



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1078 • 22 de enero de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Primer Concurso de canto en una segunda lengua

TALENTO Y APRENDIZAJE





Responsabilidad y compromiso con el CCH, con la UNAM y con la nación

Bienvenida comunidad del plantel Oriente; iniciamos este 2024 con la consigna de cristalizar proyectos, superar o igualar metas. Pero, lo más importante, apropiarse de nuevos y más aprendizajes, conocimiento y saberes que les permitirán a las y los alumnos, alcanzar el objetivo de prepararse académica e integralmente para ingresar a una carrera universitaria.

En este transitar por el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, papel importante juegan las y los docentes, en un proceso en el que el alumnado tiene la gran responsabilidad de cumplir con su papel de universitario. Ambos, académicos y estudiantado, son el engranaje principal de este modelo educativo que sigue trabajando para posicionarse como el mejor del bachillerato nacional.

Por ello, el llamado a ambos sectores de participar conjuntamente en todas las tareas formativas, para que las y los jóvenes tengan las bases suficientes y alcancen una preparación universitaria plena, que los oriente y los motive a culminar una carrera profesional y, en breve, se integren en la resolución de las problemáticas de nuestra vida nacional.

Hoy, iniciamos este semestre con entusiasmo y con el deseo de seguir cultivando esos aprendizajes y conocimientos universales desde el aula, el laboratorio y otros espacios donde se imparte la docencia, se promueve la cultura y el deporte, se realiza investigación y también se promueven los valores y las actitudes que preparara a nuestra juventud cecehachera, para ser más consciente, más crítica, más libre, responsable y comprometida con la UNAM y la nación.🇲🇽

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



PRIMER CONCURSO DE CANTO EN UNA SEGUNDA LENGUA

Expresiones artísticas y culturales



Un concierto de voces juveniles deleitó los oídos de nuestra comunidad durante el Concurso de canto en una segunda lengua, cuyo propósito fue conocer y escuchar las expresiones artísticas y culturales de jóvenes con talento y con ánimos de expresarse musicalmente.

Villancicos, temas rancheros, éxitos juveniles del pop, además uno que otro bolero, fueron los géneros para que las y los estudiantes hicieran sus presentaciones ante un público cecehachero que, además de tararear y cantar algunos temas, se sumaron a la algarabía de esta actividad, debido al desenvolvimiento escénico, la interpretación y la dicción de una segunda lengua, en su mayoría en inglés, pero también en italiano y francés, de parte de los concursantes.

Además de temas grabados, también hubo música en vivo, lo que motivo aún más la participación del público que no dejó de apoyar a las y los intérpretes, quienes se prepararon arduamente para esta exhibición realizada en la víspera de las fiestas navideñas.

Organizado por las y los profesores Laura Tayde Mejía Ramírez, Magdalena Lina Mejenes López, Alejandro García Casillas y Omar Sánchez Sierra, este concurso promovió el



ACADEMIA

Oriente Informa 1078/22 de enero de 2024

compañerismo, la relación docente alumnado, además de la promoción para el manejo de un idioma más, también resaltaron el manejo de voz, memorización, dominio de escenario, así como la buena pronunciación en las lenguas mencionadas.

Cabe destacar que en esta actividad los triunfadores fueron reconocidos con aplausos y pequeños obsequios por parte del jurado calificador, que resaltó que para este concurso se inscribieron cerca de un centenar de alumnas y alumnos, quienes entusiasmados ofrecieron sus habilidades para el canto y la música.

Quienes resultaron ganadores en el Concurso de canto en una segunda lengua fueron: bloque 1; 1er. lugar: Valeria Alejandra Ochoa Vázquez, 2º. lugar: Italia Lira Baltazar, 3er. lugar: Luz María Barrera Corona. Bloque 2; 1er. lugar: Nevid Yozahandi Millán Aizpurua, 2º. lugar: Melanie Valeria Peralta Cabrera y 3er lugar: Yenaina Yecziani Cristino Miran-



ACADEMIA

Oriente Informa 1078/22 de enero de 2024

da. En el bloque 3 obtuvieron el 1er. lugar: América Paola Rueda Castillo y Marco Antonio Ortega Vázquez, 2º. lugar, Jennifer Jade Herrera Cuamatla, 3er. lugar Alejandro Pérez Aguilar, además de menciones honoríficas a Leonardo Raúl Solórzano Hernández, Diego Valdez López y Naomi Reyes Calixto.📍





Curso en línea “Literatura cyberpunk: raíces, influencia y legado”

La ciencia ficción, género literario crítico y analítico

Nuevas perspectivas literarias y temáticas, además de reflexiones sobre las tendencias socio-económicas y del desarrollo tecnológico y su impacto en la vida cotidiana, se presentaron durante el curso intersemestral para docentes, “Literatura cyberpunk: raíces, influencia y legado”, impartido del 8 al 12 de enero en línea por la plataforma Teams.

Durante esta actividad, a cargo del profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del CCH Oriente, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, se comentó que los objetivos consistieron en explicar a las y los docentes el origen, importancia y herencia del cyberpunk en la literatura contemporánea, además de describir sus tropos, estética y estilo, así como brindar sus antecedentes literarios y cinematográficos.

“La ciencia ficción ha cargado con el cliché de que se basa en rasgos estereotípicos como las naves espaciales, invasiones extraterrestres y viajes intergalácticos. En realidad, junto al cyberpunk,



permite ficcionalizar sobre las situaciones de nuestro contexto, exponer situaciones y conflictos personales y colectivos, cuestionar nuestro momento histórico y, un aspecto fundamental al tratarse de nuestros jóvenes lectores, desarrollar la imaginación e incrementar el interés y gusto por la lectura, al mismo tiempo que se cultiva un espíritu crítico y analítico”.

Para iniciar las sesiones, se exploró el género literario de la ciencia ficción, con sus caracte-

rísticas y tipología. Esto permitió ahondar en las distopías, es decir, aquellas narrativas que expresan realidades conflictivas futuras que pueden ser plausibles.

De este modo, se afirmó que en las distopías, se extrapolan tendencias actuales negativas, donde problemáticas como el calentamiento global, sobrepoblación, crisis humanitarias o alimentarias y la escasez de recursos naturales, se agudizan hasta configurar nuevos sistemas sociales caracterizados por regímenes autoritarios, comunidades permanentemente vigiladas y el uso de la propaganda, la violencia y la represión como mecanismos de control.

En el caso del cyberpunk, afirmó Landeros Bobadilla, se describen entornos tecnológicamente ultra avanzados con avances como implantes biomecánicos, nanotecnología, hackers que navegan por el ciberespacio para robar o contrabandear datos e información tanto pública y privada, además de incluir cyborgs y mutacio-



nes genéticamente programadas. Pero, acotó, se distingue porque la tecnología es de vanguardia pero la mayor parte de la población vive marginada del progreso.

Asimismo, se destacaron algunas obras literarias básicas de este género surgido en la primera mitad de los años 80 del siglo pasado, donde se resaltó las aportaciones de la novela “Neuromante”, publicada en 1984 por William Gibson, la cual sentó las bases del cyberpunk al presentar sus rasgos distintivos que ha perdurado en otros libros como “Gel azul”, autoría del mexicano Bernardo Fernández “Bef”.

