

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1064 • 11 de septiembre de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Arrancan actividades del Taller de ciencias






# Lectura para todas y todos

La frase “leer es un placer” provoca la ansiedad por conocer más para entender ese goce estético que se refleja en toda literatura. Frases motivadoras, reflexivas y de profundidad filosófica, nos invitan a introducirnos a ese mundo delirante, fascinante, mágico, real, conmovedor; amoroso, trágico, de intriga, de horror y, por su puesto, de ficción y de mucho conocimiento y saber universal.

A todo lo anterior, nos enfrentamos como lectores sí tenemos el hábito amable por la lectura que, en un campus universitario como el nuestro, se promueve incansablemente; por citar un caso, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, recientemente concluida en su quinta edición, y cuya convocatoria animó la presencia del estudiantado cecehachero, al que se le fomenta, día tras día, el gusto y la vocación de leer y aprender.

Así, la lectura, lejos de ser una obligación, es una oportunidad que ayuda a la formación integral de las personas, quienes, y eso lo deseamos como institución educativa, alcancen los conocimientos, los logros y se cultiven del saber que los conducirá a esos mundos posibles e imposibles que nos estimulan por el simple hecho de leer.

“Si algún vicio he de tener, que sea el de leer”, sabia y contundentemente señaló en algún momento Helena Beristáin, investigadora y académica mexicana, cuya invitación permanente a la lectura sorprendía y conmovía a los nuevos lectores, a través de su insistencia para adentrarnos a las batallas literarias que marcan el saber y el ser de todo mujer y hombre. 

## # Inicia el Taller de ciencias

# Estudiantado incursiona en una aventura por la ciencia



do, por lo que el Taller de ciencias, inaugurado el ocho de septiembre en las instalaciones del Siladin, tiene el objetivo de generar saberes, actitudes y destrezas relacionadas con lo experimental, para que las y los jóvenes salgan mejor preparados gracias a esta actividad extracurricular.

Posteriormente, los docentes encargados de este trabajo —Claudia Benítez Barragán, Dafne Ortega, Frida Paredes, Yazmín Mendoza, Elena Plácido y Alfredo Herrera— explicaron las características de los talleres que se impartirán durante un año, en 16 sesiones del ocho de septiembre al 17 de mayo del siguiente año, y que en esta ocasión presentó líneas de investigación como “Herbolaria y productos capilares”, “Alimentos vegetarianos”, “Hormonas de la salud”, “Herbolaria y productos cicatrizantes”, “Desarrollo sostenible”, “Alimentos para mascotas”, “Desodorantes con extractos vegetales”, “Propagación de hongos” y “Aprovechamiento de flores”, además de la elaboración de rímel para crecimiento de las pestañas y de brillo con labios con colorante natural a base de achiote.

Durante la inauguración del Taller de ciencias, el profesor del área de Experimentales, Alfredo César Herrera Hernández, comentó la importancia del trabajo científico, pues ha permitido desarrollar medicinas, agricultura sustentable o distintos tipos de dispositivos que facilitan nuestra vida. Por ello, afirmó, la ciencia es neutra, es decir, no es buena ni mala, sino que depende del uso que le demos.

De este modo, agregó, en el Colegio se le da importancia al saber científico, por lo que existe el área de Ciencias Experimentales que agrupa a las asignaturas de física, química, biología, psicología y ciencias de la salud, para que las y los jóvenes obtengan conocimientos y habilidades que les pueden servir para la vida diaria y, por supuesto, para sus estudios profesionales.

Así, es indispensable acercar el mundo de la ciencia al estudiantado,



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.


Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com



Asimismo, se informó que el taller iniciará con instrucciones sobre la seguridad en el laboratorio, manejo de sustancias químicas, reconocimiento del material de laboratorio y preparación de disoluciones, todo para la seguridad de las y los asistentes, así como apoyo para la elaboración del marco teórico de los proyectos a desarrollar. Además, se dio a conocer la forma de trabajo y los horarios de los distintos talleres, para que las y los interesados se acerquen a la propuesta de investigación que más les agrade.

En este sentido, se comentó que los trabajos a realizarse se darán a conocer a la comunidad del plantel por medio de eventos locales como muestras, pero que también participarán en actividades a nivel del Colegio, como la Feria de las Ciencias, donde nuestro plantel ha obtenido excelentes resultados en ediciones anteriores.

Para cerrar esta actividad, la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, jefa de Laboratorios LACE Siladin, felicitó a todas y todos los participantes por incursionar en la investigación científica y por convertir a la ciencia en algo vivo y práctico, y exhortó al alumnado a culminar su proyecto para que disfruten plenamente de esta aventura por la ciencia. 



**\* Primera Exposición de Arte del Colectivo Aristas**

# Acercar el arte y la cultura a la comunidad



**E**l arte se hizo presente en nuestro plantel con la inauguración de la Primera Exposición de Arte del Colectivo Aristas, presentada el cuatro de septiembre. En esta muestra se expusieron más de 20 obras realizadas con diferentes técnicas y materiales con el propósito de conocer el trabajo de artistas visuales jóvenes egresados de nuestro plantel y, al mismo tiempo, incentivar la participación y el gusto de las nuevas generaciones de estudiantes por el arte y la cultura.

A la inauguración de la muestra acudieron la secretaria de Asuntos Estudiantiles, la profesora Elsa Rodríguez Saldaña y el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández quienes destacaron la creatividad de Aristas, el cual es un colectivo integrado por un grupo de egresados de las licenciaturas en Artes Visuales, Arquitectura, Diseño y Comunicación Visual, quienes también son exalumnos del plantel.

La exposición se integró por obras realizadas durante los estudios de licenciatura de cada uno de los integrantes del colectivo. Ello abre un espacio de aprendizaje conjunto con la mezcla de conocimientos que brinda cada disciplina. La muestra conjunta todo el proceso


artístico, desde la producción de la propia obra hasta la elaboración del montaje, curaduría y museografía.

De este modo, se mostraron diferentes ramas en las que se pueden desenvolver los egresados de las licenciaturas antes mencionadas, puesto que es necesario romper el molde social y las ideas estereotípicas que rodean a las

disciplinas artísticas. De esta manera, se buscó acercar al alumnado del CCH Oriente que planeen estudiar una de estas carreras y así ampliar las perspectivas que tienen sobre ellas.

La exposición reunió obras del ámbito tradicional del arte como son dibujo, arquitectura, gráfica, pintura y escultura, así como de técnicas más recientes como la pintura, fotografía e ilustración digital.

Dentro del colectivo los intereses tanto temáticos como matéricos son variados, por lo que se pudieron apreciar retratos, autorretratos, bodegones, esculturas, paisajes, etc. A pesar de esta heterogeneidad, se conjuntó el interés de cada expositor de plasmar su contexto e inquietudes durante su proceso creativo durante esta experiencia artística libre, gratuita y comunitaria.

Cabe agregar que esta muestra concluyó el ocho de septiembre con una muestra de cine experimental, llevada a cabo en la velaria del plantel. 





## Presencia de Oriente en la Filuni

# Importancia de la lectura para las y los jóvenes estudiantes

La lectura es un medio de obtención de conocimientos que desempeña un papel fundamental en el desarrollo académico y personal de los individuos. Es también una herramienta de expresión, mediante la cual los jóvenes pueden ser capaces de construir su propia identidad, a través de la reflexión e interpretación de los textos.

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) es un evento que celebra el conocimiento por medio de la lectura y en donde los jóvenes universitarios de distintos niveles se reúnen para participar en diver-

sas actividades académicas, que se centran específicamente en la literatura y el ámbito de leer.

Éste fue un espacio en el que las y los jóvenes tuvieron la oportunidad de expresarse y hablar sobre la importancia de la lectura y lo que ésta representa para ellos. En un ejercicio lúdico promovido por el Departamento de Información del Plantel Oriente representaron las siguientes frases que reflejan sus propias reservas y perspectivas frente a este acto: “Leer es la otra aventura y la otra, la primera, es la vida misma” de Adolfo Bioy Casares. Palabras como las estipuladas

por Sor Juana Inés de la Cruz, quien es uno de los referentes de mayor importancia dentro de la identidad literaria en México, también se hicieron presentes: “No estudio para saber más, si no para ignorar menos”.

