

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1097 • 2 de septiembre de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Oferta formativa en la Expobienvenida





Nuevo modelo comunitario, más igualitario, abierto e incluyente

En un 4 de septiembre de 2021, el Colegio de Ciencias y Humanidades anunció la creación de la asignatura de Igualdad de Género, como respuesta a una demanda histórica entre la comunidad universitaria para prevenir y erradicar la violencia en cuestión de género y disidencias sexuales.

Con esta noticia, el Colegio entró de lleno a la construcción de ambientes igualitarios, incluyentes y libres de violencia, con lo cual se inserta a ese reclamo generalizado por promover e integrarse en el fortalecimiento de esa cultura de género que reclama la participación solidaria y de respeto, de todas y todos los que convivimos en este ambiente universitario.

Hoy 2 de septiembre de este 2024, con la impartición en forma de la asignatura de Igualdad de Género, con carácter obligatorio y sin valor en créditos, el CCH y, por supuesto nuestro plantel, responde a los nuevos requerimientos sociales que, en materia de igualdad, debemos de asumir y practicar en todo momento y en todos los ambientes escolares y sociales.

Iniciativas como ésta, son las que dan sentido al trabajo cotidiano del Colegio, que refrenda su compromiso con la UNAM, de promover distintas acciones en favor de la comunidad universitaria, entre otras, “la igualdad de género en los diversos ámbitos de la vida institucional para que promuevan y fortalezcan estrategias de prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia”, pues hoy en día, requerimos de un nuevo modelo comunitario, más igualitario, abierto e incluyente. 

		
RECTOR DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS	DIRECTORA MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN	JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
SECRETARIA GENERAL DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ÁRANDA	SECRETARIO GENERAL QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ	MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
	SECRETARIA ACADÉMICA MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ	REDES SOCIALES PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
DIRECTOR GENERAL DEL CCH DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ	SECRETARIA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA	SERVICIO SOCIAL ABNER PÉREZ JUÁREZ ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ
SECRETARIA GENERAL MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA	SECRETARIA DOCENTE MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ	<i>Oriente Informa</i> aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
	SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO	Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx miguelangel.landeros@cch.unam.mx
	SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA	
	SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ	
	SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ	

EXPO BIENVENIDA EN EL PLANTEL ORIENTE

Formación académica, artística, cultural y de servicios

Las y los integrantes de la Generación 2025 han sido merecedores de varias bienvenidas al Colegio de Ciencias y Humanidades, entre ellas la Expo Bienvenida, espacio que reúne la oferta académica y de servicios para beneficio del estudiantado, que tiene la oportunidad de conocer las distintas actividades que realizan jefaturas y departamento del plantel Oriente para su formación académica, artística, cultural y de servicios académicos-administrativos.

Ante una explanada abarrotada, personal de distintos departamentos entre ellos Biblioteca, Laboratorios, Psicopedagogía, Difusión Cultural, Educación Física, Estudios Técnicos Especializados, programas institucionales como el de Asesoría y Tutorías; Librería, Información, Coordinación de Cómputo,

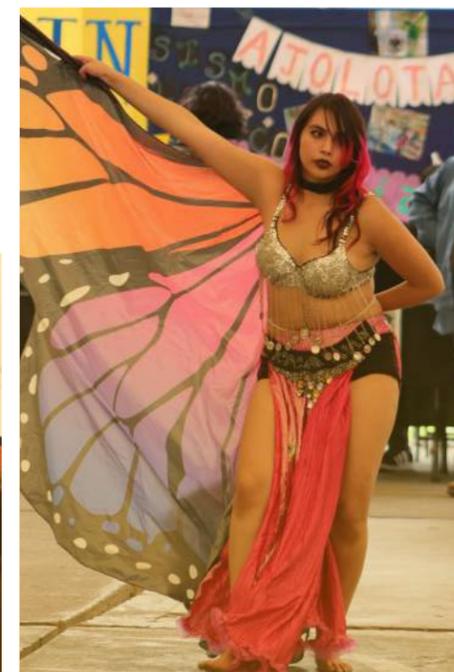
así como del Programa Jóvenes a la Investigación, además de la Comisión Interna de Igualdad de Género, la Mediateca, Servicios Médicos y Biblioteca, dieron a conocer las diversas tareas que se llevan a cabo en favor del estudiantado.

Durante la inauguración de este ejercicio, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, mencionó la necesidad de las y los escolares para que

conozcan y se acerquen a esta oferta académica, de investigación y difusión de la cultura, que los enriquecerá en su formación académica y personal.

Destacó que, en esta Expo Bienvenida, se ofrecen los recursos a los que tienen derechos las y los jóvenes, quienes deben estar interesados en las oportunidades y posibilidades de desarrollo académico integral con los que cuenta el plantel Oriente, el CCH y la Universidad Nacional en general.

Asimismo, resaltó las actividades específicas que se realizan al interior del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), a través de programas institucionales y académicos que se efectúan en los laboratorios Lace y Crea.





Así como los que se llevan a cabo en el Programa de Estaciones Meteorológicas, que tiene el objetivo claro y común para que las y los jóvenes conozcan y se inclinen por carreras científicas o del área experimental.

Del mismo modo, se refirió a la labor del Programa Institucional de Asesoría (PIA), cuyo propósito es reforzar el aprendizaje de las y los jóvenes, evitar el bajo rendimiento escolar, prepararlos para la evaluaciones ordinarias y extraordinarias, así como orientarlos para mejorar sus promedios escolares.

Asimismo, García Pavón resaltó la urgencia de que las y los jóvenes se ejerciten o practiquen una disciplina deportiva o artística que les ayude a ocupar óptimamente su tiempo libre, evitar el ocio y, principalmente, que les auxilie en su preparación académica y personal.

Para finalizar, la directora del plantel recomendó al alumnado acercarse a esta oferta que incluye también al departamento de Estudios Técnicos Especializados, que les da la orientación y parte de las herramientas para su futuro profesional a corto plazo.

Cabe destacar que durante esta expo se colocó información impresa, se ofertaron las direcciones electrónicas de jefaturas y departamentos para saber más acerca de ellos, se entregaron trípticos con información para el cuidado de la salud, así como la realización de exhibiciones dancísticas, experimentales y deportivas.



Diseño: Abner Pérez Juárez



Conferencia magistral “Violencia de género y protocolo de atención”

Visibilizar problemáticas que afectan a la comunidad

Con el objetivo de que la base trabajadora de nuestro plantel conozca, evite y denuncie situaciones comprometedoras, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CI-IG) del CCH Oriente presentó la conferencia magistral “Violencia de género y protocolo de atención” a cargo de la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra y la psicóloga Perla Paola Santiago Nava, adscritas a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM.

Para iniciar esta actividad, presentada el 20 de agosto, la profesora del área de Ciencias Experimentales y Persona Orientadora Comunitaria (POC), Julieta Sierra Mondragón, comentó que es esencial hacer visibles las problemáticas que se pueden presentar entre la comunidad del plantel con respecto a casos de violencia de género, por lo que es

pertinente aplicar medidas de carácter preventivo para evitar este tipo de situaciones o, en su caso, saber cómo actuar, por lo que esta conferencia tuvo esa intención.

Al momento de tomar la palabra, Paola Santiago dijo que la violencia se define como la aplicación deliberada de la fuerza física o del abuso de poder, dirigidas contra una persona o grupo con el fin de generar algún daño, con lo que se inhibe el desarrollo de las personas e, incluso, se puede provocar la muerte.

Así, la violencia no es exclusiva de un sector social, grupo o persona, pues no distingue ámbitos culturales o sociales. Lo importante es que tiene la intención de maltratar y siempre implica arbitrariedad. Sin embargo, dijo, debemos distinguir entre la agresión, la cual es natural pues surge en situaciones de de-

fensa o sobrevivencia. En cambio, la violencia no es un comportamiento innato, sino que es aprendido, tiene una intención y es dirigida contra alguien. Además, una vez que se presenta, aumenta gradualmente, por lo que es necesario detenerla desde el primer momento.

Al proseguir su disertación, la especialista distinguió entre el sexo, que es una serie de características fisiológicas, y el género, que implica las ideas, normas y comportamientos atribuidos a cada sexo, con sus respectivos valores y significados. Es decir, lo considera “propio” de hombres y mujeres, y en donde a lo femenino se le asigna menos valor.

De este modo, aseveró Santiago Nava, la violencia de género es cuando los ataques van dirigidos a una persona por su género, la cual, históricamente y por sus condiciones físicas, han sufri-



do más las mujeres y se presenta en los ámbitos familiares, laborales, docentes, comunitarios e institucionales.

La violencia, agregó, tiene diversos tipos que abarcan desde lo sutil hasta situaciones extremas. En primer lugar, la física implica daños corporales que no son accidentales; la psicológica involucra actos y omisiones que dañan la estabilidad mental con acciones como el abandono, negligencia, insultos, amenazas, rechazo y marginación.

En tanto, la sexual son los actos que degradan el cuerpo y la sexualidad de la víctima y atenta contra su integridad y libertad, e incluye la violación, abuso, hostigamiento y acoso sexual. En este punto, se distinguió entre el hostigamiento, que se presenta cuando existe una relación de subordinación en los ámbitos laborales o escolares y se expresa mediante comentarios, chistes, insinuaciones y propuestas lascivas, mientras que el acoso se presenta entre pares.

Al profundizar en este tema, Santiago Nava dijo que la violencia patrimonial son las acciones que afectan la supervivencia de la víctima, en tanto se retienen bienes y recursos económicos. Vinculado con esto, la violencia económica se presenta cuando se controla todo lo que ingresa monetariamente en el patrimonio común, sin importar quien lo haya ganado.

Para terminar su disertación, explicó el ciclo de la violencia, que contiene etapas de calma y agresión, por lo que

es difícil salir de ese tipo de relaciones, y aseveró que la atención oportuna de la violencia de género permite, entre otros beneficios, identificar redes de apoyo, generar estrategias de afrontamiento, facilitar la autonomía y la toma de decisiones, así como generar ambientes más seguros.

Por otro lado, Graciela Maribel Cervantes Guerra explicó los principios de la Defensoría, que involucran la independencia, objetividad, buena fe, imparcialidad, legalidad y el seguimiento de la debida diligencia con confidencialidad. Para garantizar todo lo anterior, dicha institución cuenta con personal especializado.

Posteriormente, explicó el procedimiento de la ruta de atención en caso de sufrir violencia de género, desde el primer contacto de la víctima con un traba-

jador social, hasta la instrumentación de la queja, junto con la remisión de ésta a la entidad académica correspondiente, la implementación de medidas precautorias y el acompañamiento de la o el denunciante al ministerio público.

