmemoró el Día Mundial de la Salud Mental, fecha propicia –10 de octubre—para que este centro educativo, a través del Departamento de Psicopedagogía y la Comisión Interna de Igualdad de Género, se sumara a esta conmemoración con diversas actividades, con el propósito de concientizar a las y los estudiantes, a nuestro profesorado y al personal administrativo, sobre los problemas de salud mental y sumar esfuerzos para mejorarla.

Aunado a ello, las gestiones para contar con programas universitarios, así como apoyos para atender esta situación, se cristalizó con el anuncio de la puesta en marcha del Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA), con lo que nuestro centro educativo tendrá la oportunidad de emprender acciones de atención, contención y seguimiento, a través de un proyecto psicoterapéutico hacia el alumnado.

Bien sabemos que la salud mental implica contar con habilidades de contrapeso: “enfrentamiento efectivas, relaciones interpersonales saludables y un sentido de bienestar físico y psicológico”, que requiere del análisis en la manera de pensar y sentir, para dar respuestas a las diferentes situaciones de vida, que pueden afrontarse con una adecuada orientación y atención inicial desde nuestro bachillerato.

EN EL PLANTEL INICIAN TRABAJOS DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO ESPACIO DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN PSICOLÓGICA (ESFORA)



Ayudar al bienestar de las y los estudiantes e incidir en su desempeño y eficiencia académica.



Tenemos una comunidad solidaria, empática e incluyente; alumnas y alumnos generosos, responsables y fraternos; pero igualmente, jóvenes con algún problema emocional a quienes también debemos dirigir nuestros esfuerzos, señaló la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, con integrantes del programa universitario Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA), quienes a partir del pasado 15 de octubre sostuvieron un acercamiento con personal del departamento de Psicopedagogía local, para emprender acciones de atención, contención y seguimiento

a través de un proyecto psicoterapéutico de escucha al alumnado. En esta reunión, previo al inicio de labores con el equipo de trabajo de psicoterapeutas –maestras y maestros– en Psicología con especialidad en Psicoterapia para Adolescentes, además especialistas y expertos en el área, la titular del plantel Oriente destacó la importancia del mencionado programa que viene a sumar los esfuerzos que hace la Universidad Nacional Autónoma de México en favor de su comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde deben sumarse voluntades para que se puedan vencer resistencias ante problemáticas de salud mental.

DIRECTORIO



RECTOR
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIA GENERAL
DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SERVICIO SOCIAL
ABNER PÉREZ JUÁREZ
ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



ESFORA nace en el 2011 en la Facultad de Ciencias.



Hasta este 2024 trabaja en 14 entidades universitarias.



Luego de dar la bienvenida al equipo de trabajo de ESPORA, entre ellos a los coordinadores, doctora Bertha Blum y el maestro Vicente Zarco, la directora habló del interés institucional y del trabajo que se realiza en Psicopedagogía para dar atención en las áreas de Orientación para la carrera, además de orientación psicológica y pedagógica que se robustece con la inclusión de este proyecto que, entre otros propósitos, pretende disminuir el sufrimiento psicológico y con ello ayudar al bienestar de las y los estudiantes, así como incidir en su desempeño y eficiencia académica, además de disminuir el rezago escolar.



Más de 130 personas especializadas para la atención.



En su intervención Vicente Zarco, resaltó que ESPORA nace en 2011 en la Facultad de Ciencias, a partir de la psicoterapia con modelos de atención al adolescente; es un programa, dijo, que “brinda atención profesional especializada y gratuita a integrantes de la Universidad y su principal forma de intervención es individual y su modelo terapéutico es la psicoterapia breve focalizada”.

Destacó que este programa universitario también implementa programas de atención a través de grupos operativos-reflexivos con diferentes objetivos, especialmente en situaciones de crisis donde se envuelve la comunidad social, específicamente la universitaria. De igual forma, promueve campañas de difusión y prevención del bienestar y la salud mental.

Cabe destacar que en esta visita se hizo un recorrido por los espacios donde estarán brindando sus servicios los especialistas de este programa, quienes también participan en conversatorios, imparten conferencias, además de dar a conocer artículos e investigaciones como parte de la atención y su formación profesional.

Atención psicológica inmediata.



Proyecto psicoterapéutico de atención al alumnado.



Difusión de temas sobre salud mental.



Trabajo con el adolescente y su familia.



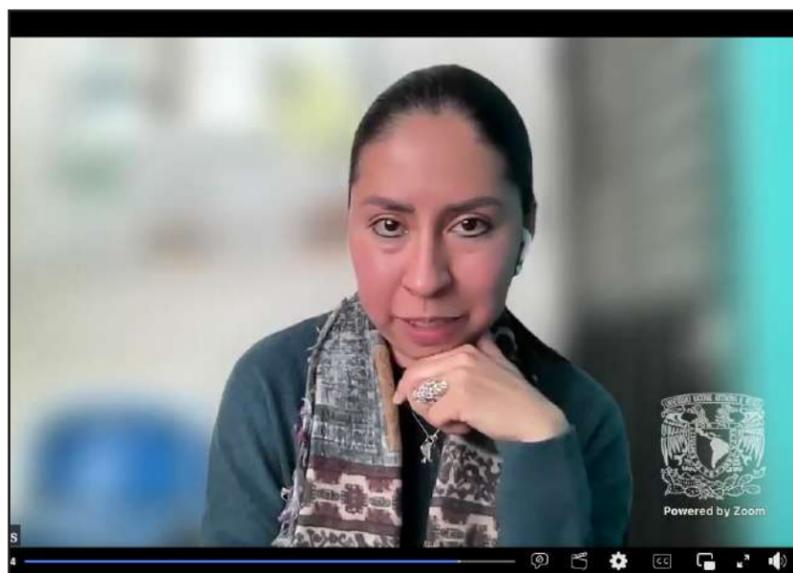


Conferencia ¿Qué puedo hacer ante el COMPORTAMIENTO SUICIDA?

Aproximación humana y colaborativa para prevenir conductas autodestructivas

Es indispensable identificar los comportamientos suicidas y aprender qué hacer ante estos casos, pues estamos en una época donde, por diversas problemáticas, se han incrementado, aseveró la doctora Paulina Arenas Landgrave durante la videoconferencia “¿Qué puedo hacer ante el comportamiento suicida?”, presentada en el audiovisual 1 del Siladin, el 15 de octubre.

Para lo anterior, dijo, debemos comprender que la persona potencialmente suicida está atravesando por un momento de vulnerabilidad, por eso es conveniente conocer qué factores influyen en estos casos y los elementos de protección a los que se puede recurrir para ayudar.



De este modo, la especialista en cuidados de la salud mental y prevención del suicidio, explicó que los precursores del pensamiento suicida involucran diversas circunstancias del entorno que derivan en una crisis emocional e implican dolores psicológicos complejos que sobrepasan a la persona quien se asume incapaz de responder o resolver sus problemas. Es entonces cuando surgen pensamientos recurrentes como “ya no quiero seguir”, “esta vida no tiene caso” o “nada tiene sentido”, con lo que se forma una ideación suicida.

Posteriormente, se empieza a planear el acto de quitarse la existencia y pueden aparecer las autolesiones para aliviar el dolor emocional. A continuación, se pueden presentar intentos de suicidio que generalmente siguen hasta que se recibe ayuda o, en el peor de los casos, se consuma la acción.

“El suicidio es un problema de salud pública, pues es una de las principales causas de mortalidad prematura a nivel mundial, es decir, por causas no naturales. En México afecta particularmente a la población de niños, adolescentes y jóvenes, y el índice se ha incrementado en los últimos años”.

Asimismo, Arenas Landgrave platicó sobre las condiciones de riesgo que incrementan la probabilidad de esta conducta, por lo que es necesario considerar los factores como el nivel de vulnerabilidad emocional y las condiciones biológicas que pueden repercutir, como ser muy sensible ante las problemáticas o tener una vida solitaria, lo que podría incrementar las crisis emocionales.



Otras condicionantes son las situaciones estresantes y eventos traumáticos que se experimentan, por ejemplo, perder el trabajo, reprobado en la escuela o romper con la pareja. Si bien nos pueden parecer eventos pasajeros y solucionables, para gente con ideaciones suicidas, pueden ser fuertes detonantes.

Además, hay que considerar si existen casos de suicidios en el círculo cercano de la persona, ya sea en su familia o comunidad, así como el acceso a métodos letales como armas, venenos, etc., lo cual sumado a pensamientos enfocados a lo negativo que fomentan la idea de que no existen alternativas, incrementan la posibilidad de quitarse la vida. “También influye la existencia de ambientes tensos, ya sean laborales, familiares, escolares o sociales, donde la gente no se siente valorada o donde se minimicen sus emociones y sentimientos. Además,

intervienen la falta de apoyos afectivos, a lo que se suman componentes económicos o enfermedades físicas o mentales”. Sobre las señales de alarma, Paulina Arenas comentó que incluyen alteraciones en los hábitos, como dejar de dormir o dejar de hacer actividades que se disfrutaban. También existe la dificultad de resolver problemas, expresiones verbales que indican la intención de hacerse daño o consumir sustancias como alcohol o drogas.

Al comentar sobre cómo ayudar a un potencial suicida, la especialista recomendó cambiar la narrativa sobre el suicidio e implementar un enfoque de prevención a nivel nacional con un trabajo interseccional donde intervengan autoridades, escuela, familia, etc., y que se homologuen los procesos de atención al riesgo suicidas en estrecha colaboración con actores comunitarios entrenados para estos casos. Posteriormente, explicó el Modelo Dinámico de Órdenes de Riesgo de Suicidio, que implican una serie de protocolos, rutas de acción e instituciones para evitar y atender casos de suicidio. Asimismo, aseveró que el cuidado de la salud mental involucra atender la salud física, social y espiritual, para lo cual podemos preguntarnos ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? ¿Cómo cuido mis relaciones personales y mis emociones? y ¿qué hago para conectar para lo que es importante para mí?

