

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1080 • 6 de febrero de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
LABORATORIOS AVANZADOS DE CIENCIA EXPERIMENTAL
Y DE CREATIVIDAD
PROGRAMA UNAM - BIO ABRIL 3 DE 1997

UNAM CCH ORIENTE
SILADIN: DR. JUAN MANUEL LOZANO MEJÍA
EN HOMENAJE,
POR SU AMOR A LA CIENCIA, A LA UNIVERSIDAD Y AL COLEGIO
MÉXICO, D.F. A 12 DE MARZO DE 2008


Alumnas ganadoras en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento

Entidad de vanguardia, innovadora y orgullosamente universitaria

Las y los jóvenes son parte del interés educativo y formativo que tenemos encomendados como institución universitaria, por lo que los planes y proyectos para su formación, están orientados para que alcancen una cultura básica, general y universal que parta, en primera instancia, con las orientaciones del profesorado.

Por ello, la importancia y la atención que debemos dar al sector estudiantil, para que alcance una preparación plena, a partir del proceso enseñanza aprendizaje, de la actividad extracurricular, de la formación cultural y deportiva y de toda actividad que lo enriquezca en saberes y conocimientos.

Este incipiente inicio de semestre debe servir para que el alumnado y el profesorado, sienten las bases para que se alcancen mayores aprendizajes, a través del compromiso que tenemos con la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades que pretende, a través de la responsabilidad y compromiso educativos, formar a sus estudiantes para que alcancen una carrera profesional y un mejor modo de vida.

Tenemos el personal humano y capacitado, los recursos académicos, audiovisuales, para la investigación, para los servicios digitales, así como la materia prima disponible que son nuestros jóvenes, para que sigamos como una entidad de vanguardia, innovadora y orgullosamente universitaria. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARÍA GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx

Día Nacional del Ajolote Mexicano



Nueva era en la etapa de la medicina regenerativa

La historia de este trabajo es larga, interesante, pesada; pero también de recompensas, de reconocimientos por ser partícipes de un proyecto académico y de investigación de interés nacional y mundial. Para llegar a esta meta, hubo de recorrerse un camino sinuoso, tocar puertas y pedir apoyos, además fomentar el interés y convencer, sobre todo, a las y los jóvenes, quienes son po-

tencialmente la esperanza para continuar con la secuenciación de la genética del ajolote, que es mexicano y también mundial.

Han sido 20 largos años que Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, docentes del área de Ciencias Experimentales de plantel Oriente, iniciaron este periplo en el que han invertido prolongadas horas para su estudio, conservación y reproduc-

ción, en un ambiente académico, estudiantil y familiar, este último precedido de la inversión de recursos monetarios para adecuar, desde su hogar, el hábitat de esta especie en peligro de extinción.

De profesión biólogos, esta pareja decidió emprender una aventura esencialmente académica que, al paso de dos décadas de trabajo, se ha convertido en un referente para el estudio e investigación del ajolote mexicano, anfibio con características particulares que ha tenido gran influencia en la cultura nacional desde la época prehispánica.

Bajo este contexto, Alonso Montesinos y Román Hinojosa, impulsaron, aquí en este centro educativo, la celebración del Día Nacional del Ajolote Mexicano, declarado en 2018 por el senado mexicano, a fin de difundir la importancia científica, ecológica y cultural de esta especie única, emblemática y nativa de nuestro país.

De esta manera, el pasado 1 de febrero, con la colaboración de otros académicos ubicados





en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), montaron una exposición que simuló una enorme trajinera, pues recordemos que esta especie es endémica del Valle de México, que antiguamente se distribuía en todo el sistema lagunar, que abarcaba el lago de Texcoco, Xochimilco, hasta hoy en día, Chalco, Tláhuac, y al norte de la ciudad, Zumpango y Xaltocan.

Durante la inauguración de esta muestra que reunió a centenares de alumnos, los pioneros de este trabajo de investigación en el CCH, mencionaron que se eligió esta fecha debido a la publicación del artículo "The axolotl genome and the evolution of key tissue formation regulators" en la revista Nature, donde se fundamentó que el ajolote mexicano tiene 32 mil millones de pares de bases de ADN, lo que lo convier-

te en el genoma más grande que ha sido secuenciado en la historia, de acuerdo con un reporte de UNAM Global, publicado el 30 enero del año pasado.

No obstante, lo anterior, los biólogos dijeron que, lamentablemente, más del 90% del sistema lagunar se ha perdido y, actualmente, sólo queda una porción muy pequeña en Xochimilco y Tláhuac. Esta situación, añadieron, ha colocado al ajolote al borde de la extinción, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUNC) y la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Por esa razón, y por su amor a la naturaleza y a este anfibio, Alonso Montesinos y Román Hinojosa siguen con el impulso de exposiciones donde presentan ejemplares vivos, su entorno ecológico, las causas que han originado la pérdida de sus poblaciones, su importancia médica y científica, así como los esfuerzos que se hacen para su conservación, además de la temática sobre la diversidad de otras especies de ajolotes y su distribución en el territorio nacional.





Además, a lo largo de estos 20 años, han sostenido intercambios académicos y de investigación con otras instituciones educativas, con lo que han replicado esta gran labor que se combina en la escuela y en su casa, que la han habilitado con 40 tinajas contenedoras con una capacidad de 50 litros cada una; 15 peceras para separar y dar seguimiento a la especie que, hasta este momento, suman más de 60 ejemplares.

Para realizar su trabajo, la y el maestro mencionaron que tam-


bién han acondicionado un sistema artificial de anaqueles y contenedores con ramificaciones de agua, que funciona con una bomba automática; dos botes, de gran tamaño, para la preparación y cambio de agua que requieren los ajolotes, alimentados con zophobas –larvas de escarabajo—, grillos y gusanos acuáticos; además, de suministrarles vitaminas y medicamentos para peces. En todo este arduo trabajo, declararon, incluyeron una instalación eléctrica con cuatro medidores de

luz, para que funcione de día y noche, todo el proceso de sobrevivencia del ajolote mexicano.

Un día de fiesta se vivió en la explanada central de esta escuela, donde fue reconocida y admirada la labor y la experiencia de los docentes, quienes no cejan en su empeño por proseguir con su compromiso en defensa de este animal que, históricamente, ha tenido una importancia para el consumo humano, para uso medicinal, y más recientemente, debido a su capacidad regenerativa, así como para la investigación a nivel mundial sobre la biología del desarrollo, regeneración, endocrinología y cultivo de tejidos y trasplantes.

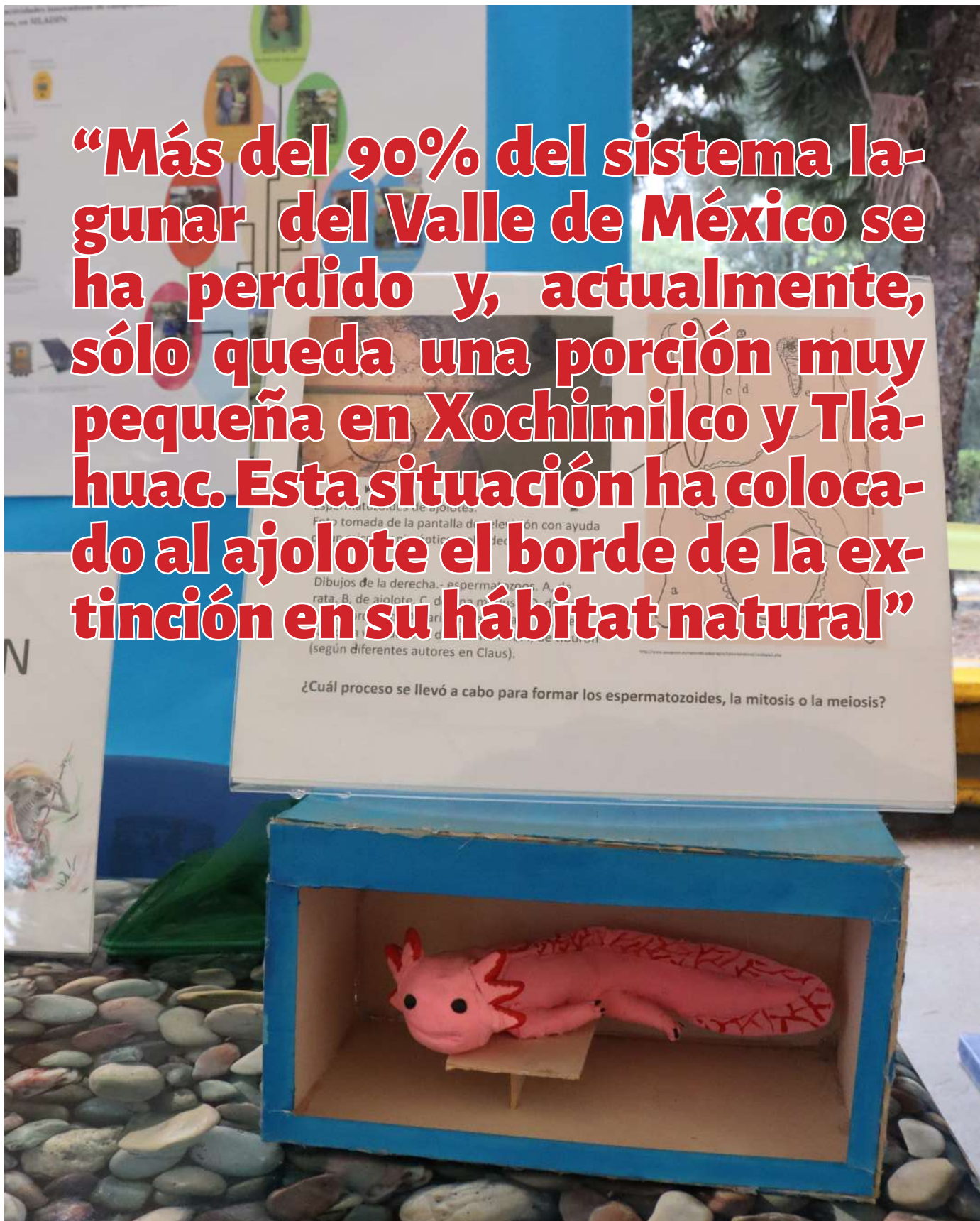
En la inauguración de esta exposición, la maestra María Patricia García Pavón, directora de esta escuela, destacó el empeño de los profesores por su trabajo, dedicación y vitalidad para sostener, por muchos años, una labor genuina para el aprendizaje del estudiantado del bachillerato del Colegio.