Al hacer un análisis literario, se revisaron las características de los personajes, que suelen ser seres individualistas pero rebeldes, que se enfrentan a un sistema dominado por megacorporaciones tan poderosas que, incluso, han llevado a la desaparición de los Estados y los han sustituido en funciones básicas como la seguridad pública.

Por otra parte, se discutieron algunas obras cinematográficas ubicadas dentro de esta corriente como la pionera “Blade runner (1982), Robocop (1987), Johnny Mnemonic (1995), la influyente “The matrix” (1999) o la más reciente, “Ex Machina” (2015), además de comentar las trascendentales cintas de anime japonés “Akira” (1988) y “Ghost in the Shell” (1995).

Para finalizar, se reflexionó sobre cómo el cyberpunk nos ayuda a comprender y explicar formas de pensamiento y fenómenos como la posmodernidad, el transhumanismo o la edificación de ambientes urbanos hostiles para el ser humano, lo que permitió concluir que es un género literario que facilita repensar nuestra realidad y, también, es una advertencia para evitar que vivamos en una distopía.📍



“el cyberpunk nos ayuda a comprender y explicar formas de pensamiento y fenómenos como la posmodernidad, el transhumanismo o la edificación de ambientes urbanos hostiles para el ser humano. Es un género literario que facilita repensar nuestra realidad”





Se realiza Semana Cultural en Oriente

Trabajo en equipo, salud y autoconfianza

Auténtico maratón artístico musical se vivió en el cierre del ciclo escolar pasado en el plantel Oriente, con la realización de la Semana cultural, donde se presentaron más de 40 talleres en distintos espacios de este centro educativo.

Una semana intensa de actividades por jóvenes agrupados en los distintos talleres, coordinados en el Departamento de Difusión Cultural, quienes mostraron a la comunidad su dotes y habilidades histriónicas, dancísticas, canto y manejo y dominio de varios instrumentos musicales, trabajados a lo largo del semestre escolar, recién concluido.

El ambiente festivo se vivió en todos los días de esa semana, en el que se congregó un buen número de espectadores que apreciaron el arte y la manifestación artística individual y colectiva de jóvenes talentosos, que también se sumaron en el trabajo de las artes visuales.

Cabe destacar que la semana se inauguró con la intervención del taller de guitarra y lenguaje musical, con interpretaciones de guitarra eléctrica; posteriormente, se realizó el montaje de las exposiciones de los talleres de técnicas de ilustración, arte y dibujo, introducción al dibujo artístico, experimentación plástica y grabado, acuarela, fotografía, Photoshop básico, encuadernación, además de hidroponía.

Ese día concluyó con la intervención del taller de danza moderna que, a través de su música y baile vibrantes, puso a bailar a las y los alumnos presentes en la explanada. Además, se realizó una clase de dibujo con modelo, a cargo del taller



de arte y dibujo y técnicas de ilustración, con el objetivo de acercar a la comunidad transeúnte a dibujar y entender las artes visuales.

La literatura y los deportes no faltaron en este ejercicio de cierre de cursos por lo que hicieron presencia los talleres de japonés 1, 2 y escritura de japonés, seguido de la presentación de la antología de poemas y cuentos a cargo del taller de escritura creativa, coordinado también por el Programa Universitario de Lectura: Universo de Letras. Los talleres de deportes, capoeira, taekwondo y defensa personal presentaron algunos ejercicios y explicaron

referentes históricos y contextuales de los deportes mencionados.

Días de algarabía y fiesta estudiantil, pues también hicieron presentaciones el taller de Teatro integral; igualmente, hizo su aparición, el taller de teatro musical con una vibrante muestra y un gran equipo escénico, seguido del taller de teatro y actuación, con presentaciones que consistieron en lecturas dramatizadas de distintas obras de teatro.

Piano y teoría musical, enfocado a los jóvenes intérpretes que apenas inician estos menesteres, también tuvieron intervención en esta larga jornada que incluyó la exhibi-

ción de los talleres de piano básico, intermedio y avanzado. Además, del taller de guitarra y lenguaje musical, con interpretaciones acústicas y ensambles que pusieron a cantar a todo el auditorio juvenil.

La semana fue cerrada con la presentación de los talleres de ballet, danzas contemporáneas, polinesia, árabe y mixta; además, salsa, bachata, así como de combinaciones de géneros musicales, en el que sobresalió un alto nivel de entendimiento musical, de coreografías y, desde luego, el talento juvenil cecehachero.

Finalmente, se realizó la muestra del taller de creación de cortometrajes, agrupación que ya obtuvo reconocimientos importantes a nivel universitario. La presentación fue en la imponente velaria del plantel, donde se exhibieron 12 cortos de buena calidad.

Durante la clausura de esta semana artística cultural, Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión cultural local, destacó que estas actividades contribuyen con la formación integral de las y los estudiantes, ponen en práctica la agilidad de la mente, la destreza manual y corporal, el aprendizaje kinestésico, el trabajo en equipo, la autoconfianza y la salud emocional.





Taller de suturas

Estudiantes interesados por alguna carrera en el campo de la medicina dieron sus primeros pasos y adquirieron conocimientos básicos durante el Taller de suturas, impartido por el doctor Jorge Luis Castro, realizado a finales del semestre anterior.

En esta actividad, las y los treinta asistentes acudieron con instrumental básico como agujas e hilo; otros se presentaron con instrumental médico más especializado, y unos más llevaron las clásicas naranjas o plátanos para practicar las suturas.

A decir del impartidor, los objetivos fueron enseñar conocimientos fundamentales para suturar heridas con puntos sencillos, aprender a sostener y mover la aguja, anudar de forma correcta, así como el manejo de la pinza en heridas lineales.

Cabe agregar que este taller



contó con el apoyo de la secretaria de Asuntos Estudiantiles y se presentó a iniciativa de Luis Castro, quien es médico general

especializado en traumatología y ortopedia por la FES Zaragoza.



L'univers de Tintin

95e journée mondiale de Tintin

Proposé par Claudia Gutiérrez Arenas



La Belgique est la patrie par excellence des histoires en format de Bande Dessinée (BD), se promener dans les rues de Bruxelles offre un panorama plein de fresques inspirés des personnages de BD comme les Schtroumpfs, Boule et Bill, Spirou, Lucky Luke, parmi d'autres. L'un des personnages emblématiques de la BD belge est sans doute Tintin, héros du XXe siècle sans défauts, qui représente un jeune journaliste voyageur, toujours accompagné par un fox-terrier, son ami Milou. Les intrigues des albums mélangent l'aventure, les enquêtes policières, les histoires d'espionnage, la science-fiction et du fantastique dans différents endroits du monde et même dehors.

