



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1067 • 2 de octubre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



Talento deportivo de Oriente obtiene medallas en Colombia



Excelentes hombres y mujeres en el estudio, en el trabajo y en la vida

En este espacio hemos reiterado que el deporte es salud, pero si es un aliciente más para ser una mejor persona, o mejor aún, un excelente estudiante, tiene doble beneficio. En nuestro centro educativo, desde el inicio de clases, se ofrece a nuestro estudiantado la posibilidad de intervenir en prácticas deportivas que fomentan los buenos hábitos y las habilidades físicas y mentales.

Así, la práctica de la educación física se convierte en una opción más para la formación integral, que requiere, necesariamente, la ejercitación primaria que se puede adquirir en esta escuela que cuenta con los instrumentos para el adiestramiento en una disciplina individual o de conjunto.

Sabemos que el deporte proporciona otros beneficios, entre ellos a fortalecer la autoestima, a forjarse como individuos y su consecuente aplicación de los valores universales; al mismo tiempo, a plantearse retos y objetivos, todo con el fin, para el caso de nuestras alumnas y alumnos, para alcanzar la excelencia académica, así como el mejoramiento de sus habilidades sociales.

La preparación, la entrega, la pasión y el rigor son elementos fundamentales que demanda la practica deportiva, de ahí nuestro reconocimiento a nuestros jóvenes cecehacheros que, en las últimas semanas, han puesto en alto el nombre del plantel Oriente, del CCH, de la UNAM y de nuestra nación, porque han logrado conquistar metas, sueños y, por supuesto, obtener triunfos sonados a nivel nacional e internacional.

Ganar, quizá, para muchos sea el fin último, para el Colegio la práctica deportiva es para contar con una juventud sana, para prevenir una enfermedad, mantener un peso adecuado, para convivir y socializar; en suma, para tener excelentes hombres y mujeres en el estudio, en el trabajo y en la vida. 🏆

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



*** Afán de servir a la juventud mexicana de ayer y de hoy**

Ceremonia de despedida a profesores jubilados

La alegría por estar en el plantel Oriente, pero al mismo tiempo, la nostalgia porque ya no pertenecerán a él, fueron las sensaciones advertidas por cerca de una treintena de profesoras y profesores de este centro educativo que, el pasado viernes 22 de septiembre, fueron objeto de una celebración de despedida, pues llegó el momento de su jubilación.

51, 45, 40, 35 o menos, fueron las cifras que alcanzó el profesorado en la docencia y, quienes, con júbilo y emocionados, agradecieron a la Universidad Nacional Autónoma de México, haberles permitido realizar su proyecto profesional y de vida.

Entre pláticas, risas y mormullos uno a uno se reencontró en una sala que lleva el nombre de un insigne universitario: Pablo González Casanova, creador



del CCH, e inspirador de muchas generaciones de profesoras y profesores que tuvieron la oportunidad de enseñar en un proyecto educativo innovador y de vanguardia en la educación media superior del país.

Rostros tristes, felices, incluso nostálgicos, se observaron una sala repleta de compañeros y compañeras docentes, familiares, personal administrativo y directivo de este centro escolar, que fue la segunda casa para esos jóvenes que ingresaron en 1972 y otros tantos en esa década setentera, de agitación y protesta social, pero también de proyectos e ilusiones para una transformación política, económica y social.

Los recuerdos también invadieron la plática de aquellos y aquellas que llegaron con 50 años a cuestras de labores docentes, con el afán de servir a la juventud mexicana de ayer y de hoy. Abrazos, saludos y un anecdotario interminable de nuestros académicos fue el preámbulo para una jornada que reunió a los compañeros de trabajo, a las amigas y amigos,





ACADEMIA

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023



“Gracias a todos ustedes por compartir con el CCH Oriente, la aventura de vivir la docencia como un proyecto de vida. Su dedicación y contribución al Colegio, ha sido invaluable, son todos ustedes maestros, porque maestros son los que dejan huella y, ustedes, la han dejado”



quienes con abrazos efusivos, apretones de manos y uno que otro beso en las mejillas, despedían a una generación pionera con 50 años de una labor académica, cargada de entusiasmo, de un futuro esperanzador en la educación de las y los jóvenes, de una lucha por los derechos laborales y académicos; en la defensa de la educación pública y, por supuesto, en la defensa de la Universidad Nacional y el bachillerato universitario.

Un día de fiesta, de añoranza, de nostalgia, de reencuentro y de una despedida, caracterizada por el agradecimiento a la labor y el legado que dejan aquellas y aquellos universitarios que compartieron parte de su vida para la formación académica e integral de un buen número de la juventud mexicana.

Vivir la docencia como un proyecto de vida

Momentos antes de entregarles un reconocimiento a las y los profesores jubilados, la maestra María Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, agradeció al personal docente en retiro por compartir con el CCH Oriente, la aventura



ACADEMIA

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023

ra de vivir la docencia como un proyecto de vida. Su dedicación y contribución al Colegio, dijo, fue invaluable. “Son todos ustedes maestros, porque maestros son los que dejan huella y, ustedes, la han dejado”, apuntó.

Al dirigirse a los homenajeados, resaltó que hoy llega a su fin una etapa de esfuerzo, trabajo y anhelos, pero se abre un espacio para emprender nuevos caminos, donde se mezclan emociones, pero donde se visualiza un futuro para nuevos proyectos. Les agradecemos toda la dedicación que tuvieron. Deseamos que su futuro inmediato sea esplendoroso. Gracias por su legado y les deseamos una jubilación llena de felicidad y satisfacción. Y recuerden, su escuela, el glorioso CCH Oriente, estará siempre con ustedes, en su corazón azul y, por siempre, con su piel dorada, finalizó la maestra García Pavón.

Durante esta ceremonia hicieron uso de la palabra Carlos Agustín Jiménez Moreno, docente del Área de Matemáticas, Alicia Rosas Salazar del Área de Ciencias Experimentales y María del Refugio Serratos González con 50 años de trabajo académico, además de Norma Ledesma Ruiz, con 35 años de labor académica en el Área Histórico Social, quienes a través de mensajes emotivos agradecieron la oportunidad de pertenecer a la Universidad Nacional, de desarrollarse profesionalmente en un proyecto educativo joven y de vanguardia y reconocer el apoyo incondicional y siempre oportuno de sus familiares para cumplir esta aventura docente que este día culminó.

Coincidieron en señalar que el amor al modelo educativo del





Colegio, conjugado con una profunda vocación por la docencia, sin duda, fueron dos pilares que les permitieron construir conocimientos de la mano de cada una de las alumnas y alumnos, a quienes les expresaron su gratitud, pues por ellas y ellos estuvieron en esta institución educativa.

Agradecieron a la UNAM, al plantel Oriente, al CCH en general, que en todo momento les brindaron las herramientas disponibles para crecer como docentes, desde cursos talleres en el área didáctica pedagógica y disciplinar, programas de superación académica, maestría y doctorados para que se formaran e implementaran toda esa experiencia a su quehacer docente.

Finalmente, agradecieron a sus familias por su gran apoyo, amor y confianza. Al Colegio de Ciencias y Humanidades que fue su segunda casa, en donde cierran un ciclo de oro. “Nuestros corazones de puma están rebozando de gusto y alegría. Hemos cumplido y, hoy, pasamos la estafeta a la nueva planta docente que sigue en su afán de contribuir a la grandeza universitaria”.



Discurso íntegro de Patricia García Pavón en la ceremonia de despedida al personal docente del plante Oriente

Saludo cordialmente al nuestros distinguidos profesores y profesoras, a sus familiares y alumnos, a la profesora Cecilia Espinosa, Secretaria Docente, al profesor Reyes Flores Secretario General, buenas tardes a todos y todas.

Estimadas maestros y maestras, permítanme empezar con una pregunta. ¿Qué es un maestro? a decir del poeta Pablo Neruda, un maestro es aquel que:

*Viviendo entre otras vidas, olvida su propia vida,
destruyendo las tinieblas de la ignorancia gana su guerra,
su mayor paga son las respuestas de sus alumnos,
reír con ellos es su mayor goce.*

Estimados profesores, el día de hoy es muy especial, porque con este acto queremos rendirles un sencillo pero emotivo homenaje, a través del cual expresamos nuestra gratitud por todo el trabajo que realizaron a lo largo de la historia que construyeron en este plantel; una historia académica pero también de vida. Una historia en la que se cuentan años de enseñanza y dedicación para la formación de miles de estudiantes, a quienes, sin duda, dejaron un legado importante para que construyeran su proyecto de vida.