Asimismo, resaltó la importancia a nivel mundial que tiene el estudio del ajolote mexicano desde su aspecto cultural, ya que proviene desde la época prehispánica, por su preservación en nuestro ambiente, pero, sobre todo, porque viene una nueva era en la etapa de la medicina regenerativa que, seguramente, le corresponderá intervenir para su cristalización a nuestros jóvenes estudiantes.

Participaron en esta muestra las y los profesores Raúl Cermeño, René Reyes, Omar Sánchez y la maestra Julieta Sierra Mondragón, quienes se han integrado a esta labor en la tarea de divulgación y conservación de esta especie, auténticamente mexicana. 



“Más del 90% del sistema lagunar del Valle de México se ha perdido y, actualmente, sólo queda una porción muy pequeña en Xochimilco y Tláhuac. Esta situación ha colocado al ajolote el borde de la extinción en su hábitat natural”





* Análisis de partículas y calidad del aire

Conocimiento atmosférico para el cuidado de la salud

En la Ciudad de México existe una enorme capa de contaminación que respiramos diariamente y es altamente nociva, aunque este problema también se presenta en varias entidades federativas, sobre todo en estados como Jalisco, Michoacán, Estado de México y Nuevo León, por lo que es indispensable estudiar qué respiramos todos los días.

Lo anterior lo afirmó el doctor Luis Antonio Ladino Moreno, jefe del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, durante su conferencia "Análisis de partículas y calidad del aire", presentada el 30 de enero vía FB Live, dentro del Segundo Ciclo de Conferencias del Programa de

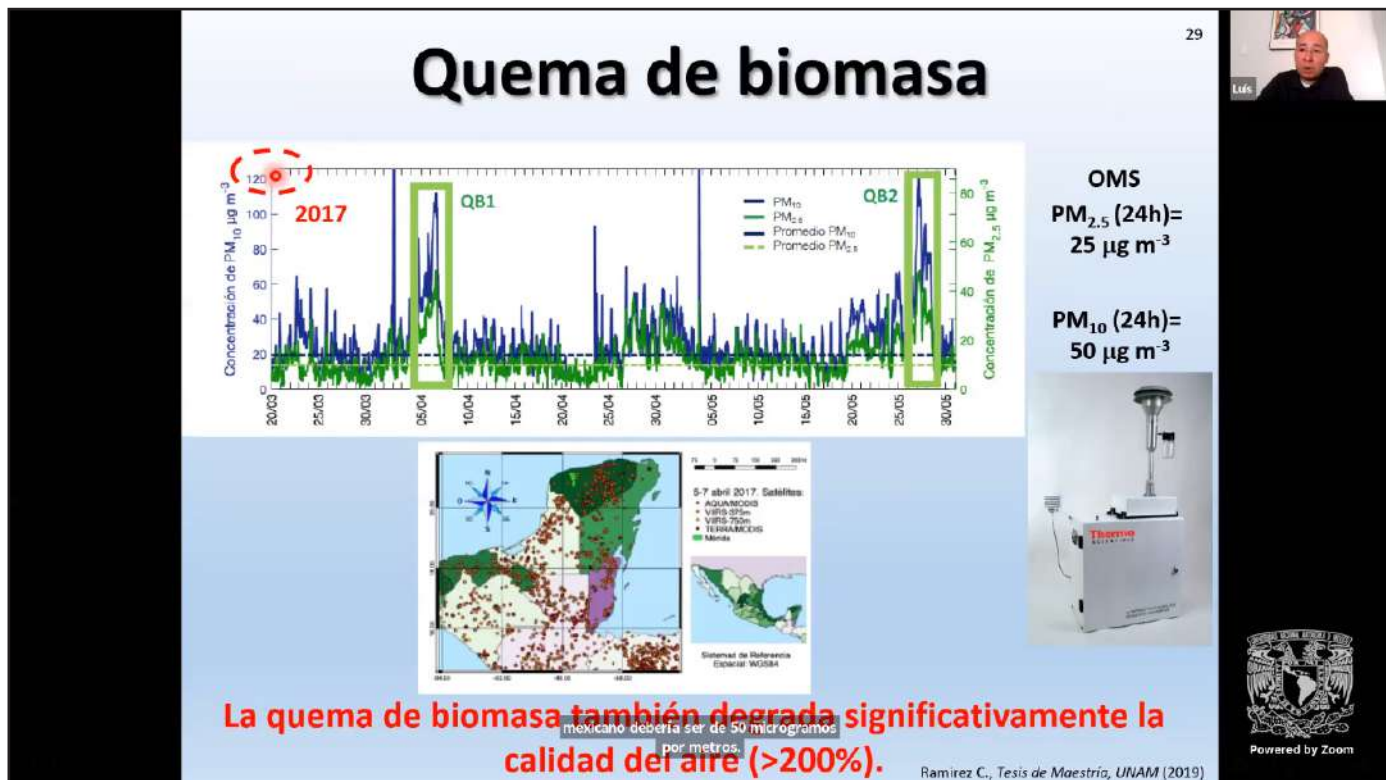
Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Oriente.

Para empezar, señaló que uno de los contaminantes más comunes son los aerosoles, es decir, partículas sólidas o líquidas suspendidas en el aire y que tienen distintas composiciones químicas, tamaños y formas. Éstas pueden ser hollín, bacterias, polen o esporas, con diferente impacto en la salud o en el cambio climático

De este modo, a partir de su tamaño, pueden ser partículas gruesas (mayores a dos micras), finas (menores a dos micras) y ultrafinas (menores a 100 nanómetros), lo cual indica la enorme variedad de dimensiones y que provocan afectaciones en la calidad del aire. "Las partículas más pequeñas son

las que pueden ingresar en nuestro sistema respiratorio por la boca y la nariz, incluso pueden llegar al torrente sanguíneo y depositarse en la región alveolar de los pulmones".

Posteriormente, el doctor en Ciencias Ambientales por el Instituto de Tecnología de Zurich, comentó los efectos de algunos contaminantes como el monóxido de carbono, que provoca mareos, náuseas e incluso la muerte, mientras que el dióxido de azufre agrava enfermedades respiratorias y cardiovasculares, el plomo causa retraso en el aprendizaje y alteraciones en la conducta y el benceno, que daña el sistema inmunológico y se asocia con la leucemia. Asimismo, estas sustancias también afectan otros órganos como el cerebro y los



sistemas nervioso, cardiovascular, respiratorio, renal y reproductor.

Estas condiciones de la mala calidad del aire provocan miles de muertes al año, por eso es importante estudiar las partículas de aerosol que diariamente son emitidas, sobre todo por incendios forestales, fábricas y vehículos automotores.

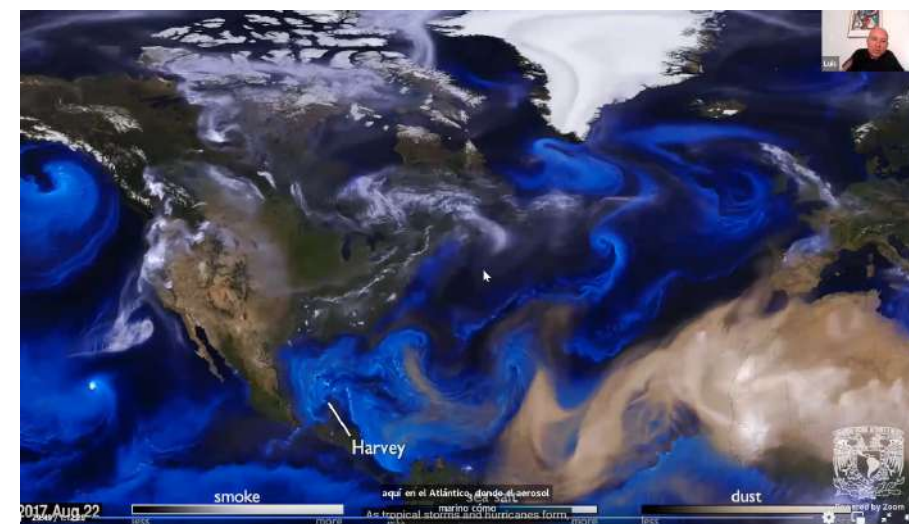
Dichas sustancias, dijo, son vigiladas en la Ciudad de México con la Red Automática de Monitoreo Atmosférico (RAMA), con sus diversos sensores por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y, por parte de la UNAM, se cuenta con 18 estaciones de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA), ubicadas en 15 estados de la República.