Le 10 janvier est la journée mondiale de Tintin, BD créée en 1929 par Georges Remi, mieux connu comme Hergé. Les albums de Tintin ont déjà vendu autour du monde 250 millions d'exemplaires. À partir de la fin des années 70, les albums de Tintin sont traduits en italien, en grec, en arabe, en norvégien, en indonésien, en iranien et en hébreu, plus tard en 2001 en mandarin aussi ; en 2019 les albums de Tintin étaient déjà traduits en plus de 120 langues et dialectes. Les noms des personnages sont traduits ou adaptés selon les langues pour préserver l'aspect humoristique et pour des raisons de prononciation de certains noms.

Quelques albums ont été très acclamés comme Objectif sur la Lune et On a marché sur la Lune, écrits en 1952 et 1953, c'est-à-dire 16 ans avant le vrai

voyage de l'homme sur la Lune. D'autres albums au contraire ont été un peu polémiques, comme c'est le cas des albums Tintin au Tibet et Tintin au Congo, ce dernier a été réécrit à plusieurs reprises pour qu'il coïncide mieux avec les valeurs de chaque époque et non seulement avec des stéréotypes des colonisateurs comme les critiques de la première version ont remarqué. Hergé construit les séquences des albums de Tintin à la manière d'un réalisateur de cinéma qui raconte des aventures et montre en même temps de l'action et du suspense, en 2011 Steven Spielberg a surpris le monde avec le film Le secret de la licorne qui a été récompensé en 2012 avec le Golden Gobe pour le meilleur film d'animation, le projet de Steven Spielberg avait annoncé une trilogie de films, alors il paraît que Tintin a encore de quoi parler à des nouvelles générations.

Tiré de : <https://youtu.be/BjV2NBC2oxg>



¡¡¡Bienvenidos!!!

María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar

¡Ya estamos de regreso! Esperamos que tus vacaciones hayan sido divertidas, que hayas dormido, descansado y comido a tu satisfacción. Ojalá hayas viajado con la familia, visitado a los abuelos o tíos que viven en la provincia. Igualmente, que hayas arreglado tus asuntos pendientes (terminar de leer un libro, limpiar tu clóset, desechar los enseres que ya no usas y hacer espacio para otros). Que hayas colaborado con los adultos en casa para preparar las cenas de navidad y año nuevo; en fin, que le sacaras 'jugo' a ese tiempo, a fin de que vengas con energía renovada y todo el entusiasmo para continuar con tus estudios.

¿Te gustaron los resultados escolares del semestre anterior? ¿Sí? Pues sigue haciendo lo mismo y no está de más, analizar qué puedes mejorar.

¿No? Si no te gustaron esos resultados, te invitamos a revisar qué pasó.

Para comenzar, tú puedes controlar esta situación, pues es tu responsabilidad. O bien, ¿fue algo totalmente fuera de tus manos, por ejemplo, lo que hace el profesor, el tiempo de llegada al plantel, una enseñanza sin orden ni claridad.

¿Qué fue? Pudieron influir muchos factores de todo tipo, pero solo a ti te afectan, a nadie más; por eso, te sugerimos asumas la responsabilidad de las acciones que pueden corregir los errores pasados. Podemos empezar por corregir tus hábitos sobre las situaciones que tú puedes controlar.

Te recomendamos revises tus hábitos para tener una vida saludable, pues tener buena condición física te permitirá aprender mejor:

- Consumir una dieta equilibrada.
- Tener una higiene personal (incluida la higiene bucal) adecuada.
- Seguir los pasos de la higiene del sueño.
- Realizar actividad física, todos los días.
- Evitar hábitos tóxicos: no fumar ni consumir drogas, no beber alcohol y, en caso de tener antecedentes de alcoholismo, buscar ayuda.
- Planificar y organizar el día.
- Mantener siempre una actitud positiva, no permitir que te domine el desaliento.
- Evitar el estrés innecesario.



Para cumplir tus metas escolares, es necesario contar con los hábitos arriba señalados, el hecho de adquirirlos y mantenerlos es todo un reto. ¡Atrévete!

En el área escolar también requieres de otros hábitos, pero antes pregúntate qué tan motivado estás para estudiar. Eso determinará las acciones a seguir. Si tienes buena motivación, puedes trabajar sobre estos hábitos:

- Establecer un horario regular para el estudio. Eso te ayudará a dedicar suficiente tiempo y esfuerzo para tus estudios. Para que cumplas oportunamente, establece horarios fijos para las diferentes materias y tareas, te permite organizar tu tiempo.
- Crear un ambiente de estudio adecuado. Es

bueno contar con un espacio de estudio tranquilo, bien iluminado y libre de distracciones, para concentrarse en el aprendizaje.

• Escribir notas o apuntes. Escribir durante las clases o leer un material de estudio, puede ayudar a consolidar la información y recordarla mejor. Hay muchas técnicas que se adaptan al tipo de lectura y su propósito. Investiga cuáles hay.

• Repasar el material de estudio con regularidad. Mediante la elaboración de resúmenes, la realización de ejercicios o la resolución de preguntas, puede ayudarte a consolidar el aprendizaje y a mejorar la retención de la información.

• Participar activamente en clase. Pon atención en las clases, retroalimentación con las y los docentes, hacer las tareas y trabajos, además, estudiar para los exámenes.

Antes de aplicar estos hábitos, es conveniente que reconozcas y analices las aptitudes y herramientas con las que cuentas; de esta manera, será más sencillo tener éxito.

En caso de dudas, te invitamos a esclarecerlas en el Departamento de Psicopedagogía.

Estamos junto a la Secretaría de la Administración Escolar, frente a la explanada.

¡¡Mucho éxito en este 2024!!🎯

Fuentes consultadas:

https://www.navarra.es/home_es/Temas/Portal+de+la+Salud/Ciudadania/Mi+enfermedad/Depresion/Afrontar+la+depresion/habitos+de+vida/. Revisado el 15 de enero de 2024, 10:39 horas, Ciudad de México

<https://ventana.ebc.mx/factor-ebc/buenos-habitos-de-estudio-que-son-ejemplos/>. Revisado el 16 de enero, 9:30 horas, Ciudad de México



José Agustín y la literatura de la onda

Maya Navarro Karla S.S

El pasado martes 16 de enero del presente año se dio a conocer la noticia del fallecimiento, a sus 79 años, del escritor mexicano José Agustín Ramírez Gómez, (José Agustín), quien fue uno de los autores más importantes dentro de la literatura contemporánea de nuestro país. Nuestro personaje fue estudiante de la licenciatura en Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su obra es recordada, principalmente, porque aborda la juventud y las experiencias que vienen de mano en esta etapa de la vida en la que, según se ve en su obra, tienen un papel protagónico la irreverencia y los excesos.

Formó parte del taller literario del escritor mexicano Juan José Arreola, quien posteriormente lo ayudaría con la publicación de su primera novela *La tumba*, escrita a sus 16 años (lo que da cuenta de su afinidad con las letras desde muy joven), y publicada en 1964 (INBAL, 2024).

Con nuevos conceptos y temáticas dentro de su narración, esta obra es reconocida por ser la precursora de una nueva etapa de la literatura de finales del siglo XX en México, en la que los autores experimentaron temáticas consideradas tabú y, de igual forma, se dedicaron a expresar su inconformidad y preocupación frente al panorama político y social de su época.