La gran labor que realizaron como docentes del CCH, significó estar en constante preparación, producción de nuevas ideas, construcción constante de metodologías de enseñanza-aprendizaje y, en general, de una renovación continua en las tareas a desarrollar en el ámbito educativo. Como maestros y maestras del Colegio, siempre desafiaron el tiempo y afrontaron las adversidades con esfuerzo, compromiso y capacidad de resiliencia.

Gracias a algunos de ustedes, el Colegio tuvo sus primeros programas operativos en 1971, otros tantos participaron en los distintos procesos de actualización del Plan y Programas de Estudio y, para ello, intervinieron agrupados en distintas academias, ponderando el trabajo colegiado como espacio para compartir y enri-



quecer experiencias, propuestas e innovación en la docencia. Y, frente a la crisis sanitaria, contribuyeron a un proceso de refundación del Colegio de Ciencias y Humanidades, para incorporar las herramientas y recursos digitales.

Su extenso trabajo en la producción de materiales y recursos que apoyan el aprendizaje y la docencia, así como las actividades y acciones emprendidas para la atención de nuestros estudiantes y profesores, fueron solo algunos elementos que dan cuenta de su trabajo y contribución para el Colegio y para fortalecer su Modelo Educativo que se caracteriza por su constante renovación gracias a la entusiasta y comprometida labor docente.

A lo largo de su trayectoria, se distinguieron no solo por formar al estudiantado, también trabajaron para construir identidades, almas libres que, con el paso del tiempo, han trascendido en las aulas y que son generaciones completas de alumnos y alumnas, quienes, sin duda, guardan en su alma, pero, sobre todo, en su corazón, las experiencias vividas con ustedes, en cada una de sus aulas.

Los valoramos a todos ustedes por su paciencia y empatía, por estar abiertos a todo tipo de preguntas y estar dispuestos a escuchar y ayudar a sus estudiantes. Gracias por compartir su conocimiento y su experiencia, y por inspirar a sus estudiantes con su pasión por la enseñanza, por motivar su curiosidad, para ir más allá del texto, de las matemáticas, la química, la filosofía, la historia o los métodos de investigación. A todos ustedes, gracias porque enseñaron a sus alumnos a aprender, a hacer, y sobre todo a ser; a ser ciudadanos críticos, analíticos y seguramente propositivos.

Ustedes fueron para miles de estudiantes, sus guías en el proceso educativo, orientadores para visualizar futuras profesiones, transmitieron pasión por su trabajo y por su materia, fueron profesoras y profesores, amigos y compañeros de ruta, en la formación de sus alumnos y alumnas.

Muchos de ustedes contribuyeron también en la formación de otros profesores y profesoras, a quienes también les dejan un legado y un compromiso por seguir construyendo, en pro de nuestro Colegio y del plantel en particular.

Gracias a todos ustedes por compartir con el CCH Oriente, la aventura de vivir la docencia como un proyecto de vida. Su dedicación y contribución al Colegio, ha sido invaluable, son todos ustedes maestros, porque maestros son los que dejan huella y, ustedes, la han dejado.

Estimados maestros y maestras, hoy llega a su fin una etapa de esfuerzo, trabajo y anhelos, pero se abre un espacio para emprender nuevos caminos, donde se mezclan emociones, pero donde se visualiza un futuro para nuevos proyectos. Les agradecemos toda la dedicación que tuvieron. Deseamos que su futuro inmediato sea esplendoroso. Gracias por su legado y les deseamos una jubilación llena de felicidad y satisfacción. Y recuerden, su escuela, el glorioso CCH Oriente, estará siempre con ustedes, en su corazón azul y, por siempre, con su piel dorada.

“Que, por nuestra raza, hable el espíritu”





“Bichos” raros, de películas de ciencia ficción

Exposición interactiva “Mundo microscópico”

Imágenes muy ilustrativas, se-
mejan a aquellos “bichos” raros,
de películas de ciencia ficción.
En su mundo son unos insectos que,
para algunos, causan temor. Otros
se interesan por indagar su origen,
sus características, o bien, para ser
objeto de estudio en distintas ramas
del saber, entre ellas la Biología.

Es todo un mundo, quizá des-
conocido, por lo que para disipar
dudas y contestar interrogantes,
profesoras y profesores del Área de
Ciencias Experimentales montaron
la primera Exposición interactiva
temporal de biología CREA, SILA-
DIN, “Mundo microscópico”, cuyo
propósito fue motivar al alumnado
del plantel Oriente, a acercarse aún
más al estudio y aprendizaje de las
ciencias experimentales y, con ello,
fomentarles una cultura científica.

Entre otros temas tratados en
esta exposición, a los visitantes se les
explicó parte de la formulación de la
Teoría Celular, producto de un pro-
ceso de investigación científica y del



desarrollo de la microscopía, men-
cionó el profesor José Raúl Cermeño
García, responsable de esta activi-
dad, quien abundó que con esta ex-
hibición, el estudiantado se adentra
a aprendizajes poco conocidos, pero
con mucha accesibilidad para apro-
piarse de más conocimiento, manejo
del microscopio y de instrumental de
laboratorio para realizar prácticas
experimentales rigurosas.

Señaló que el ejercicio realiza-
do con su equipo de trabajo tam-
bién apoya el programa de la mate-
ria de Biología 1, donde se plantean
las interrogantes, entre otras: ¿Cuál
es la unidad estructural y funcional
de los sistemas biológicos?, además
de que el estudiantado reconoce a
la célula como la unidad estructural
y funcional de los sistemas biológi-
cos, con la temática 1 teoría celular,
construcción de la teoría celular,
sus principales aportaciones y pos-
tulados. Con el aprendizaje, abundó,
reconocen que la formulación de
la Teoría Celular es producto de un
proceso de investigación científica
y del desarrollo de la microscopía.

Durante la inauguración del
evento la directora de este plantel,
María Patricia García Pavón, reco-
noció la iniciativa de quienes reali-
zan estas acciones, 100 por ciento
académicas, que se organizan y le
dan realce al Sistema de Laborato-
rios para el Desarrollo y la Innova-
ción (Siladín) que refuerzan cono-
cimientos para que las y los jóvenes
indaguen sobre el mundo micros-
cópico, para saber de qué estamos



formados los seres humanos y las
células que nos conforman, a par-
tir de la observación de organismos
vivos y después algo de manipula-
ción.

Observar con el microscopio
es fascinante, dijo la directora del
plantel Oriente, quien resaltó la be-
lleza de mirar lo que a simple vista
no se puede ver y con ello se tiene
un acercamiento más real al mundo
microscópico, pero especialmente
del manejo del microscopio de ma-
nera adecuada, y que permite ver las
entrañas de una cucaracha, de esca-
rabajos, mariposas, catarinas, co-
chinillas, y polillas, incluso ratones.



Queremos que las y los jóvenes,
con esta exhibición, se vayan con
nuevos aprendizajes, pero sobre
todo con la inquietud de investigar,
observar y aprender más allá de las
aulas en espacios como el Siladín,
propicio para realizar una incipiente,
pero bien fundada investi-
gación.

En la Exposición temporal in-
teractiva de biología “Mundo mi-
croscópico”, iniciada el pasado 26
de septiembre las y los alumnos ob-
servaron diferentes microscopios
utilizados en el Colegio de Ciencias
y Humanidades, desde sus inicios
hasta la más sofisticada tecnología.
Asimismo, observaron una línea del
tiempo con la historia del micros-
copio, además de admirar, a través
de carteles, las partes del microsco-
pio y del estereoscopio.

De igual forma, observar
imágenes de células cancerígenas
y de células humanas, elabo-
radas con inteligencia artificial (AI).

Finalmente, el estudiantado
tuvo la oportunidad de manipu-
lar algunos microscopios ópticos
con diferentes preparaciones
biológicas listas para su obser-
vación. Asimismo, se les invitó
que observaran bajo microscopio
a 10X y 40X la captura de fotos de
los insectos expuestos.

Quienes participan en este
equipo de trabajo, además del
profesor Cermeño son Ángel
Emmanuel García García, Iztzel
Pérez Olivares, e Itzel Georgina
Meneses, del área de Ciencias
Experimentales de este centro
educativo.