A dichas redes, se suma el PEMBU con sus estaciones en cada uno de los planteles de las preparatorias y del CCH. "La información recabada llega a las autoridades competentes para tomar decisiones, como declarar emergencias ambientales y tomar estrategias que han permitido disminuir la cantidad de distintos gases emitidos los últimos años, aunque en términos de partículas finas presentes en el aire no se ha logrado disminuir su presencia y estamos por encima de la norma internacional".



Dentro de las partículas nocivas, destacan los hidrocarburos aromáticos policíclicos, algunos de los cuales han sido identificados como tóxicos y cancerígenos, lo cual es preocupante. La presencia atmosférica de estos hidrocarburos se concentra en las horas de mañana y tarde, cuando se intensifican las actividades cotidianas, lo que revela nuestros hábitos y se acumulan, sobre todo, en las partes norte y noroeste de la CDMX.

Por otra parte, aseveró, los metales también son muy peligrosos.



En un estudio realizado en Colombia, en la mina de carbón El Cerrajón, se detectaron múltiples partículas, sobre todo cromo, aluminio, zinc, arsénico, plomo y cobre, y se localizaron 14 de los 16 agentes más peligrosos para la salud.

Asimismo, el experto en el estudio del rol que juegan las nubes y el aerosol atmosférico en el ciclo hidrológico del cambio climático, comentó sobre las biopartículas como las proteínas, polen, esporas, que junto con virus y bacterias, forman parte de la masa respirable y pueden viajar miles de kilómetros en el aire y contagiarnos en algunos casos.

Para concluir esta charla, organizada por el PEMBU Oriente y cuyo propósito fue promover la realización de proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas, Ladino Moreno aseveró que las partículas afectan la calidad del aire, sin embargo, son necesarios para la formación de nubes y la precipitación pluvial. Además, debemos reducir nuestras emisiones de partículas dado que ignoramos todavía todos sus efectos en el cambio climático, en la atmósfera y en nuestra salud.



* Cine Debate ““Antes era ver por mí”. Prevención del embarazo” Adolescentes frente a un control total de vida



“La prevención del embarazo en las adolescentes es importantísima, ya que de esta manera se puede garantizar que ustedes puedan cuidar su futuro y, sobre todo, tengan un control total de sus vidas”, aseveró Liliana López, representante de la LUNA Iztapalapa, de la Secretaría de las Mujeres de la CDMX, en el Cine debate “Antes era ver por mí”.

Con el objetivo de crear conciencia en las alumnas y alumnos, el 30 de enero se presentó un cortometraje donde se mostraron casos de chicas embarazadas a temprana edad y que debieron dejar atrás sus estudios para trabajar e intentar sostener a una familia a escasos 15 años de edad. También se presentaron testimonios de madres que lamentaron haber iniciado su vida sexual demasiado pronto.

Asimismo, se explicaron las dificultades físicas, emocionales, estudiantiles y económicas que se presentan, en muchas de las

ocasiones, cuando el embarazo se presenta en la adolescencia.

Posteriormente, las y los asistentes expusieron sus inquietudes, preguntaron sobre los distintos métodos anticonceptivos y la forma cómo pueden hacer uso de su libertad sexual. También pidieron orientación sobre qué hacer o con quién recurrir en caso de existir violencia dentro de su entorno.

Así, el estudiantado concluyó

que esta información es relevante para reforzar conocimientos, además que permite hablar con confianza sobre temas que usualmente son tabú dentro de las familias.

“Usualmente no se les dice a los progenitores que se ha quedado con alguien para tener su primer encuentro sexual, porque claramente muchos responderían de una manera negativa, e incluso harían lo imposible por evitar este encuentro. Pero debemos tener conversaciones serias sobre anti-conceptivos y cuidados sexuales, sin que los papás o mamás piensen que esa información implica iniciar la vida sexual”, comentó Liliana López.

Finalmente, se informó que la realización de estas actividades pretenden promover una educación sexual e integral, además de informar al estudiantado que puede tomar sus decisiones, pero que se debe hacer de manera informada y responsable, para que su futuro sea como siempre lo han soñado.📌



Candlemas Day

By Alcmena Jiménez Jiménez

Did you enjoy eating tamales last February 2nd? I think the answer of most of you is yeah! Our cuisine is highly known around the world and *tamales* are one of the most consumed in our country. So, it's a good idea to celebrate specially one day a year.



They are found in different flavors and tastes, the sweet ones with raisins or salty with meat and spicy sauce. Their base let them be the perfect container for any savor.

Why is there a special day for them? There are many reasons. One is related to our Prehispanic roots. The basis of our diet is corn. We can have tacos, *chilaquiles*, *enchiladas*, etc. So, our ancestors thanked during this season to the mother earth and used to bless the seeds for the following harvest.

Spaniards took advantage of this veneration and added Catholic characteristics. It was said 40 days after Jesus Christ was born, he was taken to the presence of God. Thus, some Mexican people started to take some Baby Jesus made of resin to the church.



The Candlemas Day began on January 6th to celebrate the visit of the three kings. They gave Baby Jesus three gifts, gold, incense, and myrrh. Thus, hundreds of children write a letter to ask them for toys on the Eve. Then, they get up early and search for the presents the next day.



Another custom of Mexican people on January 6th is sharing a

piece of a special bread in the form of a huge donut. It contains

some Baby Jesus figures of plastic. Those who find each of them are named a special of godparent and they must bring tamales on February 2nd.📌





Alumnas ganadoras en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2023

El conocimiento científico, una aventura divertida y enriquecedora



Con dos jóvenes alumnas de sexto semestre de nuestro plantel, triunfadoras en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2023, quienes, en sus palabras, buscan la superación y la excelencia académica y personal, y que, aseveran, “no nos conformamos con la esencial del CCH, sino que buscamos nuevos retos”.

Sus nombres son María Isabel Cruz Rojas, ganadora de la medalla de oro en la en Biología, y Esmeralda Leticia Escamilla Martínez, quien obtuvo la medalla de plata en química, con quienes tuvimos la oportunidad de platicar sobre sus impresiones de este importante logro y la satisfacción de ser reconocidas por la Universidad.

En primer lugar, nos contaron sobre sus emociones vividas en la ceremonia de premiación, realizada el 29 de enero en el auditorio Alfonso Caso en CU, la cual contó con la presencia del rector de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, además del director General del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, y la titular de nuestro plantel, Patricia García Pavón, entre otras autoridades universitarias, evento que fue calificado por nuestras entrevistadas como muy emotivo.

Sobre su decisión de participar Esmeralda Escamilla, comentó que,

desde primer semestre, cuando las clases eran en línea, se enteró de la 10ª Olimpiada Universitaria, donde concursaban los bachilleres universitarios, pues desde niña le ha gustado competir en certámenes académicos. Así, decidió participar en la 3ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, donde ganó medalla de oro en química, lo que, en esta ocasión, la alentó a participar en la Olimpiada Universitaria.

Asimismo, Isabel Cruz también deseaba intervenir en alguna olim-

piada, por lo que participó cuando cursaba el tercer semestre y estas primeras incursiones le sirvieron de experiencia. En sexto semestre, se animó a ser protagonista en la 12ª Olimpiada Universitaria, en la cual tuvo la oportunidad de coronarse.

Sobre la preparación para este certamen, coincidieron en señalar que fue complicada, pues son dos etapas. En primer lugar, presentaron un examen general de conocimientos con diversos tópicos y basado en un temario, y una segunda parte consistió en una actividad experimental en CU.

De este modo, Escamilla Martínez comentó que en su examen le preguntaron sobre temas como química orgánica, inorgánica, analítica y físico-química. Para prepararse, estudió con su asesora Cecilia Espinosa Muñoz, quien le facilitó material de apoyo, además de realizar exámenes de olimpiadas universitarias anteriores, durante dos horas para detectar fallas y repasar. Además, los viernes realizaba prácticas experimentales y consultaba libros de la biblioteca del plantel. Todo esto le sirvió, porque durante la Olimpiada realizó con éxito un experimento que nunca había hecho.





Por otro lado, María Isabel Cruz contó con el apoyo de sus asesoras Iztzel Pérez Olivares e Itzel Georgina Meneses Ochoa, quienes le facilitaron resolver la práctica del certamen, la cual consistió en realizar un experimento de fotosíntesis a partir de hojas de espinaca, jabón, agua, bicarbonato, vaso, cuchara y una jeringa, en la que, comentó con orgullo, fue la primera concursante que logró el resultado solicitado.