Sobre las recomendaciones para ayudar a alguien en estas condiciones, Arenas Landgrave sugirió acercarse a las personas sin críticas ni quejas sobre su comportamiento, preguntarle cómo se siente o en qué se le puede ayudar, además de buscar apoyo entre gente cercana y contactar con servicios de salud especializados. “Atender los pensamientos y comportamientos suicidas requiere entender todo lo que se asocia a esta conducta, así podremos ayudar al afectado a construir una vida que le resulte valiosa, a través de una aproximación humana, compasiva, considerando sus características y contexto particulares”.



Para terminar esta charla organizada por el departamento de Psicopedagogía en el marco del Día Mundial de la Salud Mental, aseveró que es necesario abordar esta problemática con un enfoque comunitario, pues nos atañe a todos, e invitó a las personas interesadas en este tema a especializarse, ya que existe una gran carencia en expertos en salud mental.



Octubre: Mes de los Cuidados

Propuestas para alcanzar la estabilidad física y mental



En el marco del Mes de los Cuidados, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, organizó diversos eventos que buscan concientizar y educar a la comunidad sobre temas vitales relacionados con la salud y el bienestar físico y mental.

Las actividades iniciaron el martes 15 de octubre con la conferencia “¿Cómo detectar el cáncer de mama?”, impartida por la Comunidad MUSAS. En ella se mostró la importancia

de la autoexploración, asumir que la atención médica es el primero paso y que no se debe tomar a la ligera ningún cambio que se experimente en el cuerpo. Asimismo, se mencionó que la confianza y el acompañamiento, pero también la determinación del cómo vemos la vida y la situación, influyen en el proceso para superar el cáncer.

Ese mismo día se llevó a cabo la charla “Hablemos de nuestro cuerpo: el ciclo menstrual”, con el objetivo de desmitificar y educar sobre el ciclo menstrual, un aspecto fundamental de

la salud femenina que, a menudo, es rodeado de tabúes y desinformación. Durante la plática, la Dra. Yolanda Aguirre Hernández compartió información sobre las fases del ciclo, sus cambios hormonales y sus implicaciones en el bienestar físico y emocional.

Ambas sesiones, realizadas en la sala dos de Audiovisual, abordaron aspectos fundamentales de la salud, promovieron un diálogo abierto y empoderando a las y los presentes con información que pueden utilizar en su vida cotidiana.

Además de las charlas, se ofrecieron talleres prácticos, donde las y los participantes aprendieron a hacer costalitos terapéuticos, como una he-



rramienta que combina el autocuidado con técnicas de alivio para el cuerpo. Además, se ofrecieron conceptos básicos de la aromaterapia y se explicó cómo los aceites esenciales pueden contribuir al bienestar emocional y físico.

Para complementar estas actividades, se realizó un taller de meditación, diseñado para ayudar a la comunidad a encontrar un espacio de calma y reflexión dentro de un entorno lleno de caos cotidiano.

Con estas actividades, se busca informar y crear conciencia sobre la importancia de los cuidados personales y la salud preventiva, especialmente en un mes dedicado a honrar y valorar el trabajo de cuidados que muchas personas realizan a diario.



¿Por qué soy estudiado en México y el mundo?

Puedo regenerar partes de mi cuerpo, incluso de mi cerebro (**Regeneración**).

Alcanzo mi madurez sexual conservando mis características juveniles (**Neotenia**).

Al sanar mis heridas no me quedan cicatrices.

Mi **genoma** contiene 32 mil millones de pares de bases, es 10 veces más grande que el genoma humano.

#5 CCH unam Oriente





Charla “¿Cómo se combatía a las plagas en el porfiriato?”

El medio ambiente, documento para el análisis histórico



Una plaga es un agente biológico, ya sea animal, planta u otro ser, que se reproduce sin control y afecta los intereses del ser humano como los cultivos, la salud, bienestar, etc. Lo anterior lo afirmó el profesor del área Histórico Social, Sergio Andrés Hernández García, durante la plática “¿Cómo se combatía a las plagas en el porfiriato? La historia de la Comisión de Parasitología Agrícola (1900-1908)”, que fue el tema de su tesis de maestría en el posgrado de Filosofía de la Ciencia en la UNAM.

Durante esta actividad, realizada el 15 de octubre en la biblioteca Guillermo Haro del plantel, se comentó que, en la actualidad, los enfoques historiográficos de la Historia Ambiental consideran a los ecosistemas como un factor dinámico, donde se analiza cómo las acciones humanas los afectan por lo que es posible estudiar estas secuelas como parte del acontecer de las sociedades.

Por otro lado, a lo largo de los siglos se han presentado diversas plagas, como en el Antiguo Egipto con las langostas que, por millones, se comían los cultivos. En buena medida, la aparición de

plagas es resultado de la modificación del medio ambiente con el propósito de transformarlo en campos para sembrar alimentos. Esto significa su metamorfosis, así como la destrucción de especies nativas y la introducción de otras nuevas, lo que ha provocado graves desequilibrios ambientales.

Sobre las características que han agravado la presencia de plagas, el pro-

fesor comentó que se considera que vivimos en una época geológica denominada Antropoceno, donde el ser humano ha impactado, de manera irreversible, en el medio ambiente. Este proceso se acelera por el Capitaloceno, o sea, por las necesidades productivas del sistema económico.

Por otro lado, Hernández García aseveró que la historia de la ciencia en nuestro país es muy rica y productiva. En el siglo XIX, en medio de diversas luchas entre facciones políticas que deseaban imponer su proyecto de nación, aparecieron diversos estudios, investigadores, instituciones y publicaciones científicas.

“Sin embargo, en México no existen muchos estudios sobre las plagas y, en concreto, de tipo entomológico, es decir, las provocadas por los insectos, a pesar de que se han presentado desde hace mucho. Este problema se agravó con la llegada de los europeos, que fomentaron los monocultivos que destruyeron los ecosistemas, además de impulsar la ur-



“ Los enfoques historiográficos de la Historia Ambiental consideran a los ecosistemas como un factor dinámico, donde se analiza cómo los afectan las acciones humanas ”



banización que provocó desecamientos de lagos y el estancamiento de los depósitos de agua restantes”.

Para su investigación partió de dos perspectivas: Historia Ambiental y la Historia de la Ciencia, para exponer una visión crítica del quehacer científico y su papel en la pérdida del ambiente. A partir de este marco teórico, le interesó estudiar la aparición de la Comisión de Parasitología Agrícola, primera institución de su género en nuestro país.

“Durante el porfiriato, se impulsó la ciencia, pues con el positivismo se pensaba que era el componente clave para el desarrollo económico. Surgieron entonces grandes investigadores y sociedades científicas para compartir ideas. De estas propuestas, en 1900 se puso en marcha la Comisión, con el propósito de erradicar las plagas que impedían la exportación de productos agrícolas a Estados Unidos”.

De este modo, agregó, la Comisión fue fundada por el insigne Alfonso Luis Herrera para estudiar la plaga de las naranjas de Morelos, así como la invasión de mosquitos en la Ciudad de México, provocada por las aguas estancadas en las acequias, así como por la llegada de especies nuevas en trenes procedentes de Estados Unidos.

Al hablar sobre el estudio y solución de las plagas, el ponente aseveró que para atender esta grave problemática, se requiere de una respuesta multidisciplinaria, donde especialistas de diversos campos del saber deben formular sus propuestas. Finalmente, Andrés Hernández subrayó la importancia de analizar al medio ambiente para comprender los procesos históricos, pues también es una fuente documental que plasma las acciones humanas.

Cabe agregar que esta actividad fue presentada durante el ciclo de charlas “Historia de la ciencia y el medio ambiente en México”, presentada por la coordinación de la biblioteca del plantel a cargo de Eric Huetzalín Martínez Jacinto, donde también se presentó la charla “¿Qué historias podemos contar sobre un frijol? El desarrollo de las ciencias agrícolas en México (1954-1964)”.

Aquí y ahora, siempre fuertes

Equipo representativo del futbol rápido finalista en los Juegos Intra CCH



En un ambiente lluvioso, con la algarabía juvenil, las goyas y las porras, Oriente, al finalizar el primer tiempo, dominaba el marcador con 6 tantos contra dos. Una reacción, en el segundo lapso, de la escuadra rival, hizo sufrir y sudar a los cececheros orientales, que se vieron alcanzados en el marcador y solo una genialidad rompió el empate, para que este equipo, dirigido por el profesor del Departamento de Educación Física y entrenador del equipo, Flavio Sansón, llegue a disputar la gran final, que le da derecho a ser parte del representativo del CCH para intervenir en la edición 2024 de los Juegos Deportivos Universitarios.

Cansados, pero, sobre todo, emocionados, los integrantes de este representativo, señalaron que desean hacer historia futbolística y ganar esta edición de los Intra CCH, pero además también conquistar el torneo universitario, por lo que se esforzarán y pondrán la garra y pasión para alcanzar la primera posición en ambos certámenes futboleros. 🏆

Con un marcador apretado de 8 goles a favor, por siete en contra, la escuadra varonil de futbol rápido del plantel Oriente derrotó al representativo de Vallejo, por lo que disputará esta semana la gran final en esta disci-

plina. Desde el arranque de este encuentro, la escuadra roja mostró el dominio y buen manejo del balón, pero sobre todo la efectividad, pues en tres minutos de iniciado el encuentro, ya tenían dos goles a favor.