Presentación de la revista **Mediaciones**

Visión femenina sobre la violencia de género y la comunicación

Diversos enfoques y estudios sobre la problemática de género desde la perspectiva comunicativa se expresaron durante la presentación de los números 5 y 6 de la revista **Mediaciones**. Revista académica de comunicación del CCH, que en esta ocasión abordaron las temáticas de “Comunicación y género” y “Enseñar y aprender comunicación, ¿para qué?”.

Al momento de tomar la palabra en esta actividad realizada vía Zoom y FBLive el 28 de septiembre, Maricela González Delgado, directora del CCH Vallejo, felicitó a los encargados de la revista y destacó que en sus artículos, reseñas, fotografías y ensayos, se plasman importantes problemáticas de la vida contemporánea. Asimismo, destacó que en esta ocasión se analiza la igualdad de género, que es una preocupación central de la UNAM, por lo que **Mediaciones** está a la vanguardia académica dando voz a estos temas. Por último, felicitó al comité organizador por su interés y compromiso por esta propuesta editorial.



Al momento de iniciar las presentaciones de artículos publicados, Gisel Melchor Rojas, al comentar su artículo “El fenómeno de la mujer en la nueva televisión”, explicó que este medio masivo se ha estudiado ampliamente desde el ámbito académico y no solo del entretenimiento, pues tiene repercusiones sociales ya que existe una simbiosis entre lo que se ve en la pantalla y lo que se vive en la realidad, sobre todo el tema de la violencia.

De este modo, aseveró ante la ampliación de las plataformas digitales, ahora existe una enorme oferta de productos audiovisuales, por lo que las y los jóvenes los están viendo todo el tiempo en sus dispositivos móviles. En el caso del narcotráfico, se ha convertido en un tópico atractivo para las audiencias jóvenes, quienes idealizan estas propuestas mediáticas, llenas de asesinatos, violencia y agresiones.

Al ahondar en este tema, la maestra del CCH Sur aseveró que se retoman los estereotipos, sobre todo en el constructo de lo femenino. Así, al reflexionar sobre algunas telenovelas como “La reina del sur”, “Mujeres del narco”, “Señora acero” o “La viuda negra”, entre otras, dijo que fomentan un discurso de fortaleza de las mujeres, pero ligadas al narcotráfico.

Por su parte, en lo físico, se les representa como mujeres muy bellas, auténticas femme fatales. En la nueva televisión, la figura de las mujeres es predominante, pero

quienes se les castiga por no cumplir con los parámetros sociales.

Asimismo, las maestras Laura Noemy Pérez Cristino y Norma Irene Aguilar Hernández, docentes del plantel Azcapotzalco, contribuyeron con el texto “La literatura en el aula: explicar la violencia y la configuración de la identidad juvenil con perspectiva de género a partir del cuento “La costurera”, de Eduardo Antonio Parra”.

Pérez Cristino dijo que Eduardo Antonio Parra, es un escritor contemporáneo nativo de León, Guanajuato. Es un autor reconocido, y que su cuento “La costurera”, puede servir para iniciar en el aula la discusión de temas como la diferencia entre sexo y género, mandatos y estereotipos. También destacó la importancia de la perspectiva de género como un eje que promueve la reflexión, el autodescubrimiento y la construcción de la identidad.

De este manera, aseveró la literatura nos pone en contacto con el otro y que “leer y escribir la violencia con perspectiva de género coadyuvará a eliminar las actitudes, comportamientos y prácticas enmarcadas en el sistema patriarcal machista que se reproduce a través de los mandatos de género”, concluyó.



ligada a la idea de la ilegalidad y el pecado, en ese límite con lo prohibido. Las figuras femeninas mediáticas siempre han estado en desventaja desde las telenovelas y ahora este fenómeno se ha recrudecido en las narco series, donde tienen que usar su cuerpo para el ascenso. Así, la idea de la violencia se cierne sobre su cuerpo, que siempre es lastimado o violentado, lo que “justifica” su valor al momento de relacionarse con la figura masculina, así como su idea del amor.

Por su parte, María Guadalupe Macedo y María Noelia Mansilla Pérez, docentes de la Universidad Nacional de Salta, Argentina, escribieron el artículo “Cuerpos marcados: el doble castigo femenino. El caso de la Unidad Carcelaria Provincial de Salta Número 4 110”, el cual, a decir de Guadalupe Macedo, es resultado de un trabajo sobre las violaciones que se producen dentro de las cárceles y basado en un estudio de caso en Salta.

La especialista comentó que dicho centro penitenciario tiene una grave sobrepoblación, lo que se ofrece un contexto de las duras condiciones de vida en esta cárcel y cómo se institucionaliza la violencia de género, empezando desde la misma aplicación de leyes.

De este modo, ofreció un breve recorrido histórico sobre la creación de las cárceles femeninas, que antes eran reclusas en comunidades religiosas, donde las reclusas eran educadas de acuerdo a ciertos principios morales y católicos. Las mujeres que infringían la ley se les consideraban una anomalía social que era necesario disciplinar.

Una vez institucionalizadas, prosiguió, las cárceles modernas para mujeres, se siguen reproduciendo la visión machista, pues son los hombres quienes lo manejan y toman las decisiones, además de la existencia de prejuicios sociales, que llevan a un poder sobre el cuerpo de las mujeres, a



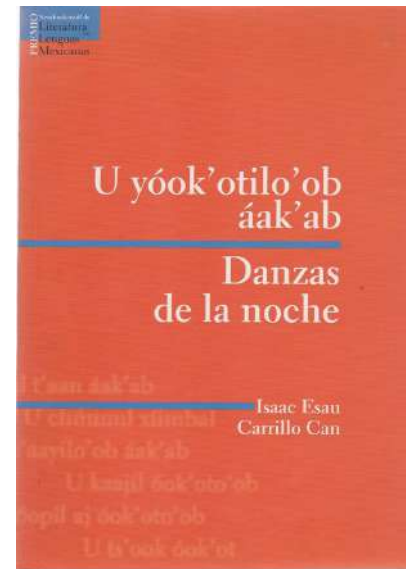
La vida del hombre es como una vela, poco a poco se derrite: vida, sueño y muerte en la danza de la noche

Por: José Raymundo Díaz Hernández

Uyook otilo'ab áak'ab. *Danzas de la noche* de Isaac Esau Carrillo Can, es una novela indígena escrita en lenguas maya y español –ganadora del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2010–, en la que se cuenta la historia de Flor “La fuereña”, una niña sagaz que, por medio de sus encuentros con Noche –entidad fantástica–, el mundo onírico y el de la danza, se descubrirá a sí misma.

El autor logra evocarnos, a través de una prosa refinada, sutil y sencilla, la profundidad de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y la elegancia de *La amortajada*, de María Luisa Bombal. Nos muestra una mirada recóndita, honesta y sin romanticismo de la representatividad de la mujer en sus distintos roles, dentro de la sociedad maya contemporánea: hija, hermana, esposa, madre, abuela, bruja o compañera; todas repletas de una fortaleza distinta a la del varón.

La novela se desarrolla bajo dos grandes senderos, cuyo discurso está a cargo de un narrador omnisciente que no tiene protagonismo. Primero, bajo la creación onírica por la que nos guía Noche, para que Flor busque y encuentre a su verdadero padre, y esto le conlleve tranquilidad y felicidad. Después, el mundo real y de la vigilia: junto a la madre sustituta, la huida y desapego hacia el padre adoptivo, en un mundo repleto de preocupaciones y peligros.



En cuanto a los personajes, Flor es la protagonista, es inteligente y posee un carácter aventurero. Fue fruto del amor, de una relación no asignada ni forzada por las familias, por lo tanto –en su contexto– prohibida. Su madre, Flor del Cielo Chablé presenta una dualidad trascendental, pues, fallecida, se le aparece a su hija cuando apenas cumple los 13 años, como Noche –espíritu, fantasma, compañera, ayudante, madre, consejera, protectora y abuela–, justo en su transición de niña a mujer: “Cuando eso suceda el cielo se enrojecerá tres o cuatro días; será necesario que laves muy bien una manta para que recibas el regalo de la vida”. Además, la impulsa a que busque a su verdadero padre.

Noche representa la protección, cuidado y cobijo. También es el Sueño: “Nació para que las pláticas del hombre se prolonguen, para que las hamacas abracen a sus dueños, para que sucedan cosas que durante el día cuestan trabajo entender”, y posee la capacidad de adentrarse en el espacio onírico de las personas cercanas a su pequeña: su antiguo amor, los padres adoptivos y los hermanos de Flor. Respecto a las figuras paternas, se establece una oposición, pues el padre adoptivo es agresivo y la desprecia, por lo que ya que no existe un lazo sanguíneo entre ambos; el verdadero la reconoce como su hija desde el primer instante que la mira, porque es el vivo retrato de la madre y se establece un vínculo de respeto, empatía y cariño, hasta el final.