Asimismo, dijo que se le da seguimiento al caso mediante la comunicación con la o el titular de la entidad académica y se mantiene el contacto constante con la persona afectada. “La intención es que la comunidad no tenga generadores de violencia, por lo que es indispensable que se denuncie cualquier caso y se establezcan los sucesos cronológicamente y especificando sus circunstancias de tiempo, modo y lugar”.

Al explicar los tres tipos de procedimientos legales, ya sea en casos violencia entre alumno-alumno, entre el personal de confianza y funcionarios o entre trabajadores académicos y administrativos, Cervantes Guerra se centró en los procesos de tipo administrativo, por lo que detalló el proceso y sus etapas, además de las sanciones y formas de presentar recursos de inconformidad.

Para terminar esta conferencia, se informó que la defensoría no aborda problemas de naturaleza laboral ni resoluciones disciplinarias emanadas de las competencias específicas o evaluaciones académicas de jurados calificadores, para que las y los trabajadores sepan en qué casos procede una queja por violencia de género y la manera correcta de presentarla. 





Profesora del plantel comparte sus experiencias en el Congreso Latinoamericano en Uruguay

La formación interdisciplinaria desde el bachillerato

“La interdisciplina en el bachillerato no solo amplía horizontes de conocimiento, también forja mentes críticas y preparadas para enfrentar los desafíos del mundo actual”, afirmó la profesora del plantel, Tania Romero López, durante su participación en el Cuarto Congreso de Investigación y Educación Superior Interdisciplinaria (IEI 2024), organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República, Uruguay.

Durante el Congreso IEI, celebrado del 23 al 26 de julio en la ciudad de Montevideo, la profesora Romero López presentó en colaboración con el doctor Juan Carlos Villa Soto, académico del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH), el trabajo titulado “Concepción e implementación de la interdisciplina en el modelo del CCH-UNAM”, en participación conjunta que representó un esfuerzo por promover la vinculación entre el CCH y el CEIICH para fortalecer la educación integral y consolidar la perspectiva in-

terdisciplinaria en nuestro Colegio.

En este evento académico, que reunió a más de 400 académicos de diversas universidades de Latinoamérica para compartir experiencias y reflexiones sobre la interdisciplina en los contextos de educación e investigación, la profesora Tania Romero destacó la relevancia de este enfoque en la formación de estudiantes en el CCH desde su fundación en 1971. Al organizar su plan de estudios por áreas, el Colegio ha favorecido la integración de conocimientos y ha promovido la cultura científica y humanística. Asimismo, se ha subrayado la importancia de una educación que responda a las necesidades del mundo contemporáneo al impulsar una formación integral a través de contenidos transversales.

El trabajo presentado se fundamentó en los resultados del curso-taller “Educación integral en el bachillerato desde la perspectiva interdisciplinaria”, que organizó en 2023 la Dirección General del CCH e impartió personal de investigación del CEIICH a ciento diez integrantes de las Co-

misiones de Ajuste de los Programas de Estudio del CCH. Este curso permitió a los docentes reflexionar sobre las concepciones y los propósitos de la perspectiva interdisciplinaria en la educación media superior, generando propuestas concretas para superar los obstáculos en su implementación.

Entre las concepciones y propósitos identificados, destacan la estimulación de la creatividad al conectar ideas de diferentes disciplinas y el desarrollo de soluciones innovadoras a problemas complejos. Las propuestas de implementación incluyen la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y en Preguntas, así como el fomento del trabajo en equipo desde una visión con la escucha activa.

Por otra parte, se enfatizó que la promoción de la interdisciplina es una labor continua en el CCH, la cual se ha fortalecido con esta colaboración, pues ambas entidades de la UNAM comparten la visión de integrar conocimientos de las ciencias y las humanidades. En el contexto del reajuste de los planes y programas del CCH, esta visión se



expresa en la articulación de cuatro ejes transversales: equidad de género, construcción de ciudadanía, sustentabilidad y cultura de la información y la comunicación.

Además, se subrayó la necesidad de abrir espacios de construcción interdisciplinaria para generar materiales didácticos, como líneas del tiempo comparativas contrastando aspectos económicos, políticos, sociales y culturales. También se propuso la generación de seminarios por área e interáreas para promover la interdisciplina y el abordaje de los aprendizajes desde el área histórico-social en su conjunto.

Al continuar con su disertación, se destacaron las enormes ventajas del modelo educativo del CCH para implementar el estudio de problemas sociales en su complejidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje y se mencionó que la estructura didáctica en el aula se da a través del curso-taller, donde el estudiante es considera-

do sujeto activo, elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el docente actúa como orientador y mediador.

De este modo, Romero López manifestó su reconocimiento al Colegio por estimular la vinculación docencia-investigación interdisciplinarias a través de esta colaboración interinstitucional en la UNAM, así como la relación con los institutos y las facultades para fortalecer la educación interdisciplinaria y establecer un compromiso conjunto entre docentes, estudiantes y la estructura administrativa y, con ello, lograr una perspectiva compartida.

Finalmente, expresó su profundo agradecimiento al Comité Organizador del Congreso IEI 2024 por auspiciar su participación en este evento, la cual permitió destacar la importancia y la viabilidad de fomentar la formación interdisciplinaria desde el bachillerato y por un organizar un foro ideal para presentar esta iniciativa, pues suscitó un gran interés en quienes lideran procesos de institucionalización de la interdisciplina en universidades de Latinoamérica, especialmente de Costa Rica, Chile y Uruguay. 📍



Se destacaron las enormes ventajas del modelo educativo del CCH para implementar el estudio de problemas sociales en su complejidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje.



Información: Tania Romero López



Stand Up por nuestra seguridad

Acciones para evitar el acoso callejero

Con el propósito de identificar, evitar o defenderse ante los piropos no deseados así como de situaciones de riesgo, el departamento de Psicopedagogía de plantel organizó el evento “Stand Up contra el acoso callejero”, presentado por el Colectivo Casa Gaviota, una asociación civil que lucha contra la discriminación hacia la mujer.

Esta actividad, realizada el 29 de agosto, fue dirigida por Lizzy Sánchez Méndez, colaboradora en Casa Gaviota, quien aseveró que el acoso lo practican y padecen tanto hombres como mujeres, pero históricamente lo han sufrido más las personas de sexo femenino. Por ello, dijo debemos estar preparadas y preparados para afrontar esta penosa situación y saber cómo actuar de forma segura.



Para empezar la charla, comentó que existen tres tipos de acoso callejero: el verbal, que involucra piropos y frases obscenas; el no verbal con miradas libidinosas o actos como mandar besos, y el físico, que implica acercamientos y tocamientos.

Lo anterior tiene grandes impactos en las personas, que abarcan desde los daños psicológicos y en la salud mental, pues puede provocar ansiedad, depresión, trastorno de estrés posttraumático o temores y rechazo. Asimismo, genera repercusiones de tipo social y económico, pues puede inducir dejar el trabajo, tener que cambiar la ruta cotidiana de movilidad hasta el ausentismo o el abandono de la escuela, etc.

Asimismo, para ayudar a alguien que está sufriendo acoso callejero, la ponente sugirió la estrategia de las cinco D: distraer, delegar, documentar, dar asistencia y dirigir. En el caso de distraer, comentó que consiste en establecer un diálogo con la víctima, preguntarle algo (por ejemplo, la hora o una dirección) o interponerse entre ésta y el acosador, con el fin de interrumpir este acto.



Por delegar, se puede pedir ayuda a una figura de autoridad, como un maestro o la policía, para que auxilie a la persona acosada. Por su parte, documentar significa tomar evidencia del acoso desde una distancia de seguridad, ya sea un video, fotos o notas del hecho, así como observar o anotar las características físicas del acosador.

En el mismo tenor, dar asistencia se refiere a consolar a la víctima con una actitud amistosa, comprobar si está bien y preguntar si necesita algo. Finalmente, dirigir consiste en hablar con el acosador, de manera fuerte y firme, para indicarle que detenga su comportamiento y se aleje.

Al comentar las razones de por qué, muchas veces, la gente no interviene en un caso de acoso, Sánchez Méndez afirmó que puede ser por miedo, pensar que no es nuestro problema, creer que es una situación inofensiva o no darnos cuenta de lo que está pasando, pero que, si percibimos un hecho de este tipo, debemos intervenir considerando nuestra seguridad, y decidiendo cuál de las cinco D es conveniente.

Finalmente, la especialista comentó que, en caso de sufrir acoso, debemos confiar en nuestro instinto para reaccionar rápido y ponernos a salvo, por ejemplo, entrar a un negocio o acercarnos a alguien; del mismo modo, recomendó reclamar nuestro espacio encarando al acosador, levantar la voz o dirigirse a las personas que se encuentren cerca. También sugirió practicar la resiliencia y tomar el tiempo que se requiera para superar esta desagradable situación y, sobre todo, no se debe olvidar que la culpa nunca es de la víctima y que todas y todos podemos ayudar, sin pretextos, en estos casos.



Para ayudar a alguien que está sufriendo acoso callejero, se sugiere la estrategia de las cinco D: distraer, delegar, documentar, dar asistencia y dirigir.





Promoción de proyectos INFOCAB



A fin de promover la participación del profesorado del plantel Oriente en proyectos derivados de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB), la secretaria Docente de esta escuela convocó a las y los interesados a sumar-

se a dicho programa que propone el desarrollo de actividades colegiadas, de innovación y creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje para el alumnado.

En una reunión vía Zoom, la profesora Griselda Chávez Fernández, titular de la mencionada secretaría, habló de las bondades, mitos y oportunidades que brinda dicha iniciativa, por lo que dio información detallada acerca del ingreso y registro de quienes pueden acceder a este

programa, reglas y cambios de la convocatoria 2025, así como recomendaciones generales, entre ellas, el protocolo que exige cada proyecto, productos y actividades, recursos financieros, infraestructura y apoyo institucional, entre otras que surgieron durante esta charla.



Des icônes inoubliables

Claudia Gutiérrez Arenas

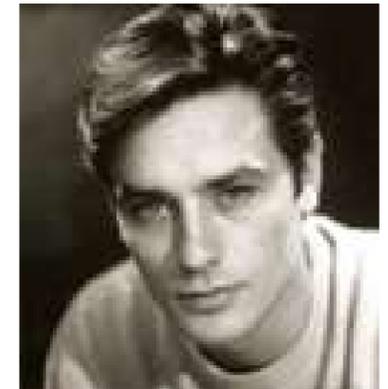
2024 sera une année dont on se souviendra pour la perte de deux icônes de la scène française qui ont dépassé les frontières avec leur art : Alain Delon et Françoise Hardy, deux astres qui ont touché les cœurs de milliers d'admirateurs autour du monde.

