

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1072 • 6 de noviembre de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)






# Compromiso, talento, esfuerzo y responsabilidad

La docencia, la investigación y la difusión de la cultura son los principios básicos de nuestra Universidad que, día a día, se actualiza y se renueva con el trabajo académico y de investigación en favor de las y los estudiantes y, por supuesto, para beneficio de la sociedad.

Dentro de todo este entramado de actividades, entre ellas las culturales intensamente representadas por la festividad de día de muertos, en la semana pasada, se suman los actos de solidaridad y de apoyo a las comunidades necesitadas en el estado de Guerrero, a causa de la devastación en esa región por el huracán Otis, en fecha reciente.

En nuestro plantel, estas acciones también son representativas en la formación y actuar de nuestro estudiantado que se integra a la tarea sustancial de aprender, pero también de participar en tareas que les son benéficas en su actuación como bachiller.

El cultivo de valores, entre ellos la solidaridad, el sentido de comunidad, de identidad universitaria, y en favor de las tradiciones culturales, da pie a continuar con nuestras actividades cotidianas que incluyen la asistencia a clases, el cumplimiento de trabajos escolares, la permanencia del profesorado y el alumnado en el aula, en la práctica experimental y deportiva, entre otras, para cerrar positivamente con el calendario escolar de este semestre.

Por tanto, no descuidemos estos principios de nuestro actuar universitario que requiere de compromiso, talento, esfuerzo y responsabilidad como baluartes esenciales para ser buenos estudiantes y mejores ciudadanos, propósitos que busca día tras día el plantel Oriente. 



# Festival de día de muertos en el CCH Oriente: tradición e identidad

Para conmemorar la tradicional celebración anual del Día de muertos, se realizaron en nuestro plantel una amplia variedad de actividades. Durante esta colorida fiesta realizada el 31 de octubre, el Departamento de Difusión Cultural organizó el esperado concurso de ofrendas, cuya temática fue alusiva a personajes ilustres mexicanos en el arte, la ciencia y la cultura. Para esta actividad se convocó a los miembros de nuestra comunidad y se contó con más de 15 equipos inscritos. El montaje de los altares se llevó a cabo en la explanada principal del plantel, a fin de que toda nuestra comunidad pudiera apreciar las ofrendas. Cabe mencionar que todas las ofrendas participantes en el concurso se elaboraron con materiales reciclados o, bien, que generaran poco impacto ambiental.

Además del concurso de ofrendas, también se llevó a cabo una exhibición de los distintos talleres de danza que oferta el Departamento, quienes montaron coreografías y se



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS  
**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



caracterizaron con vestuario y maquillaje alusivos a la festividad de día de muertos, como danza polinesia, árabe, moderna, contemporánea, salsa y bachata en distintos niveles coreográficos.

Además, se contó con la participación de un grupo de guitarra acústico, conformado por estudiantes del plantel, quienes inauguraron las muestras y deleitaron a toda la comunidad con su bella música.

De manera paralela a la exhibición de los talleres de danza, el taller de Arte y dibujo impartió un taller de creación de alebrijes para cualquier miembro de la comunidad que quisiera sumarse. También los talleres de teatro y actuación, fotografía y guitarra realizaron presentaciones en el marco de este festival.

Este evento contó con la participación entusiasta del alumnado, profesores y personal administrativo, quienes, como cada año, acudieron a clase usando creativos disfraces.

Además de las actividades realizadas localmente, nuestro plantel también participó en el montaje y la inauguración de la mega ofrenda colocada en el Estadio Olímpico Universitario. En la inauguración de este evento participó el taller de danza folclórica quienes presentaron una coreografía de los estados de Veracruz, Oaxaca, Chiapas y del centro de la república, caracterizados como catrines y catrinas, además de su típico y vistoso vestuario correspondiente a la interpretación de la danza.

Todas estas actividades tienen la finalidad de reforzar el sentido de comunidad y de incentivar la creatividad, mediante la realización de actividades lúdicas que, además, mantienen vivas nuestras tradiciones.





# COMUNIDAD

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023

# COMUNIDAD

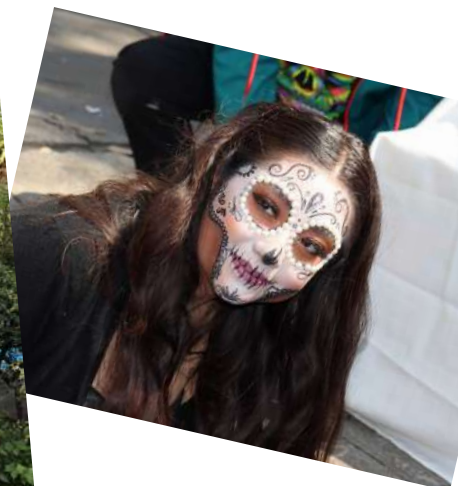


Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023



## Actividades festivas

Asimismo, para seguir con la conmemoración alusiva al Día de los muertos, el departamento de Estudios Técnicos Especializados presentó diversas actividades lúdicas como La pesca de momias, Recorrido de leyendas, Pintacaritas, Haz tu dulcero, Decorar la veladora con cartas, 100 muertos dijeron y Lotería Día de muertos, lo que permitió celebrar esta hermosa tradición, así como pasar un rato ameno y sano.





# COMUNIDAD

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023



En tanto, el departamento de Idiomas presentó múltiples dinámicas como Mummy race, Catrinas' runway y Costume contest, además de la presentación de películas de horror, lo que permitió que las y los estudiantes explotaran su creatividad diseñando disfraces, se pasearan entre las tumbas con lápidas de celebridades que se colocaron en el edificio W y tuvieron una celebración inolvidable.



# COMUNIDAD

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023





**Bebote, las chinches y goyo**  
Los personajes más destacados en las calaveritas literarias de 2023.

Por: Itzel Ortiz Olivera

En el marco de las celebraciones del día de muertos, se llevó a cabo el Segundo Concurso de Calaveritas Literarias del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. En esta ocasión la temática del concurso fue “Personajes Ceceacheros” y tuvo la finalidad de fomentar la escritura, así como la creatividad de los alumnos del plantel. Esta edición fue organizada por las profesoras Patricia Gloria González Yáñez y Erika Ariaanna Romero Delgado, contó con la participación de las profesoras Arely del Rayo Manrique Pérez, Diana Verónica Olivos Mata e Itzel Ortiz Olivera, quienes fungieron como juezas.

El evento se llevó a cabo el 31 de octubre en la Sala de Audiovisual 2 en punto de las 11 de la mañana; donde se dieron cita ochenta participantes de los cuales, tras una ardua deliberación por parte de las juezas, 20 fueron los que lograron pasar a la siguiente etapa y así presentar de manera oral su creación literaria.

Tras la lectura de las calaveritas se obtuvieron los primeros tres lugares, quedando así: en tercer lugar, la alumna Julissa Zavala Juárez con “Goyo muere por la pasión”, en segundo lugar, la alumna Denisse Narváez Espinosa con “El baile de las chinches” y en primer lugar, la alumna Jordany Vega Núñez con “Justicia a Bebote”. Cabe destacar que los premios consistieron en \$500, \$300 y \$200 pesos respectivamente para el primer, segundo y tercer lugar (recaudado por las organizadoras del concurso), así como artículos varios otorgados por la dirección del plantel.