Respecto a la temporalidad de la historia, se presenta un juego de tensiones transitorias: el tiempo medido desde la perspectiva occidental y el tiempo de la memoria, que se relaciona con los encuentros con Noche; ya que cuando Flor charla con su madre, se puede conectar el pasado, presente y futuro. En tanto, al sueño, éste “se conecta de manera natural con la muerte como

si fuera un espacio de transición”, integrándose de manera orgánica, generando una dinámica fantasiosa, donde dormir se configura y se transforma en “un momento de paz para el hombre,” que lo traslada hacia otras vidas y otros lugares. Así, la vida y la muerte son un complemento, como etapas que el ser humano debe recorrer para darle sentido a su vida y, a la vez, transmitir un fin a la vida misma.

Por otra parte, es importante señalar que el conocimiento y sabiduría mayas se exhiben a través del enaltecimiento de los ancianos, pues saben del mundo; su experiencia y acumulación de saberes los ubican como portadores de la memoria de los pueblos. Por lo que se refiere a la danza descrita en la novela, es multidimensional como los textos mayas: pues lo teatral del baile está dotado de una extraordinaria fuerza mágica, que permite transformar lo sagrado, en una realidad perceptible y evidente. El cuerpo humano se vuelve un medio para expresar el vínculo de la humanidad con la naturaleza y su inherente reciprocidad.

Isaac Esaú Carrillo Can concilia creencias y dichos populares indígenas en su novela, por ejemplo: “Decía doña Makin que las niñas no se mueven tanto en la panza de la madre; además, según ella, a la mamá le crecía mucho el trasero”, o pongamos por caso: “Los niños recién paridos aún no están acostumbrados a los vientos del mundo y si se les saca abruptamente, se enferman”. Sumemos: “Además, anoche escuché al tecolote cantar la última canción para el niño”. También remarca costumbres aún vigentes en los pueblos indígenas, como el caso de que los recién nacidos sean recibidos por una partera y que ésta los nombre.

Es un acierto brillante y lógico el que Carrillo Can logre explicar la desaparición gradual de Noche, porque la hija se acerca a la edad en que murió su madre: “Lo sé, hija, pero no la volverás a ver. Como ya rebasaste la edad que ella tenía cuando murió, no podrás verla de nuevo”.

Hacia el final de la novela, se narra la muerte del padre, un momento de dolor, pero también de aceptación. Flor fue preparada para estos instantes: la ausencia total de la madre y la muerte de su padre. Lo último que debe realizar para despedirlo, es un canto que ella misma escribió para *La danza de la Muerte* y que, por momentos, nos hacen recordar versos dirigidos a los héroes de *La Iliada* al abandonar el mundo terrenal: “Mientras tanto, la seguiré cantando hasta que se derritan las palabras que salen de mi boca o cuando un fuerte viento apague el sonido de mi voz”.

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Aseórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11 a 13 horas. Conoce más recomendaciones, comparte tus lecturas y recuerda que

#CuentasConElPIA

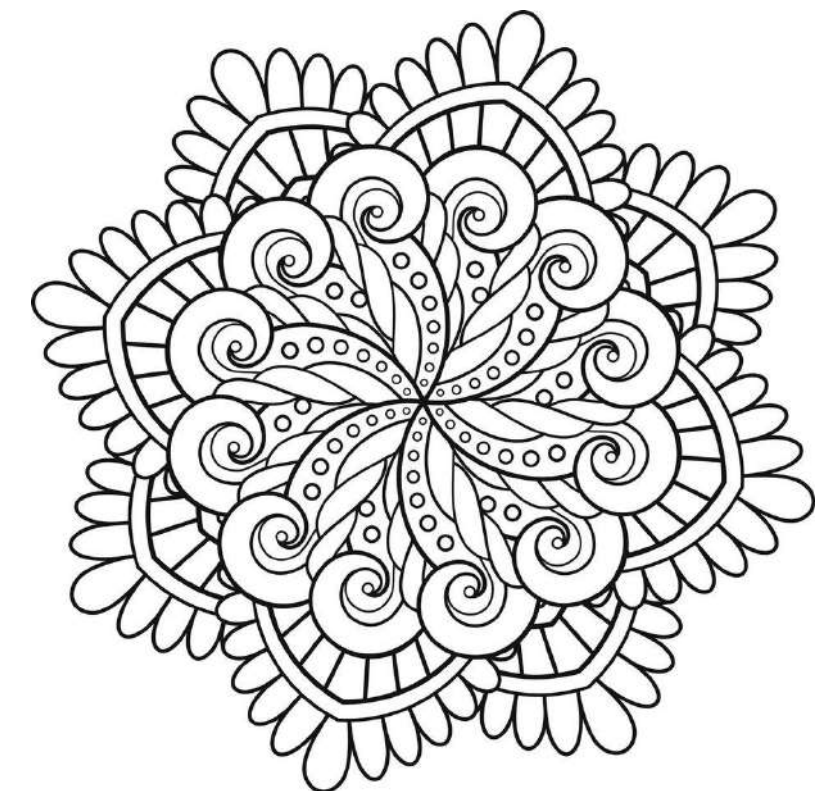
Bibliografía

Carrillo, L. (2020). *Uyook otilo'ab áak'ab. Danzas de la noche*. México: CO-NACULTA



RETO 2

El reto de la semana es COLOREAR UNA MANDALA, puede ser la que publicamos en este Boletín Informa o la de tu preferencia, una vez que la has concluido preséntate en edificio W a recibir tu sello y a otorgar tu autorización para que publiquemos tu trabajo en redes sociales de PIA.



Violencia digital y sus consecuencias

Psic. Arturo Arroyo Nieves

“Ella siente coraje, miedo y asco cuando lee el mensaje privado en Facebook. Pregunta ¿quién eres? ¿qué quieres?, escribe molesta. Fotos tuyas desnuda, responden con un mensaje y vienen las amenazas <Ya tengo dos, las voy a subir>. En estos dos últimos años, ha sido atacada y hostigada en sus redes sociales. También por WhatsApp y llamadas telefónicas”.

Las fotos de sus senos expuestos y su cara se han exhibido en estos años. Su exnovio, en un acto reprobable y violento, subió las imágenes a la Web, después de que ella decidió terminar la relación y no regresar con él.

“Hay noches que no descanso, lloro en varios momentos; también hay días donde quisiera no salir de casa nunca más, pero tener apoyo terapéutico y legal en mi proceso de denuncia, me hace sentir que debo continuar, porque soy más de lo que alguien decidió lastimar. Seco mis lágrimas y me motivó a seguir con todo lo que me gusta de mi vida”.

¿Qué uso le damos en la actualidad a las nuevas tecnologías de la información y comunicación? Mucha de nuestra interacción, a través de esas tecnologías, supone una desvinculación emocional que va transformando las relaciones humanas, pues esto admite invertir poco tiempo y costo en la comunicación directa, dinámica, uno a uno. El internet y los dispositivos móviles se han convertido en una herramienta casi esencial para los individuos, donde pueden comunicar, buscar, avisar, dar información e, incluso, manifestar emociones con emojis.

Se habla de una predicción con base en tus gustos, que hace funcionar un algoritmo para que salgan resultados similares cuando visitas constantemente páginas como facebook, twitter, Instagram, snapchat y otras más. Es un entramado interminable que puede ir desde cada punto del planeta Tierra. Así que la

interacción en las redes sociales da para todo tipo de actividades y actos.

Desafortunadamente, la violencia es una de las más recurrentes y por ser producida en plataformas diseñadas para generar notoriedad, sus alcances son muchas veces mayores que la que se da en los medios tradicionales. Razón por la que se han aprobado leyes que sancionan estos actos y responsabilizan su uso para todos los usuarios/as.

La Organización Mundial de la Salud define la violencia como: “...El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

Como observamos, la definición de violencia es bastante amplia y abarca muchos fenómenos que ocurren hoy, en las redes sociales: cyberbullying, suplantación de identidad y acoso cibernético, entre otros tantos.

Así, La violencia digital se define como toda acción dolosa realizada mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación.



Se refiere a los actos de acoso, hostigamiento, amenazas, insultos, vulneración de datos, mensajes de odio, difusión de contenido sexual, textos, fotografías, y videos.