Vous connaissez une biographie sur Wikipédia disponible en 121 langues ? Pas du tout ?... C'est le cas d'un acteur très populaire pendant les décennies des années 60 et 70 : Alain Delon, appelé monument du cinéma, et avec cause, parce qu'il a tourné 92 films, son vrai nom était Alain Fabien Maurice Marcel Arnold, ses fans autour du monde ont évoqué depuis son départ le 18 août à l'âge de 88 ans, son parcours au cinéma qu'il a construit depuis 1957 en tant qu'acteur, producteur et réalisateur ; il a aussi joué au théâtre et à la télévision, l'a consacré comme un acteur acclamé par la critique et son public pendant la décennie des années 60.



Il a suivi une formation pour devenir charcutier, mais à l'âge de 17 ans il s'est engagé dans la marine et il est parti en Indochine en pleine guerre, à son retour, quatre ans plus tard, il a débuté sa carrière d'acteur sans avoir jamais suivi des études en cinéma, son premier rôle a été un assassin, mais son charme et talent innés l'ont transformé en star décorée en 2019 au Festival de Cannes pour l'ensemble de sa carrière, très photogénique et intuitif devant le caméra, il a captivé avec son magnétisme autant les femmes que les hommes. Il a collaboré avec les cinéastes les plus célèbres de son temps : Jean-Luc Godard, Louis Malle, Agnès Varda, Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, René Clément, Joseph Losey, Bertrand Blier, Volker Schlöndorff et Patrice Leconte, il a partagé le plateau avec les plus belles actrices aussi.

Françoise Hardy de son côté a construit une carrière de cinq décennies, elle a enregistré 32 albums en plus de 14 compilations, elle a participé à 43 reprises dans la bande annonce des films, elle était écrivaine, compositrice, chanteuse, actrice et astrologue. Aux années 60 sa popularité a atteint l'Espagne, les Pays-Bas, le Danemark, le Canada, le Japon et les États-Unis. L'Académie française lui a décerné le 30 novembre 2006 la Grande Médaille de la chanson française pour 4 décennies en tant qu'autrice et interprète.



Elle nous a quitté le 11 juin à l'âge de 80 ans, à cause d'un cancer de larynx, elle chantait en français, en anglais, en allemand et en italien... en combien de langues est disponible sa biographie sur Wikipédia ?... En 49 langues, mais ses chansons ont dépassé la frontière des langues avec son inspiration nostalgique et sa voix délicate.

Consultez pour en savoir plus :

- BFMTV. Alain Delon, confidentiel. (26 juillet 2022) <https://youtu.be/5MTUmUtrSVI>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7oise_Hardy
- INA. Françoise Hardy "Message personnel" (22 de mar. de 2022) <https://youtu.be/DmzHh5xWoFk>
- https://youtu.be/gCp04C3RCrs?list=PLYZDIQWHaXnAbgFVmiWFs_f02kRtvzD_Y
- https://www.lepoint.fr/culture/alain-delon-le-geant-du-cinema-est-mort-18-08-2024-2568126_3.php

Images tirées du site secretparisien.com et www.flickr.com



* Recital de ópera

Bellas Artes en el CCH Oriente: conciertos de apertura

Gran inicio en cuanto a las actividades culturales se refiere, pues en coordinación con el área de música del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y el Departamento de Difusión Cultural del plantel, se gestionaron y coordinaron dos conciertos de bienvenida para la comunidad estudiantil en este inicio de año escolar.

Ambos conciertos se llevaron a cabo en el la sala audiovisual 1, "Pablo González Casanova"; el primero de ellos se realizó el 26 de agosto en donde los magníficos artistas Eugenia Garza, soprano, Belinda Ramírez, soprano, Arturo Barrera, barítono, Arturo Valencia, tenor, Sergio Vázquez, pianista y Alfonso Navarrete, comentarista, presentaron "El arte del canto", un recital que guiaba a las y los asistentes, a través de distintas épocas, contextos históricos y latitudes, cantando con gran maestría y amplia experiencia, para inspirar a un auditorio totalmente abarrotado.

Cabe recordar que, como parte de las actividades de bienvenida al ciclo escolar, también se presentaron los maestros de la Facultad de Música de

la UNAM, Joaquín Hernández García y Juan Bonilla Mayo, quienes presentaron un recital, ejecutado por un dueto de guitarras inclinadas hacia la música barroca y clásica, ante un auditorio, también a su máxima capacidad.

Fueron dos presentaciones únicas en su tipo, en donde a la comunidad del plantel, principalmente estudiantes, se les conectó a través de conciertos relacionados con las bellas artes, motivando a la comunidad a consumir un poco más de estas formas de expresión

artística musical, a fin de inspirar a las y los estudiantes, en la ejercitación de sus destrezas musicales.

Con una magnífica música y cada vez más un público que consume en mayor medida las artes clásicas, se fomenta en coordinación con distintas dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, cada semestre, eventos para el bachillerato universitario que motivan, inspiran, e invitan a iniciar con mucho ánimo este semestre 25-1.



Nuevo semestre, novedosos talleres culturales

Como es habitual, la oferta de actividades y de talleres del Departamento de Difusión, cambia y se diversifica cada semestre, brindando una formación artística acorde al nivel medio superior para las y los estudiantes del plantel.

Par dar a conocer su actividad artística y formativa, desde la realización de la Expo familia puma, para alumnos de nuevo ingreso, hasta la celebración de la Expo bienvenida, se presentó un festival cultural, coordinado con Difusión Cultural de la DGCCCH, a través de stands informativos y presentación de los talleres locales, entre ellos, sobre danzas folclórica, moderna, contemporánea; ritmos como la salsa, bachata, hawaiano y danza

árabe; además de contar con un par de muestras de danza del taller coreográfico y contemporáneo de la UNAM, además de un micro concierto de Rap, por la igualdad de género.

Cabe destacar que durante la Expo bienvenida, en la que diversas áreas del plantel brindaron información y muestras sobre los servicios para el aprovechamiento de las y los jóvenes en su estancia dentro del CCH, el Departamento de Difusión Cultural montó un stand informativo y realizó algunas muestras difundiendo la riqueza cultural que está al alcance de las y los jóvenes.

El responsable de dicho Departamento, profesor Omar Sánchez Sierra, informó que los talleres semestrales iniciarán este 2 de septiembre y, a lo largo del semestre, se realizarán muestras y talleres, con el objetivo de inspirar, disfrutar y promover la cultura en todas sus aristas en este centro educativo.

Algunas novedades dentro de las áreas de interés y los talleres señaló que está el de violonchelo, literatura creativa, Photoshop básico, coro inter planteles, tahitiano, japonés y maquillaje escénico.

De esta manera, concluyó el profesor, las y los jóvenes contemplarán su formación artística dentro del plantel, desarrollando destrezas que contribuirán a su formación integral y, de esta manera, ser más creativos, propositivos, pues trabajarán su autoconfianza y serán más sensibles ante su entorno que los rodea.





A
S
H
L
E
Y



JOVEN GIMNASTA DEL CCH ORIENTE

La gimnasia es mi espacio seguro y feliz



Ashley Jholet Rocha Ortiz, estudiante de quinto semestre y gimnasta, combina su pasión con sus obligaciones académicas y desarrollo personal. Aunque no busca profesionalizarse en la gimnasia, su meta es continuar entrenando cuando ingrese a medicina, también llegar al nivel ocho y lograr perfeccionar sus ejecuciones en esta disciplina.

Ashley siempre ha sido una joven cercana al deporte, pero fue alrededor de los doce años cuando descubrió su amor por la gimnasia; esto, gracias al apoyo incondicional de su mamá y su tía, quienes, hasta el momento, siguen alentándola a continuar con este deporte, además le ayudan a mantener una dieta saludable y la llevan a Ciudad Universitaria (C.U.) para sus entrenamientos.

Fue a través de un Tiktok donde se enteró que podía unirse al equipo de gimnasia de la UNAM, realizó las pruebas correspondientes y así fue como se incorporó al representativo puma. Si bien, ya había practicado este deporte, durante la pandemia debió dejarlo, debido a las restricciones; por eso reconoce que retomarlo, tuvo sus desafíos, “había elementos que ya

dominaba, pero luego debí practicar aún más, debido al tiempo en el que no había practicado”.

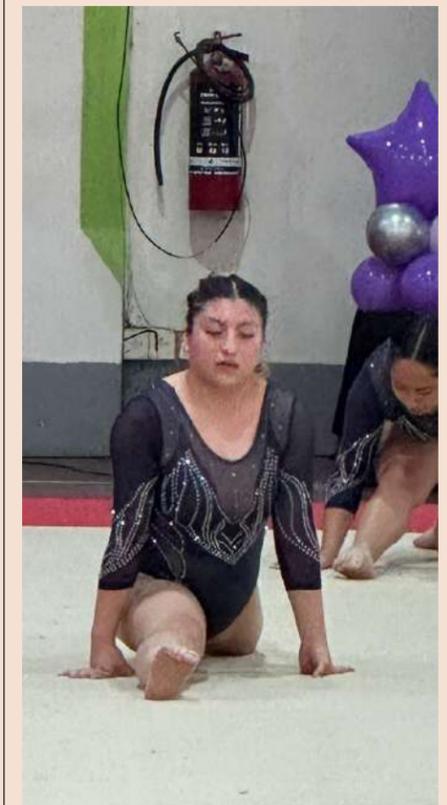
Otro de los retos, en su día a día, es lograr equilibrar sus actividades, por lo que expresó: “es curioso, porque en los días que mi mamá no puede irme a dejar a CU el traslado es muy cansado, me estreso, pero una vez que llego a entrenar se me olvida. La gimnasia es mi espacio seguro y feliz”. Esta disciplina también la ha vuelto una joven más sociable y segura de lo que sabe, así como a desarrollar resistencia física y mental.

El pasado 30 de agosto fue su más reciente competencia regional con el equipo representativo de la Universidad. Ashley se siente orgullosa de formar parte de éste, “cuando ingresé al CCH no entendía por qué tantas personas hablaban de la UNAM, pero una vez ya en las instalaciones de gimnasia en C.U. todo cambió, fue un wow y lo comprendí”. En la actualidad, su categoría en gimnasia es de nivel tres y agradece el apoyo que ha recibido de sus compañeras del equipo institucional.