En sus frases se destacó también el carácter imaginativo de la literatura que se ha presentado como algo inherente en gran parte de la historia y que es de gran interés para muchos jóvenes lectores. Algunos de los autores que se identifican dentro de este mundo de lo fantástico es Edgar Allan Poe, conocido como uno de los exponentes



más importantes del terror en la literatura y quien describe el acto de leer de la siguiente forma: “Durante la hora de la lectura, el alma del lector está sometida al alma de escribir”, destacando primordialmente la importancia de su estrecha relación con la escritura.

Finalmente, con la ayuda de sus palabras también pudimos reconocer que entre ellos se entiende a la lectura desde la admiración y se le identifica como el camino que conduce a la libertad, además de ser una forma de vivir más de una realidad: “Un lector vive mil vidas antes de morir. Aquel que nunca lee, vive solo una” (George R. R. Martin).

Es importante seguir fomentando el ámbito de la lectura pues, además de ser un medio esencial para obtener conocimientos del lenguaje, se trata de una herramienta enriquecedora que contribuye a la formación de los jóvenes mediante el pensamiento crítico, la construcción de opiniones y perspectivas propias, además de la práctica de valores como la empatía y la comprensión.

Por: Maya Navarro Karla Itandehui  
Servicio Social





## \* Plática de inducción al modelo educativo del Colegio



# Construcción de aprendizajes científicos y humanísticos

**A** una semana de iniciado el presente ciclo escolar, alumnas y alumnos de la generación 2023 del plantel Oriente escucharon una plática de inducción al Modelo Educativo del CCH en donde se resaltó la importancia de haber ingresado a un bachillerato, perteneciente a la máxima casa de estudios del país.

Personal docente de este centro educativo, en distintos días y momentos, recibió a los nuevos universitarios, haciendo énfasis al esfuerzo, dedicación y trabajo de las y los jóvenes, quienes acreditaron su examen de ingreso a la Educación Medio Superior y llegar a un recinto universitario que les da la posibilidad de formarse académicamente y continuar sus

estudios de nivel superior.

Con varias interrogantes hacia el alumnado, entre ellas: ¿cómo imaginan que serán sus clases?, ¿cómo asimilarán los conocimientos, ¿cómo aplicarán sus habilidades y sus actitudes para el aprendizaje?, así como manifestar algunas características de las y los profesores, todo eso para recibir la explicación del plan de estudios del Colegio como un modelo innovador que procura una formación autodidáctica.

En las distintas pláticas se informó al estudiantado que el CCH pondrá a su disposición todos los elementos para que asimilen los aprendizajes y los saberes, a partir de una orientación académica, investigación personal, creatividad y trabajo en equipo, construcción de su conocimiento a partir de aprendizajes científicos y humanísticos.

Durante las charlas, iniciadas el pasado 30 de agosto, se les indicó a los escolares todo lo relacionado a trámites escolares, lugares donde deben acudir para obtener un servicio, en distintas áreas y secretarías, entre ellas la



de Asuntos Estudiantiles y Control Escolar, instancias que son un acompañamiento durante su estancia en el bachillerato del Colegio.

Mención especial fue la explicación de los principios fundamentales de este Modelo Educativo como es aprender a aprender, a hacer y a ser, estamentos básicos que les permitirán obtener conocimientos por cuenta propia, desarrollar habilidades y cultivo de valores éticos, cívicos y de sensibilidad estética.


De igual forma, la planta académica recomendó a las y los jóvenes analizar y valorar los conocimientos, afirmarlos y proponer diferentes soluciones a temas y problemas desde el enfoque de cada disciplina. Contar con la apertura a nuevas ideas y toma de decisiones. Ser curiosos y emplear

la sistematicidad para reconocer, formular y abordar la solución de problemas; analizar y argumentar sus diferentes puntos de vista; dominio y seguridad para expresar claramente ideas e información, tanto en forma oral como escrita. Comprender diversos textos en español y lengua extranjera, tener una participación relacionando los conocimientos adquiridos, tomar apuntes y buscar información documental y electrónica, así como tener la disposición para trabajar en equipo en actividades prácticas de laboratorio y en los salones de clase.

Asimismo, se les ofreció un panorama de cómo está diseñado el plan de estudios para que cursen en seis semestres 37 asignaturas, integradas en cuatro áreas de conocimiento: Matemáticas, Histórico-Social, Ciencias Experi-

mentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación, todo para que les permita concluir su bachillerato y enfocar la toma de decisiones en una carrera en el nivel superior. También se les explicó la importancia de una lengua extranjera y la necesidad de integrarse a la práctica deportiva.

Cabe destacar que, de manera sucinta, se les informó de los apoyos institucionales, servicios médicos, actividades culturales, fechas importantes y los derechos y obligaciones que han adquirido al ser parte de esta comunidad universitaria.

Cabe destacar que estas actividades fueron organizadas bajo la coordinación del Departamento de Psicopedagogía que contó con el apoyo de diferentes áreas y secretarías de este centro educativo. 



# Expo Bienvenida Generación 2024

# Amplia oferta formativa para el estudiantado

Entre música, fotos, bailes y globos, el primero de septiembre se llevó a cabo la Expo Bienvenida en la explanada del plantel, en donde alumnos y alumnas de primer ingreso conocieron las diferentes actividades, talleres, cursos y demás apoyos con los que cuenta el plantel.

Entre los departamentos que estuvieron presentes se encontraron Servicios Escolares, la Biblioteca Guillermo Haro, El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), los departamentos de Educación Física, Información y Difusión Cultural, entre otros, cada uno con información de interés para el alumnado.

De este modo, se mostró a las y los asistentes el funcionamiento de sus áreas y los servicios que ofrecen, con el objetivo de involucrarlos aún más en las actividades pensadas especialmente para su aprovechamiento personal y académico.

Este evento, organizado por el Departamento de Psicopedagogía, se creó con la finalidad de acercar a la nueva generación de cecehacheras y cecehacheros que inician su vida estudiantil en el plantel. Cabe destacar que también se contó con la participación entusiasta de estudiantes de otros semestres, que demostraron su curiosidad por conocer más sobre las herramientas formativas que brinda el plantel.

Asimismo, el Departamento de Difusión Cultural aprovechó el espacio para mostrar su oferta de talleres y presentó coreografías de baile y trabajos de artes plásticas. También exhibió su trabajo el taller de Hidroponía, mientras que estudiantes de los Estudios Técnicos Especializados comentaron su experiencia educativa;

en tanto, la Mediateca mostró los materiales con lo que cuentan para que las personas interesadas puedan comunicarse en inglés o el francés.

Por otro lado, se invitó a las y los jóvenes a participar en las opciones académicas, culturales y de educación física, que ofrece nuestro centro educativo, además de asistir a los programas institucionales a fin de evitar la reprobación.

Cada una de las áreas de nuestro plantel presentó una amplia diversidad de propuestas, talleres y apoyos educativos que ofrecen, reafirmando que es un centro escolar preocupado por la formación integral del alumnado y para que nuestros noveles estudiantes se sientan en su segunda casa. 🏠



## ¿A quién le pregunto sobre las carreras?

Psic. Julia Gaspar Martínez

Si eres estudiante de bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, enfrentarás dos momentos importantes respecto a la elección profesional. Por un lado, la selección de asignaturas en 4º semestre y por otro, la elección de carrera a través del pase reglamentado, en 6º semestre.

Decisiones que adquieren relevancia en tu vida al provocar un impacto importante a largo plazo en tu bienestar personal y desarrollo profesional.

La búsqueda de información sobre las carreras es el primer paso para iniciar una investigación profesiográfica, pero también será necesario desarrollar las habilidades de búsqueda, selección y clasificación de los datos obtenidos, confrontar los puntos de vista y valorar la información recabada para sacar tus conclusiones y tomar la decisión más adecuada. A esto se le llama tomar una decisión fundamentada. Como ves elegir carrera requiere de un trabajo arduo y debes iniciar lo más pronto posible.