Más allá de lo que la violencia implica, este tipo de intimidación tiene particularidades que hacen del acoso sufrido en redes sociales, un tipo de hostigamiento especialmente peligroso, difícil de finalizar y de consecuencias potencialmente extensas y graves.

Debido a la presencia cibernética que hoy en día tienen niños, adolescentes y adultos, la violencia virtual se lleva prácticamente en el bolsillo y se puede perpetrar o recibir en y, desde cualquier lugar, basta con sacar de la bolsa el dispositivo móvil y enviar o recibir un mensaje, imagen o video.

En el ciberacoso, la exposición es continua y no tiene horarios. Una persona se puede ir a la cama a descansar recibiendo mensajes violentos y en la mañana, despertarse con otra cantidad igual o mayor de mensajes con las mismas características.

Algunas de las consecuencias psicológicas y personales de la violencia en las redes

sociales, están asociadas al aislamiento y rechazo que la víctima sufre por parte de personas dentro de su entorno, haciendo que ésta se aisle de sus familiares y amigos, agravando la situación por no contar con su red de apoyo emocional.

Tras este aislamiento, a las personas se le dificulta obtener otra perspectiva de lo que está ocurriendo, hay sentimientos de culpa y, por lo tanto, considera que debe aguantar la situación de violencia durante mucho tiempo, a través de las redes sociales; por eso, en muchos casos se desarrolla un síndrome de estrés postraumático. La ansiedad se hace presente y pueden desarrollar trastornos de pánico y depresión.

Esto último es lo que hace que acudan a atención hospitalaria o terapéutica, la escucha a casos de violencia es un seguimiento largo, que busca dar seguridad, apoyo y sanción a quien la ejerce. Sin embargo, muchas veces es posible prevenir situaciones que impactan la vida privada desde lo público.

Algunas recomendaciones que podemos hacer para proteger nuestra información son:

- No agregar ni chatear con personas desconocidas.
- Cuidar tu seguridad mientras navegas por Internet.
- Configura tu perfil como privado.
- Cancela cuentas que no sigas o que no te siguen. 🚫

Referencias:

Valdez Manuel. *Consecuencias psicológicas del acoso en redes sociales* en <https://www.psicologiamadrid.es/consecuencias-psicologicas-del-acoso-en-redes-sociales/> Consultado 22/09/2023
Flores Peña Santiago. *El impacto de la violencia que se tiene en las redes sociales* en <https://www.univa.mx/agora/el-impacto-de-la-violencia-que-se-tiene-en-redes-sociales/> Consultado 22/09/2023



Amor por la natación y compromiso académico

Alumno con destacada participación en competencia internacional

La pasión por el nado con aletas y el compromiso de siempre cumplir sus metas y sueños, le han permitido a Carlos Manuel Aranda Aguirre, alumno de nuestro plantel, obtener diversos reconocimientos en dicha disciplina y a proponerse nuevos objetivos para seguir mejorando.

En entrevista con este medio, el joven de 17 años que cursa el quinto semestre, nos platicó sobre sus inicios y comentó que empezó en una alberca particular para clases de natación. En ese lugar, se formó un equipo y se integró cuando tenía 12 años. Al año siguiente, el profesor de nado con aletas lo invitó a su club y así empezó en este deporte.

“Me quedé fascinado de cómo nadaban con aletas. La primera vez me acalabré, pero me hice el propósito de mejorar e ir a distintas partes del mundo para competir. Además, me motivaba los relatos de los viajes de mi entrenador, por lo que empecé a entrenar y entrenar hasta que logré mi sueño de competir a nivel internacional”.

A los 13 años, estuvo en su primera competencia en la alberca Benito Juárez, donde sacó un buen lugar, lo que lo motivó a practicar con mayor ahínco. Posteriormente, fue a un selectivo en Chiapas, donde mejoró su desempeño deportivo, incluso impuso un récord nacional para su categoría de 200 metros superficie categoría 13-14 años, lo que lo animó a participar en otros certámenes más importantes.

Su carrera deportiva se vio detenida bruscamente cuando se decretó el confina-

miento sanitario por el Covid 19, pero su ánimo no decayó. “Durante la pandemia hacía reuniones por Zoom y los entrenamientos eran a distancia. Luego usamos las instalaciones de manera muy controlada, hasta que, poco a poco, se recobró la normalidad”.

De este modo, Aranda Aguirre retomó las competencias, como una celebrada en Baja California, donde tuvo la oportunidad de entrar en contacto con el equipo de nado con aletas de la UNAM, y ya en los juegos universitarios se le invitó a integrarse al equipo de la Universidad.

A partir de entonces, tiene la oportunidad de entrenar en la Alberca Olímpica de la UNAM, y ha participado en varias competencias como la celebrada en Tecámac, donde obtuvo segundos y terceros lugares y se seleccionaron a los nadadores que irían a Colombia, entre los cuales nuestro entrevistado fue elegido.

En ese país, acudió a la Primera Copa América Juvenil en Natación con Aletas en Piscina CMAS zona América, realizado del 29 de agosto al dos de septiembre, donde consiguió dos medallas de segundo lugar en 100 y 200 metros superficie y tres bronce en 50 metros apnea y superficie y 400 metros superficie, todas de forma individual.

Lo inolvidable para él fue que, en otro certamen realizado en las mismas fechas, el Octavo Campeonato Panamericano, categoría abierta de natación con aletas en piscina CMAS zona América, de forma inesperada, pues no pensaba participar, obtuvo con su equipo la medalla de primer

lugar en relevo 4x100 metros superficie masculino.

“La competencia fue en Barranquilla y tuvo mucho nivel. Todos los competidores iban super preparados. Las instalaciones eran muy modernas, todo muy bien organizado y me impresionó lo profesional de todo. Colombia es una potencia en este deporte, además de varios nadadores de otros países con una preparación muy alta, por lo que me siento orgulloso de mi medalla de oro”.

Con emoción, Aranda Aguirre rememora la presión de la competencia, lo impresionante que le resultaban sus equipos profesionales y de mayor calidad, pero que no se dejó intimidar y decidió dar lo mejor para obtener un buen lugar por la convicción de representar a su país y a su Universidad.

“De repente me invitaron a participar en el Campeonato Panamericano en el relevo 4x100 metros



Presencias de Oriente

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023



Presencias de Oriente

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023

superficie. Me tuve que cambiar a toda velocidad y estaba muy nervioso. Ya no era nivel juvenil, sino con nadadores más fuertes y experimentados. Mi equipo me tuvo la confianza de darme el segundo relevo. Al entrar el agua no pensé en nada y solo nadaba lo más rápido que pude y traté de no rezagarme mucho. Me emocioné mucho cuando vi que habíamos ganado el primer lugar. En la ceremonia de premiación fue muy emotivo escuchar el himno nacional, era algo que siempre soñé”.

Sobre su rutina de entrenamiento, comentó que tiene una hora de acondicionamiento terrestre para generar fuerza. Ya en el agua, entrena dos horas en técnica, resistencia y fuerza, aunque en época de competencia es más fuerte la preparación. Además, se le brinda

apoyo nutricional y, posteriormente, acude al CCH para no descuidar sus estudios.


Asimismo, nos platicó que el equipo que utiliza para su disciplina son aletas de competencia, monoletas, un snorkel frontal para sostener la posición hidrodinámica que ayuda para mantener la velocidad y, de vez en cuando, usa tanques de oxígeno para casos de inmersión.

Al comentar sobre su vida personal, Carlos Manuel Aranda compartió que vive en la Unidad Habitacional Vicente Guerrero y tiene un hermano pequeño. Sus pasatiempos son jugar videojuegos, ver películas de acción y series como la española “Merlí”, la cual le deja aprendizajes para la vida. También le gusta leer novelas de ciencia ficción y fantasía, como “El señor de los

anillos” pero, definitivamente, nadar es su diversión favorita, pues lo relaja y hace feliz.

Sobre sus futuros estudios profesionales, dijo que no se ha decidido, pero que ha pensado estudiar médico cirujano, biología marina o entrenador deportivo, pues le gustaría seguir ligado al deporte. Al hablar sobre su decisión de estudiar en el plantel Oriente, nos platicó que fue por la cercanía de la alberca donde entrena y, sobre todo, porque siempre ha escuchado que es una escuela de vanguardia. “Estoy muy feliz de haber ingresado, aquí he encontrado libertad, buenos maestros y el apoyo para compaginar mis estudios y la práctica deportiva”.