Al concluir el evento, se montó la exposición de las ochenta calaveritas literarias que participaron, esta se exhibió durante todo el día entre los edificios del N y el O, donde estudiantes del plantel pudieron disfrutar de las ya mencionadas creaciones literarias.

Tras la gran afluencia y el éxito obtenido, el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación quiere crear con este concurso una tradición, espera con ansias que el próximo año más estudiantes continúen demostrando su interés, ingenio y gran creatividad en la escritura de calaveritas literarias.

Para finalizar te compartimos la calaverita literaria ganadora “Justicia a Bebote”.

**Justicia a Bebote**

Sin darnos cuenta llegó octubre  
Con la calaca como de costumbre  
Planeando bien a quien se iba a llevar  
Para que en noviembre si alcance altar

A quién iba a llevarse tenía en mente  
Y se dirigió al CCH Oriente  
Pero, así como ya era esperado  
CCH Oriente se encontraba en paro

¡Me lleva la chinche chinchada madre!  
Gritó bien enchinchada mi comadre  
Y se fue esperando poder regresar  
Prometió que a Bebote se iba a llevar

Dicho y hecho llegó y a bebote se llevó  
Pero algo había olvidado por completo  
Y despertó en un cuarto secreto  
¡Oh, Dios! Jurídico la secuestró





## # Reflexiones sobre feminismo y sexualidad

# Lucha por la recuperación de derechos de las mujeres

Diversos cambios históricos, profundos y actuales, han sido tanto la raíz como resultado de las luchas de las mujeres por recuperar su lugar en el espacio público, así como del control de su propia sexualidad, afirmó Mónica Monterrubio Paredes durante la charla “La disputa por los cuerpos. Reflexiones sobre feminismo y sexualidad”.

Para empezar esta actividad realizada el 30 de octubre, la maestra en Filosofía Política por la UAM Iztapalapa, aseveró que la sexualidad es un hecho discursivo porque se entiende como lo que nos dicen que es, de acuerdo con los preceptos sociales, familiares, religiosos y mediáticos prevalecientes. Dichos puntos de vista están sesgados y se han cuestionado en múltiples ocasiones pues, con el tiempo, han cambiado los roles, las prácticas y costumbres. Por lo tanto, debemos desarrollar herramientas para modificar estas concepciones que hemos adoptado.

Para empezar, la ponente dijo que debemos diferenciar en *physis* y *logos*. El primer concepto tiene que ver con el cuerpo y lo físico y se ha relacionado, sobre todo, con el cuerpo de la mujer. En tanto, el *logos* se vincula con la razón y se ha reflejado en la figura masculina. De este modo, surge una escisión entre lo femenino y lo masculino.

Esta distinción, aseveró, permea hasta la actualidad en las relaciones sociales y define un paradigma a partir de lo que no somos, es decir, lo que es y no es propio de lo masculino o lo femenino, lo que ha derivado en prácticas que han excluido a las mujeres de muchos espacios públicos y de decisión, como en la política y la cultura.

De este modo, la mujer quedó confinada a lo privado y ha sufrido un control tanto en sus derechos como en sus relaciones familiares, roles sexuales y laborales, posibilidades de desarrollo y educación.



“El cuerpo de la mujer y los cuerpos feminizados se convirtieron en un botín. Un territorio que ha sido conquistado y arrebatado. Se ha negado su sexualidad, su placer y su deseo, además de imponerse cánones estéticos que, incluso, atentan contra su salud, además de controlar su derecho a la elección libre de la maternidad”.

Así, Mónica Monterrubio mencionó que, históricamente, se ha determinado a las mujeres desde lo corpóreo y se le ha negado la práctica intelectual. Asimismo, su sexualidad ha sido subordinada con prejuicios e imposiciones religiosas, sociales y morales, y con códigos de conducta que estigmatizan su libre ejercicio y que ha llevado a las sanciones y violencia contra aquellas que los rompen. A partir de los movimientos feministas de la década de 1970, se ha denunciado esta situación y se comenzó el proceso de reapropiación de sus propios cuerpos y sexualidad.

Posteriormente, citó al pensador francés Foucault, quien afirmó que vivimos en un “régimen victoria-




no”, donde la sexualidad es encerrada dentro del matrimonio y donde la familia conyugal la monopoliza con fines reproductivos, lo que se impone como norma.

“De acuerdo con Foucault, toda aquella sexualidad que no se oriente hacia la reproducción no debe expresarse, es negado y reducido al silencio. Solo puede manifestarse en sitios como las casas de citas, por lo que se vuelve algo clandestino y sostiene ese discurso sobre la represión del sexo, lo cual es más evidente cuando se trata de relaciones homosexuales”.

Por otro lado, el feminismo se articuló como una filosofía práctica y un movimiento social, con una ética determinada y formas de actuación concretas. Es un discurso y una praxis que busca justicia y es generada por mujeres que tomaron conciencia de las discriminaciones que sufren solo por el hecho de su sexo y, por ello, deciden organizarse.

Una parte sustancial de esta lucha, aseveró Monterrubio Paredes, fue la reapropiación de su cuerpo, lo que implicó pelear por lo más básico e íntimo. Así, se han logrado avances en cuestiones como la salud sexual y reproductiva para lograr llevar una vida sana, satisfactoria y segura.

“En las últimas décadas, se han cuestionado, modificado y ampliado los saberes para lograr una sexualidad más plena. Se han buscado estrategias para lograr la igualdad entre sexos y eliminar las relaciones de poder inequitativas y transformar esos espacios de dominación con imposiciones normativas”.

Para cerrar su disertación, presentada por el Programa Institucional de Asesorías del plantel, Mónica Monterrubio afirmó que debemos ser conscientes de estas acciones represivas para visibilizarlas y superarnos para lograr que la sexualidad sea una práctica de libertad y que nos permita cuidarnos a nosotros mismos y a los demás. 



## “El feminismo se articuló como una filosofía práctica y un movimiento social, con una ética determinada y formas de actuación concretas”





## # Actividades sobre arqueoastronomía

# Voltear nuestra mirada al cielo

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó al 2015 como el Año Internacional de la Luz y las Tecnologías basadas en la Luz; nuestro país fue uno de los promotores de esta iniciativa y fue aquí donde se efectuó la reunión internacional sobre “El derecho a los cielos oscuros”, organizada por la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En dicha reunión se establecieron estrategias basadas en la enseñanza de la ciencia, para crear conciencia en los jóvenes sobre la importancia de reducir la contaminación lumínica y “recuperar” la bóveda celeste para su observación.

Estamos conscientes que nos encontramos en un periodo de la historia humana donde necesitamos regresar a



mirar a las estrellas. Con sólo levantar la vista hacia el cielo estrellado, han surgido algunas de las preguntas fundamentales que la humanidad se ha hecho a lo largo de su existencia.

Cuestiones que, de una u otra forma, se relacionan con el lugar que el hombre ocupa en el Universo, así como con su origen y su estructura. Por eso, en el origen de nuestra cultura era muy importante la Astronomía, hecho que se puede observar en sus ritos, la construcción de sus templos y hasta la orientación laboral de cada persona; conocimientos que se perdieron por la Conquista y el acceso a otra cultura. Tal vez no se pueda recuperar este conocimiento, pero se puede enseñar y ser consciente de lo grande que fue nuestro origen.