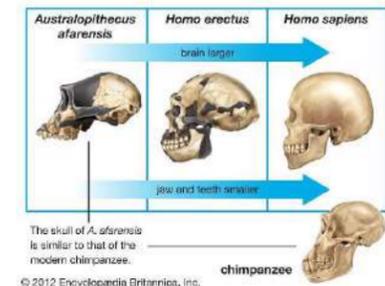


How man became a

GIANT

By Alcmena Jimenez Jimenez

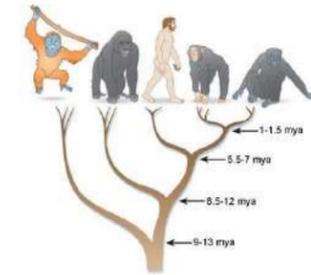
Consequently, his brain had also to adapt itself, man needed to think, to create strategies as well as he was getting more nutrients from meat.



Have you ever thought about the evolution of us during thousands of years. Although, man came from the same ancestor as other primates, man is different from them.

Not only his body has changed, but also, he has been able to modify his environment.

M. Ilin y Elena Segal, a Russian couple wrote a nice story about all the process of man to become a "giant". This story was written as a tale. As a main character of a children's story, our hero overcomes obstacles to change himself from a primate to a homo sapiens.



At the beginning, he depended on his instincts to survive and on the natural resources around him. He lived at the top, among trees. He swung through the forest. But, one day he decided to go down to get better food.

It wasn't easy to live in that wild environment. There were predators. He had to move faster than them. So, his body adapted, his feet ran better if he stayed straight. Besides his hands were busy using tools for getting away bigger animals or digging holes to look for bugs.



He also noticed he could do a better job if he had the help of other men. For example, teamwork let him get a new source of food, meat because they could hunt mammoths together.

We can say this giant could not be on earth without the help of tools, of a varied diet and teamwork. 🏆

As well as his arms, legs and brain were evolving, his tongue was being forced to produce coherent sounds to agree with other men.

Then, he created a system to transmit and keep the information he has been discovering over time, the written and spoken language.



The use of this system prevented him from wasting



time discovering how to hunt, to grow crops or raise cattle. He taught the younger what he had learned. So, the new generations discovered or improved tools, shelters and clothes.

We can say this giant could not be on earth without the help of tools, of a varied diet and teamwork. 🏆

Reference:

Ilin, M. y E. Segal (1973) *Cómo el Hombre se hizo Gigante*. La Habana: Gente Nueva.

Nuestros recursos personales, generadores de salud Mental

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez

Los recursos personales internos se consideran autoevaluaciones que nos permiten tener una percepción de control, gestión y logro en el establecimiento y obtención de metas; nos brindan satisfacción y sentido, de lo que realizamos día con día.

Estos recursos abarcan hábitos, formas de actuar, manejo de emociones, conocimientos, autoconciencia, autoestima, valores, entre otros. Cada uno de ellos nos permite ser resilientes, establecer metas y buscar el equilibrio en las situaciones en las que nos desenvolvemos, además de contribuir a nuestra salud mental.

Así, la salud mental se define como un estado de bienestar equilibrado, que surge de la interacción entre nuestras experiencias internas y las circunstancias socioculturales. Nuestros recursos se construyen a partir de experiencias continuas, lo que nos capacita para enfrentar el estrés, ante nuevos desafíos o cambios.

Como jóvenes estudiantes del CCH, han llegado a un modelo que demanda el desarrollo de recursos y habilidades que requieren tiempo y esfuerzo en el aprendizaje y la práctica cotidiana, a fin de fortalecer el conocimiento académico y personal, empezar una toma de decisiones sobre el camino académico y la construcción de ese yo, para años posteriores.

Por eso necesitamos constancia y dedicación para pulir estos recursos, valorar los pasos dados al mejoramiento, aunque, a veces, el sentimiento sea de no encajar o no alcanzar a los otros/as, por lo que debemos entender que es personal y, además, existen recursos externos como un apoyo o no en nuestras vivencias, tales como los recursos económicos, el contexto familiar, las oportunidades sociales, prejuicios o diversas circunstancias de las que no tenemos ningún control, pero forman parte de esta construcción personal y que influyen en nuestra salud general.

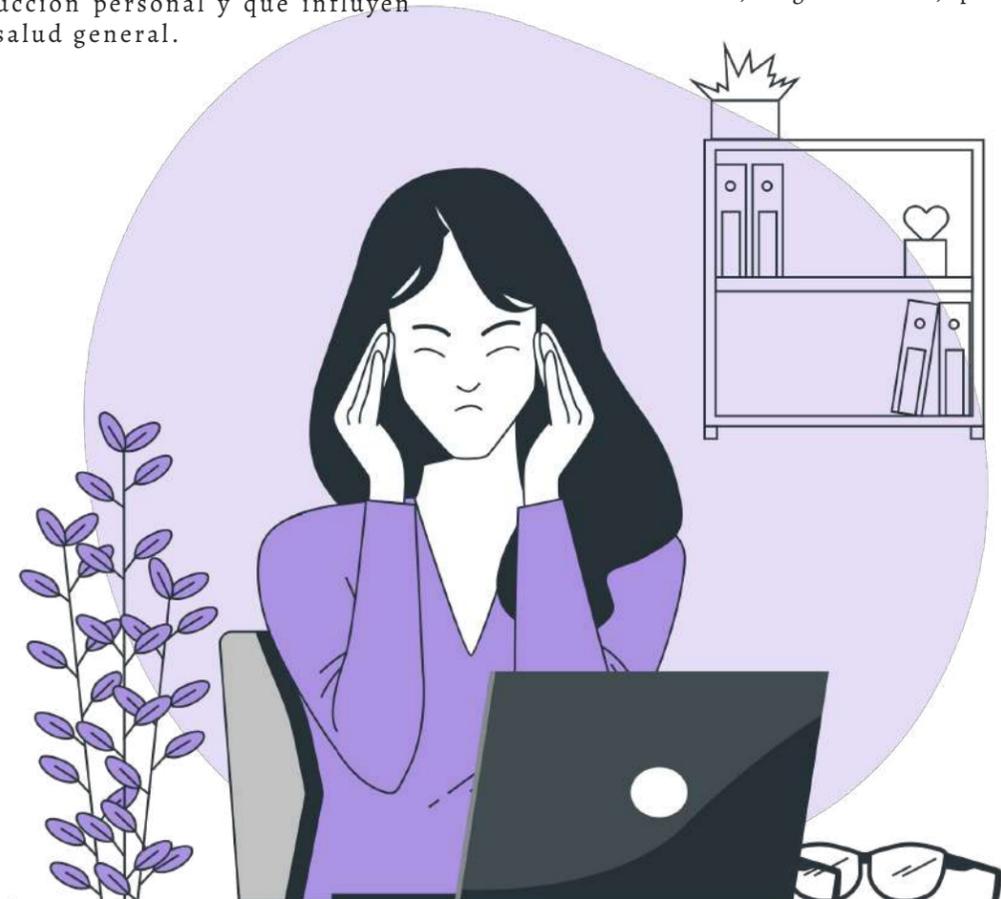
Los recursos personales son para toda nuestra vida, no son pasajeros ni deben esperar; sí tú requieres, por ejemplo, dejar de procrastinar y mayor organización, esto no llega con el tiempo, es necesario trabajar en ello. Realizar una autoevaluación realista y, quizá, hasta dura, pero no desvalorizar o desmotivar, sino de reconocer que ‘algo’ te está incomodando, estresando o inconformando y que parte de eso, requiere tu atención y afrontamiento.

¿Cómo empezar a ordenar y seleccionar tus mejores recursos personales? Lo primero es pensar en aquellos que tienes y los que te faltan; imagina un cajón que contiene tu creatividad, humor, honestidad, motivación, autoestima, seguridad, empatía, cooperativismo, pero sientes que falta iniciativa, flexibilidad, organización, paciencia, calidad,

compromiso, autocuidado, entre otros. Lo siguiente es pensar ¿Para qué los necesito? ¿Dónde los quiero utilizar? ¿Cómo me ayudarían en mejorar mi desempeño en general? ¿Son importantes en mi bienestar?

Generalmente, es más sencillo identificar las debilidades que las fortalezas. A menudo, creemos que las evaluaciones negativas tienen un mayor impacto y son más evidentes. Sin embargo, es un error permitir que esta percepción nos detenga. Es esencial que te auto observes de manera constante para reconocer tus recursos. Debes nombrarlos, validarlos y utilizarlos. Es fundamental que puedas afirmar: “Yo soy”, “Yo lo resolví”, “Yo aprenderé”, “Yo asumiré”.

Si necesitas trabajar en tus recursos personales y conocer todo tu potencial, acércate a los talleres, charlas y orientación a Psicopedagogía del plantel. 



Referencia:

Castro Sonia, 8 abril 2024, *Fortalezas personales. Pon el foco en tus recursos y no en tus debilidades*. Instituto Europeo de Psicología Positivista <https://www.iepp.es/fortalezas-personales>.



La responsabilidad moral en las prácticas de riesgo de los cecehacheros

Prof. Mario Santiago Galindo

La libertad, la conciencia y la responsabilidad son momentos internos del horizonte moral y como fundamentos del orden moral se encuentran a la base de la ética, del ethos del ser humano. Las tres notas esenciales de la existencia humana hacen posible diferenciarla frente a otros tipos de existencia. Son condicionantes condicionadas, sin una de ellas las demás no son posibles. Si no somos libres la responsabilidad es imposible; si no somos conscientes la libertad es imposible, y si no somos responsables entonces la libertad y la conciencia no tendrían razón de ser. Todas las notas esenciales, en sentido aristotélico, o la condición humana, en sentido sartreano, son ineludibles para comprender la responsabilidad moral y ética de la existencia humana.