¿Dónde puedes comenzar esta investigación?

Es importante que cuentes con información confiable y verídica, para ello te sugerimos algunas de las páginas donde puedes comenzar a explorar acerca de las licenciaturas que se imparten en la UNAM.

<http://oferta.unam.mx/> En esta página encontrarás la oferta de las 133 licenciaturas que la UNAM ofrece. Datos estadísticos de ingreso, descripción de la carrera, perfil de ingreso y egreso, campo y mercado de trabajo. Podrás hacer una revisión por orden alfabético, entidades académicas y por áreas de conocimiento.

Otra fuente confiable la encontrarás en las páginas de las escuelas y facultades. La UNAM cuenta con 21 Facultades, 9 Escuelas Nacionales de Estudios Superiores, 3 Centros de Estudios y 2 Institutos y cada uno cuenta con su propio sitio web, donde encontrarás más información.

<http://www.dgoae.unam.mx/> También puedes consultar la página de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), esta instancia se encarga de brindar orientación y difundir actividades para la elección profesional y laboral, dirigida a los estudiantes de bachillerato de la UNAM.

[https://www.dgae.unam.mx/admision\\_licenciatura/](https://www.dgae.unam.mx/admision_licenciatura/) La Dirección General de Administración Escolar (DGAE), es otra dependencia encargada de los procesos de admisión al nivel superior, en su sitio podrás revisar toda la información sobre el trámite de pase reglamentado, ingreso a través de examen de admisión, convocatorias y otros procesos.


Recuerda que en tu plantel cuentas con los servicios del Departamento de Psicopedagogía, encargado de brindarte orientación para el proceso de elección de carrera y selección de asignaturas. Para ello, organizamos una serie de actividades de

orientación y acompañamiento académico, desde los primeros semestres hasta concluir con tu trámite de pase reglamentado. Tenemos para ti charlas informativas, exposiciones profesiográficas, conversatorios sobre las asignaturas de 5º y 6º semestres y con estudiantes de facultades; artículos sobre elección profesional, materiales como Infografías, videos, flyers. Estaremos cerca para responder a tus dudas y orientarte para una elección informada y fundamentada.

Te invitamos a estar en contacto con nosotros a través de las redes sociales, en Facebook como Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente (<https://www.facebook.com/PsicopedagogiaCCHO/>) e Instagram @Psicopedagogia.cchoriente

La elección de carrera debe ser resultado de un proceso de reflexión en el que consideres los pros y los contras de tus alternativas, plantea tus dudas con quienes puedan brindarte una información certera, entre ellos puedes consultar con los orientadores de tu plantel o con tus profesores.

Otros personajes con quienes puedes consultar son tus familiares, padres, hermanos tíos o conocidos, esta información es importante considerarla, pero toma en cuenta que entre ellos recabarás opiniones, sentires, experiencias, puntos de vista, no información precisa y certera.

Si éste es tu último año en el Colegio y aún no has decidido qué carrera elegir, te invitamos a consultar las fuentes sugeridas y estar pendiente de las actividades que organizamos durante el ciclo escolar para la elección de carrera. Recuerda que cuentas con el apoyo del Departamento de Psicopedagogía. 

Ferrer García, C., & Maícas López, J. P. (2022). Análisis de los motivos y fuentes de información en la elección de la institución universitaria. Revista española de orientación y psicopedagogía.



## La importancia de buenos hábitos para el aprendizaje

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Cuando eres estudiante realizas un importante proceso que implica el uso de diversas herramientas como son el manejo y mejora de habilidades, adquirir conocimientos y modificar conductas a partir de esos conocimientos. Este proceso es el aprendizaje, pero el aprendizaje escolar es diferente al que hacemos todos los días y, a veces, lo realizamos de forma mecánica y sin reflexión.

El aprendizaje cotidiano se da en el diario vivir, en hacer las mismas cosas, en repetir pensamientos y conductas o incluso en la práctica. Pero el aprendizaje académico o escolar es diferente porque implica, por parte del aprendiz, la disposición a adquirir nuevos conocimientos, leer, resumir, sintetizar, observar, memorizar y a emplear su razonamiento lógico y abstracto. También es deducir, analizar y muchas otras funciones mentales que requieren del cuerpo que las realiza, la adquisición de diversos hábitos que favorecen el aprendizaje y contar con un organismo capaz y habilitado que le permita un funcionamiento óptimo. En otras palabras, para que puedas aprender en las mejores condiciones, necesitas de dos tipos de hábitos.

Los hábitos se refieren a una serie de rutinas, técnicas y estrategias que se relacionan con el funcionamiento de tu cuerpo: el sueño, la alimentación, el entretenimiento, la limpieza, el ejercicio y con tu mente también.

Para que tu cuerpo funcione adecuadamente, es recomendable que duermas las horas que necesitas. Seguro sabes que mientras dormimos, el ce-

rebro realiza un trabajo de mantenimiento y regeneración de cada uno de los órganos que nos conforman, si no se duerme a la hora correcta, el proceso de recuperación del cuerpo se interrumpe y no se logra. Y si te levantas cansad@, con sueño y sin ganas de trabajar revisa tu sueño, tal vez no estés durmiendo bien.

¿Cómo te alimentas? ¿Comes en la escuela cualquier chatarra que sabe deliciosa, pero no te nutre? Aquí también se debe tener cuidado, pues los alimentos nos proveen los nutrientes para tener energía, fuerza y un excelente funcionamiento de los órganos. Investiga qué te brinda de sustento cada alimento, qué provoca en tu cuerpo. Pero si no quieres hacer esto de la alimentación, despreocúpate, recuerda que los alimentos naturales, sin un procesamiento químico, son los buenos. Fruta, verduras, carnes, quesos (bueno, los quesos si son tratados químicamente, pero son buenos para tu salud).

¿Dedicas suficiente tiempo a ejercitarte y mover esos músculos y huesos? ¿Pues debes de hacerlo!

¿Limpias tu cuerpo con frecuencia? ¿Aseas, sacudes y trapeas tu habitación y tu casa? ¿Cuidas de mantener limpios aquellos lugares en donde te mueves? Tu casa, la escuela, la calle (hasta donde tú puedes).

Y tenemos otro tipo de hábitos tan importantes como los que se mencionaron antes, y esos son los de estudio. Para ser estudiante, es recomendable que le dediques tiempo fijo, constante y cotidiano al estudio, lectura, análisis, ejercicios y demás actividades. Para que cada día te ocupes en estudiar también se necesita leer, fijar un tiempo para tareas, tener un lugar específico para hacerlas, organizarte para dormir, convivir con la familia y amigos, estudiar, hacer ejercicio y descansar. Hay otros hábitos que se aplican en la escuela: entrar puntualmente a clases, poner atención, escribir buenos apuntes para después repararlos, acudir a la biblioteca y buscar el material que vas a estudiar. Estamos plenamente convencidos que formarte estos hábitos te van a proporcionar muchas satisfacciones y buenos resultados.

Si tienes dudas, acude al Departamento de Psicopedagogía ¡Te esperamos! 

Fuentes consultadas:  
<https://unibetas.com/habitos-de-estudio>. Revisado el martes 5 de septiembre a las 8:30 am.CDMX

# Entre el [cuerpo] y yo

Por: Loa Zavala María Rosa

La presente reflexión es una nota prolongada de otro ensayo escrito en el libro de *Estética: Lecturas para la actualización y el análisis* (2021), coordinado por los profesores José Alfonso Lazcano Martínez y Mario Santiago Galindo, material que aún está a la espera de su publicación. En aquel ensayo, mi intención era visibilizar la relación de exclusión entre la razón y el cuerpo, para desde ahí replantear la importancia de la danza como práctica que aporta a la construcción social de la individualidad.

En esta ocasión, me gustaría pensar la integración de la existencia desde la compleja relación entre corporalidad y subjetividad enfocando el valor de la corporalidad. Ambas categorías -corporalidad y subjetividad- coexisten como enfrentadas desde el origen, con cualidades que -al menos en el discurso- son insolubles. Por ejemplo, es común la analogía donde el cuerpo es una armadura que habita la mente, una materia con necesidades que distraen al alma de las cosas importantes. Mientras que la razón es la única esperanza de trascender, de ir más allá de sólo comer y dormir, o al menos eso nos dicen desde siempre. Pero el cuerpo es, al mismo tiempo, nuestro primer contacto con el mundo.