Por otro lado, desea seguir compitiendo en certámenes más fuertes para seguir representando a México y a la UNAM. También planea subir su nivel y participar a nivel panamericano, pero asevera que debe ser muy disciplinado y comprometido para subir a un podio, así como no dejar de lado sus estudios, pues son lo más importante

Para terminar la entrevista, agradeció a su familia y a sus entrenadores, Luis Gerardo Figueroa Aguirre y José Manuel González Ramírez, por impulsarlo en el deporte y apoyarlo en su sueño de trascender en el nado con aletas, y recomendó a sus pares a practicar algún deporte, pues es sinónimo de diversión sana, una forma para relajarse, conocer gente maravillosa y que les abre puertas a nuevas experiencias, concluyó. 



La France en 1968



La société française était contre la guerre du Vietnam. Une pensée libertaire s'est répandue, on critiquait l'impérialisme américain, les valeurs bourgeoises et la société de consommation.

En mars, à la faculté de Nanterre, des étudiants conduits par Daniel Cohn-Bendit protestaient contre les arrestations de manifestants contre la guerre du Vietnam. Le mouvement a grandi et, en conséquence, l'université a fermé le 2 mai. Un groupe s'est dirigé vers la Sorbonne de Paris. Le 3 mai a eu lieu le premier affrontement entre des étudiants et la police. Cela continuerait par plusieurs jours : barricades, pavés, cocktails Molotov, gaz lacrymogène... L'UNEF (Union nationale des Étudiants) y participait vivement ainsi que les CAL (Comités d'actions lycéens). Après la nuit la plus violente du 10 au 11 mai, les universités ont réagi, elles se sont mises en grève, l'une après l'autre. Des mouvements estudiantins, au début, isolés, sont devenus une véritable crise sociale.

Non seulement les étudiants étaient en révolte, des ouvriers faisaient la grève, ils demandaient une hausse de leur salaire et la diminution des heures de travail (52 par semaine). Les usines ont été occupées par les grévistes. Après plusieurs jours d'affrontements et tension, le 27 mai, les syndicats et le patronat ont signé « Les accords de Grenelle ». Le Premier

Cipactli Nava Mota Dávila
Departamento de Francés

Ministre Geroges Pompidou a offert une augmentation du 35% du salaire, le syndicat a accepté. Pourtant ça n'a pas résolu complètement le conflit.

Le « Mai 68 » en France a bouleversé la société française. Le mouvement a mis en valeur l'épanouissement de l'individu, son droit au bonheur. Les étudiants et les employés se sont révoltés contre les hiérarchies et le système politique. Ses conséquences ont été multiples. Edgar Faure, ministre de l'Éducation nationale, a rendu au Parlement une loi modifiant le fonctionnement des universités. Charles de Gaulle a démissionné en 1969. Le mouvement a contribué à la modernisation de la société française et cet esprit révolutionnaire a croisé des frontières, il a fait des échos en Allemagne, en Suisse, en Espagne, au Mexique, en Argentine, en Uruguay, aux États-Unis, en Tchécoslovaquie et en Italie. 🇫🇷



Sources :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/%C3%A9v%C3%A9nements_de_mai_1968/131140

<https://www.histoire-pour-tous.fr/histoire-de-france/5630-crise-de-mai-68-en-france.html>

<https://www.linternaute.fr/actualite/guide-histoire/1790790-mai-68-ses-causes-et-ses-consequences-photos-et-dates-cles/>



Los libros en la vida cecehachera

La lectura nos permite conocer y crear nuevos mundos a través de las palabras.

Cada vez que leemos construimos un espacio mental, en donde las reglas de la lógica no operan, y si lo hacen es de una forma muy particular.

Al leer, establecemos un acuerdo tácito con el autor, que permite la construcción de la ficción, o nos coloca en la disposición de conocer su visión del mundo.

Más allá de que leer nos permite acceder al conocimiento, nos da la oportunidad de ver a través de los ojos del otro, de compartir nuestra propia experiencia y resignificarla.

En el caso de la lectura en las y los jóvenes, la era digital ha cambiado la forma en como se acercan a la lengua escrita, pues a pesar de ser la generación más altamente alfabetizada en la historia de la humanidad, también son la que menos libros impresos consume. Este hecho no implica que no leen o no consumen literatura, solo quiere decir que su

aproximación al texto es distinta y particular.

El libro tradicional se ha remplazado en muchos contextos, sea por el digital, el audiolibro, el podcast, los blogs o los contenidos variados en redes sociales. Sin embargo, el interés por enterarnos y compartir experiencias, por medio de las palabras, es parte del espíritu humano, sin importar el medio por el cual se haga; por lo tanto, la literatura habrá de transformarse y adaptarse, como lo ha hecho siempre, a las necesidades de sus creadores y lectores.

No obstante, es necesario preguntarnos qué relación tendrán los jóvenes con toda la producción literaria y conocimiento en general que está depositado en las bibliotecas, que será de todo lo escrito en libros que no esté digitalizado y accesible para todos en la nueva Alejandría, llamada Internet.

En este sentido, si bien todo lo anterior es evidente en nuestra realidad cotidiana, es necesario que las instituciones educativas de todos o

los niveles comprendan esta realidad, pero que, al mismo tiempo, le proporcionen al estudiantado las herramientas necesarias para acercarse a las fuentes de información más tradicionales, en caso de que lo requieran, como parte de la adquisición de herramientas de investigación.

Asimismo, a nivel institucional, debe promoverse la lectura no sólo como una herramienta para adquirir conocimiento, también para fortalecer la imaginación y promover el disfrute estético.

Es en este sentido es que se ha promovido la creación de programas como "Universo de Letras" y la realización de festivales y ferias literarias en toda la UNAM. Estos programas tienen la finalidad de promover la lectura y la escritura creativa, por medio de actividades lúdicas llamativas para las y los jóvenes, para restarle solemnidad al ámbito literario y quitar el prejuicio de que los libros son cosa únicamente del ámbito académico.

La literatura es de todos y para todos. 🇲🇽





Carta al padre

Por: Maya Navarro Karla Itandehui (Servicio Social)



Escrita en noviembre de 1919 y publicada en 1952, *Carta al padre* es un texto que contiene la narrativa, autoría de Franz Kafka, dirigida a su padre, Hermann Kafka. En este escrito, el autor se encarga de exponer cada uno de los sentires y pensamientos que nunca había podido expresar en torno a su figura paterna, además, explica a detalle algunos de los aspectos de su complicada relación. Nos posicionamos frente a una obra existencialista en la que Kafka cuestiona sus propios valores, la forma en la que fue educado, así como la vida misma; está escrito de forma impersonal y no recurre a estructuras ni formas complicadas por lo que se convierte en una lectura fácil y accesible para el lector.

Principalmente, Kafka reflexiona sobre los momentos de su vida y relata cómo el trato autoritario e intimidante de su padre lo marcó significativamente desde la infancia y durante todo su desarrollo, tal como se expone en el siguiente fragmento: "Tú sólo puedes tratar a un niño de la manera cómo estás hecho tú mismo, con fuerza, ruido e iracundia, lo que en este caso te pareció además muy adecuado, porque querías hacer de mí un chico fuerte y valeroso".

Además de reconstruir sus recuerdos de la infancia, Kafka también habla sobre las expectativas que su padre tenía para él, viviendo bajo la presión de éstas. Así, nuestro personaje considera que realmente nunca pudo cumplirlas, lo que le generó muchas inseguridades y conflictos personales. Por otra parte, también se vuelve crítico consigo mismo, su objetivo es juzgar aspectos de su personalidad, así como las decisiones que tomó a lo largo de su vida.

Es importante mencionar que, a lo largo del escrito, también es posible apreciar un intento por parte de Kafka de reparar la relación con su padre, tratando –hasta cierto punto– de ser comprensivo con el porque de muchas de sus actitudes y acciones; sin embargo, esta reconciliación no se puede efectuar, principalmente, por el hecho de que Hermann Kafka no pudo recibir la carta en vida, debido a su fallecimiento el 6 de junio de 1931.

Finalmente, aun cuando la carta nunca llegó a su destinatario original, funciona como una herramienta para realizar un acercamiento hacia la psicología interna de Franz Kafka e incluso para poder entender sus propias obras. También es un texto que ayuda a conocer la estructura de sus complicados vínculos familiares y para hacer una reconstrucción de la vida del autor. Se trata de un texto en donde principalmente interviene la introspección y que da apertura a la reflexión del lector, a través de las experiencias vividas por Kafka.