¿Qué problemas morales/éticos generan las prácticas de riesgo entre los y las jóvenes estudiantes del colegio como son la drogadicción, la bulimia, la anorexia, el sexo sin protección, la publicación de imágenes íntimas en redes sociales, entre otras?, ¿son más libres cuando realizan prácticas que ponen en riesgo su integridad física o mental como consumir drogas?, ¿son conscientes que dichas prácticas de riesgo ponen en juego su vida y la de la comunidad? La imprudencia y la negligencia que conllevan dichas prácticas de riesgo los encadenan a sus pasiones, necesidades, deseos (individuales y efímeros) por lo que no son más libres sino todo lo contrario, se genera una dependencia, por ejemplo, a las drogas que les impide tomar sus decisiones libre, consciente y responsablemente.

En el caso de la drogadicción, por ejemplo, entre los jóvenes es una práctica de riesgo que vemos generación tras generación. Las drogas son sustancias adictivas que, algunas como la cocaína, generan placer y euforia, por eso los jóvenes las consumen para escapar de su realidad o solo para convivir y no sentirse excluidos por otras u otros compañeros. Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan las y los jóvenes es que dichas sustancias son muy adictivas, que prácticamente ninguna y ninguno se salva de la dependencia que generan. Nadie es tímido bajo los efectos de dicha droga. En la edad en la que están el estudiantado es una de las drogas más atractivas para ellas y ellos porque los hace sentirse poderosos e indestructibles.

El problema ético de dicha práctica de riesgo es que las drogas¹ en nuestra sociedad conllevan dos problemas fundamentales: el narcotráfico y la drogadicción. Tanto el consumo como el narcotráfico son éticamente reprobables por sus efectos negativos en contra de la vida. En el caso particular de las y los jóvenes del colegio, el problema ético central es el consumo de las drogas. Si bien las drogas han sido utilizadas durante muchos siglos por los seres humanos con fines religiosos, espirituales, medicinales o terapéuticos dicho uso no presenta grandes problemas éticos; sin embargo, hay otro uso de las drogas que sí los presentan por sus consecuencias negativas tanto personales como familiares y sociales.

¹ Para este tema véase lo dicho por Héctor Zagal y José Galindo en su libro *Ética para adolescentes posmodernos*.



El consumo de las drogas con fines de producir sensaciones distintas a las habituales para evadir la realidad a través de estas sustancias, es antinatural por dos razones:

Primero, por sí mismo constituye una mutilación, o al menos una atenuación ilegítima de las capacidades racionales. Por ejemplo, tomar una droga para tener más capacidad de trabajo y no dormir durante tres días es antinatural porque el ser humano naturalmente necesita descansar. Es igualmente antinatural recurrir al LSD o a la marihuana para tener alucinaciones, pues las alucinaciones no son naturales sino patológicas. El toxicómano atenta contra su naturaleza de animal racional (Zagal y Galindo, 1997: 197).

Segundo, el consumo de drogas es también reprobable éticamente por sus consecuencias: deterioro de la salud física, una esclavitud psicológica y a veces física que lleva al drogadicto a procurarse la droga por cualquier medio (robo, prostitución, asesinato, fraude...), mengua de su capacidad laboral, desadaptación social, desintegración de la familia, y un largo etcétera (Zagal y Galindo, 1997: 197).



Estas prácticas de riesgo no solo atentan en contra de la vida del individuo que las realiza, sino que van en contra de la vida de la sociedad en su conjunto. Por eso es necesario formar al estudiantado con un pensamiento crítico, reflexión y racional que les permita deliberar antes de tomar decisiones, considerando los pros y los contras o los motivos por los que se toman. La sociedad en que vivimos requiere de sujetos y sujetas libres, conscientes y responsables que procuren mantener la vida de la (en) comunidad.

Bibliografía:

- Aristóteles. (2000). *Ética a Nicómaco*. Barcelona: Gredos.
- Bueno, Gustavo. (1996). *El sentido de la vida*. Oviedo: Pentalfa.
- Dussel, Enrique. (2016). *14 tesis de ética*. Madrid: Trota.
- Kohlberg, Lawrence. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Sartre, Jean Paul. (2009). *El existencialismo es un humanismo*. México: Ediciones Quinto Sol.
- Zagal, Héctor y Galindo, José. (1997). *Ética para adolescentes posmodernos*. México: Publicaciones Cruz O.S.A.



El reflejo en el espejo: vindicación mapuche

José Raymundo Díaz Hernández



En *Piñen*, de Daniela Catrileo, observamos el mundo mapuche dentro de la urbe chilena, una realidad no romanizada de esos habitantes en la gran ciudad. Escenarios desoladores y violentos en los que personajes perviven y sobreviven la exclusión, discriminación, racismo y violencia, entre ellos mismos y los otros. Es un libro profundo y brusco que, por instantes, lacera la mente y el alma del lector, provocándole una percepción de agreste belleza: flores indígenas que emergen sobre el pantano.

Con relación al título, la palabra “piñén” proviene del *mapudungun* (lengua de los mapuches) y hace referencia al polvo o la mugre aferrada al cuerpo; es decir, a la inmundicia y la porquería que se adhiere. Podemos agregar, es la mugre que es difícil de retirar, exhibiéndose sin recato, mostrando la podredumbre que se acumula, distinguiéndonos tal cual somos; así lo revelan Jesús, Jeshua, Valeska, Yajaira y Carolina, personajes principales de los relatos.

Por otra parte, las tres narraciones que conforman *Piñén* son autónomas e independientes entre sí; pero vinculadas una con las otras, que bien pueden leerse como un relato único que es dirigido por una narradora omnisciente anónima. El primer capítulo “¿Han visto cómo brota la maleza de la tierra seca?” maneja como temas centrales la diáspora, la periferia, el bilingüismo y la ironía; además de la violencia, el narcotráfico, el caos, la ideología religiosa, la pobreza, la muerte y el suicidio. En el segundo capítulo “Pornomiseria”, los tópicos centrales son el espectáculo de la depravación sexual infantil, la periferia y la identidad femenina. También la violencia intrafamiliar de los varones, los estereotipos de la mujer-madre, lo endeble de la seguridad infantil femenina y el peligro latente por ser mujer. En el último capítulo “Warriache”, los asuntos son la movilidad comunal dentro de la ciudad, la nostalgia, la fragmentación, la discriminación y la orfandad. Igualmente, un proceso sistemático de desigualdad, la sobrevivencia, el ra-

cismo, la identidad propia y la otredad, la ideología extremista y la existencia del mapuche, a partir de su negación.

En el primer capítulo, Jesús y Jeshua son víctimas y victimarios en un ambiente lleno de agresiones que, en muchos casos, desembocan en la muerte: el ajuste de cuentas o el suicidio. En la periferia donde se mueven estos individuos – ¿es correcto llamarlos personas cuando ellos mismos actúan como si no lo fueran? – el narcotráfico y la violencia son la constante en sus vidas: mata o te matarán. El ambiente es de un peligro y muerte latentes, pues hay momentos del día que, al salir del resguardo del hogar, puede no haber retorno.

También se exhibe la diáspora más por necesidad que por gusto, la ley del más fuerte, pues en cuanto alguien es asesinado o abandona una vivienda, otros –como cucarachas– ocupan ese espacio. Ante esta oleada de migrantes-extranjeros, el abuso toma mayor fuerza contra ellos, pues el idioma es una interferencia. Por otro lado, en este espacio repleto de peligro y muerte, la ambientación está sin un orden, sin jerarquías sociales que marquen la diferencia entre unos y otros; es así que el elemento ígneo cobra nuevos significados, pues tras el desorden, las fogatas –símbolo de la destrucción y de la purificación– mantienen en movimiento a los habitantes, comulgando en un caos.

Por otra parte, la influencia religiosa es una sombra que vuela sobre esta sociedad; en el relato la educación formal católica, desde la perspectiva de la narradora, no cumple con edificar ciudadanos funcionales ni buenas personas. Por lo que se refiere a la Muerte, ésta no es una abstracción, es una entidad manifiesta que toma formas sorprendentes: las palabras hirientes de otros diferentes a la mapuchada, el puño del vecino o el arma del asesino; es decir, lo único que les queda a los personajes es la soledad y el desamparo, su sentencia final.

En cuanto a “Pornomiseria”, las escenas exhibidas son crueles y desgarradoras. Las violaciones son grabadas para decirnos que el hombre –el varón– no tiene la capacidad de sentir empatía por otro ser vivo –la mujer–; lo único que le importa es el espectáculo cruel y bestial que una lente es capaz de almacenar y hacer llegar a miles de ojos ávidos del sufrimiento ajeno. La historia de este segundo relato, a cargo de una narradora personaje, presenta un autodescubrimiento precoz de su intimidad que la hará consciente del peligro que correrá por el simple hecho de ser mujer. Para la narradora y Valeska el mayor temor y peligro es su feminidad, el estado más indefenso. En un mundo creado a la imagen masculina, estas dos mujeres son sólo un reflejo de la voluntad y el deseo viril. Además, la historia exhibe y denuncia la condición mujeril con que se le



representa: debilidad, fragilidad, abnegación, un hermetismo estático. Es curioso advertir el giro que debe tener el carácter femenino y aproximarse a lo masculino para encontrar cierta invulnerabilidad; esto es, la sexualidad femenina está prohibida para las propias mujeres si desean sobrevivir. Este capítulo concluye con una confesión de la abuela de la narradora, quien también sufrió abusos sexuales por parte del bisabuelo. De modo que ninguna mujer está excluida de esta barbarie. Las confesiones femeninas vinculan a las tres mujeres. El sufrimiento las enlaza como una misma cosa.