Las caricias de la madre cuando recién nacimos nos abrieron a la primera experiencia del amor, los sabores probados nos orientan sobre lo que nos hace bien y lo que nos enferma, las formas y los colores atraviesan nuestros ojos y nos ubican para darnos un sentido que se orienta con el oído. Nuestra primera existencia es el cuerpo. Lo primero que identificamos como propio es el cuerpo. Lo tocamos, lo sentimos, lo gozamos y lo sufrimos. El cuerpo nuestro es lo primero que pensamos cuando hablamos de la identidad propia. Identificamos el

rostro que trae un gesto al nombre de alguien. El cuerpo es nuestro ser en el mundo (Le Breton, s/f).

La identidad, también llamada el Yo (Descartes, 2021), es una construcción que oscila entre la corporalidad y la consciencia, porque se conforma de la intersección entre el sentir y el analizar. Es una relación de ida y vuelta, donde los sentidos al vincular-

se con el mundo conforman la experiencia compleja que llamamos realidad. Una realidad que habitamos y transformamos desde nuestro ser orgánico (Marleau-Ponty, 1994). La corporalidad es, entonces, el plexo que constituye gran parte de nuestra vida, y va más allá de una mera fuente de sensaciones porque cuerpo y mente no están realmente separados. La corporalidad integra, con lo otro que es el mundo y, con el otro que es el de al lado (Arranz, 2016) En ese sentido, el cuerpo es la comunicación con el exterior y la construcción de comunidad, ya que es en el sentir donde surge la empatía.

El conocimiento que brinda el cuerpo a la subjetividad es la certeza de su Yo más profundo, si Kant (Kant, 2014) no podía dar cuenta de la subjetividad pura fue precisamente porque negó el cuerpo. Mantenerse en la creencia de que el cuerpo sólo aporta información y es un mecanismo perfecto nos aleja de la vivencia compleja que sucede en la constante danza entre el mundo y nosotros.

Estos y otros temas los podemos platicar en el Edificio W con l\_s profesor\_s de Filosofía. ¡Acércate al PIA! 📍

## #CuentasConElPIA

### Referencias

- Arranz, P. (2016). *El cuerpo. Una visión a través del arte*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Descartes, R. (30 de 04 de 2021). *Filosofía*. Obtenido de <https://www.philosophia.cl/>
- Kant, I. (2014). *Crítica de la razón pura*. Barcelona: Gredos.
- Le Breton, D. (s/f). *El sentido del mundo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Marleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. España: Planeta.



# Llegaron los exámenes extraordinarios

Elaborado por:  
Thzairi Aini Ruiz Pérez  
Laura Tayde Mejía Ramírez

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Oriente inició al ciclo escolar 2023-2024, y tras la primera semana de clases, comenzó con la inscripción de los exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EA 2024-1, los cuales se aplicarán de la siguiente manera:

### FECHAS DE APLICACIÓN

Idiomas	2 y 3 de octubre de 2023
Histórico-Social	4 y 5 de octubre de 2023
Talleres	6 y 9 de octubre de 2023
Ciencias experimentales	10 y 11 de octubre de 2023
Matemáticas	12 y 13 de octubre de 2023

Una de las opciones para regularizar la situación académica de los estudiantes y resolver de forma satisfactoria el adeudo de sus asignaturas, es acreditar por medio de los exámenes extraordinarios. Durante cada ciclo escolar, el Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Oriente, cuenta con tres periodos de exámenes extraordinarios (EA, EB y EC) de acuerdo con el Reglamento General de Exámenes del año 1997, que se integra en la Legislación Universitaria.

Los jóvenes que adeudan asignaturas tienen la oportunidad de registrar hasta tres exámenes extraordinarios en cada uno de los periodos, considerando que el periodo EZ, es exclusivo para estudiantes de sexto semestre que cuentan con posibilidades de egresar en los mismos ciclos, o para aquellos estudiantes cuya permanencia en el plantel ha superado los cuatro años.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa Institucional de Asesorías (PIA) apoya a los estudiantes en la acreditación de sus exámenes extraordinarios, gracias al acompañamiento que brinda el gran equipo de asesores que se encuentra diariamente en el edificio W, planta alta, de 9:00 a 19:00 hrs., para atender a los estudiantes que lo solicitan.

Es obligación de los jóvenes asistir al Área correspondiente a la asignatura que adeudan (Talleres, Experimentales, Matemáticas e Histórico-Social) y preguntar por los requisitos solicitados o las guías que deberán revisar e, incluso, entregar contestadas el día de su examen, y así evitar contratiempos para egresar oportunamente.

Para el periodo EA2024-1 se recomienda tomar en cuenta los siguientes aspectos y evitar obstáculos en la presentación de exámenes extraordinarios:



Los integrantes de la comunidad del plantel Oriente deben asumir el compromiso de generar consciencia en los estudiantes para que acudan al PIA desde el momento en que comienzan a tener dificultades con alguna asignatura, y, de esta manera, gestar una cultura del reforzamiento académico con lo que se intensifique la fijación de los conocimientos adquiridos en sus clases regulares, reduciendo la posibilidad de reprobación o la obtención de un bajo promedio que repercutirá al momento de hacer su elección de carrera. Es fundamental preparar con tiempo tus exámenes extraordinarios, no sólo para hacer un esfuerzo por aprender, sino también para lograr una mejor calificación. 📍

## #CuentasConElPIA



# Pasión por las letras y la enseñanza



## Docente del plantel obtiene la Cátedra Especial Rosario Castellanos

Con un largo recorrido de casi 29 años impartiendo clases en el Colegio, primero un año en el plantel Azcapotzalco y después en nuestro centro educativo, conserva ese entusiasmo y alegría de trabajar en el aula como desde su primer día. Esta trayectoria le ha valido a la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Edith Padilla Zimbrón, ser reconocida con la Cátedra Especial Rosario Castellanos.

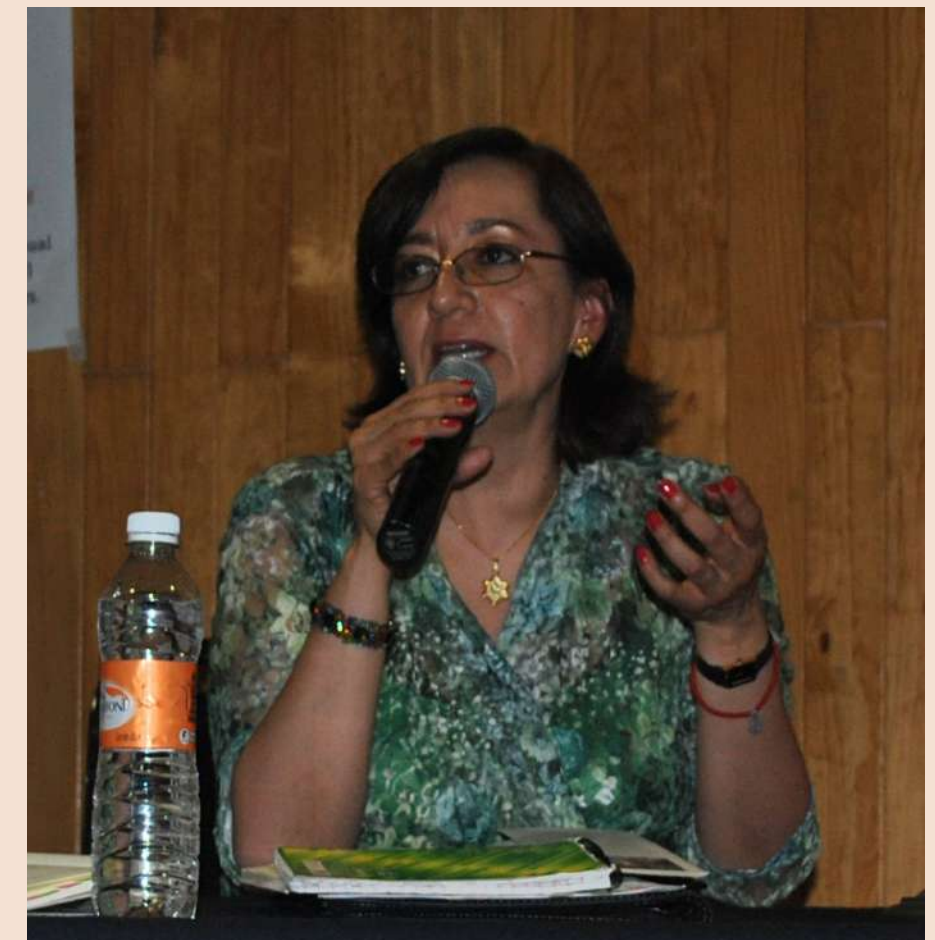
Al recordar aquellos primeros años de labor docente, recuerda sus inicios como maestra en el Colegio en 1994, cuando todavía existían cuatro turnos y ella laboraba en el CCH Oriente en el último con un horario de ocho y media a nueve y media de la noche, lo que representaba un reto, por ser muy joven.