Bajo este contexto, el club de Astronomía y el Programa Institucional de Asesorías realizaron una actividad sobre la ArqueoAstronomía para que nuestra comunidad asuma la importancia de que la ciencia siempre ha sido parte en nuestra formación de cultura y puede ser una motivación para aprender.

Con este evento interdisciplinario,



dijo la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, responsable del Laboratorio de Ciencias Experimentales, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, Siladin, participaron profesores de historia, matemáticas y física, con lo que se demuestra que las ciencias van estrechamente ligadas con las humanidades, tal fue el caso en el que se aprovecharon la danza, las observaciones astronómicas y el video, para dar cuerpo a este concepto de Arqueoastronomía.

Este evento efectuado en días pasados inició con la presentación del grupo Danza Azteca o Prehispánica del plantel Oriente, dirigido por el profesor Armando Blanco Patiño, del área de Historia, espectáculo dancístico en el que se ejecutaron las danzas “Mayaguel, esencia del maguey” e Iztacuaitli, águila blanca”.

En este evento también participó la profesora de Física e integrante del Club de Astronomía Fabiola Margarita Sepúlveda Medel, con la presentación de la “Leyenda de Huitzilopochtli desde un punto de vista”, con lo que se pretendió

entender el video “Arqueoastronomía mexicana: entre el tiempo y el espacio”, desde un punto de vista científico. Dicho video es un proyecto apoyado por la Convocatoria de Apoyo a Proyectos de Comunicación Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2017.

Finalmente se concluyó con una observación astronómica por los integrantes del Club de astronomía, profesores German Ávila Vicenteño, Manuel Muñoz Orozco y la profesora Eva Mayra Rojas Ruiz, en donde más de cien alumnos y alumnas observaron la Luna y el planeta Saturno.

Cabe hacer mención, señaló la profesora Rojas Ruiz que la acción tan sencilla de ver el cielo ha estado fuertemente ligada con el crecimiento intelectual y social, experimentado por la humanidad en los últimos milenios. Por lo anterior, concluyó, es fundamental invitar a la gente del CCH Oriente a que volteé su mirada al cielo.

La organización de este evento estuvo a cargo del Programa Institucional



de Asesorías, en el especial, del profesor de Historia, Miguel Ángel Sanchez Figueroa, junto con el Club de Astronomía que participaron de esta experiencia inolvidable a la luz de la Luna y las estrellas, vistas desde la explanada principal de este lejano Oriente.





# Día Internacional de las Mujeres Rurales



Como parte de la celebración del Día Internacional de las Mujeres Rurales y del Mes de Cuidados de la UNAM, la MVZ MC Ana Rosa Romero López, profesora de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, brindó un taller titulado “Mujeres Rurales: invisibles para la ciudad, vitales para la sociedad”, organizado por la POC y la CINIG oriente, quienes están constantemente impulsando este tipo de eventos para sensibilizar al alumnado sobre temas de género, igualdad y equidad.

En este taller, realizado el 19 de octubre, la ponente expuso la importancia de las mujeres rurales para el desarrollo sostenible del mundo, por lo que explicó claramente los trabajos y el triple rol que tienen las mujeres y ejemplificó los conceptos vistos en el taller, en este sentido, relacionándolos con casos reales de mujeres rurales de México.

Asimismo, Romero López realizó una dinámica donde se analizó un vídeo que muestra la cotidianeidad de desigualdad e inequidad que experimentan tanto las mujeres rurales como las del ámbito urbano. Así, resaltó las problemáticas comunes a las cuales se enfrentan y comparten e invitó al alumnado a reflexionar sobre la importancia de visibilizar la realidad que viven las mujeres en la esfera pública y privada, resaltando que todo ello es fundamental para llevar a cabo estrategias apropiadas para su desarrollo.

Cabe destacar que la expositora está realizando sus estudios de doctorado en el tema de ganadería y género en el Colegio de Postgraduados, por lo que con su experiencia, conocimientos y formación profesional, enriqueció los puntos de vista de las y los asistentes, lo que promovió la participación continua y un interés del alumnado en el taller, quienes expresaron sus inquietudes y se comentó que es indispensable que se informen sobre el género y la igualdad.

Asimismo, resaltó que es vital comprender el rol de las mujeres rurales en el desarrollo sostenible desde el punto de vista de la sociología, del género y de la veterinaria, donde se exploran las complejidades de la relación entre seres humanos y su entorno. Finalmente, este evento amplió el horizonte académico, además de que forma parte de estrategias académicas fundamentales para formar alumnas y alumnos conscientes y participativos en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Por último, se comentó que quien desee mayores informes, puede contactar a la ponente a través de sus redes sociales de tik tok e Instagram @lavetdelcampo

Información: Tania Romero López



## The News



Turn on, turn off the news

Por: Maya Navarro Karla Itandehui (Servicio social)

Fundada oficialmente en 2004, Paramore es una banda de rock alternativo de origen estadounidense. En la actualidad, la agrupación se encuentra conformada por la vocalista principal Hayley Williams, Taylor York en la guitarra y el baterista, Zac Farro. Paramore son considerados como una de las bandas de mayor influencia del último siglo dentro de su propio género y, además, en el 2015 fueron reconocidos con el premio Grammy a la mejor canción de rock por el sencillo “Ain’t It Fun”.

“The News” es una canción escrita por los integrantes de la agrupación que, en diciembre del 2022, fue revelada como el segundo sencillo de su sexto álbum de estudio “This Is Why”; el primero en cinco años de descanso y del que su producción recuerda a algunos de los primeros trabajos dentro de su carrera: “[...] se siente como un medio feliz entre el sonido clásico de Paramore y algunas influencias que siempre habían tenido pero que nunca explotaron” (Hayley Williams en un mensaje oficial de la banda, 2022).

El mensaje principal de esta canción gira en torno a la propagación de noticias sobre temas que resultan sensibles para la población en general como lo son la guerra, los crímenes cuyo origen, está en la discriminación e, incluso, una pandemia a nivel global. Dentro del coro de la canción y con la interpretación de Hayley Williams, los siguientes versos describen la reacción que se puede tener ante la forma en cómo los medios pueden presentar la información de estos hechos y el cómo esto puede resultar en sentimientos de angustia que, por más que se haga el intento, no podemos evadir:

*Every second, our collective heart breaks  
All together, every single head shakes  
Shut your eyes, but it won't go away*

(Traducción: Cada segundo, colectivamente nuestros corazones se rompen. Todas juntas, las cabezas se sacuden. Cierra los ojos, pero no desaparecerá).

La narrativa continúa y esta vez refleja la impotencia que se puede llegar a sentir al vernos incapaces de realizar un fuerte impacto, ejerciendo actividades con las que no es posible detonar un verdadero cambio –siendo la entrega de donativos monetarios en este caso– frente a las adversidades de este tipo. Aquí, también se refleja la relación que se tiene con los medios electrónicos y la función que éstos han tenido en la nueva forma en cómo se ha planteado el activismo, durante los últimos años:

*I'm far, so far from the front line  
Quite the opposite, I'm safe inside  
But I worry and I give money and I feel useless behind this computer*

(Traducción: Estoy lejos, muy lejos de estar en la primera línea. Al contrario, me encuentro seguro adentro. Pero me preocupo y doy dinero, me siento inútil detrás de esta computadora).