Esta nueva era de la literatura fue conocida por muchos como "Literatura de la Onda", que se situó en la década de los 60 y se caracterizó por tener como principales exponentes a jóvenes autores como Gustavo Sainz, Parménides García Saldaña, René Avilés y, especial-

mente, a José Agustín. Esta categorización fue introducida por Margo Glantz quien, se dice, la empleó para referirse de forma despectiva a los autores de esta época (ELEM, 2018).

La producción literaria de José Agustín está constituida por la novela ya mencionada, escrita a sus 16 años; por otra parte, se encuentra una de sus más importantes novelas *De perfil*, publicada en 1966. También hacen presencia una serie de ensayos titulados *Tragicomedia mexicana*, cuyo contenido gira en torno a la sociedad mexicana de su época y en los que el autor desenvuelve su fuerte y objetiva crítica frente al panorama nacional. Esta serie de textos no se cerraron al ámbito político, también se encargaron de abordar áreas como la farándula. Su escritura está marcada por el uso de un lenguaje sencillo y, especialmente, recurre al uso de lo coloquial, lo cual resultó en el fácil entendimiento de sus obras entre los lectores.

Otras características importantes de resaltar sobre este escritor son sus constantes referencias a la música rock dentro de sus historias, destacando su carácter juvenil y de protesta, a través de este medio.

La trayectoria de José Agustín no se limitó al mundo de las novelas literarias, también incursionó dentro del periodismo, realizando importantes contribuciones dentro de las columnas de *El Universal* y *La Jornada*. Por otra parte, dentro de la extensión de su vida profesional, también se hizo notar dentro del mundo del cine, como director de la película *Ya sé quién eres, te he estado observando*, en 1971, que cuenta con

la participación de Angélica María; de igual manera, participó en la elaboración de los guiones de distintos metrajes y adaptaciones de algunos libros, a la pantalla grande.

Fuentes

Fundación para las letras mexicanas. Enciclopedia de la literatura en México. "Literatura de la onda". 2018, <http://www.elem.mx/estgrp/datos/39#:~:text=La%20llamada%20Literatura%20de%20la>
Gobierno del Estado de Guerrero. "José Agustín Ramírez Gómez". 2014, <https://web.archive.org/web/20140219224819/http://guerrero.gob.mx/articulos/jose-agustin-ramirez-gomez/>
INBAL. "José Agustín trasciende en las nuevas generaciones como referente vital de la literatura contemporánea de México". No. 46, 2024. <https://inba.gob.mx/prensa/19312/jose-agustin-trasciende-en-las-nuevas-generaciones-como-referente-vital-de-la-literatura-contemporanea-de-mexico#:~:text=La%20Secretar%C3%ADa%20de%20Cultura%20del,Nacional%20Aut%C3%B3noma%20de%20M%C3%A9xico%2C%20directori%C3%B3n>



DE PERFIL

Los años 60 del siglo pasado se conocen como la época de la juventud rebelde sin causa y "descarriada", que a ritmo del frenético rock and roll (que luego pasó a ser simplemente "rock"), rompía con los esquemas y comportamientos tradicionalmente impuestos, y se expresaba por medio de la música, el arte, la moda y, por supuesto, la literatura.

En nuestro país, el mundo de las letras plasmó esta revolución del cuerpo y la mente por medio de una corriente denominada "la onda", que englobó a autores como José Agustín, Parménides García Saldaña y Gustavo Sainz, quienes pretendieron dinamitar las convenciones literarias y sepultar corrientes predominantes como la novela posrevolucionaria, dando voz a los jóvenes a través de la experimentación lingüística, así como denunciar la alienación además de presentar la exuberancia y vitalidad de los "chaviza", que rehuía de la encorsetada vida de los adultos, "la momiza".

Sin duda, José Agustín fue el máximo representante de "la onda" (etiqueta que ninguno de los autores mencionados aceptaba), pues sus obras representan lo más interesante y propositivo de estas inquietudes artísticas.

Después de debutar con su pequeña novela, *La tumba* (1964), se embarcó en una obra de largo aliento, *De perfil*, que le permitiera jugar con la ruptura de las formas narrativas. Como él mismo señalaba en su texto autobiográfico *Quién soy, dónde estoy, qué me dieron* (1966), "al escribir *De perfil*, yo solo tenía una idea muy nebulosa. La empecé sin saber de qué se iba a tratar. Quería decir mucho pero no me llegaba la estructura ni el tema. Solo escribía lo que me llegaba (...). Decidí

prescindir de la mayor cantidad de concesiones y trabajar con libertad absoluta, sobre todo en el estilo y el lenguaje".


En esta su segunda novela, publicada en 1966, como en *La tumba*, recrea el mundo de un joven que se rebela ante las exigencias del mundo adulto. En un tono de desenfado, nos internamos en las aventuras, dudas y sinsabores de un joven nativo de la colonia Narvarte que experimenta las dudas juveniles sobre el amor y el sexo, la búsqueda de identidad, las amistades y la lucha por encontrar su lugar en el mundo.

Por medio de divertidas descripciones, ensoñaciones, ruptura de lenguaje (a través de expresiones coloquiales y juegos de palabras, a veces desconcertantes) y frases ingeniosas, nos queda claro que, como todo adolescente, no sabe lo que busca en la vida, pero reconoce lo que, definitivamente, no desea, lo cual permite una rápida identificación con el lector y cuya sinceridad (rayando en el cinismo) y ternura, sigue cautivando.

Sin duda, el personaje principal es atractivo, dentro de su confusión y búsqueda vital, pero los otros personajes, como sus padres, amigos y la efervescente Queta Johnson, vocalista de la banda de rock "Los Suásticos" (homenaje-parodia de la cantante juvenil, en ese entonces de moda, Angélica María) logran entretenernos con sus peripecias alocadas y, algunas veces, conmovedoras.

La segunda parte de la novela se enfoca más a los problemas del protagonista con su familia y la "grilla" que encuentra en la Universidad. Esto denota el ambiente político tenso que se vivía por esos

años, así como la inquietud de los jóvenes por hacerse oír, lo cual desembocaría dos años después en la matanza de Tlatelolco.

A través de la música rock, cabello largo, contracultura, el relajo como símbolo de subversión y muchos cuestionamientos sobre el sentido de la "vidorria", *De perfil* denota una nueva actitud ante el mundo, más espontánea y narrada con ironía, que retrata a la juventud de los 60, pero que mantiene su frescura para sus nuevos lectores. 



Agustín, J. *De perfil* (2014). De bolsillo, México. 360 págs.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



El 13 de octubre de 1972, el equipo de rugby *Old Christians Club* de Montevideo, se dirigió de Uruguay a Chile en el vuelo 571 de la Fuerza Área Uruguay. La tripulación estaba integrada por jóvenes jugadores y familiares, además de otros pasajeros. Durante el vuelo abundan las risas y las bromas, como cuando un locuaz pasajero toma el micrófono para solicitar a los pasajeros que se ajusten los cinturones de seguridad, para “no desperdigar sus cuerpos por los Andes”. Por las ventanillas del avión, la inmensa cordillera nevada luce imponente. Entonces sobreviene la tragedia.