“Impartía Taller de Lectura y Taller de Redacción, antes de que viniera el cambio en los programas y se unieran esas materias. Básicamente impartía literatura. En esa época, en Azcapotzalco se iniciaba con los autores latinos; en cambio, en el CCH Oriente se impartían hasta el cuarto semestre y, más bien, en los primeros semestres se enseñaban autores latinoamericanos y mexicanos. Se nos proporcionaba una hojita con sugerencias de autores y obras y eso era todo. En mi proceso de adaptación al modelo del Colegio, me tocó la transición de Planes de estudio y Programas actualizados de 1996. Fue complicado porque no entendía muchas cosas, pero al final el cuerpo docente se adaptó a las nuevas propuestas educativas”.

Padilla Zimbrón siempre ha sentido pasión por las letras y el estudio, lo que se percibe en su trayectoria académica, pues es maestra de educación primaria por la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, licenciada en Letras Hispánicas en la UAM Iztapalapa, cuenta con maestría en Letras Mexicanas por la Facultad de Filosofía y Letras y dos masters por la Universidad de Barcelona y Salamanca en literatura digital y literatura creativa en español.

Al recordar a las primeras generaciones del estudiantado

del CCH, comenta que lo primero que le llamó la atención fue que era distinta la forma de vestirse en Azcapotzalco y en Oriente. “En Azcapotzalco, por ser un primero o segundo turno, las y los jóvenes eran más en el rango de edad de los adolescentes. En cambio, en Oriente, trabajaba con personas adultas. Incluso recuerdo que le di clases a una mujer ya grande de edad, a quien su nieta la esperaba a la salida. Ella era enfermera empírica, pero quería hacer la carrera en la UNAM para obtener su título. Yo era muy joven, in-



cluso en la entrada me pedían mi credencial de alumna. Estos son recuerdos muy bonitos que guardo de esa etapa, donde siempre existió el respeto y el trabajo en equipo”.

Ahora, comenta la maestra de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, existen cambios naturales en las nuevas generaciones, pues son más jóvenes, en general no laboran y tienen la percepción de que tienen una gran ventaja por haber ingresado en el CCH. “Esto último provoca a que, en ocasiones, pierdan el compromiso. Entonces es

necesario recordarles que deben esforzarse, pero también como docentes debemos motivarlos y alentarlos a prepararse mejor cada día”.

Al reflexionar sobre los hábitos de estudio y conocimientos previos de las los estudiantes actuales, asevera que les gusta leer, pero más bien se enfocan a lo que les presentan las redes, sagas juveniles, bestsellers y libros de superación personal. En cambio, por ejemplo, la poesía les cuesta trabajo leer, pues no tienen referentes como Neruda, Benedetti o José Emilio Pacheco, que sí tenían las generaciones pasadas.

“Soy muy canónica en cuestión de literatura y creo que debemos fomentar la lectura de los clásicos, porque si las y los chicos los conocen, van a contar con parámetros y criterios que los volverán lectores más críticos y exigentes. Además, la literatura les aporta una nueva visión del mundo, genera mayor sensibilidad y despierta su imaginación”.

Desde niña, Edith Padilla sintió pasión por las letras cuando fue atraída por la literatura medieval y del Siglo de Oro Español. Esto se ha reflejado en sus tesis profesionales sobre una obra de teatro novohispana inédita del siglo XVII. Su preferencia se inclina por autores como Miguel de Cervantes, Lope de Vega y Tirso de Molina, cuyas obras ha acercado a sus estudiantes para que los conozcan y, lo más importante, disfruten de esos títulos clásicos que usualmente no se leen, con lo que las y los educandos realizan trabajos de investigación, videos e, incluso alguna vez, se organizó una muestra gastronómica basada en el Quijote.

Sobre su agrado por la actividad docente, aseveró que surge a partir de que sus padres fueron profesores de educación primaria y secundaria y a ella le atraía el asombro de los niños cuando aprendían algo. “Siempre quise trabajar con adolescentes, pues se aprende sobre sus gustos y de sus lecturas, y en sus trabajos de investigación se puede conocer su mundo e intereses. Son muy sensibles a diversos problemas sociales y ahí se refleja el legado del modelo del Colegio”.

Por su influencia familiar empezó a leer, sobre todo cuando le decían que no leyera cierto libro y eso le generaba curiosidad, lo que considera que era una excelente estrategia para cultivarle el amor por los libros.



Sobre el reconocimiento de la Cátedra, dijo que es una distinción a la trayectoria académica donde se valora un proyecto de actividades que, en su caso, es una propuesta para trabajar el teatro de Rosario Castellanos, lo que incluye la impartición de conferencias, además de que planea un curso para alumnos sobre dicha temática.


“Obtener la Cátedra fue una enorme sorpresa y una satisfacción muy grande. Es un compromiso, pues me toca ser la portavoz de llevar a la comunidad la herencia del teatro de Rosario, pero también es una oportunidad de estudiar y de aprender de las colegas y alumnos. Es emocionante, pues Castellanos aportó ideas innovadoras al cuestionarse sobre temas como los roles de la mujer,

el indigenismo o la existencia de la cultura femenina, temas que eran innovadores y que se ven reflejados en su obra. Como autora y pensadora, tiene una enorme vigencia y su teatro vive y se mantiene actual”.

Al comentar los retos actuales de la docencia, asevera que, después de la pandemia, se debe trabajar en la parte emocional de la juventud, pero también la de los docentes, pues esta situación que nos afectó a todos en diferentes grados.

“En lo académico, se requiere atender vacíos de conocimiento que el alumnado viene arrastrando. Otro reto es la parte tecnológica, el profesorado debe mediar en su uso y enseñar a sacarle provecho; por ejemplo, que las y los jóvenes conozcan plataformas

educativas, así como a buscar y seleccionar información. Que la tecnología sea una herramienta que permita aprender mejor y aprovechar los conocimientos”.

Finalmente, Edith Padilla agradeció a sus compañeras y compañeros docentes, “ los presentes y los ausentes”, que la formaron en un trabajo colegiado, tales como a Javier Centeno, Arcadio Alemán, Rosa María Nieto, Remedios Campillo y Fabiola Belman, entre muchos otros nombres. Para cerrar, expresó su eterno reconocimiento a la generosidad y creatividad del alumnado, que le ha permitido desarrollar una carrera de la cual está orgullosa y cumplir ese sueño de ser maestra que tuvo desde pequeña. 





## El último lector

David Mondragón C.

**E**l último lector, libro de Ricardo Piglia, aborda sobre un personaje bastante particular dentro de la literatura, del cual se ha escrito mucho a lo largo de los siglos; una figura que representa en múltiples textos el ideal de la civilización, en otros se hace hincapié sobre las posibilidades de éste, en relación con los dos mundos que habita: el real y el diegético.

Es de esta manera que la figura del lector resulta esencial en Piglia, donde a través de diversos textos dentro de *El último lector* se pueden encontrar representaciones de lectura que no solo hablan de la forma como se leía en la época, o de lo que las personas interpretaban en los textos, sino que también a través de estas representaciones se puede indagar sobre los procesos mismos por los que ha transitado el libro, y sobre todo el lector.