Por último, Ashley, le recomendó a sus compañeras y compañeros que aprendan a organizarse

para que así puedan incorporarse a las distintas actividades extracurriculares de esta la máxima casa de estudios.📍

Por Angélica Farfán



Por qué grandes mamíferos como la ballena azul y el elefante tienen poca probabilidad de presentar cáncer

Por: Yazmín Anaín Mendoza-Segovia

El cáncer es un tema de interés mundial debido a que causa una gran cantidad de muertes, en especial, de personas de edad avanzada. Esta enfermedad es originada por una acumulación de mutaciones en un linaje celular y una incontrolable división celular. Por ejemplo, en el caso del cáncer colorrectal (el cual se produce en los tejidos del colon o del recto) la mutación en un gen supresor de tumores genera el crecimiento incontrolado de células hasta formar una masa. A su vez pueden presentarse otras mutaciones en genes clave que provoquen que las células se dividan más rápido, provocando el aumento del tamaño de la masa, lo cual lleva a invadir tejidos vecinos, así como otras partes del cuerpo que se encuentran más alejadas. Antes de continuar, es importante realizar un paréntesis para mencionar que las divisiones celulares tienen diversas finalidades más allá de causar una enfermedad; en organismos unicelulares permite la reproducción, es decir, que de una célula se forme otra independiente. En cambio, en los organismos pluricelulares este proceso permite el crecimiento, la renovación celular y la reparación de tejidos. Sin embargo, en cada una de estas divisiones hay la posibilidad de que se pueda generar una mutación carcinogénica que, si no es identificada, se transmitirá a todos los descendientes de la célula y se generará el cáncer.

En organismos de un tamaño mayor al humano el proceso de división celular se repite en más ocasiones, ya que se deben generar todas las células que forman a su cuerpo. También en organismos longevos, este proceso sucede durante un largo tiempo. En ambos casos se podría esperar que exista una mayor probabilidad de generar y acumular mutaciones que pueden producir cán-

cer. Sorprendentemente se ha registrado que la ballena azul que tiene unas 3,000 veces más células que un humano y puede alcanzar una esperanza de vida de 200 años, no presenta esta enfermedad. Asimismo, al analizar los registros de elefantes en cautiverio solo se ha reportado que un 3% ha desarrollado algún tipo de tumor. A esta observación, en la cual no hay una relación entre el tamaño corporal y la esperanza de vida con la probabilidad de que las células se conviertan en cancerosas, se le conoce como Paradoja Peto. Sin embargo, surge una gran interrogante ¿Qué mecanismos tienen los grandes mamíferos para evitar la transformación maligna de sus células?

Una explicación que se le ha dado es la posible formación de hipertumores, es decir, tumores que se forman sobre tumores. Como se mencionó, la formación de un tumor implica una constante multiplicación celular la cual requiere de muchas



moléculas y energía. Ante este escenario las células del tumor “engañan” al cuerpo para que forme nuevos vasos sanguíneos que les proporcionen estos recursos. También hay que considerar que la constante repetición de este proceso puede llevar a las células del tumor a seguir mutando y con el tiempo una de ellas podría dejar de cooperar, reproduciéndose y generando un nuevo tumor que le quitará los recursos al tumor original, lo cual provocará su muerte. Este proceso puede ocurrir recurrentemente y así evitar que se formen tumores de gran tamaño.

Otro mecanismo que algunos grandes mamíferos poseen para reducir o evadir el cáncer es la presencia de una gran cantidad de copias del gen TP53 (Tumor protein 53), que codifica para la proteína p53, conocida como “la guardiana del genoma” y cuya función es detener la división e inducir la muerte de células que presenten mutaciones. En el caso de los elefantes se ha encontrado que tienen 20 copias para ese gen, mientras que en los humanos solo hay una, la cual si está mutada no podrá realizar su función. Sin embargo, el gen TP53 parece no ser el único agente importante para evitar el cáncer. En un estudio en el cual se analizó el genoma de elefantes vivos, africanos y asiáticos, y otros ya extintos como mastodonte americano, mamut peludo y mamut de Columbia, se encontraron 19 retrogenes o pseudogenes (segmentos de DNA que no codifican para una proteína) que se activan con la

proteína p53 y cuya función también es eliminar células mutantes. En otras palabras, cuando p53 se activa los pseudogenes también lo hacen. Por lo tanto, estos últimos refuerzan los procesos de protección para prevenir el cáncer.

Los mecanismos descritos son interesantes explicaciones de porqué los grandes mamíferos tienen baja o nula probabilidad de padecer cáncer, los cuales deberán continuar estudiándose, ya que podrán abrir paso a generar nuevas terapias o tratamientos a esta enfermedad y así evitar la muerte de un gran número de personas.

Referencias

- Alcalde, S. (2024, mayo 14). ¿Por qué a los elefantes apenas les afecta el cáncer? La respuesta está en los genes. [www.nationalgeographic.com.es](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/estos-genes-protogen-cancer-a-elefantes-2_13106). https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/estos-genes-protogen-cancer-a-elefantes-2_13106
- Barcat. (2016). Elefantes, longevidad, cáncer y p53. *Medicina (Buenos Aires)*, 76(1), 55-57.
- Coluccio, F. (2016). La paradoja de Peto y el cáncer en elefantes. *Ciencia Hoy*, 25(147), 1-3. <https://cienciahoy.org.ar/wp-content/uploads/Grageas-147.pdf>
- En Pocas Palabras – Kurzgesagt. (2024, 7 marzo). ¿Por qué las ballenas azules no tienen cáncer? La paradoja de Peto [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Se4s9lOsJoQ>
- Pérez, A., Benítez, E y Dominica, Y. de la C. (2019). Consideraciones teóricas sobre la perspectiva ecológica-evolutiva del cáncer. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1), 112-126.

Reto PIA

Ahora, ¡juega con nosotros! Ingresa al QR y pon atención a la pregunta que aparece en la parte inferior en un recuadro negro, dirige al jugador hacia la respuesta correcta. ¡Cuidado de ser interceptado! ya que puedes perder vidas y sólo tienes 3. **Al finalizar la actividad no olvides poner tu número de cuenta en el leaderbord. Los 3 primeros participantes que logren el juego, recibirán un presente de PIA. Si eres uno de ellos, acude al edificio W, planta alta, y recibe tu premio.**





Día mundial de prevención del suicidio

María Luisa Novoa Aguilar

La OMS estableció desde 2003, el 10 de septiembre, como el “Día Mundial para la Prevención del Suicidio”, a fin de que las naciones del mundo implementen y promuevan acciones para su prevención.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) llama a terminar con el estigma que sufren las personas con trastornos mentales o comportamiento suicida, una de las principales barreras para prevenir el suicidio.

Las falsas ideas y los prejuicios sobre las personas que sufren alguna enfermedad mental o tienen conducta suicida hace que sean estigmatizadas, y de ello se derivan muchos mitos sobre el tema; por ejemplo, “las personas que se suicidan son muy egoístas o muy valientes”, “tocar este tema puede darle ideas a las personas para que lo hagan”, “la persona que piensa en suicidarse debe “echarle ganas para sobreponerse y salir adelante” y “la persona que se quiere morir no avisa, solo lo hace”.

“El suicidio se define como una

conducta agresiva, realizada con el propósito de la autodestrucción, con conciencia de ello y con la finalidad de lograr la muerte”. Pero ¿por qué la gente se suicida? Para empezar, las personas no quieren morir, quieren dejar de sufrir y a veces creen que es la salida para hacerlo. Dichas personas pueden padecer una enfermedad mental como depresión, bipolaridad, trastornos de alimentación, estrés postraumático; o vivir muchas situaciones estresantes, consumir drogas, tener dificultades que sobrepasan sus fuerzas, fracaso escolar, pérdidas afectivas, problemas económicos en casa, padecer alguna enfermedad física (epilepsia, diabetes, cáncer, hipertensión, etcétera), además, tener dificultades para relacionarse y estar solo, sentirse como una carga para los demás y muchas otras circunstancias; por esa razón, no es sencillo responder a la pregunta de por qué la gente se suicida. Es necesario indagar con mayor profundidad las condiciones de la persona para tener un panorama más completo sobre

lo que está viviendo y comprenderla mejor, para ayudarla.

Cuando alguien comete suicidio, éste no ocurre de la nada, es un proceso de deterioro, de sufrimiento, en la cual la persona, antes ha enviado muchas señales, de que no se encuentra bien y requiere ayuda. Las señales son:

• **De advertencia.** Observar las señales de advertencia de suicidio, como cambios repentinos en el comportamiento, alimentación, sueño, el estado de ánimo y las relaciones, hablar sobre la muerte, consumir drogas, sentir un dolor físico o emocional, insoportable.

• **Intento de suicidio.** Acto de violencia dirigido hacia uno mismo, y tiene la intención de terminar con la vida, sin que, necesariamente, este acto sea mortal. Autolesiones

• **Ideación suicida.** Refiere expresar pensamientos acerca de quitarse la vida con diversos grados de intensidad y elaboración. El término se refiere también al sentimiento de estar cansado de existir, la creencia de que no vale la pena vivir y al deseo de no despertar del sueño. El plan suicida implica una estrategia de cómo quitarse la vida, qué tan letal es la forma en que piensa hacerlo, cuándo y dónde. Adquisición de instrumentos o armas para llevar a cabo su plan.

Por todo ello, debemos poner atención en el comportamiento de la persona, sus palabras, su forma de relacionarse, hablarlo con la persona que sufre, con su familia, con sus “amigos”. Es un primer paso para evitar el suicidio y que se deje de sufrir. Escuchar y buscar ayuda. Así se previene.

Bibliografía consultada

<https://www.inspirapr.com/post/por-que-la-gente-se-suicida>. Revisión 27 agosto 2024, 9:45 am – CDMX.



<https://designer.microsoft.com/image-creator>



Capitán Fantástico

El actor estadounidense de ascendencia danesa, Viggo Mortensen, quien es conocido por interpretar a Aragorn en *El Señor de los Anillos* protagoniza este peculiar filme. Ahora muestra una faceta alejada del universo mágico concebido por Tolkien, para adentrarnos a una fantasía diferente, cuyo ambiente principal es un bosque en el noroeste de los Estados Unidos, alejado de todo rastro de civilización.

Capitán Fantástico cuenta la historia de Ben Cash (Viggo Mortensen), quien ha decidido vivir con su familia alejados de la sociedad. El objetivo de la familia Cash es criar a sus seis hijos en una especie de sociedad alternativa que propone el desarrollo de sus facultades intelectuales desde temprana edad, a través de la lectura de textos clásicos, así como ejercicio intensivo para asegurar su supervivencia en la naturaleza y el desarrollo de habilidades como cacería, alpinismo y primeros auxilios.

Desafortunadamente el plan sufre un cambio de rumbo cuando la esposa de Ben es diagnosticada con

depresión, situación que la obliga a abandonar el bosque y ser internada en un hospital y tiempo después ella decide quitarse la vida. Ante esta noticia, los integrantes de la familia Cash se ven obligados a interrumpir su vida, alejada de la civilización para asistir al funeral de la madre.