Errores humanos, junto con las condiciones del clima, provocan que se precipite la aeronave, la cual se parte por la mitad y acaba deslizándose por la nieve. De los 45 pasajeros sobreviven 32, aunque las heridas y el frío extremo provocan más bajas rápidamente. Los que quedan inician una lucha por su vida, en medio de inmensas murallas de hielo y sin alimentos ni medicinas, en una espera que durará 72 días y donde, al final, solo 16 personas lograrían contar su aventura.

Dirigida por el director español, Juan Manuel Bayona, director de la sorprendente *Lo imposible* (2012), nos adentra en este relato de valentía apegándose a los hechos reales, reconstruyendo fielmente los escenarios y lo sucedido, sin caer en el morbo, para transmitir la desesperación pero también exhibir la convicción por vivir de los accidentados.

El mayor mérito de esta cinta es presentar una historia desgarradora sin perder el respeto. Los actores sobresalen con un desempeño interpretativo que resalta la capacidad de resistencia de los seres humanos a pesar de todas las adversidades, sin caer en lo melodramático o en la cursilería, para contar un relato de heroísmo auténtico.

El dramatismo del accidente aéreo es recreado notablemente por medio de impactantes efectos especiales, que hacen sentir al espectador la angustia de ir en ese vuelo en picada. Pero son las escenas en los Andes —con su manto de

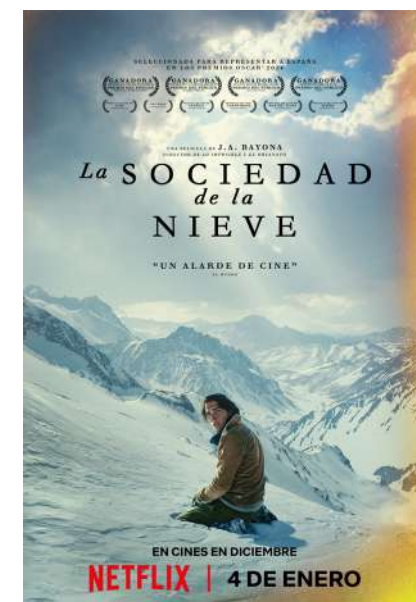
nieve infinita, las desoladas e inhóspitas montañas, el viento helado que hace descender la temperatura hasta 30 grados bajo cero mientras allá sin cesar—, donde el avión partido yace perdido en la inmensidad del paisaje mientras los sobrevivientes esperan, en vano, que alguien los rescate, las que transmiten mayor desasosiego.

El aspecto más controvertido de este hecho histórico es cuando, ante la imperiosa necesidad de alimentarse y continuar con vida, se debe tomar una decisión que choca con los valores y principios de los pasajeros. Esta situación de qué es válido hacer con tal de sobrevivir, es tratada con suma delicadeza por el director, que muestra una dura decisión sin moralismos.

Asimismo, la cinta logra emocionarnos cuando los personajes no aceptan la perspectiva de morir abandonados y deciden pelear por su existencia. Destaca el personaje de Fernando “Nando” Parrado (interpretado magníficamente por Agustín Pardella), quien después de estar inconsciente varios días, ver morir a su hermana por hemorragias internas, además de perder a su madre en el mismo accidente y sufrir una avalancha de nieve, tuvo el valor de retar a la muerte inminente y atravesar, junto con otro compañero, los Andes durante 10 días, prácticamente sin alimentos ni refugio, para buscar ayuda.

Es de hacer notar que, aparte de varios documentales, existen dos versiones cinematográficas previas, la mexicana *Los supervivientes de los Andes* (1976) y *¡Viven!* (1993), pero en la cinta de Bayona se retoman los nombres verdaderos de los pasajeros, lo que confiere una gran dignidad a su hazaña y realiza un gran homenaje a los vivos y los muertos.

La sociedad de la nieve es una película conmovedora, con una cuidada fotografía que retrata la belleza del paisaje pero también su gélido terror; respetuosa con los protagonistas al sugerir la crudeza de los hechos pero sin caer en lo estridente y con un final que lo convierte en un viaje por lo mejor del ser humano, trabajando en equipo, como una sociedad.



La sociedad de la nieve (Netflix España. 2023). Director: J.M. Bayona. Reparto: Enzo Vogrincic, Agustín Pardella, Matías Recalt, Esteban Bigliardi. Duración: 144 minutos.



PLAYLIST

Oriente Informa 1078 / 22 de enero de 2024

WHAT WAS I MADE FOR? //

B



A lo largo de nuestra vida y durante nuestro desenvolvimiento dentro de la sociedad, es normal hacernos preguntas sobre muchas temáticas y, sobre todo, cuando se trata de preocupaciones de nuestra individualidad. Algunos de los cuestionamientos que más presente tenemos –y probablemente uno de los más personales– son aquellos que van sobre nuestro propósito en la vida, pues deseamos saber qué papel tenemos en el mundo y, sobre todo, conocer para qué estamos hechos.

¿What Was I Made For? es una canción escrita y producida por Billie Eilish y Finneas O'Connell, en julio de 2023, y fue anunciada como parte de la banda sonora de la película *Barbie*; bajo la interpretación de Billie Eilish, *What Was I Made For?* se convirtió en una canción aclamada por la crítica a nivel mundial, además nominada en distintas categorías para los premios Grammy del 2024 y, recientemente, fue reconocida en los Golden Globe Awards, como mejor canción original.

Resulta imposible no relacionar la letra de esta canción con los sucesos de la película a la que pertenece, junto con el conflicto que el personaje principal afronta, y como lo hemos visto, por lo que debe de pasar para encontrar su lugar en el mundo.

Por otra parte, también es posible interpretar esta canción desde los miedos y preocupaciones que surgen du-

rante el desarrollo de nuestras vidas y con las decisiones que tomamos. Durante las primeras líneas de la melodía nos enfrentamos a una gran cantidad de sentimientos de desesperanza, en donde Eilish habla acerca de sentirse perdida durante el camino, mira al pasado y se pregunta si será capaz de ser la misma persona que fue en algún momento.

I used to float, now I just fall down

I used to know but I'm not sure now

What I was made for

What was I made for?

(Solía flotar, ahora simplemente caigo. Solía saberlo, pero ahora no estoy segura. Para qué fui hecha ¿Para qué fui hecha?)

Sin duda, se trata de una canción que apela a las emociones de su audiencia, pero es durante el coro que encontramos el mayor punto de emotividad, pues su voz expresa su incomodidad al no saber cómo actuar ni como sentirse. Al mismo tiempo, es dentro de este fragmento, donde podemos ver una chispa de esperanza y motivación, al decirse a sí misma que, en algún momento, será capaz de volver a encontrarse en el camino y, de esta forma, sentir nuevamente felicidad.