“Warriache”, título del último capítulo, hace referencia a “un concepto que permite explorar en las formas de habitar la ciudad de Santiago, por parte de un segmento de la población mapuche actual. Se trata de una experiencia de etnificación del espacio urbano, llevado a cabo principalmente por los hijos e hijas de la migración mapuche” (Imilan, 2014); tal es el caso de Carolina (personaje a cargo de la narración) y Yajaira, amigas y mujeres maduras que se conocieron en un colegio de monjas.

En primer lugar, el bilingüismo estructura el inicio de la historia; es decir, el lenguaje mapuche y el español se integran. Cabe aclarar que los conceptos en mapuche son muy singulares y en ocasiones las palabras son herméticas y no permiten al lector entenderlas, sino hasta que se busca su significado. En segundo lugar, ambos personajes convivieron en un ambiente hostil durante su infancia, etapa enmarcada por la dictadura pinochetista.

Dicho periodo se destacó por un proceso sistemático de discriminación que ni Carolina ni Yajaira pudieron modular, pues fueron seleccionándolas y categorizándolas desde un racismo institucional muy solapado: las elegían para el 12 de octubre, para las Fiestas Patrias o para ganar la Beca Indígena. Al pasar lista, la profesora se detenía en los apellidos mapuches... Este racismo está interiorizado en todas las capas sociales y personas. Las amigas del colegio exhiben con orgullo el



segregacionismo hacia ellas cuando ninguna quería ser la *Spice Girl* negra. Desvalidas y desprotegidas ante un brazo invisible llamado xenofobia, ambas conjugan, en sí, las características adecuadas para ser violentadas: ser mujeres, infantes, pobres e indígenas.

Por otro lado, la periferia sufre el acumulamiento de la comunidad mapuche. Se ha convertido en un territorio en donde los límites geográficos se ven rebasados constantemente. No





CUENTAS CON EL PIA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024

se puede asegurar el final de un espacio cuando éste siempre está en constante expansión como sucede en las capitales de los países tercermundistas, siempre creciendo sin control. Si bien a los personajes y a la población a la que pertenecen les aqueja la contaminación, la violencia, el desastre económico, el fascismo, la hambruna y la drogadicción, sobreviven a pesar de todo.

En su adultez, ambas tomarían senderos dispares, pero bajo el yugo de la persecución política y racial: Yajaira, una profesora que desde su trinchera busca generar el cambio; Carolina, una miserable que apenas puede contra su adicción. No obstante, la vida mapuche sobrevive en la urbe. La comunidad busca resaltar su identidad entre ellos y ante los otros.

Hay preguntas veladas en el texto ¿Quién soy? ¿Dónde estoy? ¿Por qué estoy aquí? Los mapuches están en lo urbano, en cualquier lugar de la ciudad, al mismo tiempo negándose y existiendo en esa negación que los afirma: «De mi boca sale: «Iñche Yajaira Manque pingén». Lo miro, seriamente. Luego de pronunciar ese nombre, no dejo de sentirme otra. No dejo de tener la misma sensación al decir Calfuqueo. El auxiliar es joven, deber ser su primer trabajo después de salir del liceo. Me mira fijamente y sonrío. «Mari mari lamngen, Iñche Ramiro Curaqueo, pingén», dice» (p. 71).

Siempre agredidas, vulnerables y aisladas, o valientes, atrevidas y arrogantes, las mujeres de Piñen –sinécdoque de la comunidad mapuche en la urbe– se adueñan de todas las cosas y todos los monoblocks. Signo irrefutable de proletarianización generalizada. Daniela Catrileo nos ofrece un(os) relato(s) de arrebato narrativo, donde los personajes descubren su lugar en el mundo entre sus iguales y ante los otros que no son ellos.

Referencias:

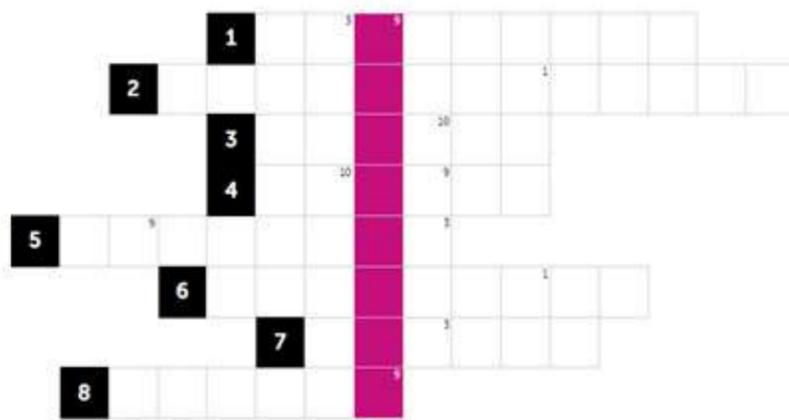
Catrileo, D. (2019). *Piñen*. Chile: Pez espiral.
Imilan, W. (5 de octubre de 2023). *Experiencia warriache: espacios, performances e identidades mapuche en Santiago*. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/132874/Experiencia%20warriache.espacios,%20performances%20.pdf?sequence=1>

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas. Conoce más recomendaciones literarias, comparte tus lecturas y recuerda que #CuentasConElPIA.

RETO PIA



Resuelve el siguiente juego. Preséntalo en la Coordinación del Programa Institucional de Asesorías y podrás ser uno de nuestros ganadores.



- 1 Género pensado para ser representado.
- 2 Ilusión de realidad.
- 3 Su extensión es breve.
- 4 Género que se vincula con la expresión de ideas y con la reflexión de un tema en específico.
- 5 Es la voz que nos cuenta la historia.
- 6 Género que se crea a partir de un narrador que cuenta las historias.
- 7 Género en el que se expresan los sentimientos más íntimos, se exteriorizan los anhelos y se recrea la belleza que conmueven al autor.
- 8 Su extensión es considerable.

RESEÑA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024



THE WILD ROBOT

La película de animación *The wild Robot* está en cartelera a cargo del estudio DreamWorks Animation y distribuida por Universal Studios. Se trata de una adaptación de la novela de Peter Brown, cuyo argumento presenta a Roz, un robot que, por cuestión accidental, termina viviendo en una isla remota, rodeado de animales en un entorno salvaje, de un futuro próximo, donde los seres humanos viven en complejos aislados del resto del mundo, debido a la inundación de muchas ciudades.

Desde el comienzo, la película establece una atmósfera cálida, con paisajes vívidos, y una banda sonora evocadora que resalta la belleza y la fragilidad de la Naturaleza, tono que se mantiene, pese a los momentos de tensión. La animación, que de hecho también se encuentra disponible para proyección en 3D, combina técnicas digitales con elementos dibujados a mano, ofrece una estética visualmente impactante, similar a lo que el estudio DreamWorks presentó con *Gato con botas: último deseo*.

Roz, personaje central de la película, establecerá una sorpresiva amistad con Brillo, un pato que cría, desde su nacimiento, debido a circunstancias imprevistas. Por la condición de ser un

androide, de Roz, se forma una relación compleja con Brillo y otros animales del entorno, ya que no fue programada con ese propósito; sin embargo, en algún momento, su aprendizaje y evolución le lleva a transformar sus estructuras de programación y preguntarse ¿qué significa amar? ¿cuándo sabes que realmente amas a alguien?

La interacción de Roz con los animales de la isla, es entonces, aspecto fundamental de la película y, en cierta forma, establece una relación de cuál puede llegar a ser la convivencia de los robots con el entorno que les rodea, muy al estilo clásico del libro ¿*Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* Con lo que se cuestiona la finalidad de su existencia, los principios de la amistad, el amor y la familia.

Estos momentos están llenos de humor y ternura, lo que ayuda a equilibrar los momentos más serios de la trama que, pese a estar dirigida para el público infantil, puede ser un disfrute para cualquier persona. La película aborda de forma lúdica temas relevantes como la conexión entre seres vivos, la robótica, la importancia de la comunidad, la maternidad y el respeto por el medio ambiente, ante la destrucción de los seres humanos.

A través de la historia y aventuras de Roz, el filme invita a la reflexión sobre cuál puede llegar a ser el impacto de la tecnología en la Naturaleza, así como la importancia de preservar la vida. Sobre todo, si se considera que, a la fecha, cada vez parece más real la inmersión inminente de asistentes robots en nuestra vida cotidiana, lo que generará un cambio trascendental en nuestro entorno, tal como lo hizo, hace unos días, la compañía Tesla que presentó Optimus.

En síntesis, puede decirse que la película *The wild Robot* es un filme entretenido y conmovedor, además, debido a las innovaciones técnicas en la animación constituye una experiencia cinematográfica visualmente atractiva. La crítica sugiere que la adaptación hace justicia a la novela original y permite, al igual que en el hipotexto original, generar la reflexión de la relación tecnología-Naturaleza.

Mikhail Salvador Reyes García



Robot salvaje (The wild robot) (E.U., 2024). Director: Chris Sanders. Elenco: Lupita Nyong'o, Kit Connor, Pedro Pascal, Matt Berry, Stephanie Hsu, Bill Nighy. Duración: 101 minutos. Género: Aventuras





LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Un espejo de la brutal situación que se vivía en Colombia en los años 90 por culpa del narcotráfico, especialmente en la ciudad de Medellín, pero también de la pasión religiosa y de la búsqueda de un amor que, inevitablemente, termina de forma trágica, se presenta en la breve pero intensa novela de Fernando Vallejo, *La virgen de los sicarios*.