“The News” es una mezcla de post-punk y rock alternativo que expone una realidad que resulta muy actual y que, como sociedad, tenemos muy normalizada. La letra de esta canción llama a cuestionarnos la forma en cómo los medios de comunicación nos presentan la información, pues somos los principales receptores de ésta. Se trata de no eclipsarse ante estos medios, ni a considerarlos como una verdad absoluta, pero, además, hacer uso del pensamiento crítico, especialmente ante la adversidad.

*“Exploitative, performative*

*Informative and we don't know the half of it”*

(Traducción: Explotadores, performativos, informativos y no sabemos ni la mitad).

Paramore, This is why (2023)



Fuentes consultadas:

Genius. “The News”. This Is Why, Paramore. 2022, <https://genius.com/Paramore-the-news-lyrics>  
Rolling Stone en español. Escucha ‘The News’, el más reciente sencillo de Paramore. 2022, <https://www.google.com/url?q=https://es.rollingstone.com/escucha-the-news-el-mas-reciente-sencillo-de-paramore/&sa=D&source=docs&ust=1699290912003247&usg=AOvVaw3FosV2FLTUnHYXlunQzAa>

# Fentanilo en México: peligro en dulces

Q.F.B. Juan Antonio Lobera Caporal

El fentanilo es una droga peligrosa que ha causado problemas de salud a nivel mundial, especialmente entre los adolescentes y, por supuesto, México no es la excepción. Estadísticas publicadas por Statista Research Department (2023) indican que de 2013 a 2021 se han incrementado un 3740% los casos reportados de intoxicación por fentanilo, que han requerido atención médica.

Pero a todo esto ¿qué es el fentanilo? Es un poderoso medicamento utilizado para aliviar el dolor intenso, sobre todo, después de una cirugía.

Sin embargo, el lado negativo de este medicamento es que resulta ser una sustancia altamente adictiva, de 50 a 100 veces más potente que la morfina, una sustancia que, de por sí, ya se considera bastante adictiva. Así mismo puede ser muy peligrosa en dosis pequeñas, y pueden ser letales en aproximadamente dos miligramos.

Esto último, ha provocado que algunas personas sin escrúpulos, busquen ganar dinero fácil, comercializando esta peligrosa sustancia como droga de abuso, la cual, resulta llamativa, sobre todo, entre los jóvenes, por sus efectos estimulantes, ya que puede generar una sensación de “felicidad extrema”.

No obstante, esta felicidad es efímera, pues al ser una sustancia que requiere estricta supervisión médica, al utilizarse de forma ilegal, el riesgo de sobredosis es muy alto, presentándose los siguientes efectos adversos:

- Aletargamiento
- Náusea
- Confusión

- Estreñimiento
- Sedación
- Problemas para respirar
- Pérdida del conocimiento
- Muerte

El problema del uso ilegal del fentanilo se ha agravado todavía más, ya que ahora se utiliza para adulterar otra clase de productos y, así, abarcar un mercado mayor. Uno de los productos favoritos que han encontrado los traficantes son los dulces. Esto es aún más riesgoso porque las personas no tienen idea de que están consumiendo una sustancia altamente peligrosa, lo que termina retrasando la atención médica cuando se presentan sus efectos dañinos.

Una noticia publicada en el periódico *Excelsior* por Tonantzin P. (2023) reportó el caso de una joven del estado de Morelos, quien fue drogada por una compañera de trabajo, que le ofreció una gomita que contenía fentanilo; afortunadamente, pudo recibir atención médica adecuada y está situación no pasó a mayores.

Otra forma de distribuir esta sustancia, en forma de dulces, es por medio del llamado “fentanilo arcoíris”, cuya presentación simula un dulce tipo pastilla, que debido a su tamaño y colorido, resultan bastante llamativos para los niños y adolescentes.

Debemos estar más alertas para no ser víctima de un consumo accidental o direccionado de sustancias que puedan venir contaminadas con fentanilo. Algunas recomendaciones generales son:

- No aceptar dulces, alimentos o bebidas de desconocidos.



Si te interesó este tema y quieres profundizar un poco más, así como conocer sobre algunos otros temas que impactan en tu vida académica, puedes acudir al Programa Institucional de Asesorías, ubicado en el edificio W, donde los asesores pueden apoyarte.

## #CuentasConElPia

### Referencias:

- Statista Research Department. (2023). Número de demandas de atención por uso de fentanilo en México desde 2013 hasta 2021. *statista*. Consultado el 16 de octubre de 2023. <https://es.statista.com/estadisticas/1379255/demanda-de-atencion-por-consumo-de-fentanilo-en-mexico/#:~:text=En%20M%C3%A9xico%2C%20la%20demanda%20de,m%C3%A1s%20potente%20que%20la%20hero%C3%ADna>.
- Tonantzin, P. (2023). Joven es drogada por compañera de trabajo con gomita de dulce que tenía fentanilo. *Excelsior*. Consultado el 16 de octubre de 2023. <https://www.excelsior.com.mx/nacional/joven-es-drogada-por-companera-de-trabajo-con-gomita-de-dulce-que-tenia-fentanilo/1597423>

- No consumir productos que no vengas etiquetados, o cuyo etiquetado no se encuentre en idioma español.
- No consumir productos que vengán preparados o hayan sido sacados de su empaque original, sin tu supervisión
- Evita acudir a lugares donde se presume se distribuyen productos como los mencionados anteriormente.
- Si después de consumir algún producto, sientes una reacción fuera de lo normal, solicita ayuda inmediatamente, a alguien de confianza.



## RETO 7 ACTIVIDAD DE REFORZAMIENTO

### SUDOKUGRAMA

Relaciona la palabra con la idea relacionada para obtener el número que dé solución al Sudoku, recuerda que al sumar los números de cada columna y fila deben dar el mismo número.

2 miligramos	Felicidad Extrema	Morfina
Muerte	Anestésico	PIA
Adulterar	Sedación	Arcoíris

1. Reacción adversa asociada al consumo de fentanilo
2. Sustancia con la que se compara el efecto adictivo del fentanilo
3. Reacción adversa más grave asociada al consumo de fentanilo
4. Dosis letal de fentanilo
5. Efecto terapéutico del fentanilo
6. Variante del fentanilo que se vende como dulces.
7. Programa que puede ayudarte en tu trayectoria escolar.
8. Acción de alterar un producto contaminándolo con otra sustancia.
9. Efecto por el cual las personas consumen fentanilo de forma ilegal.