'Cause I, I

I don't know how to feel

But I wanna try

I don't know how to feel

But someday, I might

Someday, I might

(Porque yo no sé cómo sentir, pero quiero intentarlo. No sé cómo sentir, pero algún día podré)

La intérprete, quien en distintas ocasiones ha mencionado haber escrito esta canción con base en los sucesos de la película que la directora Greta Gerwig le mostró anterior a su estreno, no descarta que se pueda llegar a tratar de una composición que hable acerca de su propio sentir, y cómo se ha visto inmersa en situaciones similares a la que relata (*Vanity Fair*. "Billie Eilish: What I Was Made For", 2023). Finalmente, recuerda que sentirte conflictuado es normal y, aunque parezca que estás frente a un panorama difícil, siempre existirá una solución.

Te invitamos a escuchar la canción en el siguiente enlace:

Billie Eilish - *What Was I Made For?* (Official Music Video) <https://youtu.be/cW8VLC9nnTo?si=U6UYhzQKA2y-Bq-PR>



Maya Navarro Karla S.S



Antigua Colegio De
SAN ILDEFONSO



Abierta al público desde el martes 2 de enero hasta el domingo 19 de mayo de 2024, la muestra, curada por Pablo Farías Campero y Magali Alanís Rodríguez, del colectivo fotográfico Bats'i Lab de San Cristóbal Las Casas, Chiapas, reúne 147 imágenes de 9 fotografías y 8 fotógrafos.

La exposición incluye 6 videos, realizados con sus propios medios y de manera colectiva por las comunidades zapatas, a través de sus Caracoles y municipios autónomos, que nos ofrecen una mirada sobre sí mismas, así como una selección de 30 cortos integrada por Jaime Schittler Álvarez, que dan cuenta de su experiencia a lo largo de tres décadas.

Las fotografías en blanco y negro y color, impresas en plata/gelatina por José Ángel Rodríguez y en tintas pigmentadas por Isaac Guzmán y los curadores, cubren episodios clave en la vida de los pueblos originarios de Chiapas desde mediados del siglo XX, e incluyen el indigenismo institucional, pasando por los orígenes de la revuelta y la construcción de autonomía hasta nuestros días, y muestran la trascendencia del zapatismo en Chiapas, en que la imagen fotográfica ha sido sustancial para su amplio reconocimiento.

Los dos primeros diálogos del programa que acompañará la exposición, se realizan el viernes 19 a las 19:00 horas y el sábado 20 de enero a las 13:00, con curadores, fotógrafos y periodistas. Habrá visitas guiadas especiales para medios de comunicación con curadores y fotógrafos el sábado 20 de enero a las 11:30, 12:00, 13:00 y 13:30 horas.

El Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Bats'i Lab, colectivo fotográfico de San Cristóbal las Casas, Chiapas, presenta la exposición *Los motivos de la selva*. A 30 años del levantamiento zapatista, 147 fotografías en blanco y negro y color, correspondientes a 17 artistas (9 fotografías y 8 fotógrafos), que han trabajado en distintos periodos en el estado sureño.

También incluye una muestra de 6 videos realizados por las comunidades zapatas, a través de sus Caracoles y municipios autónomos, una mirada sobre sí mismas, realizados con sus propios medios de manera colectiva, así como una selección integrada por Jaime Schittler Álvarez de 30 filmes que dan cuenta de su experiencia a lo largo de tres décadas.

La muestra es una reflexión sobre la relación entre la imagen fotográfica y la lucha social de los indígenas mayas de Chiapas, desde su gestación e insurrección, hasta su transición en movimiento político-social que defiende el derecho a una paz con justicia y dignidad, y a ejercer la autonomía en los territorios rebeldes. Resalta cómo este proceso ha logrado aglutinar expectativas inclusivas de la sociedad civil, constituyendo una aportación sustancial a la vida democrática contemporánea de México.

En el debate múltiple que busca propiciar la muestra fotográfica a través del video, el cine y la palabra, la exposición también dialoga con la pintura, a través del mural *Muk Ta Luch* (La creación del universo) obra del artista tsotsil Dyg'Nojoch, pieza expuesta hasta marzo de 2024 (junto con otras 3 de artistas emergentes) en la sala 21 del recinto "Muralismo y Resistencia", que simultáneamente representa la cosmovisión ancestral y la realidad contemporánea desde la resistencia zapatista, de los jóvenes en comunidad.

La exposición se remonta a la fotografía etnográfica de la primera mitad del siglo XX y a aquella que registra las manifestaciones de protesta indígena que, con años de anticipación, anunciaban el levantamiento popular. También cuenta con imágenes sobre la construcción de la autonomía indígena y de momentos clave en la vida de sus territorios, así como su participación en las iniciativas de la Ley de Derechos y Cultura Indígena, procesos gestados desde y por las comunidades zapatas. Por último, la muestra incluye imágenes de los hechos más recientes, como su presencia en Europa, cuando, de manera inversa a la conquista de hace cinco siglos, navegaron sobre el océano Atlántico en el velero *La montaña*, en 2021.

Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Informes en la página de Internet:

www.sanildefonso.org.mx y redes sociales: Twitter: @SanIldefonsoMx | Facebook: Colegio de San Ildefonso | Instagram: sanildefonsomx | YouTube: Colegio de San Ildefonso.

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Sí (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM.



¡Inscríbete!

Recursamiento Inmediato Generación 22, 23 y 24:

Sólo debes adeudar hasta dos asignaturas, que hayas reprobado en el semestre inmediato anterior, para poder realizar la inscripción

Inscripciones: 6, 7 y 8 de febrero de 2024 en:

<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Las clases son presenciales y empiezan el 14 y 15 de febrero 2024.

A continuación se muestran las materias, grupos y horarios para inscribirte:

MATERIA	GRUPO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAGA I	191		13 - 15 S074		13 - 15 S074	14 - 15 S074
MAGA I	192	13 - 15 S074		13 - 15 S074		13 - 14 S074
QUIM I	191		13 - 15 L13B		13 - 15 L13B	14 - 15 L13B
QUIM I	192	13 - 15 L13A		13 - 15 L13A		13 - 14 L13A
QUIM I	193	13 - 15 L14B		13 - 15 L14B		13 - 14 L14B
HUMC I	191	13 - 15 F014		13 - 15 F014		
HUMC I	192		13 - 15 F014		13 - 15 F014	
LRID I	191	13 - 15 A001		13 - 15 A001		13 - 15 A001
INGL I	191	13 - 15 P068		13 - 15 P068		
INGL I	192		13 - 15 Q073		13 - 15 Q073	
MAGA III	391		13 - 15 M051		13 - 15 M051	14 - 15 M051
MAGA III	392	13 - 15 M048		13 - 15 M048		13 - 14 M048
FISI I	391		13 - 15 H08B		13 - 15 H08B	14 - 15 H08B
BIOL I	391	13 - 15 M15B		13 - 15 M15B		13 - 14 M15B
BIOL I	392	13 - 15 M15A		13 - 15 M15A		13 - 14 M15A
HMEX I	391		13 - 15 B005		13 - 15 B005	
LRID III	391		13 - 15 T079		13 - 15 T079	13 - 15 T079
INGL III	391	13 - 15 Q072		13 - 15 Q072		
CALC I	591		13 - 15 O059		13 - 15 O059	
PROB I	591	13 - 15 L-42		13 - 15 L-42		
FILO I	591		13 - 15 L-42		13 - 15 L-42	
TEGR I	591	13 - 15 L-43		13 - 15 L-43		

Cualquier duda o aclaración acude a ventanillas de Servicios Escolares o envía un correo a: escolares.orientecch.unam.mx

Atentamente
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



PAE - ES

Programa de Apoyo al Egreso

Período "ES"

2024-2

El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de generación 2022 y anteriores que deseen regularizar su situación escolar, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato este año. Te sugerimos que en este período te inscribas a las asignaturas que presenten mayor dificultad.