En este sentido, Piglia comienza por una pregunta bastante acertada: ¿qué es un lector?, que sirve como punto de partida para ahondar en las diferentes visiones que se tiene sobre el lector. El mismo autor escribe:

*El lector adicto, el que no puede dejar de leer, y el lector insomne, el que está siempre despierto, son representaciones extremas de lo que significa leer un texto, personificaciones narrativas de la compleja presencia del lector en la literatura. Los llamaría lectores puros; para ellos la lectura no es solo una práctica, sino una forma de vida.*

*Muchas veces los textos han convertido al lector en un héroe trágico (y la tragedia tiene mucho que ver con leer mal), un empecinado que pierde la razón porque no quiere capitular en su intento de encontrar el sentido. Hay una larga relación entre droga y escritura, pero pocos rastros de una posible relación entre droga y lectura, salvo en ciertas novelas (de Proust, de Arlt, de Flaubert) donde la lectura se convierte en una adicción que distorsiona la realidad, una enfermedad y un mal.* (Piglia 10)

Piglia entonces comienza categorizando dos tipos de lectores, uno de ellos hará de la literatura una inmersión, un lugar a llenar; mientras que el otro será quien se encuentre a la expectativa del texto, ubicando y conociendo cada una de las técnicas que se utilizan dentro de la literatura.

Lo que resulta interesante es observar cómo la figura del lector va cambiando a través del tiempo, las formas de lectura y su representación son esenciales para observar al lector de la época, conocer sus interpretaciones o, por el contrario, ahondar en las relaciones psicológicas que trae consigo el hecho de ser un lector.

Hamlet es uno de los ejemplos más notorios dentro de la literatura, una de las escenas más comunes es aquella en la que aparece leyendo un libro, Apolonio le pregunta ¿Qué es lo que lee? Y Hamlet responde “*Words, words, words*”, sin embargo, Hamlet tiene otra representación de lectura y se configura como lector-autor, cuando éste para descubrir la traición de su tío, lleva a una compañía teatral que representan los actos cometidos por Claudio. En este sentido, también existe una lectura, los espectadores de la obra interpretan lo que sucede en la puesta en escena y Hamlet logra interpretar las reacciones del asesino de su padre.

Así, los lectores atraviesan por un mundo único, en donde se convierten en seres capaces de interpretar los más sutiles detalles dentro del texto. El acto de lectura en este sentido separa al individuo de la masa, lo aísla, el lector se convierte en un *outsider* capaz de leer la sociedad ciudadana. Piglia señala:

*Hay un elemento extraño en las condiciones de interpretación que encarna el detective, y muchos de los rasgos inusuales que lo caracterizan a lo largo de la historia del género están allí para establecer la diferencia y la distancia.*

*Porque es libre y no está determinado, porque está solo y excluido, el detective puede ver la perturbación social, detectar el mal y lanzarse a actuar. Cierta extravagancia, cierta diferencia, insiste siempre en la definición de estos sujetos extraordinarios que se asocian en el caso de Dupin con la figura del hombre de letras, del artista raro y bohemio.*

*Dupin es antes que nada un gran lector, un nuevo tipo de lector, decíamos. Como en Hamlet, como en don Quijote, la melancolía es una marca vinculada en cierto sentido a la lectura, a la enfermedad de la lectura, al exceso de los mundos irrea-*

*les, a la mirada caracterizada por la contemplación y el exceso de sentido.* (Piglia 30)

Es de esta manera, que los múltiples lectores que encontramos dentro de la literatura son esenciales para observar los signos que manifiestan con relación a una época, como *Don Quijote*, *Madame Bovary*, hasta llegar al mismo Borges quien representa al máximo lector del siglo XX, quien, a pesar de su ceguera, mantenía la imagen de lectura.



Ricardo Piglia (1941-2017). Escritor y ensayista argentino. Entre sus obras se encuentran *Respiración artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992) y *Plata quemada* (1997), además de otros libros que le permitieron obtener diversos premios literarios.



Piglia, Ricardo (2005). *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama.



## “Heroes”

**C**iudad de Berlín, a mediados de los años 70. Un hombre sumamente delgado se acerca a una ventana y, junto al muro que dividía la ciudad alemana entre capitalistas y socialistas, una pareja tiene una cita. “De todos los lugares que existen en la ciudad, ¿por qué elegir un sitio junto a una torre de vigilancia del muro?”, se preguntó el hombre. Este suceso, que pudo haber inspirado un poema, una pintura o una narración, a nuestro personaje le inspiró una canción, pues se trataba, ni más ni menos, que de David Bowie, uno de

los artistas pop más importantes e influyentes que han existido.

Por esos años, Bowie, en un intento de superar sus adicciones, se había refugiado en la capital germana para rehabilitarse y encontrar inspiración para sus obras. Destacado rockero, era un artista sumamente reconocido y popular en su natal Inglaterra y en todo el mundo, con su imagen andrógina y su música que sonaba sacada de otro mundo, tal como se nota en su disco más exitoso, “*The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spider of Mars*” (1972), donde fusionó lo teatral y conceptual y exhibe sus obsesiones y críticas a un mundo cada vez más superficial.

Dicha obra fue un gran éxito, pero también representó una enorme presión para el nativo de Londres, al grado que se volvió paranoico. Como una forma de escapar, se trasladó a Berlín, donde coincidió con el productor Brian Eno, lo que dio pie a la trilogía de discos “*Low*” (1977), “*Heroes*” (1977) y “*Lodger*” (1979), que se distinguieron por su experimentación sonora, atmósferas de vanguardia y el acercamiento a los sonidos electrónicos.

El sencillo “*Heroes*” apareció en el disco homónimo. A partir de esa visión de la pareja besándose (que en realidad se trataba de uno de sus productores, quien estaba casado, y la vocalista de una banda de jazz rock alemán), Bowie escribió una canción sobre un amor que se tenía que esconder pero que

lo mostraban frente a un símbolo de lo ominoso como el muro de Berlín, en una prueba de valentía.

De este modo, la pareja protagonistas encuentra redención al estar juntos, pues la letra afirma que “*podemos ser héroes, solo por un día*”, lo que le proporciona a la melodía un espíritu melancólico, pero también con un tono triunfal ante la represión.

Por medio de texturas armónicas sugerentes, se habla también de esperanzas en medio de los tiempos difíciles. Además de contar con notables músicos de acompañamiento, está inspirada por el rock alemán experimental, sobre todo de la banda Neu!, con un estilo que rompía los modelos tradicionales de la música junto con sonidos electrónicos y el uso de sintetizadores.

Para transmitir el coraje y energía de Bowie, durante la grabación los productores alejaron poco a poco el micrófono, por lo que la voz pasa del casi susurro del inicio, a los gritos del final, lo que dotó a la canción de una gran poder desgarrador, sin perder su toque romántico. Se ha convertido en un himno que ha pasado por varias generaciones que habla sobre la empatía y la capacidad de superar los obstáculos.

Esta canción, que no tuvo éxito comercial en su momento (solo llegó al sitio 24 de las listas de popularidad en Reino Unido), es uno de los grandes clásicos de Bowie y se ha convertido en la melodía de fondo cuando se presenta un amor prohibido. Además, ha aparecido en comerciales, se utilizó en los homenajes a las víctimas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y resuena, con toda su emotividad, en los filmes “*Las ventajas de ser invisible*” (2012) y “*Jojo Rabbit*” (2020), como un momento de libertad y muestra de la convicción de no dejarse vencer por las adversidades porque, es cierto, todos podemos ser héroes, aunque sea por un día.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



# Mandato social de educar y formar a la niñez

Por Ignacio Valle Buendía



# El último vagón

Previo al inicio del ciclo escolar aprobado por la Secretaría de Educación Pública se dio un gran debate por los libros de textos a circular en las escuelas primarias. Dichos textos fueron cuestionados con razón y sin ella. Bajo el argumento de la “nueva escuela mexicana de educación” se hizo la repartición de estos textos que fueron aceptados y rechazados por unos y otros.