Sobre la emoción de saberse ganadoras en la Olimpiada, ambas jóvenes afirmaron que se sintieron felices de obtener un lugar importante y que, aparte de la satisfacción personal lograda, destacaron la oportunidad y orgullo de repre-

sentar al CCH Oriente y el agrado de compartir ese inolvidable momento con sus padres, además de la alegría de corresponder al esfuerzo y apoyo de sus asesoras.

Al hablar un poco sobre su vida, María Isabel Cruz comentó que tiene un promedio de 9.9 y que le gustaría estudiar medicina. También dijo que le gusta leer textos de romances adolescentes, como el de “Boulevard” de Flor M. Salvador, así como de divulgación científica. Además, le agradan las películas de ciencia ficción y las producciones de Marvel y DC; en cuestión de música, le gusta tocar el violín e, incluso, ha tenido algunas presentaciones en nuestro plantel; asimismo, le gusta la repostería y du-

rante un tiempo practicó la disciplina deportiva del Total Combat.

Sobre sus actividades académicas, dijo que cursó el Estudio Técnico Especializado en Análisis clínicos; ha participado en diversos cursos y talleres de Siladin y de Difusión Cultural; acudió a la visita guía al Instituto en Energías Renovables en Morelos; realizó una estancia en la facultad de medicina y participa en el PEMBU local. A lo anterior, se agrega que ganó la primera edición de “100 cececheros dijeron” y, el año pasado, fue finalista en la Feria de las Ciencias. Entre otros proyectos, planea participar en diversos encuentros científicos, por ello, participa en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias



Naturales y Matemáticas, pues lo que realmente le apasiona es investigar.

Por su parte, Esmeralda Leticia Escamilla, que cuenta con un promedio de 9.82 y vive en Chimalhuacán, comentó que su deseo es estudiar Química Farmacéutica Biológica (QFB) y que le gustaría realizar una estancia en el Instituto de Química de la UNAM. Además, disfruta participar en actividades extracurriculares que ofrece el CCH Oriente, como en el Laboratorio Asistido por Computadora (LAC) o el curso de Biología Molecular. En lo personal, le gusta leer novelas distópicas y de Julio Verne, preparar postres, visitar museos —como el Universum o el Museo Nacional de Arte (MUNAL)—, y le agrada la música de antaño de los años 60 o 70.

Sobre el plantel Oriente, nuestras entrevistadas comentaron que les ha aportado el acceso a una educación de calidad, como es el caso del equipo de vanguardia disponible en Siladin. También, aseveraron, cuenta con instalaciones adecuadas, una amplia oferta cursos formativos y culturales gratuitos, y una biblioteca y mediateca que han sido de mucha ayuda en sus estudios.

En este sentido, afirmaron que en su estancia en este centro escolar han tenido clases con docentes preparados, y que han contado con oportunidades formativas que difícilmente

se encuentra en otras escuelas, todo lo cual se conjuga con un ambiente de libertad que fomenta la disciplina y la responsabilidad. Todo ello ha permitido desarrollar su personalidad, así como socializar, descubrir una diversidad de formas de pensar y actuar, y a desarrollar habilidades.

Ambas alumnas son aficionadas de la ciencia y de la revista de divulgación de la UNAM, ¿Cómo ves?, y al hablar sobre la necesidad de desarrollar el conocimiento científico en la juventud, Cruz Rosas —quien reside en Neza, tiene dos hermanos mayores y es la primera universitaria de su familia—, invitó a sus compañeros que vayan más allá de lo que tienen, que no se conformen y que busquen nuevas vías formativas, proceso en el que puede ayudar acercarse a la ciencia, lo que contribuye el avance personal y comunitario.

“Necesitamos sobresalir, ya no quedarnos atrás y contribuir en el progreso que requiere el país. La ciencia no es algo complicado; al contrario, es divertido y se ponen a prueba muchas creencias. Debemos aprender a ser curiosos y siempre cuestionarnos sobre la realidad para que no nos manipulen, lo que nos permitirá ser la generación del cambio”.

Por su parte, para Escamilla Martínez, quien tiene un hermano mayor y aspira a ser la primera profesional de su familia, todo es ciencia y no se debe tenerle miedo. “Todos tenemos habilidades e intereses distintos, pero tener conocimientos básicos sobre química, física o en otros campos experimentales, es fundamental en nuestra vida diaria”.

Para finalizar, nuestras entrevistadas agradecieron el apoyo recibido a sus asesoras, familiares y amistades, así como al Siladin local y, en general, al plantel Oriente, por la oportunidad de representar a su centro escolar en tan importante certamen. Por último, recomendaron a sus compañeras y compañeros a aprovechar todas las oportunidades que brinda el CCH para el crecimiento académico y personal, y exhortaron a que las y los jóvenes se animen a romper las barreras y que no dejen de soñar.

Por último, cabe destacar que en la 12ª Olimpiada Universitaria, nuestro plantel también obtuvo medalla de oro en biología con la participación de Fernando Emiliano Nava Jiménez, además de obtener una mención honorífica en filosofía con Isaac Ortiz Jiménez. 📍



Los eclipses de Sol en Mesoamérica

Por Miguel Ángel Sánchez Figueroa

Los eclipses de Sol han cautivado a las culturas de la antigüedad; en el caso de Mesoamérica, fueron representados, explicados y predichos desde su particular cosmogonía¹. En lengua nahua eclipse, se le describía como Tonatiuh qualo, “el Sol es comido”; en mixteco “el Sol muere”; en maya, Pa'al K'in, “Sol roto” (INAH, 2023, p.1).

Este fenómeno astronómico se asociaba con el ciclo de la vida y la muerte, pero es importante enfatizar lo siguiente: *cuando el Sol es comido, entonces la renovación florece*. Para los pueblos mesoamericanos, el Sol era la referencia que establecía el orden y el origen de los principios opuestos pero complementarios, lo femenino y lo masculino, lo acuoso y lo ígneo, la “dualidad”. Su creación, conllevaba el dominio sobre las tinieblas perpetuas y su destrucción representaba la vuelta al caos original (Echeverría, 2014, p. 368).

Tomando como base el texto *La Historia de los mexicanos por sus pinturas*, se menciona que el movimiento del Sol, estaba condicionado a que el astro diurno comiera corazones y bebiera sangre. A partir de lo anterior, podemos explicar la causa de las inmolaciones rituales en las que participaban los grupos mesoamericanos². Así entonces, los eclipses de Luna y de Sol, simbolizaban la manifestación de lo sagrado (Nájera, 1995, p.319), donde se cantaba y bailaba para acompañar el camino de los dioses.

¹ El eclipse solar representaba para algunos pueblos nahuas, como los mexicas, la destrucción de la humanidad por acción de las tzitzimime; además, se temía que los niños se transformaran en ratones si llegaran a quedarse dormidos. Se demandaba que toda la gente se refugiara en sus casas, lo que también evitaría que se viera directamente el eclipse, pues podía producir ceguera (Echeverría, 2014, p. 381).

² La descripción que realizaron los españoles llegados a México, asume que los “sacrificios” humanos eran comunes y “salvajes”; sin embargo, es importante comprender que la cosmovisión propia de los pueblos mesoamericanos, asumía el equilibrio entre la vida y la muerte como esencia de su pensamiento. Al salir el Sol, la gente punzaba sus orejas y ofrecía su sangre; también, ofrecían la sangre de codornices descabezadas, elevadas al Sol; igualmente, le ofrecían cuatro veces al día copal para acompañar su recorrido hasta el ocaso. Durante los eclipses, se inmolaban personas albinas; las mujeres embarazadas, se colgaban un pedernal para prevenir el nacimiento de bebés con labios leporinos; de igual forma, colocaban en sus vientres un hilo rojo para evitar malformaciones. Por lo tanto, se afirma que en los rituales inmolatorios “el hombre debe alimentar a los dioses con el sustento mágico de la vida humana, la que se encuentra en la sangre humana y en el corazón humano” (González, 1980, p.68).

Las representaciones escultóricas de los pueblos mesoamericanos, asocian al jaguar como el representante de la oscuridad y de la tierra, “el animal que durante el eclipse solar devora al sol” (Castillo y Berrocal, 2013, p.24). Aunado a ello, es importante destacar que los mayas de Yucatán, esculpieron esta asociación entre el jaguar devorando un corazón humano, ver imagen 1.



Imagen 1. Lápida con bajorrelieve de jaguar. Lugar de origen: Gran Plaza, Chichén Itzá, Yucatán.

Asimismo, las representaciones pictóricas plasmadas en los códices, demuestran la relevancia de los astros diurno y nocturno en Mesoamérica; como es el caso del códice Borbónico, de origen mexicana, posiblemente mostrando en el centro una representación de un eclipse (o de la transición día-noche); en la parte izquierda, Pahtécatl, el dios de la medicina y de la fertilidad; en la derecha, un jaguar, ver imagen 2.



Imagen 2. Códice Borbónico. Origen: Mexica. Fecha: 1562 o 1563, México.