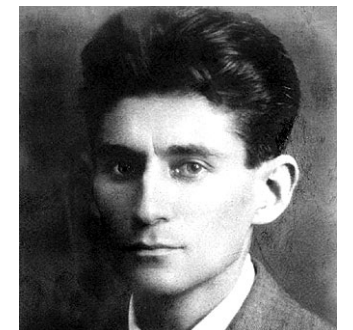
Fuentes:

Ortiz, Marian. Biografía de Franz Kafka. Cultura genial: literatura, <https://www.culturagenial.com/es/franz-kafka/>.

Ballester Roca, Josep, & Ibarra Rius, Noelia. (2020). Kafka y la enfermedad. Entre la realidad y la escritura. Revista chilena de literatura, (102), 223-247. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952020000200223>.



Kafka, F. (2020). *Carta al padre*. EMU. México. 94 págs.



Franz Kafka (1883-1924). Fue un escritor Bohemio en lo que hoy se conoce como República Checa; su obra está marcada por temas existencialistas en donde los vínculos interpersonales toman un papel importante. Entre sus obras más notables distinguimos *La metamorfosis* escrita en 1915, además novelas como *En la colonia penitenciaria* publicada en 1919 y *El proceso* en 1925.



I Want To Break Free

I Want To Break Free es una canción escrita e interpretada por la emblemática banda británica Queen. Bajo la composición del bajista de la agrupación, esta melodía se ubica en su onceavo álbum de estudio The Works, lanzado en 1984 y, en abril del mismo año, fue elegida como el segundo single de dicho álbum.

Recordada principalmente por su controvertido video musical en donde los integrantes de la banda se presentan como los personajes femeninos de una novela, esta rola, hasta el día de hoy, se mantiene como una de las más icónicas de la historia de la música y como una de las más representativas para el cuarteto.

Contrario a su recepción en el mercado americano, *I Want To Break Free* logró posicionarse en los primeros lugares de las listas de Reino Unido y, en el resto del mundo, tuvo una buena aceptación por parte del público general. Bajo la voz e interpretación de Freddie Mercury, la letra habla principalmente sobre la búsqueda de la libertad de una persona ante las condiciones en las que esta vive, pues se trata de una realidad especialmente opresora; además, se expresa con gran desprecio y encara a quienes forman parte de ésta:

*I want to break free from your lies
You're so self-satisfied, I don't need you
I've got to break free*

(Quiero liberarme de tus mentiras.
Estás tan satisfecho de ti mismo que no te necesito.
Tengo que liberarme)

La narración continua y nos sitúa frente a una temática importante: el amor, presentado como una herramienta liberadora y como una forma de salida de esta problemática principal:

*I've fallen in love
I've fallen in love for the first time
And this time I know it's for real
I've fallen in love, yeah
God knows, God knows I've fallen in love*

(Me he enamorado.
Me he enamorado por primera vez.
Y esta vez sé que es real.
Me he enamorado.
Dios sabe, Dios sabe que me he enamorado)

A partir de este segmento de la letra, han surgido distintos tipos de interpretaciones, principalmente se considera que se habla de la primera experiencia romántica de un hombre en una relación homosexual. Por otra parte, y en acuerdo a la propia explicación brindada por el vocalista de la banda, se ha interpretado como el aceptarse y amarse a uno mismo, de liberarse de los estándares y presiones de las demás personas.

Esta canción se convirtió en un himno en torno a la liberación personal y a la búsqueda de una identidad, se le reconoce especialmente por ser lanzada en una época en la que la sociedad se encontraba aún más renuente en cuanto a la aceptación de la diversidad sexual. En la actualidad, *I Want To Break Free* forma parte de la cultura general y es utilizada como referente en una gran cantidad de medios audiovisuales, tanto televisivos como musicales.

YouTube:

Queen - *I Want To Break Free* (Official Video) <https://www.youtube.com/watch?v=f4Mc-NYPHaQ>



Por: Maya Navarro Karla Itandehui (Servicio Social)



LOST

La serie inicia con la escena de un ojo que se abre sorpresivamente. Un hombre se incorpora y, con sorpresa, descubre que se encuentra en medio de bosque de altos bambúes. A lo lejos escucha gritos. Acude a la fuente del ruido y se encuentra con una escena caótica: los restos de un avión están dispersos por una playa; mientras, los aterrizados pasajeros intentan ponerse a salvo. Nuestro personaje, el doctor Jack Shephard, desea ayudar a la gente en lo que se convertirá en una aventura en una isla desierta llena de misterios y extraños sucesos.

Este es el inicio de *Lost*, una serie de televisión que contó con seis temporadas con el formato típico anterior a la llegada del *streaming*, con sus capítulos que tienen exactamente la misma duración, los evidentes cortes para los anuncios y sus finales destinados a mantener la atención del televidente que tenía que esperar una semana para conocer la continuación.

Asimismo, por la premisa inicial daba la impresión que sería una historia ya vista muchas veces de un grupo de personas tratando de sobrevivir en un ambiente hostil mientras esperan que los rescaten. Sin embargo, *Lost* nunca fue una serie convencional, pues tenía la capacidad de sorprender y provocar que la curiosidad creciera capítulo tras capítulo.

“La isla” (la verdadera protagonista) revela perturbadores secretos e inquietantes enigmas. Aparecen osos polares en un hábitat que, evidentemente, no es el suyo. Algunos de los sobrevivientes ven a seres queridos que ya fallecieron. Se escuchan susurros, aparece un monstruo en forma de columna de humo, mientras un

paralítico recobra el movimiento de sus piernas y se descubren que existen fragmentos de estatuas antiguas monumentales que tienen cuatro dedos en los pies, así como un barco del siglo XIX, encallado en medio de la selva y, como complemento, pronto se descubre que la isla no está sola, y que los otros habitantes no tienen buenas intenciones.


Lo primero que capta la atención, además de la cuidada producción, son los personajes que representan una intrincada trama de relaciones entre ellos, personalidades que encarnan lo mejor y lo peor de la humanidad, y cuyas historias y traumas conocemos, poco a poco, por medio de *flashbacks* que nos hacen comprenderlos.

Así, Jack es un doctor que nunca obtuvo el reconocimiento de su padre, un notable cirujano, y quien falleció antes de solucionar sus diferencias. Kate es una prófuga acusada de asesinar a quien violentaba a su madre. Sayid encarna a un despiadado interrogador árabe, aunque en el fondo ello le provoca remordimientos. Hugo es un no tan feliz millonario que solo trae desgracias a quienes les rodea, mientras que Sawyer es un encantador estafador y Charlie un rockero depresivo y autodestructivo que se enamora en la isla de la dulce Claire, entre muchos otros.

Entonces, ¿qué tienen en común este variopinto reparto? Pues que todos son personajes rotos, que algo les falta en la vida y buscan sentido a su existencia. Por ello, fueron elegidos por la isla, porque tienen una misión que cumplir que involucra, ni más ni menos, que la salvación de la humanidad.

La historia de *Lost* habla sobre el implacable destino, pérdidas y decisiones equivocadas. Trata sobre el deseo de redención y de corregir los errores y de que, simplemente, la vida no es justa. Conforme la historia avanza, la trama se complica y presenta viajes en el tiempo y líneas

del tiempo paralelas, pero la esencia, un grupo de desconocidos que deben descubrirse y apoyarse para sobrevivir al horror, se mantiene, lo que hace que el interés humano no decaiga, ya que, como el título de la serie indica, en buena medida, todos estamos perdidos en este mundo.

Todo eso, y mucho más, se presenta en esta serie que tiene un excelente manejo del suspenso y que, en su momento, generó un enorme revuelo por su innovación, siendo precursora de este tipo de historias, e incluso inauguró la tendencia de llenar internet con las más disparatas teorías y apasionados debates. El legado de los sobrevivientes del vuelo 815 de Oceanic Airlines se mantiene, ya forma parte de la cultura popular y puedes verla para desentrañar los secretos que esconden los números 4,8,15,16,23 y 42, fundamentales en esta singular obra. 



Perdidos (Lost) E.U. 2004-2010. 6 temporadas. Reparto: Matthew Fox, Evangeline Lilly, Josh Holloway, Jorge García. 122 capítulos.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

CONVOCAMOS
A participar en el concurso de ofrendas del semestre 2024-1

"Personajes ilustres mexicanos"

1. La temática busca conmemorar las aportaciones de mexicanas y mexicanos destacados en las diversas áreas del arte, la cultura y la ciencia.