Sin embargo, toda esa discusión se diluyó ante tanta información que se produjo por los señalamientos, a veces en exceso y otros no tanto. Se criticó que no se hayan hecho unos análisis más profundos en los contenidos matemáticos, históricos, culturales, de promoción de valores, entre otras temáticas.

En resumen, se discutió y se iniciaron las clases en la SEP y quizá se olvidó esa polémica que, para efectos de esta entrega no se profundizará, pero que tomamos como referencia para acercarnos a una película, “El último vagón del tren”, calificada por algunos críticos de cine como “una historia conmovedora”, pues retrata el papel de profesoras y profesores en su afán de cumplir con el mandato social de educar y formar a la niñez, con y sin libros de texto, de ahí los comentarios iniciales.

Bajo el contexto de educar, esta producción de Netflix, dirigida por Ernesto Contreras, recoge la importancia de la lectura y con ella la educación como una forma de trascender socialmente. La maestra Georgina (Adriana Barraza) se empeña en el aprendizaje en un pueblo en donde “las niñas y los niños deben de ir a la escuela”.

Y es justo con esa sentencia que la maestra de esa localidad rural se afana por enseñar a leer a Ikal (Karlo Isaacs), quien, debido a la condición de su padre, por trabajar en la construcción de vías del tren, se veía obligado a mudarse de un lugar a otro, sin encontrar un espacio donde pudiera aprender a leer y a escribir.

Valeria, Chico y el Tuerto son los acompañantes de este pequeño que se resiste a aprender a leer, pero la forma tan sutil de la maestra, por la insistencia para que aprendiera, bajo la condición de tener una mascota, obliga a Ikal a acercarse a ese mundo maravilloso de la lectura, que es la previa para cimentar una historia de un pequeño, cuyas habilidades son descubiertas y explotadas para acercarse a esa literatura, a partir de una emblemática historieta como Kalimán, del gusto de chicos y grandes, de ese entonces.

La ambientación campirana, de pueblo, y el referente de ¡Kalimán, el hombre increíble!, nos transportan a esa época de los años 70, donde las condiciones de pobreza y de atención educativa a esas comunidades eran, además de difíciles, escasas; donde se debía sortear carencias, alimentación, vestido, calzado, e, incluso, la falta de mejores condiciones laborales para sostener a una familia, motivos por los cuales las y los niños, tenían ese sueño de “qué vas a hacer cuando seas grande”.

Es entonces con esas casualidades, esas circunstancias que reflejan una historia donde la bondad de las y los profesores es manifiesta por cambiar esas condiciones que solo se planteaban en el discurso de ese tiempo: “optimizar recursos, mejorar y modernizar la educación y, por tanto, las escuelas, eran el reflejo de una desatención a un sistema educativo nacional, por lo que el trabajo esperanzador de las y los docentes se ponía de manifiesto y eran el ejemplo a seguir.

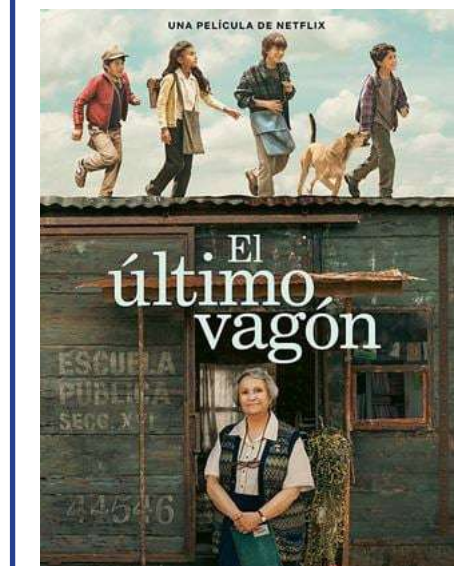
Cuando sea grande le voy a leer todos los libros de Kalimán, fue la promesa de un pequeño que cae en desgracia, pues muere su padre y con la madre enferma, se ve obligado a dejar su pequeño mundo encapsulado en un pueblo, que años después, se transporta en ese papel ejemplar de ser maestro.

“¡A ver niños, vamos a hacer un poco de tarea, a hacer cuentos!”, fueron las

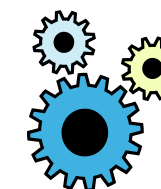
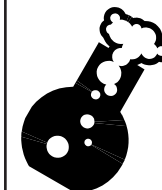
frases motivadoras de la maestra Georgina para cambiar un mundo donde aún es posible transformarlo con el fomento a la lectura y la escritura, al conocimiento, pues con la educación, a pesar de los pesares, se hace un bien mayor para un mejor futuro.

Película muy recomendable para las y los jóvenes, en momentos donde la tecnología nos ha rebasado, pero que pone el acento en la importancia de la lectura y la escritura para seguir creyendo en las y los niños, en la docencia y un mundo diferente

“La vida está hecha de enseñanzas que nos cambian y personas que tocan nuestro corazón. El último vagón cuenta la emotiva aventura de Ikal, un niño que junto a sus amigos descubrirá el verdadero significado de la amistad, la importancia de crecer y el impacto y la inspiración que los maestros pueden tener en la vida de sus alumnos”.



El último vagón (México, 2023). Director: Ernesto Contreras. Reparto: Adriana Barraza, Guillermo Villegas, Fátima Molina. Netflix. Duración: 95 minutos.



## EXPOSICIÓN INTER ÁREAS

### “LA INDUSTRIA QUÍMICA LIMPIA”

Se realizará el viernes 22 de septiembre de 2023 en un horario de 13:00 a 15:00, en la explanada del plantel

## BASES DE PARTICIPACIÓN

- 1) Podrán participar los estudiantes del CCH de todas las asignaturas, en equipos (de hasta cinco integrantes) y asesorados por un profesor, presentando un proyecto relacionado con la Industria Química en cualquiera de las siguientes categorías:
- 2) Exposición de un producto desarrollado en alguna materia del Área de Ciencias Experimentales, incorporando procesos limpios y empaques biodegradables.
- 3) Análisis comparativos de productos similares, obtenidos de la Industria.
- 4) Investigación de las ramas y productos de la Industria, y cambios para procesos verdes.
- 5) Historia de la industria en México y su política.
- 6) El papel de las matemáticas en la Industria.
- 7) Para su exposición, los alumnos podrán apoyarse de los materiales que consideren necesarios (por ejemplo, carteles, fotografías, productos terminados, etcétera)
- 8) Los trabajos serán evaluados por un integrante de la comisión organizadora, por lo que es necesario que los integrantes de los equipos estén presentes.
- 9) Se otorgarán constancias de participación a los profesores participantes a través del informe correspondiente; al finalizar el evento, se harán menciones especiales a los trabajos más destacados.
- 10) Cualquier situación no prevista en la presente, será resuelta por los profesores organizadores del evento.
- 11) La inscripción se llevará a cabo en la jefatura de ciencias experimentales, a partir de esta fecha y hasta el 21 de septiembre 2023.