Este encuentro con el mundo real, para ellos desconocido, supone un intercambio de experiencias y significados totalmente imprevisto para la familia Cash, sobre todo para los miembros más pequeños, pues han sido criados para aborrecer el estilo de vida convencional, centrado particularmente en el consumismo, la sobreexplotación laboral y pasividad e inacción en asuntos políticos.

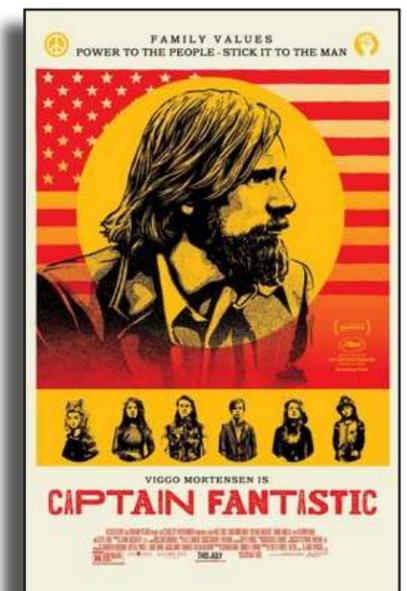
Cuando la película fue lanzada en 2016, el director Matt Ross, declaraba abiertamente que la intención de la película era generar una crítica al estilo de vida estadounidense (*american way of life*) y lo que él llama el fallido sueño americano. Pues hoy en día, perseguir esos ideales de felicidad a través de la vida de consumo, se han vuelto inaccesibles y han convertido a la sociedad en

simples individuos pasivos incapaces de formular crítica alguna.

Otro sector de la diatriba considera que *Capitán Fantástico* también surge como una crítica al sistema educativo que precariza los aprendizajes, al centrarlos únicamente en contenidos estandarizados que sencillamente son memorizados por los estudiantes, sin que esto repercuta en una transformación de su entorno. Sin embargo, ésta es sólo una de varias artistas que pueden interpretarse con la película, pues también aborda otros asuntos como la dependencia tecnológica y la infantilización de la sociedad.

Pese a tener una trama sumamente sencilla, a lo largo de la película se presentan escenarios y diálogos sumamente importantes, que despertarán no sólo la atención del espectador, también lo orillan casi, forzosamente, a cuestionar lo que observa en el filme. En síntesis, *Capitán Fantástico* es una sátira cuya historia de familia termina siendo, además de entrañable, sumamente crítica. 📌

Por Mikhail Salvador Reyes García



Capitán fantástico (*Captain Fantastic*, E.U., 2016). Director: Matt Ross. Elenco: Viggo Mortensen, Frank Langella, Kathryn Hahn y Steve Zahn. Duración: 118 minutos.



Manejo y control de grupo

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Realizar una función docente, conlleva una labor más allá del conocimiento de las materias; es necesario considerar una estrategia pedagógica en el aula, cómo desarrollar una clase, desde la introducción de los alumnos al tema, desarrollo de la clase en sí, además del cierre de la sesión. Igualmente, es importante considerar aspectos del desarrollo humano y aprender a mejorar nuestras habilidades de comunicación. Todos estos elementos son de ayuda para lograr una experiencia de clase produc-

tiva y armoniosa, tanto para nosotros como para el alumnado.

Por eso, uno de los aspectos que vamos aprendiendo básicamente con la experiencia en el aula, es el manejo y control de grupo. La mayor parte de la labor docente se efectúa en el contexto de la interacción al interior del grupo, con diferentes características (edades, intereses, sexos, géneros, etcétera). En el Colegio, esto puede ser un desafío, debido a la diversidad de personalidades, afinidades y niveles de madurez presentes en los estudian-

tes de esta edad.

Por ello, a continuación, te presentamos algunas estrategias que pueden ayudar a gestionar y controlar de manera efectiva un grupo de jóvenes en esta etapa educativa:

1.-Establecer reglas claras

- Expectativas claras. Desde el primer día, define las reglas de comportamiento en clase y las expectativas sobre el respeto mutuo y la responsabilidad.
- Participación en la creación de reglas. Involucra a los estudiantes en la creación de algunas re-



glas para que se sientan parte del proceso y se comprometan a seguirlas.

2.-Fomentar la relación y el respeto

- Construir relaciones. Conoce a tus estudiantes, busca aprender-te sus nombres o como les guste llamarse, además, muestra interés genuino por sus aspiraciones. Esto ayuda a crear un ambiente de respeto y confianza.
- Modelar el comportamiento. Sé un ejemplo del comportamiento que esperas. Los estudiantes tienden a imitar lo que ven.

3.-Mantener la dinámica de la clase

- Variedad de actividades. Mantén las clases dinámicas con una variedad de actividades (debates, trabajos en grupo, proyectos, etc.) para mantener el interés y la motivación.
- Transiciones suaves. Asegúrate de que las transiciones entre actividades, sean rápidas y fluidas para evitar que las y los jóvenes se distraigan.

4.-Aplicar consecuencias justas

- Consistencia. Aplica las consecuencias de manera consistente cuando se rompen las reglas. La previsibilidad en las consecuencias ayuda a que los estudiantes comprendan los límites.
- Consecuencias progresivas. Comienza con advertencias y aumenta la severidad de las consecuencias, si el comportamiento problemático persiste.

5.-Motivación y reconocimiento

- Reconocer el comportamiento. Premia y reconoce el comportamiento positivo, ya sea a través de palabras de elogio, puntos adicionales, o privilegios especiales.
- Metas y desafíos. Establece metas alcanzables para el grupo o individuos, lo cual puede motivar a los estudiantes a mantener un buen comportamiento.

6.-Resolución de conflictos

- Intervención temprana. Aborda los conflictos, de inmediato, para evitar que escalen. Habla con los involucrados de manera privada, para entender y resolver el problema.
- Mediación y reflexión. En casos de conflicto, fomenta la reflexión sobre las acciones y sus consecuencias. Esto puede incluir actividades de mediación donde los estudiantes resuelvan sus problemas con la orientación del docente.

- Mediación y reflexión. En casos de conflicto, fomenta la reflexión sobre las acciones y sus consecuencias. Esto puede incluir actividades de mediación donde los estudiantes resuelvan sus problemas con la orientación del docente.

7.-Fomentar la autodisciplina

- Empoderamiento del estudiante. Promueve la autonomía y responsabilidad sobre su propio aprendizaje y comportamiento. Esto puede incluir la creación de autoevaluaciones o reflexiones al final de las clases.

8.-Cuidar tu propio bienestar

- Mantén la calma. Los estudiantes responden mejor cuando el docente mantiene la calma en situaciones tensas.
- Buscar apoyo. Si después de poner en práctica las sugerencias, percibes que el manejo del grupo se vuelve abrumador, busca el

apoyo de colegas o acude al Departamento de Psicopedagogía para obtener estrategias adicionales.

Queda claro que el rol del profesor es fundamental para la constitución de un grupo funcional y efectivo. Esperamos que consideres estas estrategias que te permitan lograr un ambiente de clase, donde los estudiantes se sientan respetados y motivados. Eso, facilitará la gestión y el control del grupo.

Fuentes:

Arellano, N. (2012). Técnicas grupales y su incidencia en el aprendizaje de Lengua y Literatura. Universidad Estatal de Milagro. Recuperado de:

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/2179>

Guzmán Rugel, M.B. (2021). Convivencia de adolescentes en bachillerato de colegios públicos, a través de dinámicas de grupo de Lewin. Universidad de Guayaquil. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000500268



Motívate a creer, disciplínate a crear

Departamento de Psicopedagogía
Psic. Belem G. Carrizosa Méndez

Saludos estudiantado, ¿Qué tal la primera semana de actividades académicas?

Un proyecto con metas personales y académicas no solo es sentirse motivado/a para obtener buenos resultados, también son la disciplina y compromiso como ceceachero/a de trazar y ejecutar cada trabajo y tarea asignados en clases.

La motivación es elemento clave para mantenernos persiguiendo paso a paso resultados, por eso, cuando hay una experiencia que la afecta, impacta en el proceso mismo de llevar a cabo ese trabajo u acción y continuar hacia una meta.

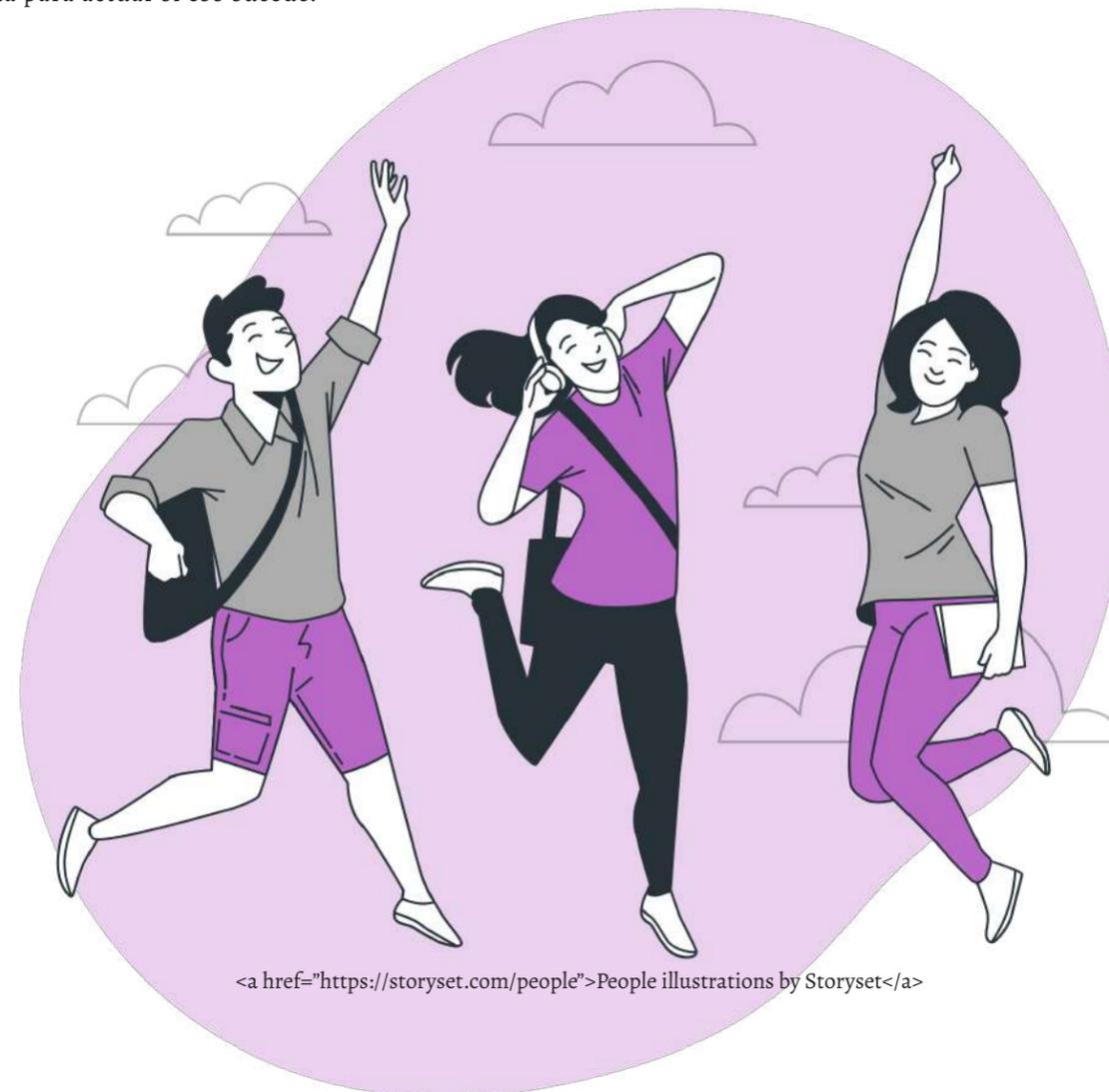
Existen estrategias de pensamiento que ayudan a motivarte, pueden realizarse en conjunto, de forma jerarquizada, o quizá, dependiendo de su efectividad; éstas son algunas de ellas.