# Actitudes positivas

*Hola estimado alumno/a.*

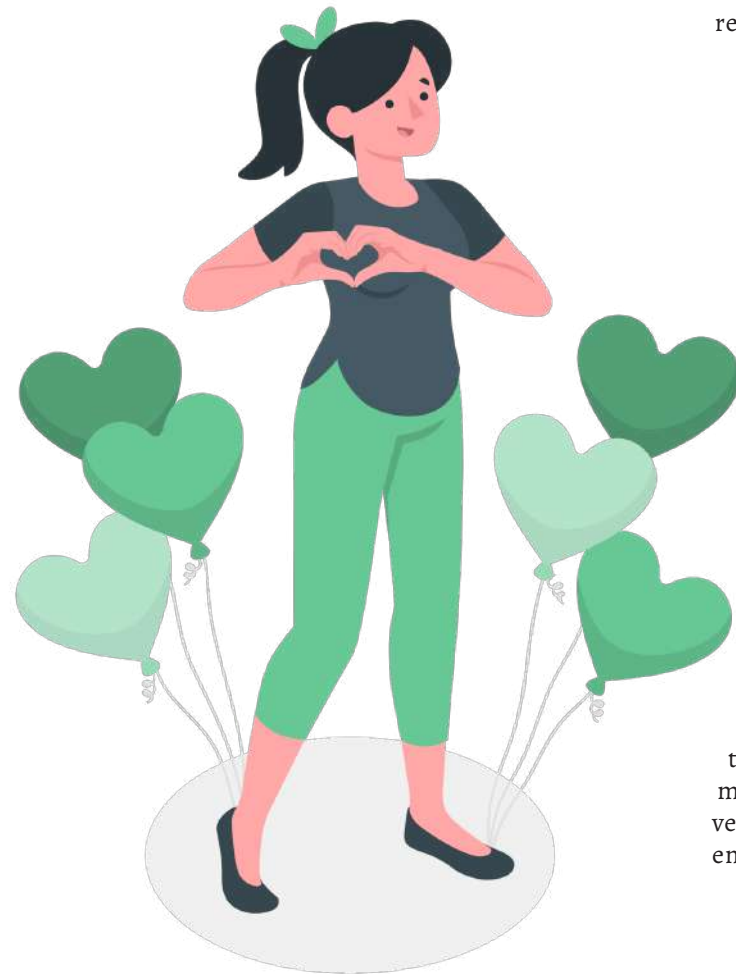
Psic. Oscar Espinosa Montaña

**R**ecuerda cuando ingresaste al Colegio y conociste a tu grupo de amigos. Inicialmente mostraste tus habilidades y comportamientos para tener una buena relación, te diste cuenta qué aspectos compartías con algunos de ellos, entre otros los mismos gustos, tipo de música, formas de vestir, series de películas preferidas, lecturas, hobbies, tipo de saludo y materias favoritas. Así, también puedes identificar, que uno de los aspectos más importantes para fortalecer estas relaciones sociales, son la práctica cotidiana de las actitudes positivas, como herramienta personal. Y para comprender mejor este aspecto tan valioso de tu relación con otras personas, es importante que reflexiones sobre las siguientes preguntas.

¿Qué son las actitudes? ¿Qué tipos existen? ¿Cuáles se consideran positivas? ¿Has identificado los rasgos que manifiestan una actitud? ¿Para qué sirven sus componentes? ¿Cómo puedes desarrollar una buena actitud? ¿Cuál es la que utilizas con mayor frecuencia? A partir de estas preguntas, la siguiente información te será de utilidad, a fin de que reflexiones y consideres incluir mayor número de pensamientos y comportamientos, que beneficien tu salud integral.

Debes recordar que las actitudes son las manifestaciones físicas de un estado de ánimo, e incluyen algunos de los siguientes rasgos para expresarse positivamente; por ejemplo, tener confianza, ser optimista, expresar alegría y felicidad, ser sincero, mostrar sentido de responsabilidad, ser flexible, tener confiabilidad y tolerancia, tener voluntad de adaptarse, y realizar comportamientos altruistas.

Para que identifiques una actitud positiva, es necesario reconocer la forma más beneficiosa en como afrontas los problemas. Es importante mantener siempre una buena disposición, ya que te permite distinguir las situaciones de una mejor manera, venciendo los obstáculos que aparecen diariamente en distintas circunstancias.



Bajo este marco es necesario identificar los tres componentes de toda actitud positiva:

- Componente cognitivo: escribir sobre experiencias agradables y compartirlas, leer libros interesantes y comentarlos, dibujar hermosos paisajes y explicarlos a tus amigos, tener pensamientos de superación y dibujarlos.
- Componente afectivo: darles un abrazo a tus amistades, saludar de forma optimista y practicar emociones positivas (alegría, felicidad e interés).
- Componente conductual: asumir la iniciativa al presentarte ante nuevos compañeros, ceder el asiento en clase, ser amable con las personas en los nuevos espacios que compartes.


Además, te has preguntado cómo puedes desarrollar una buena actitud. Considera los siguientes pasos:

1. Piensa positivo: tómate unos minutos, respira y lograrás ver lo positivo de las situaciones, por ejemplo, cuando inicias tus clases, sé optimista, piensa en tus cualidades y qué puedes aportar a éstas para enriquecerlas.

2. Actúa positivo: coloca las situaciones en una balanza, enfocándote en lo bueno de cada situación. Por ejemplo, en tus trabajos escolares, sé cooperativo, también sé entusiasta y cordial en la comunicación con tus compañeros.

3. Vive positivo: sé sincero y demuestra confiabilidad a nuevas personas que recién conoces. Siempre haz comentarios positivos.

Finalmente, te invito a realizar tu propio listado de actitudes positivas y anotar los beneficios que traen a tu desarrollo integral en tus ambientes educativo, familiar y social; observa el impacto y fortalece tus relaciones afectivas.

Si tienes dudas acude al departamento de psicopedagogía, y también puedes visitar nuestro Facebook: Departamento PsicopedagogíaCCH Oriente 

**Fuentes:**

- 1) Equipo Editorial (2023) "Actitud". Recuperado de <https://www.significados.com/actitud/> Consultado 23 de octubre de 2023 15:10
- 2) Psicoportal (2023) "Actitud-Definición, Tipos, Características, factores y Funciones. Recuperado de: <https://psicoportal.com/psicologia/actitud/> Consultado 25 de octubre de 2023 21:25
- 3) TuSignificado (2023) "Actitud Positiva: ¿Qué es y qué Significa?". Recuperado de: <https://tusignificado.com/psicologia/actitud-positiva> Consultado 24 de octubre de 2023 19:15





# GUERRA Y PAZ

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



En 1812, las poderosas tropas napoleónicas se acercan a la Rusia de los zares. Los que antes eran aliados ahora son enemigos. La población de la enorme nación vive esta difícil situación de distintas maneras. Por un lado, los nobles buscan la manera de sacar beneficio del conflicto insertándose en los puestos más importantes del ejército y acercándose a los poderosos gobernantes. El pueblo sufre las privaciones y tragedias provocadas por las batallas armadas. Muchas mujeres esperan que sus parejas regresen y oran para que se restablezca la armonía, mientras que los soldados luchan, pero también se divierten por si es el último día de sus vidas.

*Guerra y paz* es una voluminosa obra del escritor ruso León Tolstói, publicada originalmente por entregas entre 1865 y 1869. En este minucioso trabajo, se nos narran las vicisitudes de diferentes estamentos de la sociedad rusa ante la invasión de Napoleón Bonaparte y su resistencia por sobrevivir, pero también da voz a los simpatizantes del conquistador, así como a sus críticos y aduladores.

Así, conocemos a familias como los Rostov, los Kuraguin o los Bolkonski y se nos muestran sus motivaciones, simpatías y fobias, que se van transformando conforme el conflicto se complica. De este modo, observamos cómo cambian sus posiciones y puntos de vista, lo que dota a los personajes de gran vitalidad y que reflejan las contradicciones de una época tan convulsa, pero también emocionante.