Esta obra de Vallejo, publicada en 1994, desde el título nos anuncia lo que encontrará el lector, un crudo relato de esos jóvenes que se alquilan como sicarios para obtener dinero rápido, así como una visión de su extraña relación con determinadas creencias religiosas, quizá por el hecho de saber que, muy probablemente, se morirá pronto.

Así, se nos presenta la historia de Fernando (mismo nombre que el autor), un hombre de 50 años que después de tres décadas regresa a la ciudad de Medellín. Lo que encuentra lo horroriza, pues ahora es una sociedad sometida a la brutalidad de los grupos delincuenciales que han corrompido todo, desde las formas de vivir, la moda y hasta las aspiraciones de los jóvenes que no encuentran sentido a estudiar y ven más práctico enrolarse en las filas del narcotráfico.

En medio de este caos, el culto y homosexual Fernando se hace amante de un sicario adolescente, Alexis, situación que lo involucra en el mundo de los crímenes y la violencia muchas veces sin sentido, por lo que lo llama su "Ángel exterminador". Como contraste a su agresiva personalidad, Alexis también es muy devoto de María Auxiliadora, lo que permite a Vallejo desarrollar una crítica feroz contra instituciones religiosas que han fallado en ayudar a enfrentar los problemas de la sociedad colombiana.

En este sentido, el título de la novela es irónico, pues presenta una devoción perversa, donde los asesinos rezan a una figura sagrada que parece

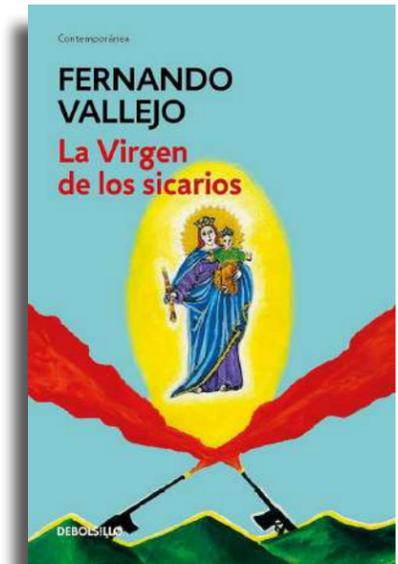
incapaz de intervenir en la decadencia moral que los rodea y que, más bien, representa el vacío espiritual de los personajes.

Sin duda, uno de los aspectos centrales de obra es la presencia omnipresente de la violencia. Medellín, la ciudad que funge como escenario principal, aparece retratada como un espacio donde la vida y la muerte coexisten de forma perturbadora. Los jóvenes sicarios que pueblan la novela son, en muchos sentidos, productos de esta realidad, siendo tanto víctimas como perpetradores de el crimen. La breve paz que encuentra el protagonista con sus amores es solo un espejismo ante la dura realidad.

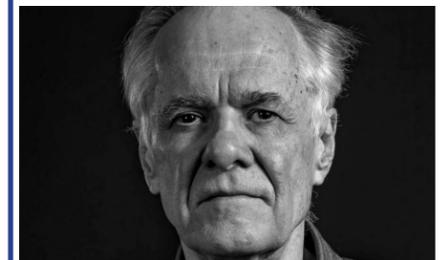
Es significativo que Fernando juzgue duramente y con cinismo a los sicarios, a pesar de los lazos sentimentales que establece con dos de ellos. Asimismo, observa con pesar la corrupción, la complicidad de las autoridades, el conformismo de la población, el dinero ilícito que circula a manos llenas y lamenta los vallenatos que glorifican la conjugación del verbo matar, al grado de pensar que no hay remedio ni redención.

La virgen de los sicarios es una de las obras más representativas del escritor colombiano Fernando Vallejo. Es un testimonio descarnado de la descomposición social de una ciudad sumida en la guerra contra el narcotráfico. Fernando (el personaje) no solo es un testigo pasivo de la decadencia de Medellín, también es un producto de esa misma decadencia. Su indiferencia y su cinismo reflejan la propia apatía de la sociedad que describe. Al incluirse Fernando Vallejo a sí mismo dentro de la narrativa, parece sugerir que todos somos, de alguna manera, cómplices de la violencia y la destrucción que vemos a nuestro alrededor.

Acércate a esta obra, cruda pero necesaria para la época que vivimos, porque la literatura tiene mucho que decirnos sobre nosotros y nuestro contexto.



Vallejo, F. (2017). *La virgen de los sicarios*. DeBolsillo. Mexico. 136 páginas.



Fernando Vallejo (1942) Escritor y cineasta nacido en Medellín, Colombia. Su obra se caracteriza por una visión crítica y desafiante sobre diversos aspectos de la sociedad, la religión, la política y la cultura. Ha vivido la mayor parte de su vida en México, país al que también se naturalizó. Su obra más aclamada, *La virgen de los sicarios*, refleja la impresión que le causó su ciudad natal cuando regresó 30 años después y atestiguó la descomposición provocada por el narcotráfico. Fue adaptada al cine en el año 2000 por el director Barbet Schroeder. También dirigió películas y ha ganado diversos premios literarios.



CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente**
Educación Ambiental, CInIG y Difusión Cultural

**CONVOCATORIA
MACETA-COCHINITO**

Profesores, trabajadores y estudiantes:



Con los objetivos de promover la creatividad, la creación de diseños originales, el re-uso de materiales para elaboración de macetas, así como del trabajo en comunidad, se invita a todo el alumnado del plantel a participar en la elaboración de maceta-cochinito

Bases:

- La temática de las macetas **es libre**, sólo se tienen que intervenir garrafones de agua, con **forma de cochinito**, registrando por escrito el procedimiento y la forma en que decidieron intervenir un garrafón, así como el tipo de materiales de re-uso elegidos y la forma de participación de los estudiantes en los diferentes procesos.
- Podrá participar toda la comunidad del plantel, conformando **equipos** para ello.
- Deberán **inscribir a su equipo en el Departamento de Difusión Cultural** con copia de credencial vigente.
- Los equipos deberán ser de mínimo 5 y máximo 10 integrantes.
- **El diseño es libre**, puede basarse en alguno de los siguientes temas: *cuidado del ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades diferentes, bullying y prevención de adicciones.*

Fase 1

- La técnica de intervención se realizará a partir de **pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.**
- **NO se permitirá** el uso de aerosoles debido a su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto nocivo que provocan en la salud de los usuarios y en la capa de ozono.
- Una vez elaborada la maceta, se debe buscar su **ubicación en alguna área de acceso común en el plantel**, para su respectivo mantenimiento.
- De ser posible, hacer la propuesta con algún trabajador y/o profesor para el cuidado del área.

Fase 2

- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día **24 de octubre del presente.**
- La **exhibición** de las macetas se realizará en la explanada del plantel el **viernes 25 de octubre de 12:00 a 15:00 horas.**
- Los participantes **cederán los derechos de autor** de las macetas presentadas y serán donadas al plantel; a todos los integrantes registradxs que culminen sus macetas, se les otorgará una **constancia con valor curricular.**

Los temas y acuerdos no considerados en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024




MANOS QUE SALVAN



¡TE INVITAMOS!
Aprende a salvar una vida practicando RCP solo con las manos

25 OCTUBRE 2024

9:00 A 12:30 HRS.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

¡NO FALTES!

¡Salvar vidas está en tus manos!





CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

Con el objetivo de visibilizar a las tuzas como una especie endémica, característica del territorio del plantel y vincular algunos temas desarrollados en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La Biblioteca Guillermo Haro y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invitan a la comunidad estudiantil al concurso de dibujo y haiku:



Poetuzza 2024

Modalidad

Podrá participar cualquier miembro de la comunidad estudiantil inscrita al CCH Oriente, de manera individual.

Características de la entrega

- La participación implica crear un haiku inspirado en las tuzas que habitan en el plantel, así como la creación de una obra visual.
- Las técnicas y materiales utilizados en la obra visual dependerán de lo que el estudiante considere adecuado; puede ser acuarela, pasteles, pintura, grabado, dibujo, entre otros.
- En la obra se debe incorporar el haiku.
- La obras se entregará, antes de las 17:00 horas del 29 de noviembre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A, planta alta.
- Se realizará una exposición dentro del plantel donde se presentarán las mejores obras.

Premiación

- Se otorgarán premios a los tres primeros lugares el 5 de diciembre de 2024, a las 15:00 horas en la velaria del plantel.
 - Primer lugar: Kit de arte + libro + taza
 - Segundo lugar: Material de arte + taza
 - Tercer lugar: taza
- Se publicarán los mejores carteles y haikus en la Gaceta Oriente Informa y se exhibirán las obras en la ludoteca de la biblioteca.