CLAUDIA BENÍTEZ ALBARRÁN  
 ADRIANA VÁZQUEZ BARRIENTOS  
 ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ  
 YENISEL REYES TENORIO



## XXIII EXPOSICIÓN LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA

Hacemos una cordial invitación a los alumnos y profesores que cursan o imparten alguna asignatura de Física o aquellas asignaturas relacionadas con ésta, a participar en este evento, se realizará el 13 de octubre del año en curso, de las 12:00 a 16:00 hrs., en la explanada del Plantel, de acuerdo con las siguientes

### BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar la investigación y presentación de los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, elegir aquel o aquellos que tengan mejor calidad y en lo posible los personajes menos conocidos.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por pareja, con un solo asesor.
3. El evento será en la modalidad de ponencia, apoyándose para su presentación con un cartel o infograma, en el que se sugiere incluir la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado (**no se permitirá concluirlo en el lugar del evento**).
4. La **inscripción** será a partir de la publicación de la presente invitación y hasta el 9 de octubre en la dirección:

<https://forms.office.com/r/KDAu9g36XZ>

5. El 11 de octubre se publicará el número de participación el cual se pondrá en su cartel en la parte **inferior derecha por el frente**, junto con el nombre de él o los alumnos expositores y el nombre del profesor asesor. El cartel o infograma se colocará el día de la exposición desde las 11:30 hrs., retirándose a las 16:00 hrs.
6. La síntesis de su investigación y la foto del cartel o infograma sobre el premio nobel que trabajaron, se subirá una vez que el asesor lo haya revisado, en el grupo TEAMS (Nobel XXIII) con el número asignado en la lista de inscripción, al cual podrás ingresar con el código **j1xa0ei**. La fecha límite para hacerlo será el 12 de octubre a las 19:00 horas.
7. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con las bases se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
8. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos, entreguen a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

### Profesores Organizadores

Alejandro Colorado González

Ana Laura Ibarra Mercado

María Esther Rodríguez Vite

Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas

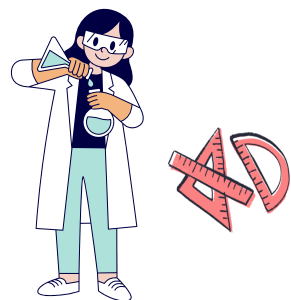


# CARTELERA

Oriente Informa 1064/11 de septiembre de 2023

## OBJETIVO:

Proporcionar una formación integral a los estudiantes en los campos de las ciencias naturales y matemáticas, fomentando una cultura científica.



## CONTACTO:

Coordinadora:  
Ing. Verónica Hernández Villavicencio  
Correo:  
jovenesinv\_cnm.orientecch.unam.mx  
Whatsapp:  
5538879355  
Ubicación:  
SILADIN, Edif A (planta alta) Lab. LACE, Cubículo 3



Programa Institucional de Iniciación a la Investigación en CCH Oriente

## Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM)



## PODRÁS PARTICIPAR O ASISTIR A:

- Conferencias, videoconferencias y charlas
- Visitas guiadas a centros de investigación, institutos o Facultades
- Trabajo documental, de campo y/o laboratorio experimental
- Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación
- Estancias cortas de investigación

## ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Física
- Química
- Biología
- Cs de la Salud
- Psicología
- Matemáticas
- Taller de cómputo
- Cálculo
- Estadística
- Cibernética



## REQUISITOS:

### Para alumnos

- Elaborar un proyecto de investigación durante un ciclo escolar (dos semestres), bajo el asesoramiento de un profesor del área.
- Participar en el Encuentro de Iniciación a la Investigación.

### Para profesores

- Inscribir a los alumnos interesados.
- Solicitar charlas, conferencias y visitas guiadas a la coordinación del programa.
- Elaborar informe final de actividades para acreditar su constancia.

# CARTELERA

Oriente Informa 1064/11 de septiembre de 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad estudiantil, docente y administrativa a colaborar en el espacio [tic.cch.unam.mx](http://tic.cch.unam.mx)

## Mediante el desarrollo de:

- Tutoriales
- Manuales
- Reseñas
- Recomendaciones
- Críticas
- Noticias

## Temática

- Las TIC en la educación
  - Ofimática
  - Sistemas Operativos
  - Lenguajes de Programación
  - Software
  - Hardware
  - Seguridad Informática
  - Inteligencia artificial
  - Redes y telecomunicaciones
  - Robótica
  - Multimedia
  - Datos masivos
  - Plataformas y desarrollo de videojuegos
  - Plataformas educativas
  - Infraestructura de TI
  - Ingeniería de Software
  - Sistemas embebidos
  - Computación en la nube
- Las colaboraciones escritas deberán enviarse en formato digital Doc, Docx u Odt.
- Las colaboraciones en video deberán enviarse en formato digital avi, mpg, mp4, flv, ogg o mediante link de alguna plataforma de almacenamiento o reproducción multimedia.
- Deberá anexar el título de la colaboración y un resumen de máximo 5 renglones.
- Podrá anexar su semblanza, máximo media cuartilla.

El envío se podrá realizar al correo: [tic@cch.unam.mx](mailto:tic@cch.unam.mx)

Se expedirá constancia de manera semestral, de acuerdo a las colaboraciones realizadas.



# Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma  
[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM  
CURSO EN LÍNEA  
**FORMACIÓN DOCENTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO**

El objetivo de este curso es reconocer las desigualdades de género en los espacios educativos con el fin de erradicarlas a través del desarrollo de habilidades para integrar la perspectiva de género en el quehacer docente.

En el siguiente link encontrarás más información y concretarás tu inscripción:

<https://coordinaciongenero.unam.mx/cursos-igualdad/formacion-docente-con-perspectiva-de-genero/>



Con la igualdad de género en Oriente  
CINIG-ORIENTE




## Estudios Técnicos Especializados

**Requisitos**

- 1 Ser alumno regular de tercero o quinto semestre
- 2 No adeudar asignaturas de primero o segundo semestre
- 3 No adeudar otro estudio técnico especializado

Desarrolla habilidades profesionales

Define tu elección de carrera y encuentra empleo

**¡Inscripciones hasta el 14 de Septiembre!**

En la coordinación de tu plantel

Acude con tu historial de SIAE  
**¡CUPO SUJETO A DISPONIBILIDAD!**

ot.azcapotzalco@cch.unam.mx | Edificio Q  
ot.naucalpan@cch.unam.mx | Edificio F  
ot.orientecch@cch.unam.mx | Edificio F  
ot.sur@cch.unam.mx | Edificio C  
ot.vallejo@cch.unam.mx | Edificio C



**Mediaciones**  
Revista académica de comunicación del CCH

## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

### INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



El Consejo Editorial de la Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

### CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 27 (enero-junio 2024) de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## “MÚSICA Y JUVENTUD”

### Algunas preguntas guía son:

- ¿Cómo se relaciona la música con la didáctica?
- ¿Qué elementos debería contener una didáctica con apoyo de la música?
- ¿Qué relación tiene la música con la pedagogía?
- ¿Cómo influye en los alumnos la expresión musical en el aprovechamiento escolar?
- ¿De qué manera se puede utilizar la música como una herramienta pedagógica para fomentar la creatividad en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje en las distintas asignaturas del CCH?
- ¿Cuáles son los efectos que la música puede tener en el rendimiento académico de los adolescentes?
- ¿Cómo se puede encontrar un equilibrio entre el disfrute de la música y los hábitos de estudio para el aprovechamiento académico?
- ¿Cuáles son los géneros musicales preferidos por los adolescentes del CCH? ¿Por qué?
- ¿De qué manera la música que consumen los alumnos influye en la construcción de su identidad?
- ¿Cómo se reflejan las identidades juveniles a través de la música?
- ¿Cuál es la relación entre el desarrollo de las habilidades cognitivas y emocionales con la música?
- ¿Cómo se vinculan la música y el cuerpo a través de la experiencia dancística en la juventud contemporánea?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.  
El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de septiembre de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

<http://issuu.com/poieticacch>

[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

<http://www.revistapoietica.com.mx/>

<http://www.facebook.com/POIETICA>

[Poética CCH-N](#)





La Universidad Nacional Autónoma de México

# 12<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2023 Bachillerato



## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 12<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 14 de octubre al 24 de noviembre de 2023, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 28 de agosto y se cerrará el 29 de septiembre de 2023.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 14 de octubre de 2023 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: miércoles 25 de octubre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 11 de noviembre de 2023 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 24 de noviembre de 2023, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023.



## CARTELERA

Oriente Informa 1064/11 de septiembre de 2023



## CONVOCATORIA

# MURMULLOS filosóficos 9

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 30 de septiembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrae la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



DOGAE



PRESEA

ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA

2023

Secretaría General

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

**CONVOCAN** A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

**BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?**

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años. Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria. No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

**BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?**

- A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

**BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?**

- G) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.
- H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DOGAE.
- I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

**BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?**

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM\*\*\*, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM\*\*\* con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

**LIDERAZGO.** Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representen ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**NOTA:** Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

**BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?**

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

**BASE 6.- Del resultado y premiación**

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Esta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

**BASE 7.- De las sanciones**

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución).  
En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

\*\*\*STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

**INFORMES**

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación y Atención Educativa**  
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423