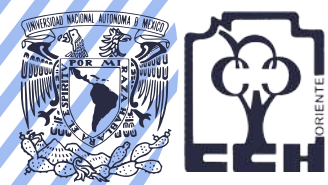
Las inscripciones se realizarán los días 29 de enero al 2 de febrero de 2024, a través de la página del plantel: <http://www.cch.orientecch.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Es indispensable que *hayas cursado la o las asignaturas en grupos ordinarios* para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.

Toma en cuenta que para poder inscribirte, debes tener reprobadas como máximo 9 asignaturas.

Se llevará a cabo en línea los días 10, 17, 24 de febrero; 2, 9, 16, 23 de marzo; 6, 13 y 20 de abril de 2024, en un horario de 8:00 a 12:00 y de 13:00 a 17:00 horas.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EC 2024-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EC 2024-2 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>

Del 6 al 9 de febrero 2024

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de Inscripción 13 de febrero de 2024, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Matemáticas	22 y 23 de febrero de 2024
CS. Experimentales	26 y 27 de febrero de 2024
Historia	21 de febrero de 2024
Talleres	28 y 29 de febrero de 2024
Idiomas	20 de febrero de 2024

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de Inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la (s) asignatura (s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Administración Escolar

CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Te invitan a:

EXPO oferta CULTURAL 2024-2

enero
23 y 25

talleres - información

12:30

15:00

presentaciones - exposiciones
muestras - materiales de consulta

EXPLANADA





DGOAE



Estudiantes de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

PROUNAM II E INVOCA

La aplicación es en línea

Del 29 de enero al 2 de febrero 2024

¿Quieres saber más sobre las pruebas? →



Considera lo siguiente:

- ◆ Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- ◆ Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- ◆ La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en una sesión.
- ◆ Responde en horario fuera de clase.

Consulta la programación de tu plantel



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente CInIG Oriente - POC's

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y la Personas Orientadoras Comunitarias (POCs) del plantel, invita a estudiantes a participar en el curso-taller: **Promoviendo la cultura de la Paz**, que se llevará a cabo los jueves a las 13 horas en la sala 2 de audiovisual.

Mayores informes el 8 de febrero donde iniciará el mismo. Se otorgará constancia con valor curricular a quienes cumplan con los requisitos solicitados.

**Atentamente
CInIG y POCs**





CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024



Curso

"Criterios para la elección de un diseño de intervención educativa para presentar proyectos PAPIME"

DIRIGIDO A TODO EL PROFESORADO DE LA UNAM

OBJETIVO

- Reconocer los elementos que forman un diseño de intervención educativa, para su aplicación en un proyecto PAPIME

FECHA DE IMPARTICIÓN

- Del 22 al 26 de enero del 2024 de 16 a 20 horas

LUGAR

- Centro de Formación y Profesionalización Docente (Espacio Educativo 1)

INSCRIPCIONES DEL 12 AL 22 DE ENERO EN

- <https://zafiro.dgapa.unam.mx/> (cupo limitado)



CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024

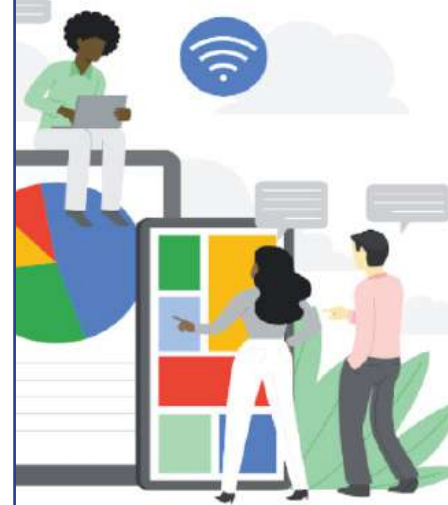


Capacitación Google Cloud Computing Foundation Academy para la comunidad UNAM

del 23 de enero al 22 de febrero de 2024

Registro abierto

docencia.tic.unam.mx



¡Elige MADEMS-CS!

Ingresar a la
Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior en Ciencias Sociales

Regístrate del 29 de enero
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la *convocatoria* y sigue los pasos que indica el instructivo para postularte.

Taller de creación Literaria

TALLERISTA MTRO. JORGE HERNÁNDEZ MEDRANO

jorge.hernandez_ext@cch.unam.mx

Inicio de talleres 9 de febrero de 2024



Plantel	Fecha	Horario	Salón
Sur	Lunes	14:00-15:00 hrs	Presencial en plantel
Naucalpan	Martes	14:30-16:00 hrs	Presencial en plantel
Azacapozalco	Viernes	15:00-17:00 hrs	Presencial en plantel
Oriente y Vallejo	Miércoles	17:00-18:00	Vía Zoom



Registro en:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>

* Difusión Cultural Talleres gratuitos.
Registro hasta el 16 de febrero, 2024.





CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024



AVISO IMPORTANTE PARA EL USO DE OFFICE 365

Derivado del retiro mundial del plan Office 365 A1 Plus para Educación, por parte de Microsoft. **A partir del 1 de agosto de 2024, todas las instalaciones de Office 365 versión PC y MAC, activadas con cuentas @cch.unam.mx y @alumno.cch.unam.mx serán desactivadas de forma automática.**

Cabe mencionar que **seguiremos contando con Office 365 desde el navegador web**, así como Correo Electrónico, OneDrive y Teams. En caso de requerir software de ofimática para PC o MAC (**versión instalable**):

Para los equipos adquiridos por la UNAM (con inventario UNAM), el responsable TIC de cada plantel (jefe de sistemas o coordinador de cómputo) deberá realizar la petición de licencia de Office 2019 a la DGTIC a través del sistema GTIC.

Para los equipos personales, el usuario será responsable de la adquisición, a través de los medios tradicionales (web de Microsoft, tiendas departamentales, etc.,)

Considerar el uso de LibreOffice (<https://es.libreoffice.org>) como alternativa de Software Libre.

UNIVERSO DE LETRAS EN CCH ORIENTE

UNIVERSO DE LETRAS Aquí Te Cuentan

Te invita al taller **Cómo llegar a Japón en el metro de la CDMX: Experiencias para leer viajes y lecturas para viajar**

En este taller leeremos sobre lugares inimaginados y dejaremos que las palabras sean el transporte para nuestra imaginación ¿te unes al viaje?