Durante largos momentos de la novela, desaparece el narrador en tercera persona para dar pie a las reflexiones de Tolstói sobre diversas temáticas como las estrategias militares más óptimas y los errores más comunes en los campos de batalla, así como sobre la moral, religión y fe, la naturaleza humana y los comportamientos de entonces, para darnos un panorama más completo de lo que se narra.

Las descripciones son detalladas, sobre todo de los ejércitos y las batallas.

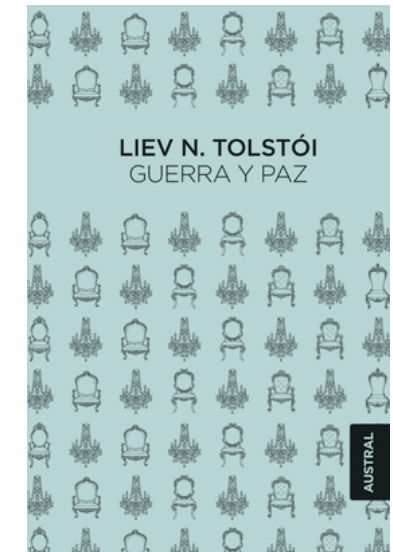
Usando recursos que ahora consideraríamos cinematográficos, nos ayuda a imaginar planos generales (por ejemplo, es común que explique cuidadosamente las posiciones de las tropas, así como sus movimientos y el tipo de terreno). Sobre todo, destacan los primeros planos de los ataques, donde casi es posible percibir los ruidos de los caballos, de las balas y las bombas, sentir la tierra y oler la pólvora, todo narrado de forma dinámica.

También es evidente que a Tolstói le preocupaba contextualizar los eventos que narra. Por ello, explica los sucesos políticos que llevaron al incremento casi inevitable de las hostilidades, donde los gobernantes, desde su punto de vista, no podían evitar la guerra, lo que refleja una visión determinista de la historia, lo que lo convierte en una tragedia, además de plasmar la filosofía del autor sobre la vida y la muerte.

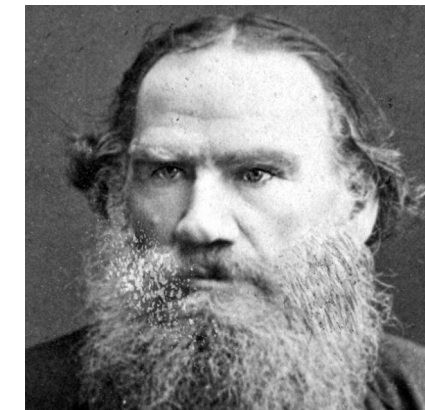
A lo largo de las cinco partes de la obra, se presentan una enorme cantidad de personajes, algunos constantes y otros fugaces, pero que representan un amplio mural de seres con sus propios miedos, aspiraciones, virtudes y defectos. Sin duda, seguir su huella es un reto para el lector pero que permite conocer el mundo de aristócratas, militares, campesinos y gente pobre durante esa etapa histórica.

Tolstói se documentó muy bien sobre los hechos que narra y que acontecieron 60 años antes, lo cual se refleja en sus descripciones de personajes (se dice que 160 de ellos están basados en personas reales), uniformes, noticias y pensamientos de ese entonces. Destaca la presencia del mismo Napoleón, donde se nos muestra dando órdenes, planeando sus batallas y, también, reflejando sus dudas como todo ser humano.

*Guerra y paz* es una vasta epopeya en un fresco que explora las consecuencias de los enfrentamientos armados, tanto a nivel macro como micro. No debe desalentar la extensión de esta obra, pues una vez entrando en este mundo, la y el lector encontrará la recompensa de conocer una de las mayores obras de arte de la literatura universal. 📖



León Tolstói. *Guerra y paz* (2021). Editorial Austral. México. 1840 págs.



Tolstói, L. (1828-1910). Escritor ruso. Era hijo de una familia noble, aspecto que le provocó conflicto, pues simpatizaba con el campesinado, las reformas sociales y la vida alejada de los lujos. Si bien tuvo una juventud despreocupada y frívola, cuando conoció la dura vida de los siervos cambió su perspectiva y se llegó a definir como un "anarquista cristiano". Como una forma de redimirse, se unió al ejército y participó en la Guerra de Crimea. Desilusionado de la vida militar, se dedicó a poner en práctica sus ideas reformistas entre los más pobres, a elaborar una propuesta educativa libertaria y, sobre todo, a escribir, lo que lo llevó a crear obras fundamentales como *Ana Karenina* (1878), *La muerte de Iván Ilich* (1885) y la monumental *Guerra y paz* (1869), que se basó en su experiencia en la guerra de Crimea y le valió una fama que Tolstói siempre despreció por considerarla superficial y una simple vanidad.



## RESEÑA

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023

# NOCHE DE FUEGO

UNA PELÍCULA DE TATIANA HUEZO



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
2021 OFFICIAL SELECTION

## CLARO OSCURO DE UNA REALIDAD ALTERADA Y AUMENTADA

Por: Ignacio Valle Buendía



## RESEÑA

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023



La vida transcurre, en ocasiones, sin preocupaciones, sin sobresaltos, solo nos invita a pasarla bien, a ser feliz y vivir intensamente cada momento de nuestra existencia. Pero qué sucede, cuando una persona, una familia, una comunidad y, quizá una sociedad entera, vive con sobresaltos, con la preocupación, con el miedo, con el terror, incluso con la rabia y la impotencia.

Paradojas de esta vida, claro obscuro de una realidad alterada y aumentada, los críticos la califican como una historia de ciencia ficción, solo superada por nuestro acontecer cotidiano en muchas regiones de nuestro país. *Noche de fuego*, largometraje de Tatiana Huezo, “recapitula la vida de las mujeres con relación al narcotráfico”, historias de vulnerabilidad que viven las niñas, las adolescentes y también las personas adultas en su condición de féminas.

Lanzada en 2021, este filme obtuvo varios reconocimientos internacionales y nacionales, entre ellos el devaluado Ariel mexicano, pero también el prestigioso Festival Internacional de Cine en Cannes; es una narrativa que plantea, de una forma muy original, la violencia de género en las comunidades vulnerables de los pueblos, la sierra o el campo.

Un relato disfrazado que oculta la barbarie, la violencia desmedida, pero que deja al descubierto la triste realidad que se padece en muchos lugares de nuestro país de un flagelo que, a mi parecer se extiende sin control, como esas plagas, como esa malaria o hierba mala, como la amapola, uno de los elementos que dan explicación, en parte de la trama, de una película que refleja y denuncia el abandono de muchas comunidades mexicanas.

Con espléndidas actuaciones de jovencitas actrices, Ana (Ana Cristina Ordóñez y Mayra Membre-

ño y sus dos amigas, Paula (Camila Gaal y Alejandra Camacho) y María (Blanca Itzel Pérez y Giselle Barrera Sánchez), la película en mención plasma la violencia en la nación, a la cual parece ya ganarnos la costumbre de escenas, pasajes y hechos brutales que ocurren a diario; sin embargo, es una denuncia bien lograda que, sin ofrecernos esos cuadros de horror, nos alertan y nos dan cuenta de la peligrosidad y de los riesgos de aquellos grupos que se han apoderado de la vida y la tranquilidad de muchas comunidades y, por supuesto, de quien las habitan.