1. Pensamientos realistas, es pensar en posibilidades donde harás lo mejor con los recursos que tienes para gestionar este discurso interno o esa vocecilla que te dice “hazlo, continua aún con dudas o miedo”, o puede decirte lo contrario, “eso es una tontería, desiste”. Ser conscientes de nuestro estado mental nos permite creer en aquellas condiciones más favorables.

2. Percepción del esfuerzo en el resultado, resulta útil hacer una evaluación de lo que se realizó para obtener un resultado; por ejemplo, decir <me reprobaron> le quita toda responsabilidad y, es probable, que se convierta en un mecanismo o precedente mental, para evitar actuar con esfuerzo y disciplina. De este modo, será una batalla perdida la idea de mejorar y ser consciente de tu propio progreso.

3.- Imagínate logrando esos propósitos, visualiza mentalmente ese resultado, percibe el alivio, la alegría y satisfacción. ¿Quiénes o quién lo comparti-

rían? ¿Cómo crees que te sentirías?, no solo es ver logrado el propósito o meta, también sorteando los obstáculos. Puede venir alguna duda o temor a fallar, pero considera que hay opciones de recuperarte y avanzar. Fácil no es, hay malos días, y situaciones fuera de nuestro control, pero nuestra mente está preparada para actuar si eso sucede.



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)

4.- Considera ser tu propia competencia, llévate al nivel de disciplina requerido para tus propias metas. Esto significa no compararse con tus compañeros/as, por el contrario, es reconocer que les funciona y si eso es posible llevarlo a tu persona. Experimentar modos y medios para obtener resultados es un aprendizaje creativo y un antídoto para las excusas, pereza y trabas mentales. ¡Observa con atención!

5.- El apoyo de personas, grupo familiar, programas escolares, sociales y psicológicos, entre otros, aporta un soporte en este proceso de motivación y disciplina. Si tu grupo de amistades te anima a una exposición o a no entrar a clases, se hace una

diferencia entre resolver problemas o crear problemas; debes ser capaz de considerar las consecuencias placenteras como displacenteras y regresar al punto inicial de aquellas situaciones que tienen más poder en tus decisiones, esa motivación que te colocó en esta escuela y te va a impulsar.

La creencia firme de tener oportunidad de alcanzar una meta es una energía motivacional, que encuentra en la disciplina la forma de conseguirlo; ésta nos permite crear el entorno hacia algo tangible, ya no solo es una visualización mental, sino una posibilidad en evidencia es saber que se va a obtener a través de análisis y acción misma. Por ejemplo, si deseo llegar puntual a clases, deberé poner alarma, levantarme al sonar, salir al momento indicado, por supuesto hay situaciones como un cierre de avenidas que no podemos prever, pero será necesario pensar en posibles soluciones para comunicar la situación.

La creatividad como la disciplina se acompañan; ambas, permiten un pensamiento reflexivo, conectado a posibilidades y habilidades de transformar nuestro entorno. Son expresiones de un alto proceso cognitivo que encuentra muchas formas de mostrarse y generar nuevas soluciones. Así que no te detengas a mostrar tu creatividad en un ensayo, pintura, exposición, trabajo escolar y dale su valor con la disciplina de hacerlo día con día, mejorando tu idea del resultado.📌

Bibliografía

RDU – UNAM https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_a...Archivo PDF



Ethan Frome



El peso de las ilusiones marchitas, de la frustración y desesperación pero, sobre todo, del deseo insatisfecho, es el motor de la novela *Ethan Frome* de Edith Wharton, que si bien fue publicada en 1911, conserva su fuerza e impacto con la historia de un hombre atrapado por sus deberes éticos y morales, así como por el amor y la pobreza.

La trama transcurre en Massachusetts, en una pequeña población ficticia llamada Starkfield, ubicada en un entorno rural y austero, lo que subraya la situación de aislamiento y la soledad. El anónimo narrador, un joven ingeniero, llega al pueblo por cuestiones de trabajo y conoce a un maltrecho Ethan y desea conocer su trágica historia, para lo cual, en la segunda parte de la novela, se cambia a un narrador en tercera persona para describir los sucesos en retrospectiva.

De este modo, conocemos a Ethan, un hombre de pocas palabras pero con un fuerte sentido del deber y quien se encuentra inmerso en un matrimonio sin amor con Zeena, una mujer enfermiza que lo chantajea y manipula constantemente con sus achaques. Un día, la situación se complica cuando la prima de Zeena, Mattie Silver, llega para ayudar en las labores del hogar. Ethan se siente atraído por Mattie, quien representa todo lo que le falta en su vida: juventud, belleza y alegría por vivir. Pero Zeena sospecha y está decidida a tomar represalias.

El estilo de la autora es pausado y va desarrollando la acción poco a poco. Pero conforme se avanza, la situación se va volviendo cada vez más insostenible para el amor destinado al fracaso entre Ethan y Mattie. Acorde con la época de inicios del siglo XX, no se hacen descripciones detalladas de pasajes escabrosos, pero el lector puede imaginar cómo el deseo crece entre los protagonistas, aunque no se haga ninguna alusión directa, y el final, que vale la pena descubrir leyendo esta obra, sorprende por su dureza.

También es notable como Whar-

ton va dibujando, poco a poco, la tormenta de emociones en el triángulo formado por Ethan, Mattie y Zeena. Comprendemos sus motivaciones, lo que nos involucra en los hechos, pues lo que todos anhelan es contrario a lo que las normas sociales dictan, aunque el precio sea perder la felicidad.

Sin duda, uno de los aspectos más notables de *Ethan Frome* es la forma en que Wharton utiliza el entorno para reflejar el estado emocional de los personajes, tal como lo hizo Emily Brontë en *Cumbres borrascosas*. Starkfield es descrito como un lugar frío, sombrío y claustrofóbico, características que se reflejan en la vida de Ethan con sus bosques, su invierno interminable y las tormentas de nieve que no solo actúan como telón de fondo, sino que también simbolizan la parálisis emocional y la desesperanza que impregnan la vida de los personajes.

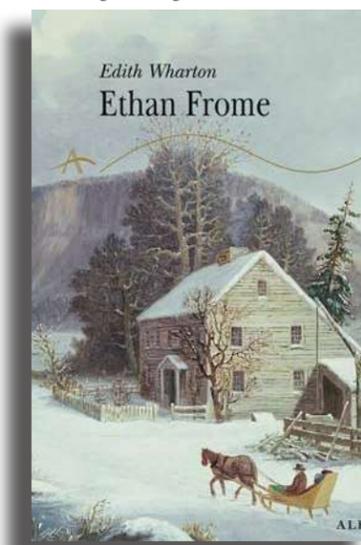
Uno de los aciertos de Wharton es presentar a Ethan como una figura trágica, cuyo destino parece estar sellado por su incapacidad para romper con las obligaciones que él mismo se ha impuesto. Lo que él considera lealtad hacia su esposa, a pesar de su falta de amor y compatibilidad, es tanto un reflejo de su integridad como una indicación de su falta de valentía para cambiar su situación. El sentido del deber, que debería ser una virtud, se convierte en una fuerza destructiva que arruina su vida.

Asimismo, la represión del deseo (algo común en la literatura de la época) es uno de los temas más poderosos de la novela. Ethan y Mattie intentan mantener su amor en secreto, conscientes de que no pueden actuar según sus sentimientos sin destruir sus vidas. Este conflicto interno crea una tensión creciente que culmina en el impactante desenlace de la novela.

Te invitamos a acercarte a esta obra, tal vez no tan conocida, pero que es un clásico literario que explora con gran profundidad los temas como la represión emocional, la manipulación y el destino, en un recordatorio de que,

a veces, los mayores obstáculos en la vida no son externos, sino internos, y que el deseo de escapar de una vida de sufrimiento puede llevarnos a una situación aún más desesperada. 

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Wharton, E. (2017). *Ethan Frome*. Alba. España, 195 págs.



Wharton, Edith (1862-1937). Escritora norteamericana nacida en Nueva York. Su familia era acomodada, por lo que tuvo una educación esmerada y vivió en Francia, lo que desarrolló su vena creativa. Fue una destacada novelista, cuentista y diseñadora estadounidense, conocida por sus agudas observaciones de la alta sociedad de Nueva York y su crítica a las normas sociales de su tiempo. Su obra más famosa es *La edad de la inocencia* (1920), que ganó el premio Pulitzer y tiene una notable versión cinematográfica dirigida por Martin Scorsese. Por sus logros, fue la primera mujer nombrada Doctora *honoris causa* por la Universidad de Yale en 1923.



CARTELERA

Oriente Informa 1097/2 de septiembre de 2024

PAAE EM 2025-1

El PAAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de **generación 2023 y anteriores para concluir su bachillerato**. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten **mayor dificultad**.

Es una buena oportunidad para mejorar tu situación escolar, concluir tu bachillerato e ingresar a estudios superiores.

1 Las inscripciones se realizarán del 2 al 6 de septiembre de 2024, y será hasta las 17:00 horas a través de la página del Plantel: <https://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

2 Es indispensable que **hayas cursado la o las materias en grupos ordinarios** para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.