Uno de los registros más antiguos de un eclipse solar, se encuentra en la Estela 3 del sitio maya Santa Elena Poco-Uinic, ubicado en Chiapas; dicho monumento, hace referencia a un eclipse solar que tuvo lugar el 16 de julio de 790 (INAH, 2023, p.2). Los astrónomos, realizaban observaciones metódicas desde el interior de un edificio, utilizando un par de varas cruzadas para determinar la posición de un cuerpo celeste y vincularlo a una fecha específica; de esta forma, sistematizaron el movimiento del Sol y los astros para predecir eclipses³. En la imagen 3, correspondiente al códice Dresde, una gran serpiente devora al glifo del Sol.



Imagen 3. Códice Dresde. Origen: Maya. Fecha: Entre 1200-1250, México.

Aunado a las anteriores representaciones, se identifica en el códice mixteco Laud, una de las expresiones más claras de un eclipse solar; el cual, describe el centro de la escena al dios Sol, rodeado por sangre; mientras que, el soplo oscuro de Mictlantecuhctli, dios de la muerte, cubre al Sol, ver imagen 4.



Imagen 4. Códice Laud. Origen: Mixteco. Fecha: Entre el siglo XIII y XV, México.

³ Al respecto de la predicción de eclipses realizadas por los grupos mayas, es importante revisar el conocimiento plasmado en las tablas astronómicas. <https://ciencia.unam.mx/leer/794/los-antiguos-codices-mayas-un-tesoro-astronomico-y-religioso>

RETO PIA No. 2

Para concluir este apasionante acercamiento a la cosmogonía mesoamericana y los eclipses, **recuerda que el 8 de abril de este año visualizaremos en México un eclipse total de Sol**. Ahora responde las siguientes preguntas e investiga lo necesario:

1. ¿Qué simbolizaba para los pueblos mesoamericanos un eclipse de Sol?
2. El tipo de conocimiento que se utilizó en Mesoamérica para predecir los eclipses, se basó en: ¿superstición o ciencia?
3. ¿Qué debemos hacer para visualizar de forma segura un eclipse de Sol?
4. Realiza una búsqueda de información, basándote en los sitios de internet de la UNAM (por ejemplo, el Instituto de Geofísica) y define lo siguiente, ¿por qué se produce un eclipse solar?

Recuerda asistir al edificio W, donde se encuentra el Programa Institucional de Asesorías (PIA) con nuestras coordinadoras Tzhairi y Tayde. Verifica tus respuestas y participa en el reto organizado para ti (recibirás premios al finalizar la actividad).

Referencias:

Arqueología mexicana. (s.f.). *Eclipses solares registrados en el códice Dresde de origen maya*. Editorial Raíces S.A. de C.V. <https://acortar.link/az8nRo>

Castillo, Stephen y Berrocal, Lizbet. (2013). *Las relaciones hombre-coyote y hombre-jaguar en la cosmogonía tolteca. Aproximaciones desde una ontología animista y analogista*. Dimensión Antropológica, Año 20, Vol. 57, enero/abril, 2013. <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wp-content/uploads/01Dimension57.pdf>

Echeverría, Jaime. (2015). «El Sol es comido»: representaciones, prácticas y simbolismos del eclipse solar entre los antiguos nahuas y otros grupos mesoamericanos. *Revista Española de Antropología Americana*, 44(2), 367-391. https://doi.org/10.5209/rev_REAA.2014.v44.n2.50721

Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies. (s.f.). John Pohl's - Ancient Books - The Borgia Group - Codex Laud. http://www.famsi.org/research/pohl/jpcodices/laud/img_laudo1.html

González, Yolotl. (1980). El sacrificio humano entre los mexicas. Tesis de Doctorado en Antropología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ppt1997/0053680/0053680.pdf>

Instituto de Antropología e Historia. (10 octubre 2023). *Los eclipses, “el Sol devorado”, un fenómeno celeste predecible en el México antiguo*. Boletín No. 683. Dirección de Medios de Comunicación. Secretaría de Cultura. México.

Instituto de Antropología e Historia. (s.f.). Lugares INAH - Lápida con bajorrelieve de jaguar. *Secretaría de Cultura*. México. <https://acortar.link/gPtXvL>

La bibliothèque de l'Assemblée nationale. (s.f.). Códice Borbónico. <https://acortar.link/bc6WlQ>

Nájera, Marta. (1995). *El temor a los eclipses entre comunidades mayas contemporáneas*. *Revista Religión y sociedad en el área maya*. Sociedad Española de Estudios Mayas, 319-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2775329>

¿Qué necesito saber, antes de elegir carrera?

Comenzamos un nuevo semestre y las decisiones que enfrentaremos próximamente son de gran trascendencia en nuestra vida personal, escolar y profesional. Hemos comentado en artículos anteriores, aspectos a considerar sobre los elementos para decidir qué carrera universitaria estudiar, entre ellos, conocer nuestros intereses, las carreras que se ofertan, los planes de estudio, los requisitos, bolsa de trabajo y más. Por cierto, debes saber que hay ciertas habilidades que en la vida tenemos la oportunidad de desarrollarlas para complementar nuestra formación personal y escolar, y son elementales para enfrentar desafíos tanto académicos como personales en el futuro.

Es importante tener presente que uno de los compromisos al cursar el bachillerato del CCH, es que a la par de estudiar las asignaturas del plan de estudios, debes prepararte y generar las condiciones para cursar una carrera universitaria. Por eso, nos interesa comentarte algunas de las habilidades necesarias a desarrollar como estudiante en el CCH:

Autogestión: aprende a administrar tu tiempo de manera efectiva, establece metas realistas, prioriza tareas y mantén un equilibrio entre tus responsabilidades académicas y personales. La autodisciplina y la capacidad de organizarte te ayudarán a lograr tus propósitos tanto en tus estudios como en tu vida cotidiana.

Habilidades de estudio: aprende técnicas de estudio efectivas, como la toma de apuntes, la elaboración de resúmenes, la planificación de estudios y la preparación para exámenes. Estas habilidades te ayudarán a aprovechar al máximo tu tiempo de estudio y a mejorar tu rendimiento académico.

Pensamiento crítico: desarrolla la capacidad de analizar información, evaluar diferentes perspectivas, formular argumentos sólidos y tomar decisiones informadas. El pensamiento crítico te ayudará a resolver problemas complejos, comprender mejor el mundo que te rodea y tomar decisiones fundamentadas.

Comunicación efectiva: mejora tus habilidades de comunicación verbal y escrita. Aprende a expresar tus ideas de manera clara y coherente, a

Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

escuchar activamente y a comunicarte de forma efectiva, en diferentes situaciones y con distintas personas.

Trabajo en equipo y colaboración: aprende a trabajar de manera efectiva en equipos, a respetar las opiniones de los demás, a resolver conflictos y a contribuir positivamente a un objetivo común. Estas habilidades son importantes tanto en el entorno académico como en el profesional.



Resolución de problemas: desarrolla habilidades para identificar problemas, analizar situaciones complejas y encontrar soluciones creativas. La capacidad de resolver dificultades te permitirá superar obstáculos y encontrar soluciones eficientes, tanto en el ámbito académico como en el personal.

Adaptabilidad y flexibilidad: aprende a adaptarte a los cambios, a manejar situaciones de incertidumbre y a ajustarte a nuevas circunstancias. La flexibilidad te ayudará a enfrentar los desafíos de manera positiva y aprovechar las oportunidades que se presentan.

Inteligencia emocional: desarrolla la capacidad de reconocer y gestionar tus propias emociones, así como comprender y empatizar con las emociones de los demás. La inteligencia emocional te ayudará a establecer relaciones saludables, manejar el estrés y resolver conflictos de manera constructiva.

Alfabetización digital: a medida que vivimos en una era digital, es fundamental tener habilidades básicas en el uso de tecnología, como el manejo de computadoras, software de productividad, búsqueda de información en línea y seguridad digital.

Resiliencia: cultiva la capacidad de recuperarte de los fracasos, aprender de ellos y seguir adelante. La resiliencia te permitirá superar obstáculos y adaptarte a los cambios de manera positiva.

Toma en cuenta que estas habilidades se desarrollan con la práctica y la experiencia. Aprovecha al máximo tu tiempo como estudiante, para atender estas habilidades que se promueven en la vida cotidiana en el Colegio, ya que te serán de gran utilidad en tu futuro académico, profesional y personal. 📖

Referencias
<https://www.unicef.org/lac/media/30756/file>
https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/COMPETENCIASBASICAS/RLE3296_Vazquez.pdf
<https://redbooth.com/hub/es/9-consejos-para-poner-en-marcha-tu-carrera-profesional/>



Oppenheimer

por Mikhail Salvador Reyes García



Desde al fracaso que resultó para la crítica y taquilla la película *Tenet* (2020), el director británico Christopher Nolan fue contactado por Universal Studios para encabezar un ambicioso proyecto para retratar la vida del físico J. Robert Oppenheimer y tener un rol directivo dentro de esta casa productora; lo que supone vendrán más proyectos a largo plazo.

Nolan es reconocido, entre otros múltiples trabajos destacados, por haber revolucionado el cine de superhéroes con la trilogía *Batman: Begins* (2005), *Batman: The Dark Knight* (2009) y *Batman: The Dark Knight Rises* (2014). Saga que propició el crecimiento y expansión de este género en particular gracias a la innovación técnica (visual, sonora y de montaje) que se implementó.