Los asuntos de esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador a través del siguiente correo: tuzatoncch@gmail.com



CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
PLANTEL ORIENTE



TE INVITAN
**CONCURSO DE CANTO
EN SEGUNDA LENGUA**
15 DE NOVIEMBRE DE
2024

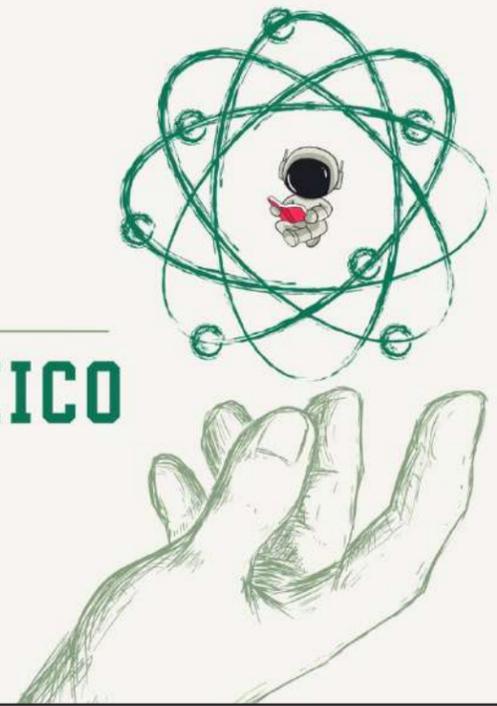
REGÍSTRATE
BASÉS Y REGISTRO EN LA
CONVOCATORIA



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y el Instituto de Química de la UNAM invitan a la conferencia:

EXPLORANDO EL ESPACIO QUÍMICO

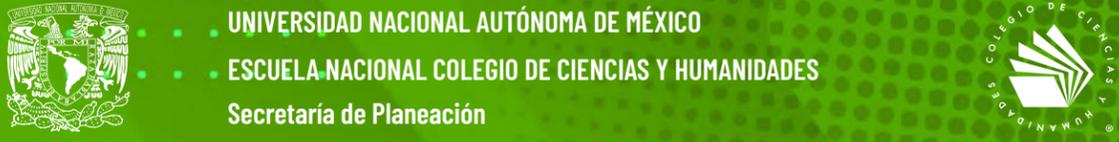
Imparte: Dr. Luis Demetrio Miranda Gutiérrez
Martes 5 de noviembre
15:00 horas
Sala 1 de Audiovisual
Plantel Oriente





CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 Secretaría de Planeación

AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: seplan@cch.unam.mx

Atentamente:
 Secretaría de Planeación



CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024




Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Oriente
 Talleres de Lenguaje y Comunicación
 Departamento de Difusión Cultural

Tercer Festival de teatro
 Marzo de 2025

Prepárate
 Conoce las bases y regístrate en la convocatoria

[CLICK HERE](#)



ESTUDIANTES DE 1º SEMESTRE

¿Ya tramitaste tu Carnet de Salud?

Si ya lo hiciste, ahora debes subirlo en el siguiente link:
<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/carnet.html>

Después de subir tu Carnet a la página del plantel, **deberás imprimir y entregar una copia del comprobante en las ventanillas de Servicios Escolares.**

Tienes hasta el **31 de octubre de 2024** para realizar estos trámites.

ES INDISPENSABLE QUE REALICES ESTOS PASOS PARA CONCLUIR TU TRÁMITE DE INSCRIPCIÓN.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarios y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarios** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzz1imQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHj2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM_{2.5} o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
 - Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
 - Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
 - Diseño y elaboración de bases de datos.
 - Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.



Cualquier duda o aclaración: Profra. Julieta Moreno Resendiz enviar un mensaje vía WhatsApp: 5543777559 <https://www.facebook.com/100068513241166/videos/2069407800143516>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

LA SECRETARÍA DOCENTE
INVITA

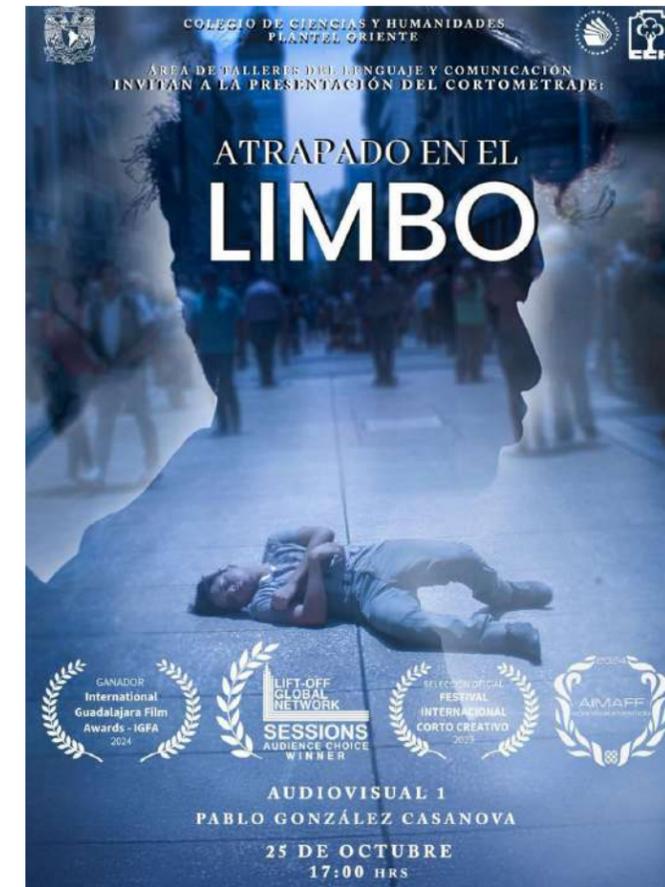
A la comunidad académica a diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial, con los siguientes ejes transversales:

- Comprensión del Modelo Educativo
- Plan y Programas de Estudio
- Actualización en la disciplina y la didáctica
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

FECHA LÍMITE PARA ENTREGA DE DISEÑO

28 DE OCTUBRE DE 2024, EN LA SECRETARÍA DOCENTE

LOS CURSOS TACUR Y LOCALES SE LLEVARÁN A CABO EN LOS TURNOS MATUTINO Y VESPERTINO DEL 6 AL 10 Y DEL 13 AL 17 DE ENERO DE 2025.



La ciencia no solo se registra en bitácoras, también se narra y se comparte con el público, con quienes no pueden navegar en el mar, pero que sí necesitan conocer qué se hace a bordo de un crucero oceanográfico, dedicado a generar conocimiento científico.

Con la cámara colgando del cuello, tripié calibrado, celular en mano, libreta y pluma en el bolsillo, y pies empotrados a la cubierta, la maestra Denisse Flores nos comparte su experiencia sobre:

“Comunicar ciencia desde altamar”

No olvides suscribirte sin costo a nuestra revista “Biotecnología en Movimiento”.





CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024

En Oriente

PRESENTACIÓN
de la revista

ME DIACIONES no. 8



Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH
Número 8, julio-diciembre 2023

Comunicación,
protesta,
movimientos
sociales y culturales



martes 29 de octubre 19:00 sala Audiovisual I, Pablo González Casanova



CARTELERA

Oriente Informa 1104/21 de octubre de 2024



Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoa 2024



DGOAE



Secretaría General

Convocatoria abierta hasta el 25 de octubre 2024

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/





CONVOCATORIA PUBLICACIÓN DE RECURSOS DIGITALES EN LA RED UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de esta casa de estudios a presentar propuestas de recursos digitales para su publicación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), atendiendo las siguientes bases:

I. OBJETIVOS

- Enriquecer el acervo de recursos digitales de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) para apoyar las actividades educativas de las asignaturas que se imparten en los planes y programas de estudio de la UNAM.
- Fomentar la participación de los docentes para el desarrollo de recursos digitales creativos e innovadores con enfoque multimodal, orientados al intercambio de experiencias didácticas entre docentes y al apoyo del proceso de aprendizaje en el estudiante.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos digitales.

II. TIPOS DE RECURSOS DIGITALES A PUBLICAR

Los recursos a postular podrán ser de los siguientes tipos, con sus respectivos requisitos:

Recursos informativos para estudiantes

a) Los recursos informativos deberán cumplir con las siguientes características:

- Enriquecer el aprendizaje de temáticas complejas, desarrollar habilidades prácticas, comprender teorías y vincularlas, o modelar y resolver problemas.
- Deben permanecer disponibles para la consulta de los estudiantes de manera autónoma.
- Pueden ser documentos, videos, audios o sitios web.

b) El contenido de los recursos deberá contar con la revisión y aval de la disciplina emitido por el departamento o colegio de la escuela o facultad a la que pertenecen los autores.

c) En el aspecto técnico deberán cumplir con:

- Contenido: concreto, claro, redacción y ortografía correctas.
- Homogeneidad en el estilo gráfico.
- Todos los medios (imagen, audio, video, animación, etc.) utilizados deberán aportar valor al contenido del recurso.
- Referencias y citas de todas las fuentes de información utilizadas.
- Pertinencia en la elección de la tecnología a utilizar: aprovechar las ventajas de cada herramienta tecnológica para presentar diferentes tipos de información (por ejemplo, el video es la mejor forma de presentar información relacionada con procedimientos pero no para presentar texto narrado).
- Legibilidad: contraste de colores de fondo y letra.
- Arquitectura de información clara (títulos y subtítulos, enlaces, botones, etc.).
- Accesibilidad a todos los contenidos.
- Navegación clara y sencilla.
- Correcto despliegue y funcionalidad en principales navegadores y dispositivos móviles.
- De requerir la instalación de software adicional, debe ser gratuito o verificar que la UNAM cuente con la licencia correspondiente para su uso.

Herramientas para hacer y aprender

- d) Sistemas utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje que desarrollen temas del plan de estudios (sistemas web, simuladores, laboratorios virtuales, aplicaciones móviles). Para éstos es necesario:
- Los sistemas deben ser de libre acceso para los usuarios.



- Deberán estar alojados en un dominio de la UNAM.
- En caso de que sea un software para descargar, deberá presentar un manual técnico y otro de usuario.