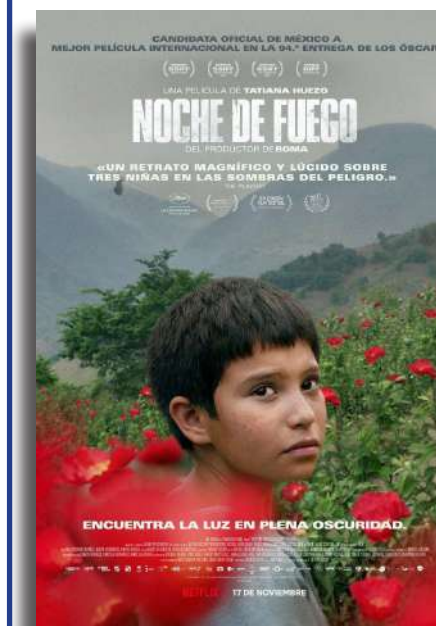
Muchas veces hemos reiterado la falta de oportunidades para el campo, el poco apoyo a esas regiones alejadas de los centros urbanos que no tienen opción de vida, que recurren al trabajo a veces obligado, forzado o fácil, que les endilgan esos grupos que, sin pudor y respeto alguno, atentan contra la vida y la estabilidad social. Que se disfrazan de benefactores, de salvadores de tragedias y necesidades, pero también de cómplices con las fuerzas del orden, del gobierno y quizá, “de la falsa sociedad”.

Crudo relato, excelente filmografía que nos ayuda a entender a esa gente, a esas comunidades a veces abandonadas a su suerte, al destino y a la vida incierta que sufren como desplazados, como se destaca al final de esta película donde los pobladores huyen, no sin antes manifestar su rabia y tristeza, por el abandono y la indiferencia.

Pero al mismo tiempo, también se observan esas escenas de esperanza a partir de la educación, de la enseñanza en la escuela, de la instrucción de un maestro que quiere cambiar el destino de una comunidad, abatida por las complicidades, pero también se refleja el anhelo de una transformación a través de las enseñanzas, de los sueños posibles y de las necesidades para sobrevivir

ante una problemática social que, irremediablemente, luce avasallante hoy en día.

Documental, cine de ciencia ficción, o una realidad inocultable, lo cierto es que este filme ubicado en la plataforma de Netflix “nos ofrece la cotidianidad de una comunidad viviendo con miedo”, de unas protagonistas que van a la escuela, que juegan, se divierten, se pelean con su madre, que se ilusionan a pesar del miedo. Son escenas humanas no solo de peligro, de violencia, también las hay de amistad, de solidaridad, de amor, y de sentimientos compartidos, pues todas sufren y viven el mismo dolor; es decir, el clima de vulnerabilidad y violencia hacia las mujeres especialmente, y también hacia esa sociedad machista que también padece de esta violencia generalizada de los grupos crueles e intolerables.🔗



*Noche de fuego* (México, 2021). Directora: Tatiana Huezo. Reparto: Ana Cristina Ordóñez, Mayra Membreño, Mayra Batalla. Duración: 110 minutos.



## PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO CCH-PLANTEL ORIENTE INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:

“COEFICIENTES DE RADIACIÓN EN LA ATMÓSFERA”  
IMPARTE: M. EN C. OSCAR CASIMIRO SÁNCHEZ MENESES  
MARTES 7 DE NOVIEMBRE

“METEOROLOGÍA Y CALIDAD DEL AIRE”  
IMPARTE: DR. LUIS ANTONIO LADINO MORENO  
JUEVES 9 DE NOVIEMBRE

“MEDICIONES CON PERCEPCIÓN REMOTA: LOS GASES TRAZAS EN LA  
ATMÓSFERA”  
IMPARTE: DR. WOLFGANG MICHEL HELMUT STREMME Y DR.  
ALEJANDRO BEZANILLA MORLOT  
VIERNES 10 DE NOVIEMBRE

“DEL PARECE QUE VA A LLOVER A LO QUE LA LLUVIA SE LLEVÓ”  
IMPARTE: BIÓL. JR PABLO SÁNCHEZ ÁLVAREZ  
LUNES 13 DE NOVIEMBRE

“EL NIÑO LA LLUVIA Y LA CIUDAD DE MÉXICO”  
IMPARTE: M. EN C. ENRIQUE AZPRA ROMERO  
MARTES 14 DE NOVIEMBRE



Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.Oficial](https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)



Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, la creación artística, el lenguaje visual, los espacios dignos y la expresión de temas sensibles que toda la comunidad debe ejercer

Te invitan a participar en la siguiente convocatoria:

## MURALES POR UN LUGAR DIGNO

1.- Podrá participar ÚNICAMENTE la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.

2.- La inscripción de llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural con credencial vigente y copia de la misma o bien, de tira de materias.

3.- Los temas para intervenir el muro negro ubicado en la zona oriente del plantel, conocido como “Pastos” serán: Cuidado del medio ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades distintas, bullying y prevención de las adicciones.

Fase 2

-La superficie a intervenir, será asignada dependiendo del número de equipos inscritos y bocetos seleccionados que cumplan con las características estéticas.

-La técnica de intervención será de pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.

-NO se permitirá el uso de aerosoles por su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto contaminante en la capa de ozono.

-La pintura y materiales de intervención se definirán en las reuniones programadas.

Fase 1

-Cuando se realice el registro en el Departamento de Difusión Cultural, se deberán entregar al menos 3 bocetos a color, realizados con técnica libre.

-Se deberá trabajar en equipos de la menos 3 integrantes, esto con el objetivo de promover el trabajo en equipo y el avance de la intervención.

-Cada integrante deberá entregar copia de credencial o tira de materias y seguir el registro como se describe.

-La selección de los bocetos, contemplará los criterios de:

- Tema señalado
- Originalidad
- Composición

-Una vez seleccionados los bocetos, se comunicará a los equipos para asistir a las reuniones de trabajo, si no se cumple con la asistencia a una de las reuniones, el equipo se dará de baja del presente proyecto.

-La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de diciembre del presente.

Fase 3

-La intervención se llevará a cabo del día 1 de diciembre, hasta el día 15 de diciembre, en un horario de 9 a 18 horas.

Fase 4

-A TODXS las y los integrantes registradxs que culminen sus murales, se les otorgará una constancia con valor curricular.

-Una vez terminado el tiempo señalado de intervención, se llevará a cabo la premiación, en la cual, el jurado calificador contemplará los lugares 1, 2 y 3 bajo los criterios de:

- Tema señalado
- Originalidad
- Composición
- Limpieza
- Técnica

-Los premios serán: kit original del CCH Oriente y desayuno para todo el equipo por parte de alguna de nuestras barras, además, de la constancia con valor curricular.



Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

## CONCURSO DE CANTO EN UNA SEGUNDA LENGUA

Con la finalidad de que los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades integren sus conocimientos al tiempo que se involucran en expresiones artísticas y culturales, se invita a todos los estudiantes inscritos, al profesorado y talleristas a impulsar a sus alumnos y alumnas a que concursen en el Primer concurso de canto en una segunda lengua que se llevará a cabo el 8 de diciembre de 2024 en la Velaria de la explanada del plantel Oriente.