Por su parte, *Oppenheimer* (2023) es una película autobiográfica que combina elementos del suspense; veremos la vida del físico teórico cuyo trabajo fue fundamental para el desarrollo de la primera bomba nuclear dentro del Proyecto Manhattan. El acto siniestro y sus repercusiones llevaron al científico a declarar: "me he convertido en el destructor de los mundos", una clara alusión a la teología hinduista y el poder de los dioses de destruir planetas enteros.

El drama de esta película comienza desde los primeros minutos, donde observamos a un joven Oppenheimer, atormentado por una intensa ansiedad, cuando era estudiante del físico Patrick

Blankett, en la Universidad de Cambridge, situación que lo lleva a cometer casi un homicidio. Con la visión de expandir el estudio de la física cuántica, regresa a los Estados Unidos donde es reclutado por el ejército para dirigir el Proyecto Manhattan.

Oppenheimer es constantemente atormentado por visiones casi místicas del trabajo que está realizando, así como por una complicada vida personal, pues constantemente es monitoreado por sospechas de su vínculo con el comunismo. Vemos así, entre otros aspectos personales, un auténtico rostro humano detrás de uno de los científicos más controvertidos de la historia.

Oppenheimer es una película imperdible por la reflexión que nos permite generar como espectadores, sobre todo en estos tiempos donde se habla de los peligros inminentes que enfrentamos los seres humanos con el desarrollo tecnológicos que hemos llevado a cabo. En esta cinta, hay un pequeño vistazo a este proceso que no es algo predilecto de esta época.

Nolan vuelve a realizar una película cuya arista principal es la ciencia, ahora desde la perspectiva de uno de los grandes nombres que han construido avances científicos, incluso en algunos momentos se observa en la película, una aparición del mismísimo Albert Einstein. Este director había desarrollado trabajos sobre ciencia ficción, algunas basadas en supuestos teóricos de la física contemporánea en películas

como *Interstellar* (2014) y *Tenet* (2020).

Por último, otro aspecto a destacar es el elenco que reúne este filme es bastante destacado, a la fecha en que se escribe este texto ya han sido nominados y premiados varios miembros del elenco por la sólida actuación que muestran. Cillian Murphy encabeza la lista de los favoritos para ganar el Oscar a mejor actor y la película ya significó el regreso triunfal de Robert Downey Jr. a proyectos diferentes del universo de Marvel.

Esta película ha sido bien recibida por la crítica, a primera vista no es sólo un filme autobiográfico más, sino que el argumento es bien combinado con el lenguaje cinematográfico para construir una atmósfera sumamente tensa, agitada, convulsa y preocupante para el espectador. En el momento más álgido de la película sencillamente hay un silencio profundo, mismo que causa un pavor gigantesco por la magnitud indescribible de lo que se observa en pantalla. 🎧



Oppenheimer (2023). E.U. Director: Christopher Nolan. Reparto: Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon, Robert Downey Jr. Duración: 180 minutos.

PLAYLIST

Oriente Informa 1080/6 de febrero de 2024



oasis

// Wonderwall

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

A mediados de los años 90, después de muchos años, el rock inglés volvió a cobrar relevancia. En medio de un movimiento denominado Britpop, que retomaba y actualizaba los sonidos de los años 60, dos bandas se peleaban los primeros lugares de popularidad y la fama: Blur y Oasis se disputaban la posición de la banda británica más importante del momento, y el desempate llegaría en 1995.

Ese año, Oasis, una banda nativa de Manchester, lanzó su disco álbum, "(What's the story) Morning Glory". A diferencia de su primer disco, "Definitely maybe" (1994), que era más rocantero y con el sonido de la guitarra a todo volumen y un estilo crudo, su segundo disco tuvo una mayor producción, con sonidos orquestales y donde la melodía era fundamental. De entre sus exitosas canciones destaca, sin duda, "Wonderwall".

Dicha melodía, la tercera del álbum, es la obra distintiva de la banda, interpretada constantemente en bodas o dedicada a la pareja sentimental, es

un clásico conocido hasta por quienes desconocen el trabajo del grupo de los conflictivos hermanos Gallagher, Liam y Noel.

Para empezar, esta rola retomó el título de la obra de uno de sus ídolos, el Beatle George Harrison, que nombró "Wonderwall music" a su primer disco experimental como solista. A partir de esa palabra, el compositor Noel construyó una canción inolvidable, con un emotivo arreglo de cuerdas que asciende y refuerza la emoción junto con la voz de Liam, quien la interpreta de manera brillante.

Noel dedicó esta canción a su novia Meg Matthews, por lo que plasmó las complicaciones de la vida y el consuelo que le brinda el personaje de la canción en un intento por animarla y hacerle saber lo importante que era en su existencia. Para su composición, retomó elementos del rock clásico con una guitarra acústica de inicio que captura la atención y cuya intensidad va en aumento pero que, a la vez, recrea una atmósfera íntima.

Esta canción originalmente se llamaba "Wishing Stone", pero el compositor lo cambió por considerar que Wonderwall era una palabra que denotaba la idea de algo o alguien en quien apoyarse en los momentos de crisis. Por ello, la letra denota una actitud confesional ante su pareja y confiesa su amor incondicional.

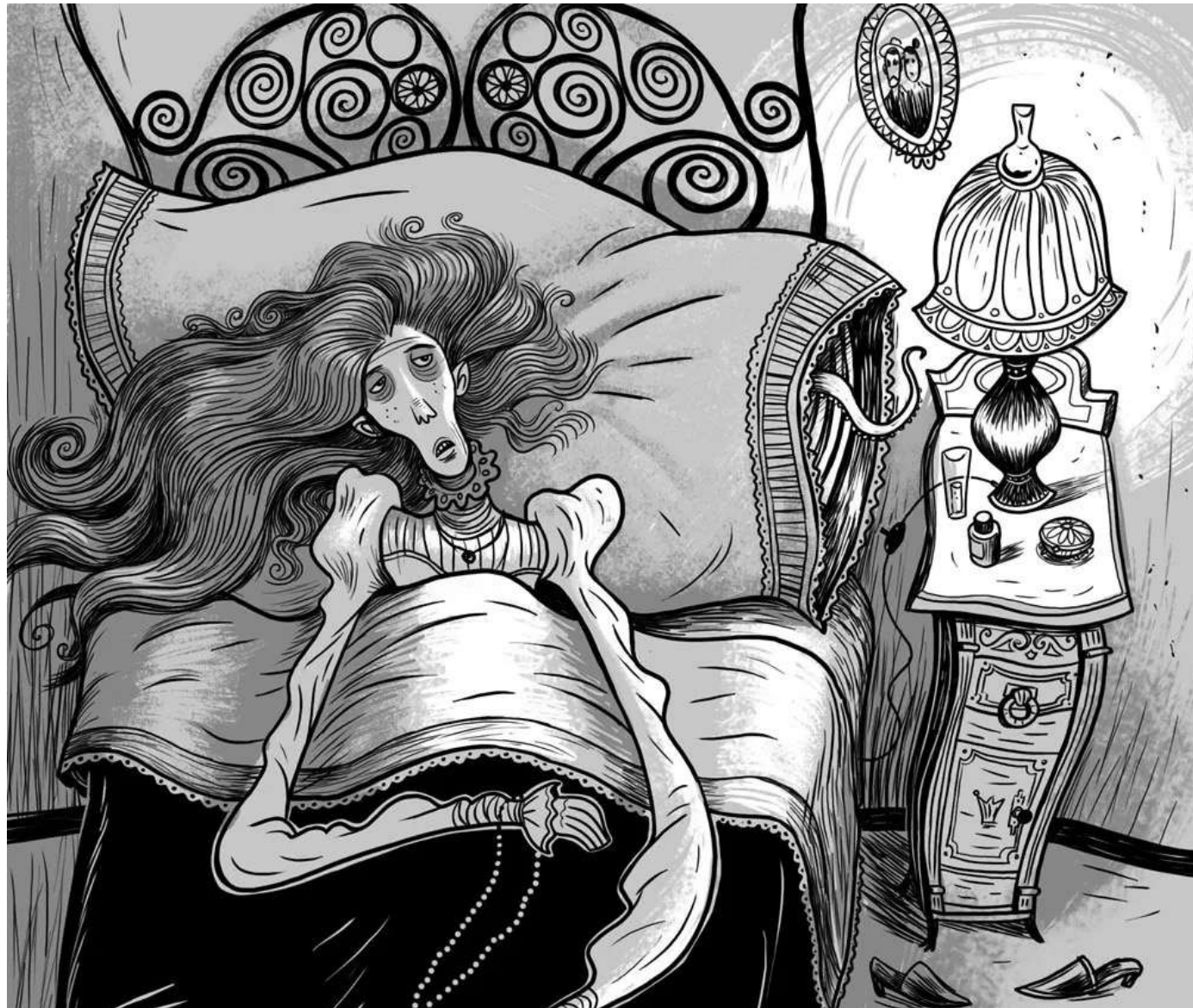
Sin embargo, y como ha acostumbrado con diversos temas a lo largo de su vida, Noel cambió su versión al divorciarse de Meg años después, y declaró que la canción es sobre un amigo imaginario que nos ayuda a sobrevivir.