Recursos para el espacio docente

e) Propuestas didácticas completas (secuencias, proyectos, actividades integradoras) para la enseñanza de contenidos curriculares que promuevan aprendizajes de una asignatura o un conjunto de ellas, donde se especifiquen los propósitos, actividades, recursos y formas de evaluación.

Deben contener los datos generales que se enlistan:

- Nivel educativo al que es aplicable.
- Asignatura o asignaturas.
- Objetivos del programa o programas de estudio.
- Contenidos del programa o programas de estudio.

Su planeación debe cubrir lo siguiente:

- Justificación (por qué es importante que el estudiantado aprenda lo que se plantea a través de estos recursos digitales, en qué consiste la aportación, qué se espera mejorar).
- Propósitos didácticos (qué se espera que aprenda el estudiantado).
- Problema, reto o caso de estudio que propicia los aprendizajes.
- Diseño de las actividades que permitirán los aprendizajes.
- Formas de evaluación.
- Intervención docente (qué papel jugará el docente en cada actividad para promover la reflexión, la búsqueda de soluciones, el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y el logro de los propósitos didácticos).
- Recursos educativos, de desarrollo propio o seleccionados en sitios confiables.
- Evidencias de aprendizaje del estudiantado, en caso de haber puesto en práctica las propuestas didácticas. Es posible incluir productos finales de proyectos o estudios de caso, procedimientos de solución de problemas, así como producciones intermedias que el grupo de docentes considere valiosas. Las evidencias deberán formar parte de un documento donde se presenten, analicen y se propongan conclusiones.
- Si se utilizan recursos o herramientas digitales, deberán estar disponibles en la red para que otros profesores puedan emplearlas. Es necesario incluir la referencia específica que facilite su consulta.
- Se espera que los recursos o herramientas se hayan seleccionado con el rigor didáctico y técnico que se describen en la presente convocatoria.

• Los productos propuestos deben ser el resultado del trabajo colegiado de las y los docentes de una o varias asignaturas de los planes de estudio de la UNAM.

• Adoptar una metodología de aprendizaje activo como, por ejemplo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, entre otras.

• Promover el trabajo colaborativo y autorregulado en el alumnado.

• Integrar el uso de tecnologías para la enseñanza, el aprendizaje y el conocimiento.

f) Propuesta didáctica que pueda transformarse en un Ambiente Digital de Aprendizaje (ADA). Cuando un proyecto cumpla con las características requeridas, se le propondrá convertirlo en un ADA. Para ello, la DGTIC se pondrá en contacto con el responsable.

III. REQUISITOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

- a) Presentar recursos o herramientas, ambientes digitales de aprendizaje o propuestas didácticas de forma individual o en equipo de máximo cinco integrantes.
- b) Los proponentes deben ser académicos de la UNAM.
- c) Carta de derechos de autor en la que firmen todos los autores.
- d) Carta aval sobre el contenido disciplinar emitida por la entidad correspondiente (Departamento, Colegio, Claustro, Secretaría académica o cualquier cuerpo colegiado que avale el contenido dentro de la Entidad).
- e) La propuesta sólo puede registrarse una sola vez, aunque tenga varios autores.
- f) Deberán registrar sus recursos en <https://rua.unam.mx>

IV. TODOS LAS PROPUESTAS A POSTULAR DEBERÁN

a) Contar con una presentación, carátula o portada que incluya los logotipos y nombres de las entidades participantes, el nombre del recurso, de las personas autoras, objetivo didáctico, fecha, licencia de derechos de uso:

Versión ampliada:

"Título del contenido digital", Nombre completo del autor, D. R., ©, 2024, Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, Universidad Nacional Autónoma de México, C.U., Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Creative Commons Atribución, No comercial Código Legal: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>. es, (CC-BY-NC).





Para citar el contenido digital: se sugiere utilizar el formato APA, considerar lo señalado en <https://normas-apa.org/citas/>

Versión reducida:

D. R.©, 2024, UNAM- CC-BY-NC.

- b) Incluir el agradecimiento a DGAPA con el número y nombre del proyecto (si aplica).
- c) Las imágenes, audios, videos o cualquier material que se integre en el recurso deberán tener los permisos necesarios para su uso libre y gratuito.

V. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS

Los recursos digitales serán evaluados por el Comité Académico de la RUA, conformado por especialistas de diversas áreas del conocimiento, expertos en la evaluación y desarrollo de recursos digitales y en el diseño de propuestas didácticas bajo metodologías activas. Para ser evaluados, se verificará que los recursos digitales cumplan con la presente convocatoria. Con base en ello, se emitirá un dictamen inapelable, de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica.
- b) Pedagógicos: pertinencia de los recursos digitales con respecto al programa de estudios de la o las asignaturas involucradas.

c) Didácticos: cumplimiento de las metodologías activas (Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas o Estudio de Casos).

d) Legales: derechos de autor e información completa respecto a las fuentes y permisos.

Adicionalmente, los dictámenes de evaluación técnica y pedagógica serán revisados y validados por el Comité Académico de la RUA. Los dictámenes finales se enviarán a los solicitantes por correo electrónico a través de la plataforma donde realizaron el registro.

El dictamen podrá ser:

- a) Aprobado
- b) Aprobado con modificaciones
- c) Rechazado

Los recursos digitales "aprobados con modificaciones" técnicas o pedagógicas deberán ser corregidos y entregados en un plazo no mayor a 15 días hábiles, a partir de la fecha de envío del dictamen. Si las correcciones no se realizan en este plazo, se dará por terminado el proceso de evaluación y el dictamen cambiará a "Rechazado".

Los materiales aprobados se publicarán en la RUA (<https://www.rua.unam.mx>) con la autoría respectiva.

V. CALENDARIO

Actividad	Forma de entrega	Fechas
Entrega de propuestas de recursos digitales	https://rua.unam.mx	21 de octubre al 29 de noviembre de 2024
Evaluación de los recursos digitales	Comités técnico-pedagógicos Comité Académico de la RUA	20 de enero al 14 de febrero de 2025
Emisión y envío de dictámenes	Por correo electrónico al responsable de la propuesta de publicación desde la plataforma en la que realizó su registro.	10 al 28 de marzo de 2025

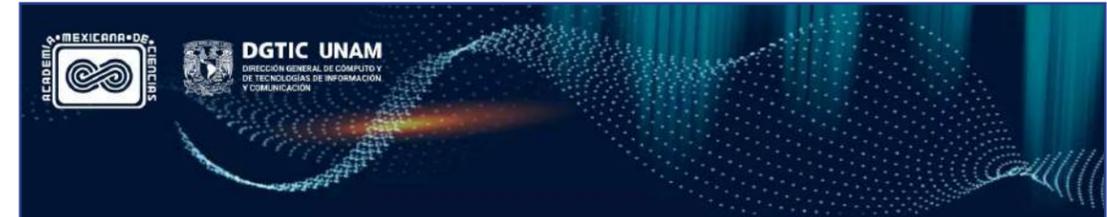
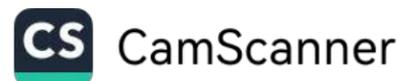
Importante: Cualquier aspecto no considerado en esta convocatoria será resuelto por la DGTIC. Las dudas o preguntas relacionadas con la presente, deberán enviarse al correo rua.admin@unam.mx

Ciudad Universitaria, CdMx; a 3 de octubre de 2024

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación

UNAM



Inteligencia Artificial: del concepto a la implementación

Expertos nacionales de alto nivel impartirán talleres sobre los fundamentos, las aplicaciones potenciales y los desafíos regulatorios para esta tecnología.

Conferencias magistrales

En línea, gratuitas, abiertas a todo público

Martes 5 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.

Del asombro al miedo: pasado, presente y futuro de la Inteligencia Artificial

Dr. Carlos Coello (Cinvestav y El Colegio Nacional)

Miércoles 6 de noviembre, 18:00 a 19:00 horas.

Turing, ChatGPT y las visiones de la IA

Dr. Luis Pineda (IIMAS-UNAM)

Talleres

Del 11 al 15 de noviembre, 17:00 a 20:30 horas.

Modalidad: en línea

Lunes 11 de noviembre

AlphaZero: integración de búsqueda simbólica y redes neuronales

Coordinador: Dr. Luis Pineda (IIMAS-UNAM).
Instructores: Dr. Gibrán Fuentes, Dr. Carlos Ignacio Hernández, Dr. Luis Pineda, Dr. Ricardo Cruz y M. en C. Noé Hernández.

Martes 12 de noviembre

Nociones de algoritmos genéticos y sus aplicaciones

Coordinador: Dr. Carlos Coello (Cinvestav y El Colegio Nacional).

Miércoles 13 de noviembre

Introducción al aprendizaje de máquina

Coordinador: Dr. Luis Enrique Sucar (INAOE).
Instructores: Dr. Hugo Jair Escalante (INAOE) y Dr. Eduardo Morales (INAOE).

Jueves 14 de noviembre

Inteligencia artificial aplicada a la informática de la salud

Coordinador: Dr. José Luis Morán (IPICYT).
Instructores: Dr. Salvador Ruíz (IPICYT), Dr. Mishael Sánchez (IPICYT) y Dr. Cesaré Moisés Ovando (IPICYT).

Viernes 15 de noviembre

Las tendencias en la regulación de la inteligencia artificial

Coordinador: Dr. Pedro Salazar y Dr. Sergio López (IIJ-UNAM).
Instructores: Dr. Kiyoshi Tsuru (TMI Abogados) y Dr. Saúl López (Tec de Monterrey).

Más información y registro

Para participar en los talleres es necesario registrarse y cubrir una cuota de recuperación.



<https://amc.edu.mx/talleres>





LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025