### CATEGORÍAS

- A) Solista
- B) Grupal

### ASPECTOS A CALIFICAR

- A) Dicción en una segunda lengua
- B) Interpretación
- C) Desenvolvimiento escénico

1. El registro se realizará por medio del correo institucional al correo [elpalomazoencchoriente@yahoo.com](mailto:elpalomazoencchoriente@yahoo.com) enviando nombre completo del o los participantes, nombre de la canción, letra con su traducción al español, intérprete original y número de cuenta del o los participantes.
2. Los participantes podrán usar pista que deberán proporcionar en USB el día de su presentación.
3. En caso de ser música en vivo los participantes se harán cargo de su instrumento musical. Al registrarse deberán especificar si su instrumento necesita requerimientos especiales, quedando a consideración de los organizadores si el plantel cuenta con sus necesidades y si pueden ser proporcionadas. En este caso se recomienda que su registro se haga con anticipación.
4. La melodía puede ser de cualquier género y en cualquier otra lengua excepto español.
5. Los temas musicales no incitarán a la violencia o a consumos nocivos y el tiempo de interpretación no superará los 5 minutos.
6. Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 17 de noviembre de 2023.
7. Se entregará reconocimiento de participación.
8. Los tres primeros lugares de cada categoría serán premiados.
9. La decisión del Jurado será inapelable
10. Los casos no previstos en la presenta convocatoria serán resueltos por los organizadores del evento.

Organizan:

Alejandro García Casillas  
Laura Tayde Mejía Ramírez  
Omar Alejandro Sánchez Sierra  
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López



Rumbo al  
**25N** NO MÁS VIOLENCIA  
CONTRA LAS MUJERES

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN  
DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Invitamos a la Comunidad del Plantel  
a participar en la campaña "Vístete de naranja"  
durante el mes de noviembre, los **JUEVES**,  
incluye una prenda o listón naranja

Durante el mes de noviembre se realizarán  
diferentes actividades que se promoverán  
en las redes oficiales del Plantel.  
¡Te esperamos!

Programa Institucional de Asesorías  
PIA ORIENTE

# FENTANILO

Un problema más allá de la adicción

Asesor Juan  
Antonio Lobera  
Caporal  
&  
Servicio Médico  
del plantel

9 de noviembre  
2023  
13:00 y 14:00  
Sala 3 de  
audiovisual



# CARTELERA

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023

**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades** a través de su Secretaría de Informática **convoca** a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de **ponencias**, en el

## 5to Simposio de Tecnologías de la Información

Modalidad: En línea

# DIC 06 | 07

**Cierre de recepción de ponencias: 24 de noviembre de 2023**

<https://eventos.cch.unam.mx/simposioTI>

La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

**Fecha:** 08 de noviembre de 2023  
**Ponente:** Tania Janeth Porras Gómez

**Horario:** 15:00 horas

**El estudio del linaje germinal para el rescate del ajolote mexicano**

La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

**Fecha:** 08 de noviembre de 2023  
**Ponente:** David Mora Jimenez

**Horario:** 16:00 horas

**Jovenes salud mental y medicina**

La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

**Fecha:** 09 de noviembre de 2023  
**Ponente:** Luis Antonio Plácido Méndez

**Horario:** 15:00 horas

**Papel de la Mmp14 en la fibrosis pulmonar inducida en un ratón condicional**

La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

**Fecha:** 09 de noviembre de 2023  
**Ponente:** Luis Antonio Plácido Méndez

**Horario:** 16:00 horas

**¿EL uso del vape provoca cáncer?**



**SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE**  
**Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y**  
**Humanidades Plantel Oriente**  
**Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación**  
**Departamento de Difusión Cultural**

**Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente**

**BASES**

- a) Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del correo [concurso\\_teatro\\_cchoriente@yahoo.com](mailto:concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com), enviando la siguiente información:

**OBRA**

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

**EQUIPOS CREATIVOS**

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

**PREMIACIÓN**

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección de escena
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

**Organizan:**

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López  
 Omar Alejandro Sánchez Sierra  
 Laura Tayde Mejía Ramírez



**CARTELERA**

Oriente Informa 1072/6 de noviembre de 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**PLANTEL ORIENTE**



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Grupo de Trabajo de Física Oriente, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:



**“1<sup>er</sup> Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física”**

**Objetivo:** Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

**Bases:**



1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en Word, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará a la siguiente dirección [roberto.dominguez@cch.unam.mx](mailto:roberto.dominguez@cch.unam.mx) con fecha límite el **viernes 24 de noviembre de 2023**.
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
5. El evento se realizará el **viernes 01 de diciembre del 2023** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/ngMbZyuyvP> a partir de la publicación de la convocatoria y **hasta el 31 de octubre del 2023**.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

**ATENTAMENTE**  
**COMITÉ ORGANIZADOR**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL**



La Secretaría Académica,  
 a través del Departamento de Formación de Profesores,

**CONVOCA**

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **en línea (sincrónico), semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de los profesores en el Colegio:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Comprensión del Modelo Educativo.                    | 6. Gestión académico-administrativa.                             |
| 2. Plan y Programas de Estudio.                         | 7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. |
| 3. Actualización en la disciplina y la didáctica.       | 8. Formación en perspectiva de género para la docencia.          |
| 4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas. | 9. Salud y desarrollo humano en la docencia.                     |
| 5. Investigación e innovación educativa.                |  |

Las y los docentes podrán registrar la solicitud y diseño<sup>2</sup> del curso en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicada al final de la página, en el siguiente enlace:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **20 de noviembre de 2023**. Los cursos se llevarán a cabo en las semanas del **8 al 12 de enero** y del **15 al 19 de enero de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para la emisión de un dictamen, el cual se notificará vía correo electrónico para ser consultado en la plataforma TACUR. En caso de que el dictamen sea “Aprobado con observaciones”, deberán realizarse los ajustes necesarios al diseño.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 8 de diciembre de 2023, a las 12 horas, en la plataforma TACUR.

**Ciudad Universitaria, 23 de octubre de 2023**

<sup>1</sup> Puede consultar el *Programa Integral de Formación Docente* donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/programa-integral-de-formacion-docente-propuesta-actualizada-2023>

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

**CICLO DE CONFERENCIAS**  
**CONSORCIO UNIVERSIDADES**  
**POR LA CIENCIA 2023**

**"DIVERSIDAD Y EVOLUCIÓN DEL GENOMA HUMANO"**

**DR. DAVID COMAS**  
 Departament de Medicina i Ciències de la Vida  
 Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

**MARTES 7 DE NOVIEMBRE 12:00 HRS.**  
 TIEMPO CENTRO DE MÉXICO

Coordinan: Lic, Dionisio A. Meade, Dr. Jaime Urrutia,  
 Dra. Araxi Urrutia y Dr. Víctor Acuña

Transmisión por: [www.funam.mx](http://www.funam.mx)



# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

<b>Plantel</b>	<b>Lugar</b>
<b>Azcapotzalco</b>	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
<b>Naucalpan</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Vallejo</b>	<b>Centro de Cómputo</b>
<b>Oriente</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Sur</b>	<b>Centro de Cómputo</b>



**Más información del programa PC Puma**

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)