El taller se llevará a cabo los días **Jueves de 13:00 a 15:00 hrs.**

¡Regístrate ya en las oficinas de Difusión Cultural! Iniciamos el **Jueves 8 de febrero**

Imparte: **Antonio Silva** del programa Navegantes de Universo de Letras



culturaUNAM

TALLER DE LENGUA Y CULTURA BRASILENA



Imparte **Jimena Baltazar**

Martes y jueves 13:00-15:00 hrs
jimena.prt.23@gmail.com



¡Ve al programa!



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la **Coordinación de Música**

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

37° Festival de Música Popular del CCH, 2024

(en el marco del 1° Festival de Primavera del CCH)

De acuerdo con las siguientes bases:

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporáneo, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.**
- Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.
- En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
- Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/svPm9W6WXX?origin=lprLink>
- Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
- La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:
 - 19 de marzo de 2024, plantel Oriente
 - 20 de marzo de 2024, plantel Sur
 - 21 de marzo de 2024, plantel Naucalpan
 - 22 de marzo de 2024, plantel Vallejo
 - 22 de marzo de 2024, plantel Azcapotzalco
- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 16 de febrero del 2024.
- Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su fallo será inapelable.
- Los participantes seleccionados se presentarán en concierto, en un recinto universitario el cual se dará a conocer oportunamente.
- Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
- Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.
- Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx

QR code and logos at the bottom.

Talleres de Teatro

PLANTEL VALLEJO
Taller de Teatro Marbunta
Martes y jueves de 13:00 a 15:00 hrs.
Prof. Uriel Reyes Deloya

Expresión Teatral
Martes y jueves de 17:00 a 19:00 hrs.
Sábado de 10:00 a 14:00 hrs.
Prof. Leticia S. Ventura López

Taller de montaje escénico: Teatro Isla de Próspero
Martes y jueves de 11:00 a 13:00 hrs.
Prof. Juan Alberto Alejos

PLANTEL ORIENTE
Teatro y Actuación
Miércoles y jueves de 12:00 a 15:00hrs.
Prof. Mauricio Garmona

PLANTEL SUR
Taller de Teatro Teatrarte
Grupo 1: Lunes y viernes de 11:00 a 13:00 hrs.
Grupo 2: Lunes y viernes de 13:00 a 15:00 hrs.
Prof. Juan Francisco Betancourt Gil

Inscripciones en Difusión Cultural de tu Plantel.

Illustration of a person on a stage with theater masks.

Logos at the bottom.



CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024

CONVOCATORIA

Talleres Oficiales de Danza del CCH

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, a través de la Coordinación de Danza, invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en los Talleres Oficiales de Danza que se imparten para el CCH



Plantel Azcapotzalco:
Taller de Danza Contemporánea y Jazz.
Martes/Jueves – 11:00 a 13:00 hrs.
Responsable: Gloria Bibiana Ornelas Mendez.
Informes e inscripciones, en el Departamento de Difusión Cultural del Plantel Azcapotzalco.

Plantel Naucalpan:

Taller de Danza Folklórica.
Miércoles/Jueves/Viernes – 12:00 a 17:00 hrs.
Responsable: Beatriz Elena Tejeda Lima.
Informes e inscripciones, en el Departamento de Difusión Cultural del Plantel Naucalpan.



Plantel Oriente:

Taller de Danza Folklórica.
Martes/Jueves – 13:00 a 15:00 hrs.
Responsable: Mario Rangel Rangel.
Informes e inscripciones, en el Departamento de Difusión Cultural del Plantel Oriente.

Los Talleres Oficiales de Danza se imparten de manera gratuita.
Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de tu Plantel.



FESTIVAL de piano
FOCO Parajes
ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM
PRIMERA TEMPORADA 2024
20 enero – 24 marzo

Venta de abonos
del 10 al 17 de enero

Boletos disponibles
a partir del 18 de enero

Información de abonos, boletos y descuentos

TALLERES DE MÚSICA DEL CCH SEMESTRE 2024-2

AZCAPOTZALCO

NAUCALPAN

VALLEJO

ORIENTE

SUR

- ★Coro inter planteles: lunes y viernes de 13:00 a 15:00 hrs. Profesor Enrique Rodríguez
- ★Orquesta inter planteles y Teoría musical/solfeo: viernes de 13:00 a 15:00 hrs. Profesor Jorge S. Hernández
- ★Piano y Teoría musical: viernes de 13:00 a 15:00 hrs. Profesora Jessica Ortega

- ★Orquesta inter planteles y Teoría musical / solfeo: martes de 13:00 a 14:30 hrs. Profesor Jorge S. Hernández
- ★Piano: viernes de 12:00 a 13:00 hrs, 14:00 a 15:00 hrs. y 15:00-16:00 hrs. Profesor David G. López Reyes

- ★Coro inter planteles: lunes y viernes de 10:00 a 12:00 hrs. Profesor Enrique Rodríguez
- ★Orquesta inter planteles y Teoría musical / solfeo: miércoles de 18:00 a 19:30 hrs. en línea Profesor Jorge S. Hernández
- ★Piano: miércoles de 11:00 a 13:00 hrs. y 14:00 a 16:00 hrs. Profesor Pablo E. Damasio
- ★Guitarra clásica y popular: Horarios en Difusión Cultural del Plantel
- ★Coro inter planteles: martes y miércoles de 13:00 a 15:00 hrs. Profesora: Delia Montserrat García

- ★Técnica vocal: lunes y miércoles de 14:00 a 17:00 hrs. Profesor Edgar Padilla
- ★Técnica coral: viernes de 14:00 a 15:00 hrs.
- ★Orquesta inter planteles y Teoría musical / solfeo: miércoles de 18:00 a 19:30 hrs. en línea Profesor Jorge S. Hernández
- ★Piano: martes de 13:30 a 15:00 hrs. Profesora Mariana Santiago
- ★Coro inter planteles: miércoles de 13:00 a 15:00 hrs. Profesora Brenda Galindo de la Llave

- ★Orquesta inter planteles y Teoría musical / solfeo: lunes de 12:30 a 14:30 hrs. Profesor Jorge S. Hernández
- ★Piano: viernes de 13:00 a 15:00 hrs. Profesora Rebeca Abigail Torres Cuevas
- ★Coro inter planteles: miércoles y viernes de 11:30 a 13:30 hrs. Profesora Melina Arellano

Inscripciones a partir de la fecha de publicación de la convocatoria y cierre al 16 de febrero de 2024. En la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>. En el apartado de Difusión Cultural-Talleres. Todos los talleres son **gratuitos**.

Inicio de clases 6 de febrero de 2024, fin de clases 17 de mayo de 2024.
Mayores informes en los Departamentos de Difusión Cultural de tu plantel y al correo musica.difusioncultural@cch.unam.mx



CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1078/ 22 de enero de 2024



La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM
invita a

LEER CINE

TALLER DE CREACIÓN
Y APRECIACIÓN
CINEMATOGRÁFICA

MARTES / 13 A 15 HRS
INICIO 6 DE FEBRERO
TERMINA 26 MARZO
SALA 3 DE SILADIN

PARA ALUMNOS Y PROFESORES

Imparte Paris Baca



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.

2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

• La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE
"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023



CCH TV

te está esperando...

Queremos que CCH TV sea tu espacio. ¡Colabora con nosotros!



Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:
cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!