Como sea, "Wonderwall" se posicionó en lo alto de las listas, se convirtió en disco de platino, es un himno generacional y ha sido versionada por múltiples artistas. Representa la cima de Oasis, un clásico que los sigue identificando como banda y proyecto musical. Tuvieron otras grandes rolas pero, para bien o para mal, dicha obra es un prodigio que definió un estilo musical, el Britpop, pero también toda una época. 🎧





CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE



Nacido en Uruguay, en 1878, Horacio Quiroga fue uno de los máximos exponentes dentro del género del horror y del cuento latinoamericano, con una clara influencia de autores de la talla de Edgar Allan Poe. Entre algunos de sus cuentos más aclamados y que siguen resultando de mayor relevancia en la actualidad y dentro del ámbito académico, están los títulos “El almohadón de plumas” y “La gallina degollada”, contenidos en el libro “Cuentos de amor de locura y de muerte” que, con el paso del tiempo, han sido estudiados desde diferentes perspectivas y a través de distintos parámetros.

Parte de la crítica que se ha dedicado al estudio de la vida y obra de Horacio Quiroga afirma que mucha de su afinidad dentro del género del horror, surge a partir de su vida personal con algunas de las trágicas pérdidas de las que fue testigo a muy temprana edad, desde la muerte de su padre, durante su primer año de vida, hasta el suicidio de su esposa Ana María Cirés, con quien estuvo casado desde 1909. Éstos, son solo algunos de los hechos más importantes dentro de la vida del autor, que marcarían gran parte de su creación literaria.

Publicado en 1917, “Cuentos de amor de locura y de muerte” es un libro recopilatorio de los cuentos más emblemáticos escritos por Quiroga y reflejan en su totalidad el marcado estilo del autor. En estas narraciones, el cuentista se encargó de representar la tragedia y los vicios humanos, a través de la desesperanza de no superar estos obstáculos. La muerte –como el título nos anticipa– toma el papel principal, estando de principio a fin en la gran mayoría de los cuentos listados dentro de esta recopilación; muchas veces, la muerte está acompañada de la enfermedad y se presenta como el medio principal para llegar a ésta.


Otros títulos que podemos encontrar en este libro son “Los buques suicidas” en donde se narra el caso de distintas tripulaciones que, sin explicación alguna, han desaparecido, de-

jando a más de un barco abandonado en el mar. En busca de una justificación de los hechos, el único testigo de estas desapariciones explica lo que a él y a su tripulación le había sucedido, mientras emprendía el mismo viaje: “Todos, sin saber lo que hacían, se habían arrojado al mar, envueltos en el sonambulismo morboso que flotaba en el buque [...] Así habían desaparecido todos, y supongo que lo mismo los del día anterior, y los otros y los de los demás buques. Eso es todo.” Éste es uno de los principales cuentos en donde podemos ver representado lo que el título de esta recopilación adelanta, vemos una situación trágica que se acompaña por el estado mental que las víctimas involucradas atraviesan.

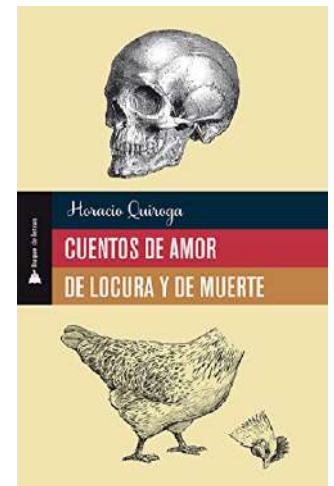
Por otra parte, Quiroga también presenta narraciones en la que los animales funcionan como personajes principales e, incluso, como antagonistas, tal es el caso de “El almohadón de plumas” y el insecto responsable de los hechos, también propone la idea de humanizarlos, dotándolos de características propias de las personas, como es la capacidad de hablar y esto se vuelve algo recurrente como lo vemos en “La insolación”, “El alambre de púa” o “Yaguaí”, por lo que debemos destacar que se tratan de historias en la que los animales no asumen el papel de las personas en la sociedad, algunos de ellos, incluso, son presentados como animales domésticos.

Finalmente, el amor también está muy presente, pero sin olvidar la tragedia, desde la pérdida del ser amado hasta la oposición del amor, lo que lo vuelve algo imposible; de igual forma, se muestran los vicios de las personas, entre ellos la dependencia a los fármacos como se muestra en “Una estación de amor”, narración con la que inicia el libro.

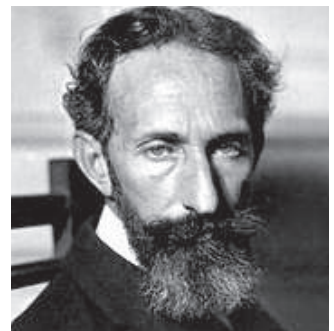
Se trata de una recopilación con narraciones variadas que dan cuenta del talento que Horacio Quiroga tenía como cuentista y su gran desenvolvimiento dentro del género del horror, es por eso que, constantemente, han sido

retomadas historias como “La gallina degollada” y “El almohadón de plumas” en la cultura general; sin embargo, es necesario no dejar de lado el resto de su producción cuentística, en donde vemos cómo experimenta con diversas temáticas y se sirve de sus influencias para crear interesantes historias, que marcaron su paso dentro de la literatura latinoamericana. 

Por: Maya Navarro Karla S.S.



Quiroga, H. (2018). *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Selector México. 144 págs.



Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació en diciembre de 1878 en Salto, Uruguay. Fue un importante escritor que se caracterizó por su contribución como cuentista en la literatura latinoamericana, recordado especialmente por el famoso cuento “El almohadón de plumas”. Se formó académicamente en Montevideo y desde entonces se hizo presente su talento en las letras. Después de una vida rodeado de trágicos sucesos y de ser diagnosticado con cáncer, Quiroga se quitó la vida en 1937, en Argentina, tras ingerir cianuro.



SUPERBOWL LVIII TAYLOR'S VERSION

Por Mikhail Salvador Reyes García

No cabe duda de que Taylor Swift es la artista del momento; actualmente, encabeza la gira de conciertos más exitosa en cuanto a ganancias, en la historia de la música; ha recibido distintas nominaciones a premios y ha ganado diversos reconocimientos. Se ubica en la lista de los tops de popularidad, con distintas canciones, y tiene una base sólida, amplia y enorme de fans, a nivel mundial.

Mucho revuelo causó el año pasado la noticia de que la cantautora estadounidense comenzó una relación sentimental con el ala cerrada de los Kansas City Chiefs, equipo de la Conferencia Americana de la NFL y actual contendiente al superbowl LVII, con quien ya registra tres apariciones previas y dos campeonatos mundiales (título que otorga la NFL) conquistados. Por si fuera poco, Kelce es ya un jugador legendario de este deporte, pues tiene el récord histórico de 152 recepciones en postemporada en este momento; y con un

juego pendiente, podría elevar el número y seguir aumentando la cifra en los próximos años.

La artista aprovechó la pausa momentánea de The Eras Tour, para empezar a asistir a los juegos de Travis con los Chiefs, situación que captó, de forma inmediata, la atención de sus fans y causó, sin causa aparente, molestia entre los seguidores de la NFL por la "excesiva" atención que se le brindó a esta cantante.

Para bien o para mal, Taylor ya generó un gran impacto para la NFL, pues era de esperarse que los juegos de los Chiefs aumentarían en rating, llegando a alcanzar un total de 27.6 millones de espectadores en la plataforma Peacock de NBC la temporada pasada, sin contar la venta de camisetas y mercancía, del ahora equipo predilecto de los swifties. Front Office Sports estima que la taylormania ha significado ganancias que ascienden a los 330 millones de dólares para los Chiefs y la NFL



(fenómeno únicamente equiparable a cuando un equipo de fútbol contrata una nueva figura de amplio renombre) ¿Seguirá aumentando la cifra en la fiebre del súper domingo? -Lo más probable es que sí.

El fenómeno anterior tiene explicación, y es eso se debe a que hay un momento en la sociedad del hiper-espectáculo y del entretenimiento efímero, donde ocurre 'algo' tan socialmente relevante que, en un panorama de gustos tan heterogéneos y multidiversos, la atención de un gran número de espectadores se dirige al mismo sitio. La fecha acordada será el próximo 11 de febrero, cuando Kansas City Chiefs defiendan su campeonato vigente ante otro equipo sensación, encabezado por el novato Brock Purdy, de los San Francisco 49ers.



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS CONVOCA A PARTICIPAR EN EL RETO PIA

El Programa Institucional de Asesorías (PIA) convoca a los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente a participar en el Reto PIA, de acuerdo con las siguientes:

Bases

El Reto PIA es una actividad dirigida a alumnos activos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, y tiene como propósito promover la asistencia constante de los alumnos a Asesorías.