2.- Características de las ofrendas:

- El diseño es libre, atendiendo a la temática señalada en el punto anterior.
- Los participantes serán responsables de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
- Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados y se debe evitar el uso de comida o unicel.
- El espacio para las ofrendas será en la explanada principal del plantel, además de pasillos aledaños.

3.- Inscripción y registro

- Se llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural, con la copia de credencial o de tira de materias vigente de cada uno de los integrantes del equipo.
- Podrán participar equipos de mínimo 2 y máximo 6 integrantes.
- La convocatoria está abierta a partir de su publicación y se cierra el lunes 30 de octubre del 2023.
- No se considerarán registros a posteriores al cierre de la convocatoria.

4.- Fechas y logística

- El montaje se realizará el martes 31 de octubre a partir de las 10:00 hrs y concluirá a las 14:00 hrs, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
- Las ofrendas se exhibirán hasta las 17:00 hrs, tiempo en el que las y los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación y para desmontarla, posteriormente.
- Cada equipo es responsable del retiro de su ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna, limpia y en favor del cuidado del medio ambiente.

5.- Reconocimientos

- La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo del Colegio de Ciencias y Humanidades para los tres primeros lugares, el cual se otorgará a las 15:00 hrs. del mismo día.

La entrega de constancias al primer lugar, se realizará posterior a esta fecha, en el Departamento de Difusión Cultural.

6.- El jurado calificador lo integrarán profesores de Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, además de algunos expertos en artes visuales.

7.- Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria, será resuelta en el Departamento de Difusión Cultural, por el comité organizador.



CONVOCATORIA
SEGUNDO CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



1 OBJETIVO
Componer una Calaverita Literaria dedicada a "Personajes Ceceacheros" (Profesorxs, Alumnxs, Autoridades, Mascotas, etcétera).
Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

2 MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN
Presencial e Individual.

3 PROCESO DE REGISTRO
Los participantes tendrán que registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en la planta alta del edificio A, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 15:00 horas del 23 de octubre del 2023.

4 CARACTERÍSTICAS DE LA CALAVERITA LITERARIA

- La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia
- Tener un título alusivo a la temática ya definida.
- Agregar el nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente
- La Calaverita se entregará impresa en formato PDF, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:
 - Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos
 - Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro
 - Rima consonante
 - En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12
 - Interlineado a 1.5
 - Título en negritas

5 FECHA DE ENTREGA DE LA CALAVERITA

La fecha límite para entregar la Calaverita Literaria, será el miércoles 26 de octubre a las 15:00 horas en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Y se hará en dos modalidades:

- Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
- Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio, el día del concurso.

6 DÍA DE PRESENTACIÓN DEL CONCURSO

martes 31 de octubre de 2023

El día del concurso, deberás:

- Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"
- Permanecer hasta el término del evento.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

8 PREMIACIÓN

LOS TRES PRIMEROS LUGARES SE PREMIARÁN CON:

LIBROS Y

PRIMER LUGAR: \$500 PESOS
SEGUNDO LUGAR: \$300 PESOS
TERCER LUGAR: \$200 PESOS

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora Patricia Gloria González Yañez
Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Turno matutino

Profesora Erika Ariaana Romero Delgado

Profesora Caldera Chapul ix Chel Tatiana

JURADO CALIFICADOR

Maestra Arely del Rayo Manrique Pérez

Profesora Diana Verónica Olivos Mata

Profesora Itzel Ortiz Olvera

Profesora Martínez González Leslie





CARTELERA

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023



**EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORIAS
TE INVITA A FORMAR PARTE DEL:**



**MEMORATÓN
DE ASESORIAS**



09 de octubre de 2023

**DE 12:00 A 15:30 HORAS
EN LA EXPLANADA**

¡REGÍSTRATE Y GANA!



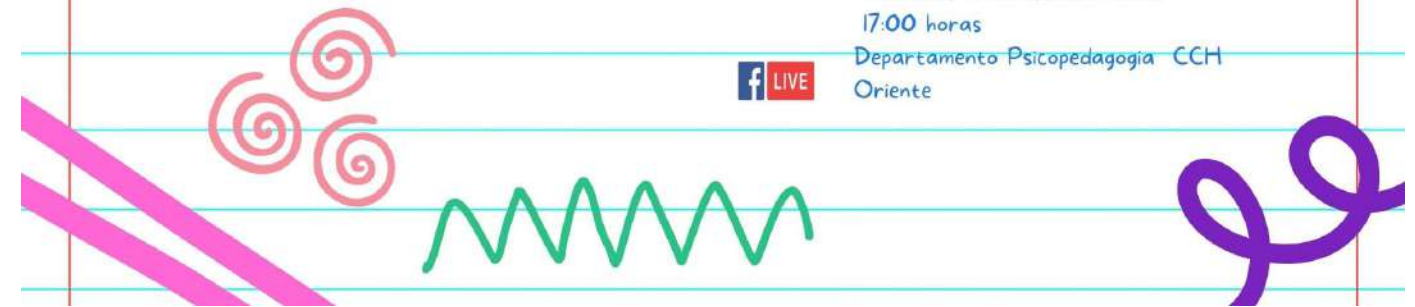
ESCUELA PARA PADRES: "LA COMUNICACIÓN CON LOS HIJOS ADOLESCENTES"

Departamento de Psicopedagogía
Lic. María Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Miércoles 4 de octubre 2023

17:00 horas

Departamento Psicopedagogía CCH
Oriente



Busca los contenedores para cartón en el plantel.

**Cada desecho tiene su lugar,
ayudemos separando cada
cosa en su contenedor.**

#UNAMbienteMejor



Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma
pcpuma.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH, convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

Jornada de Filosofía Práctica 2023 La actualidad de la filosofía en el marco del día Internacional de la Filosofía del 14 al 16 de noviembre 2023

Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

Características de las ponencias:



Fecha límite de entrega del resumen:

27 de octubre 2023

Al correo: jornadafilosofiapractica2023@gmail.com

La aceptación de la ponencia:

se notificará el 3 de noviembre de 2023.

Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente:

Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:
<https://www.facebook.com/search/top?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>

Programa

Martes 14

9:45 horas. Inauguración
 10:00 a 11:30 horas. Conferencia Inaugural, impartida por Ernesto Priani Saisó de la Facultad de Filosofía y Letras
 11:30 a 12:00 horas. Receso
 12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Paulina Ramírez González de CECAPFI Internacional
 16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. *Experiencias digitales en la filosofía*
 18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. *Consultoría filosófica y otras prácticas fuera del aula*

Miércoles 15

10:00 a 11:30 horas. Conferencia, impartida por Paola Zamora Borge del CCH Azcapotzalco
 11:30 a 12:00 horas. Receso
 12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez del CCH Naucalpan.
 16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. *Filosofía y estética.*
 18:00 a 20:00 horas. Mesa 4. *Igualdad de género.*

Jueves 16

10:00 a 11:30 horas. Conferencia, impartida por Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez del Instituto de Investigaciones Filosóficas
 11:30 a 12:00 horas. Receso
 12:00 a 14:00 horas. Conferencia, impartida por Fabiola Villela Cortés de la Coordinación de Humanidades
 16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. *Lógica y argumentación.*
 18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. *Bioética y filosofía de la ciencia.*

Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcrTnJlZXdttdHRPc3hPT0tISTVrUT09>
 ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBwczU2Zmg2RUl0ditlODBMV1F5QT09>
 ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490



cchachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cecehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 pixeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



CARTELERA

Oriente Informa 1067/2 de octubre de 2023

CONVOCATORIA 2023



Secretaría General



Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Desde 1985

DGOAE



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA

Convocatoria abierta hasta el 27 de octubre 2023

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de **Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica.**

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584

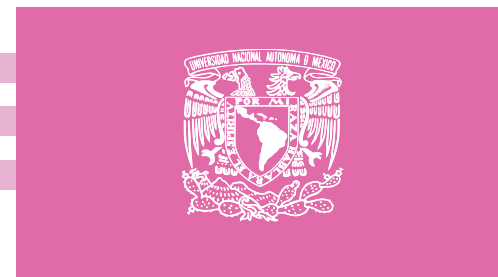
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html



La Universidad Nacional
Autónoma de México

12^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2023 Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.





Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Primera emisión del 2 al 29 de octubre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

segunda emisión que tendrá lugar del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.

El cupo es limitado

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/2UwgUvA8fErqE81K7>