3 Toma en cuenta que para poder inscribirte debes tener reprobadas como **máximo 16 asignaturas**.

4 Se llevará en modalidad en línea, a cabo los días: 14, 21, 28 de septiembre; 5, 12, 19, 26 de octubre; 9, 16 y 23 de noviembre de 2024

—NO TE QUEDES UN AÑO MÁS—



SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

CARTELERA

Oriente Informa 1097/2 de septiembre de 2024



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EA 2025-1

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EA 2025-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 3 al 9 de septiembre de 2024

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
- Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
- Verifica las prelistas de Inscripción 11 de septiembre de 2024**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	30 de septiembre de 2024
Talleres	2 y 3 de octubre de 2024
Histórico - Social	4 y 7 de octubre de 2024
Cs. Experimentales	8 y 9 de octubre de 2024
Matemáticas	10 y 11 de octubre de 2024

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); *también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.*

Secretaría de Administración Escolar



Invitación
XXIV Exposición
“Los Premios Nobel en Física”

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Física y su relación con otras asignaturas del Plan de Estudios de la ENCCH, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica con mayor visión, les hacemos una cordial invitación a participar en la **XXIV** exposición **Los premios Nobel en Física**, que se realizará el **11 de octubre** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 16:00 hrs., de acuerdo a las siguientes:



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de uno de los trabajos galardonados con el premio Nobel en Física. Los alumnos se apoyarán de una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a la hora de su participación en el lugar que se indique el día del evento y lo retirarán al finalizar su exposición.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por **mínimo 20 horas**, en la investigación y presentación del trabajo.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el **4 de octubre del 2024**, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/hWsyvdGVdK> o mediante el QR.
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.** A más tardar el **10 de octubre**, deben subir su trabajo a la carpeta correspondiente del grupo de Teams (codigo del grupo: **fw4hg2i**)
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, agosto 21 de 2024

Profesores Organizadores

García Peláez Genaro

Ruiz Ibañez Jorge Pascual

Villarreal Aguirre José Luis

Villarreal Rodríguez Carlos Alberto



1. Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

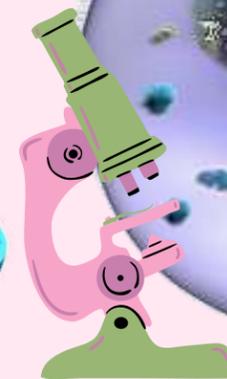
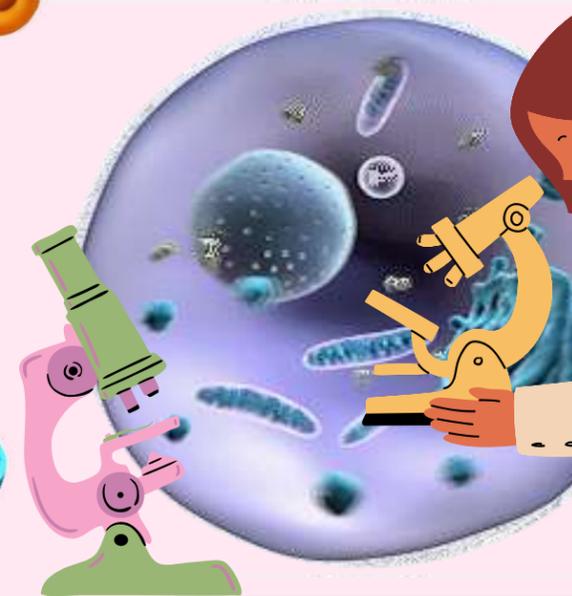
Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la potencia con apoyo de su cartel.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación



CURSO:
ACTIVIDADES DE LABORATORIO
como apoyo de la asignatura de
BIOLOGIA I



INICIO 10 DE SEPTIEMBRE
MARTES Y JUEVES
DE 15 A 17 HORAS

EN SILADIN LACEB

Inscríbete en el siguiente formulario:
<https://forms.office.com/r/dBpesycxQZ>





Curso Taller



NUEVAS Masculinidades

Curso dirigido a la Comunidad Estudiantil



10 temas diferentes conferencias por expertos

A partir del 5 de Septiembre 2024
Todos los jueves de 13 a 15 horas
Audiovisual 2



Inscripciones

<https://forms.office.com/r/DVseqDbMai>

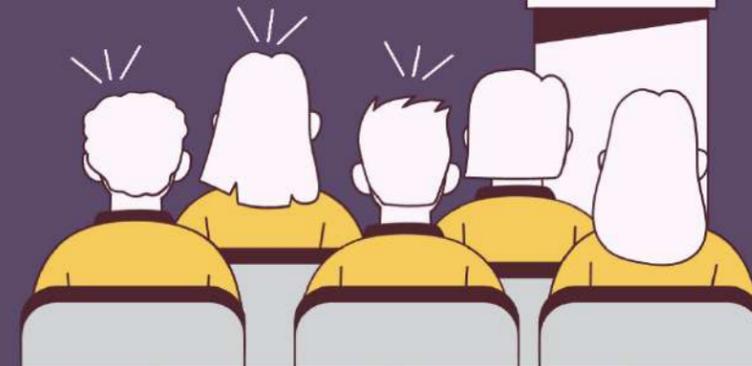
ALUMNAS Y ALUMNOS DE NUEVO INGRESO ¡RECUERDEN!

Este 2 de septiembre inicia su curso de **IGUALDAD DE GÉNERO**



TOMARÁS tus clases a contra turno.

REVISAR tu correo electrónico institucional para que tengas acceso a la sala Teams.



TALLER
¿QUÉ ONDA CON EL FEMINISMO?

Objetivo: Conocer los principios básicos del feminismo

Dirigido a la comunidad estudiantil
TE ESPERAMOS LOS MARTES EN AUDIOVISUAL 2

Coordina: Selene Itzel Calderón Barrera
alumna integrante de la CInIG CCH ORIENTE

SEPTIEMBRE 03
13:00 A 15:00 HORAS
10 SESIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de las alumn@s investigadoras del CCH.

¿Qué hacemos?
Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:
www.plataforma.cch.unam.mx

Las y los investigadores vuelven al bachillerato

Raíces, senderos y girones. Del CCH Oriente a la investigación politológica

Participa:
Dr. Manuel Martínez Espinoza
Programa Universitario de Gobierno

Martes 3 de septiembre
13:00 horas
Sala 1 del Siladin Plantel Oriente del CCH

Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

DON'T JUST PLAY GAMES MAKE GAMES

Curso-Taller de Programación de Videojuegos con GameMaker

GRATUITO PARA ALUMNOS DEL CCH - ORIENTE

40 horas

Del 10 de septiembre al 19 de noviembre de 2024

Martes y jueves de 13:00 a 15:00

Inscripciones: <https://forms.office.com/r/tjycJFUzNJ>

Cupo máximo 25 alumnos

TOUR Universo de Letras al encuentro con jóvenes

10 años y contando

CCH Oriente
Jueves 5 de septiembre

12:00 Mesa de exhibición y venta de libros. DGP/FE, UNAM. Puntos Cultura UNAM. Obtén puntos para actividades culturales.
Actividad: Escribe tu nombre en braille/ Imprime tu grabado incluyente. Imparte: Li vertana.
Actividad: Un cómic de paso.
Actividades Universo de Letras: Una nueva forma de ver la lectura.

12:30 y 15:00 Rally Universo de Letras. Circuito de actividades.

13:00 El alma buena de Sezuán. Teatro UNAM, Carro de comedias.

13:30 a 15:00 Narración oral: Juan Castrejón. Programa Aquí tú cuentas historias.

13:30 Subasta literaria.

14:00 Slam de poesía. Ven a participar en esta competencia de poesía escénica.

15:30 Música: Sonido la Revoltosa. Participa: Tonantzin Vázquez Sosa.



CARTELERA

Oriente Informa 1097/2 de septiembre de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1097/2 de septiembre de 2024



UNIVERSO DE LETRAS

EN CCH Oriente

UNIVERSO DE LETRAS
Aquí TÚ CUENTAS

Te invitamos al taller:
*¡Que sueño! Llegó la hora de dormir
¿O de despertar?*

Los sueños siempre están ahí con nosotros, día y noche. Cuando dormimos los tenemos, aunque no los recordemos, viajes a otros mundos o a la casa del amigo, cruces extraños y sin explicación. Cuando despertamos también pueden estar, esos deseos que nos pueden impulsar a hacer las cosas y convertirlos en realidad.

Acércate a este taller donde a través de literatura y juego exploraremos esta extraña palabra: **sueño**.

El taller se llevará a cabo los **jueves de 13:00 a 15:00 h**

¡Sin costo!
¡Regístrate ya en la oficina de Difusión Cultural del plantel!

Imparte: **Oscar Zamora P.**
del programa *Navegantes de Universo de Letras*.

NAVEGANTES

50 años CCH ORIENTE

DIRECCIÓN DE LITERATURA UNAM

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación

CURSO TALLER ARTE CON TECNOLOGÍA

PROGRAMACIÓN

ELECTRÓNICA **DEL 6 AL 30 DE SEPTIEMBRE**
EXPLORACIÓN SONORA **20 HORAS**

DE LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES DE 13:00 A 15:00

Máximo 25 alumnos

ACTIVIDAD GRATUITA

LABORATORIO DE CÓMPUTO 1 SILADIN

Curso especial

Redacción Preuniversitaria 2025-1

Viernes 11:00-13:00 (10 sesiones)

Inicia el 06 de septiembre

Se otorgará constancia con valor curricular

Registro:

Cupo limitado

Informes: Edificio W, Planta Alta (PIA)



¡Ven a conocer los productos y procesos que se llevan a cabo en la industria!



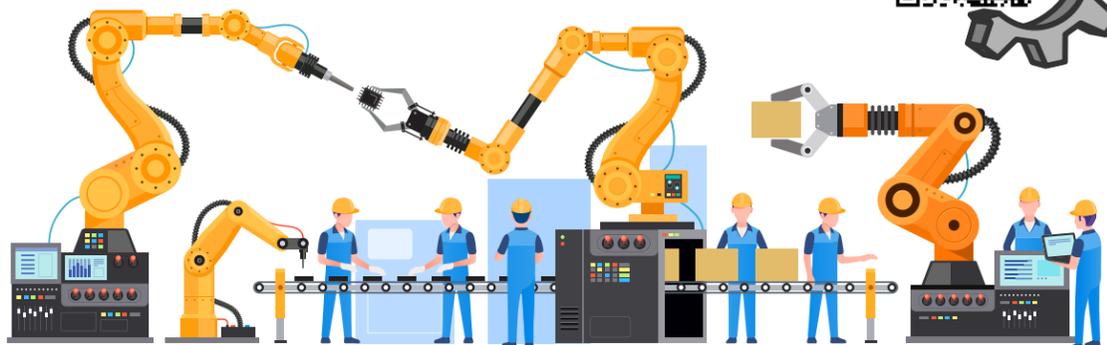
Seminario Azul Turquesa te invita a la:

Exposición **Industria Química**

Viernes 13 de septiembre
13:00-15:00
Explanada del CCH

Comisión organizadora
ORTEGA SÁNCHEZ DAFNE BERENICE
ADRIANA VÁZQUEZ BARRIENTOS
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
CLAUDIA BENÍTEZ ALBARRÁN

Convocatoria



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural a través del Área de Música, te invitan a participar en el:



DIFUSIÓN Cultural CCH



13° Concurso de Canto

Y TÚ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?



BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

1. Podrán participar los alumnos actualmente inscritos en los cinco planteles del Colegio.
2. Cada participante interpretará una canción del género vernáculo (ranchera), de cualquier autor.
3. Los participantes serán responsable de conseguir su pista, agrupación musical o instrumento.
4. Las inscripciones quedan abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 6 de septiembre de 2024.
5. El registro se realizará a través del siguiente link: <https://plataforma.cch.unam.mx/apartado> de Difusión Cultural/Eventos, o bien ingresando por el código QR que se anexa al presente.
6. El concurso en planteles se llevará a cabo del 2 al 13 de septiembre de 2024, en el siguiente orden:

Azcapotzalco	02	septiembre	12:00 Hrs
Naucalpan	06	septiembre	13:00 Hrs
Vallejo	11	septiembre	13:00 Hrs
Oriente	09	septiembre	12:00 Hrs
Sur	13	septiembre	12:00 Hrs



7. Se premiará al primero, segundo y tercer lugar de cada plantel, con un reconocimiento institucional.
8. Los alumnos ganadores de los cinco planteles se presentarán en un Concierto de Ganadores, el 20 de septiembre en el Museo de Arte de la SHCP a las 17:00 hrs., la entrada será libre y gratuita.
9. El jurado calificador estará integrado por profesores del Colegio y/o invitados, su fallo será inapelable.
10. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el comité organizador.

Mayores informes en departamento de difusión cultural de tu plantel o escribe a musica.difusioncultural@cch.unam.mx

Talleres Creación Literaria

El Departamento de Difusión Cultural del CCH, a través del Área de Literatura, invita a la Comunidad estudiantil del Colegio a participar en los Talleres Oficiales de Creación Literaria, que se imparten de manera gratuita para los alumnos.

Semestre 2025 - 1

Imparte: Profesor. Jorge Sergio Hernández Medrano.
Inicio del Taller Lunes 2 de septiembre, 2024. Finaliza el viernes 6 de diciembre, 2024.

Azacapotzalco Miércoles 14:30 a 16:00 Hrs. Presencial	Naucalpan Viernes 14:30 a 16:00 Hrs. Presencial	Vallejo Martes 13:00 a 14:30 Hrs. Presencial	Oriente y Sur Jueves 16:00 a 17:30 Hrs. Zoom • Todos los planteles
--	--	---	--

Inscripciones: del 19 de agosto al 6 de septiembre del 2024.
<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/DifusionCultural/Talleres>
Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel y al correo literatura.artesplasticas@cch.unam.mx

Taller gratuito de Violín:

Plantel Naucalpan: viernes de 13:00 a 15:00 hrs.
Para los cinco planteles en línea: miércoles 16:00 a 18:00 hrs.
Profesora: Elizabeth Flores



Inscripciones del 19 de agosto al 13 de septiembre de 2024 en [https://plataforma.cch.unam.mx/apartado de Difusión Cultural/Talleres](https://plataforma.cch.unam.mx/apartado-de-DifusionCultural/Talleres)
Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel y al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx

Convocatoria Talleres de Música del CCH

Coro Inter Planteles:

Azacapotzalco: lunes y viernes 13:00 a 15:00 hrs.
Profesor: Enrique Rodríguez Gutiérrez
Oriente: miércoles 13:00 a 15:00 hrs.
Profesora: Brenda Galindo de la Llave

Orquesta de cámara Inter Planteles:

(violín, viola, violonchelo, contrabajo, instrumentos de viento, teoría musical, etc.)
Azacapotzalco: miércoles 13:00 a 14:30 hrs.
Naucalpan: viernes 13:00 a 14:30 hrs.
Oriente: martes 10:00 a 11:30 hrs.
Vallejo: martes 14:30 a 16:00 hrs.
Clases en línea para los cinco planteles Jueves 17:30 a 18:30 hrs.
Ensamble sabatino
Profesor: Jorge Sergio Hernández Medrano

Técnica vocal:

Oriente: lunes y viernes 14:00 a 17:00 hrs

Técnica coral:

Oriente: viernes 14:00 a 15:30 hrs
Profesor: Edgar Género Padilla García

Percusión corporal:

Sur: viernes 12:00 a 13:00 hrs

Piano:

Sur: viernes 13:00 a 15:00 hrs.
Profesora: Rebeca Abigail Torres Cuevas

Inscripciones del 12 de agosto al 6 de septiembre de 2024 en [https://plataforma.cch.unam.mx/apartado de Difusión Cultural/Talleres](https://plataforma.cch.unam.mx/apartado-de-DifusionCultural/Talleres)
Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel y al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx

Taller gratuito de Violonchelo:

Plantel Oriente: lunes de 13:00 a 15:00 hrs.
Plantel Vallejo: jueves de 13:00 a 15:00 hrs.
Profesor: Ramón Hernández



Inscripciones del 19 de agosto al 13 de septiembre de 2024 en [https://plataforma.cch.unam.mx/apartado de Difusión Cultural/Talleres](https://plataforma.cch.unam.mx/apartado-de-DifusionCultural/Talleres)
Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel y al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx



CONVOCATORIA
Presea
Ing. Bernardo Quintana Arrijoja
2024

Secretaría General
La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN Al alumnado de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2024 en los rubros de Patriotismo, Valor, Liderazgo, Excelencia Académica y Servicio

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?
Podrán participar las y los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2025-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumna o alumno regular*, no mayor de 29 años. Las y los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria. No podrán participar alumnas y alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores; sin embargo, las y los galardonados con Mención Honorífica, podrán participar, únicamente si cumplen con los requisitos.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?
A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la guía de elaboración, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria).**
C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles o sociales que te conozcan).
D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último período.
F) Autobiografía conforme a la guía de elaboración.

NOTA: Es de suma importancia consultar la **guía de elaboración** para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?
A) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA deberás subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 25 de octubre de 2024, a las 12:00 horas.
B) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia en la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH para validar tu registro con la DGOAE.
C) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?
Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

PATRIOTISMO Representar a México de forma destacada en eventos, competencias, certámenes y exposiciones a través de actividades artísticas o deportivas a nivel local, estatal, nacional e internacional. Participación en eventos, competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Contribuir a la promoción y desarrollo cultural o deportivo de otras personas a través de proyectos autogestivos con fines sociales, basados en el trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística o deportiva.

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral o social. Capacidad de mantener una trayectoria profesional ante situaciones de adversidad. Fomentar a través de la trayectoria personal el respeto a la integridad humana y el ejercicio de los derechos humanos.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo desinteresado con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante local, estatal, nacional e internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos, generando espacios de toma de decisiones horizontales.

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica o certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel institucional, estatal, nacional e internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma considerando también las lenguas nativas; evidencia de

participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas (STEAM por sus siglas en inglés) y contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento con fines sociales o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la ciencia en México. Finalmente tener un desempeño académico con un promedio mínimo de 9.

SERVICIO. Desempeñar una labor participativa sin fines de lucro de forma comunitaria para la contribución de soluciones integrales a problemáticas sociales. Promover la capacitación y el desarrollo de proyectos en sectores con necesidades de atención prioritaria: educación, salud, ambiente y situaciones de riesgo. Pertenecer a un equipo u organización con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario.

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?
El Jurado Calificador estará integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México: una persona representante de la Secretaría General, una persona representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos personas representantes de la Escuela Nacional Preparatoria y dos personas representantes del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos personas integrantes de la comunidad Presea, dos miembros de la Fundación, y dos representantes de organizaciones civiles y/o Académicos en materia de juventudes, todos los integrantes antes mencionados serán responsables de la adjudicación de la Presea y menciones honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación
El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la Universidad Nacional Autónoma de México en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y personal directivo de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:
- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumna o alumno galardonado en cada categoría.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a la alumna o alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellas alumnas y alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- Constancia de participación.
La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a las y los alumnos participantes.

BASE 7.- De las sanciones
Las y los alumnos que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 26 de agosto de 2024.

*Alumna o alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma, el número de asignaturas o los créditos señalados en el plan de estudios respectivo, conforme al año de su ingreso, independientemente del semestre o año en que se encuentra inscrito.

**Todos los documentos o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES
Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



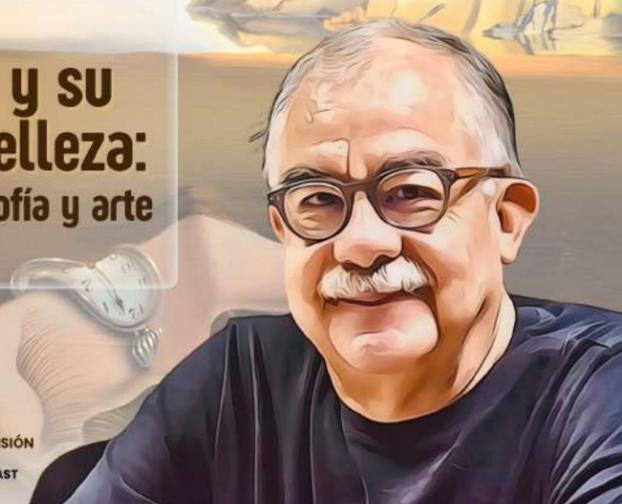
Orquesta de Cámara Inter Planteles: "Joaquín Beristáin"
Plantel vallejo: martes 14:30 a 16:00 horas

buscamos intérpretes de: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, instrumentos de viento, etc.



Inscripciones del 12 de agosto al 13 de septiembre de 2024 en <https://plataforma.cch.unam.mx/> apartado de Difusión Cultural/Talleres
Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel y al correo: musica.difusioncultural@cch.unam.mx





Edmundo Calva y su búsqueda de la belleza: un legado de ciencia, filosofía y arte

LUNES 2 DE SEPTIEMBRE DE 2024 09:00 A 14:00 H

LUGAR AUDITORIO DR. FRANCISCO BÓLVAR ZAPATA IBT-UNAM

TRANSMISIÓN EN VIVO IBT WEBCAST





13

**13^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024**
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

1. La inscripción quedará abierta a partir del **2 de septiembre de 2024**.
2. Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