1. El interesado en participar deberá acudir al edificio W para solicitar hoja de seguimiento del Reto PIA, en la que se llevará el registro de los retos realizados.
2. Cada reto que complete el alumnado participante tendrá derecho a un sello que se colocará en dicha hoja, misma que podrá solicitar en la coordinación de PIA, en el edificio W, planta alta.
3. Las diferentes dinámicas del Reto PIA serán difundidas en la Gaceta Oriente Informa del plantel Oriente, las redes sociales de CCH Oriente Oficial, de la misma manera que en las redes sociales oficiales de PIA como Facebook, Instagram y TikTok, localizándolos como PIA CCH Oriente y @piachorienteooficial, respectivamente.
4. Se realizará una dinámica semanal, que aparecerá en la sección Cuentas con el PIA en la Gaceta Oriente Informa, a través de la publicación de artículos escritos por los asesores del PIA.
5. Al finalizar el periodo de Reto PIA, los participantes que hayan cumplido con todos los retos participarán en un sorteo para ganar un premio con un valor que puede alcanzar hasta los \$500.00 (quinientos pesos 00/100). Los participantes sorteados no ganadores recibirán premios de consolación.
6. El día del sorteo, los ganadores serán entrevistados y si lo autorizan aparecerán en nuestras historias de redes sociales y en Oriente Informa, resaltando el momento de entrega de sus premios.

El reto consta de tres etapas:

• PRIMERA

DIFUSIÓN

Desde el 29 de enero de 2024 se difundirá el Reto PIA en las redes sociales del Programa Institucional de Asesorías, de CCH Oriente Oficial y de la Gaceta Oriente Informa, en la sección Cuentas con el PIA.

• SEGUNDA

DESARROLLO

Los retos se publicarán cada semana, para que los estudiantes los resuelvan y acudan al PIA a sellar su hoja de seguimiento.

• TERCERA

SORTEO Y PREMIACIÓN

El 9 de mayo de 2024 se realizará el sorteo con los concursantes que obtuvieron todos los sellos, previa revisión y conteo de evidencias por las coordinadoras de Asesorías. Ese mismo día se realizará la entrega de premios.

Premios

Artículos sorpresa con diseños especiales asociados al PIA o al CCH Oriente y, al primer lugar, se otorgarán \$500.00 (Quinientos pesos m/n)

Organización

La Coordinación de Asesorías es la encargada de organizar y validar el resultado del Reto PIA, bajo la supervisión de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.



#CuentasConEIPIA



 **PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS** 

¡Pasa tu extra!
RESUELVE TU GUÍA...
con el PIA

**Visítanos en el edificio W,
planta alta.**

¡Nosotros te ayudamos!

  **#CuentasConElPIA**



¡Inscríbete!
EXÁMENES EXTRAORDINARIOS
EC 2024-2

REGISTRO: del 6 al 9 de febrero de 2024 en:
<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Después de inscribirte, **imprime** tu comprobante y acude a la librería para **realizar tu pago.**

Ya que tengas tus documentos, **asiste** a ventanillas de **CONTROL ESCOLAR** para **sellarlos.**

El 13 de febrero **revisa** las pre-listas.

Atentamente
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

¡Inscríbete!
RECURSAMIENTO INMEDIATO
Generación 22, 23 y 24

Pre-registro: 6, 7 y 8 de febrero de 2024 en:
<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Revisa la lista de materias, grupos y horarios disponibles.

Las clases son presenciales y comienzan el **14 y 15** de febrero.

Atentamente
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

ESTIMADOS PROFESORES Y PROFESORAS

Con la finalidad de hacer un uso más eficiente de la red inalámbrica del plantel, les informamos que a partir del lunes 29 de enero podrán conectarse a ésta, utilizando su cuenta de RIU o su cuenta de WiFi PC PUMA.

En caso de querer darse de alta a la red RIU (la cual se puede utilizar en todas las dependencias de la UNAM) es necesario utilizar el siguiente enlace y completar el proceso:

<https://www.servicioriu.unam.mx/>

Si se desea utilizar el servicio de WiFi PC PUMA solo es necesario seguir los pasos que a continuación se mencionan:

¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!

Con la red **WiFi PC PUMA**, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR
Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE
Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAA/MM/DD

Logos: UNAM, SDI, and other institutional symbols.

En caso de dudas pueden consultar el siguiente video.

<https://www.youtube.com/watch?v=o8aaOHBfw0o>



DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL

CIRCULAR DGPE/008/2024

ASUNTO: Trámite de orden de trabajo de anteojos en línea.

AL PERSONAL UNIVERSITARIO
Presente

Con la finalidad de simplificar y eficientar los procesos administrativos, me permito comunicarles que, a partir del 15 de febrero de 2024 **al personal universitario que se le otorga la prestación de anteojos a través de ordenes de trabajo**, podrán gestionar sus órdenes de trabajo para Anteojos de manera electrónica a través de la Oficina Virtual, observando lo siguiente:

a) El personal interesado podrá ingresar a la Oficina Virtual que se encuentra en la página web <https://www.personal.unam.mx> de la Dirección General de Personal, con su RFC con homoclave y su NIP, en el módulo de "Gestión de Servicios", debiendo seleccionar la opción: "Solicitud en línea para orden de lentes".

Es importante señalar que, antes de iniciar el trámite, deberá reproducir el **Video Tutorial** para conocer, paso a paso, el procedimiento para generar la orden de trabajo correspondiente.

b) El Área de Órdenes de Trabajo de esta Dirección General, recibirá de manera electrónica, la solicitud de orden de Anteojos, para su verificación y dictamen; en caso de ser autorizada, se le notificará a través de la oficina virtual.

c) Una vez autorizada por la DGP, se debe imprimir el formato de la notificación y presentarla con la documentación soporte escaneada a la sucursal de la óptica, donde decidió realizar el trámite para Anteojos, esto para que le otorguen la prestación.

En caso de tener alguna duda sobre la operación de este nuevo procedimiento, podrá comunicarse al área de soporte técnico de la Dirección de Sistemas de esta Dirección General al correo electrónico usuarios@dgp.unam.mx.

Asimismo, el personal universitario ubicado en la Ciudad de México o área Metropolitana que así lo desee, también podrá continuar gestionando su prestación de manera temporal por medio del sistema de Citas de la Oficina Virtual de esta Dirección General.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 01 de febrero de 2024

EL DIRECTOR GENERAL

DR. MARCO ANTONIO DOMÍNGUEZ MÉNDEZ

c.c.p. Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez. - Secretario Administrativo de la UNAM. - Presente.
Lic. Elizabeth Meza Gerónimo. - Directora de Administración de Personal de la UNAM. - Presente.

MA01WEMG/JCD/RCH



CARTELERA

Oriente Informa 1080/6 de febrero de 2024

¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la
**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la **convocatoria**
y sigue los pasos que indica
el instructivo para postularte.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

37º Festival de Música Popular del CCH, 2024 (en el marco del 1º Festival de Primavera del CCH)

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.**
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.
3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/svPm9W6WXX?origin=prLink>.
5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:
 - 19 de marzo de 2024, plantel Oriente
 - 20 de marzo de 2024, plantel Sur
 - 21 de marzo de 2024, plantel Naucalpan
 - 22 de marzo de 2024, plantel Vallejo
 - 22 de marzo de 2024, plantel Azcapotzalco
7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 16 de febrero del 2024.
8. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su fallo será inapelable.
9. Los participantes seleccionados se presentarán en concierto, en un recinto universitario el cual se dará a conocer oportunamente.
10. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.
12. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

XXIII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Bajo las siguientes bases:

1. Ser docente y/o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta deberá ser máximo de cinco minutos.
5. Los textos deberán estar escritos en una hoja tamaño carta, formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro se enviará el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2024.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH, se llevará a cabo en el mes de mayo del año en curso, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 1080/6 de febrero de 2024

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura



Invitan a la comunidad del Colegio a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz Alta

Bajo las siguientes bases:

1. Ser estudiante, docente o personal administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos, de alguna obra de tu autor (a) favorito.
3. Los temas son los siguientes:
 - a) **Poesía Amorosa e Irreverente**, se realizará en el mes de febrero. Fecha límite de registro, 31 de enero de 2024.
 - b) **Poesía en Femenino**, se realizará en el mes de marzo. Fecha límite de registro, 4 de marzo de 2024.
4. Sobre el registro, los interesados deberán enviar un documento en archivo Word con los siguientes datos: Nombre completo, plantel, correo electrónico, turno, teléfono celular y particular. Anexar los títulos de los poemas seleccionados, así como una copia de estos.

La hoja de registro y los textos se enviarán al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx

5. Los maratones de lectura en voz alta se llevarán a cabo de manera presencial en los planteles del Colegio.
6. Las fechas de los maratones, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



EXPOSICIÓN DE MEMBRANITO Y TRANSFORMACIÓN SANDRA PANI



HASTA FEBRERO 25
SALA VESTIGIOS
ENTRADA LIBRE





CARTELERA

Oriente Informa 1080/6 de febrero de 2024

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de Interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com



CARTELERA

Oriente Informa 1080/6 de febrero de 2024

f t i y @librosunam

libros.unam.mx

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO FEBRERO - MARZO 2024

FOCO
Parajes

FESTIVAL
de piano

Recitales Conciertos Clases magistrales

Sala Carlos Chávez
Sala Nezahualcóyotl



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNL1_1w/edit

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.