



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1056 • 17 de abril de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



**Feria interactiva para la promoción de los
derechos de las juventudes**

**Fomento de los derechos
juveniles desde el CCH
Oriente**



Canalización de potencialidades juveniles

El modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, pone a las y los estudiantes como el centro de atención de todo el proceso enseñanza aprendizaje. Son jóvenes, en su mayoría que, debido a su energía, vitalidad e ímpetu juvenil, necesitan canalizar todo ese potencial para su formación académica e integral.

Nuestro alumnado está ubicado en un momento en el que “requieren ser escuchados, saber lo que están viviendo, conocer sus necesidades e intereses, para así contribuir a mejorar su entorno”. Eso, hace posible que la Universidad Nacional Autónoma de México, en especial el Colegio de Ciencias y Humanidades, propongan iniciativas y busquen opciones para satisfacer las necesidades juveniles que respondan a mejorar las condiciones de vida y posibilidades de desarrollo de las y los adolescentes.

Por esa razón, es que se establecen los intercambios interinstitucionales para que toda esa juventud, incluida la universitaria, tenga posibilidades de contar con un escenario para mejorar las condiciones de vida y posibilidades de desarrollo, tal como lo propone el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), entidad que busca proponer acciones tendentes a favor de las y los jóvenes para su desarrollo personal y estudiantil.

Concebirlos como pilares del desarrollo democrático, la igualdad, inclusión y reducción de desigualdades, y que el principio para eso sea eliminar cualquier carga de discriminación que, históricamente, se ha ligado al concepto de “juventud”, fue el llamado reiterado en la “Feria interactiva para la promoción de los derechos de las juventudes”, aquí en este centro educativo, que se suma a la necesidad de visibilizar los derechos de la juventud y recordar la corresponsabilidad con la sociedad, misma que se empieza a construir en este espacio universitario, un lugar de libertad que debemos cuidar”.

Diversidad de actividades y atento a la escucha de las y los alumnos fue factor decisivo para que dicha feria, sea también un motor cambio enfocado a la enseñanza de las ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas, para que desarrollen su talento y habilidades en estas áreas del conocimiento, pero también para dar salida a las y los jóvenes para mejorar sus condiciones de vida. 🌱

* “Feria interactiva para la promoción de los derechos de las juventudes” Jóvenes, pilares del desarrollo democrático y social



El concepto de juventud remite a cualidades, pero también a conceptos negativos como inmadurez o impulsividad lo que la estigmatiza, por lo que es necesario cambiar esa percepción, se afirmó durante la presentación en nuestro plantel de la “Feria interactiva para la promoción de los derechos de las juventudes”.

Al momento de inaugurar la feria realizada el 11 de abril, la titular de este centro educativo, Patricia García Pavón, agradeció a quienes hicieron posible esta actividad que difundió los derechos juveniles, así como los distintos servicios que se ofrecieron como atención de salud por parte de IMSS y la promoción de las tarjetas de la juventud con múltiples beneficios, además de pláticas con temas de interés para las y los cecechacheros.

Asimismo, aseveró que este tipo de trabajo es indispensable, pues destaca la necesidad de visibilizar los derechos de la juventud y recordar la corresponsabilidad con la sociedad, misma que

de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, para que desarrollen su talento.

Por su parte, Nayeli Yoval Segura, directora de Coordinación sectorial y regional del IMJUVE, compartió parte de las dinámicas que realiza dicho organismo, como talleres, ciclos de conferencias, capacitaciones y cursos. Además, dijo, desde el IMJUVE se impulsan políticas de gobierno encaminadas a implementar programas para mejorar las condiciones de vida y posibilidades de desarrollo de las y los adolescentes.

“Para el IMJUVE es muy importante llevar a cabo estas acciones para su beneficio, pero también nos gusta trabajar de manera directa con las y los jóvenes, escucharlos y saber lo que están viviendo, conocer sus necesidades e intereses, para así contribuir a mejorar su entorno”.

Para cerrar su participación, afirmó que la comunidad estudiantil cecechachera tiene la característica de ser muy participativa y entusiasta, lo que es



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



un eco de la vitalidad de la UNAM, pues está integrada por personas críticas y propositivas que reflejan la enseñanza que reciben en sus aulas y que son capaces de transformar su contexto.

Por su parte, al momento de iniciar la primera charla, Dulce Melina Ramos Gutiérrez, subdirectora de Integración y Actualización del IMJUVE, dijo que el instituto tiene el objetivo de posicionar a las y los jóvenes en espacios públicos de liderazgo y concebirlos como pilares del desarrollo democrático, la igualdad, inclusión y reducción de desigualdades, y que el principio para eso sea eliminar cualquier carga de discriminación que, históricamente, se ha ligado al concepto de “juventud”.

De este modo, afirmó que no existe una categoría como “juventud mexicana”, pues ello implica que todo este grupo tienen las mismas características o necesidades, pero sabemos que varían enormemente dependiendo la zona geográfica, nivel educativo, socio-económico, contexto, etc.

Al preguntar al auditorio sobre las ideas que se vienen a la mente cuando se utiliza la palabra “joven”, se mencionaron aspectos como libertad, rebeldía,



autodescubrimiento, estudios, entre otros atributos. Esto nos lleva a que hemos construido un mundo donde existe el binomio contradictorio entre joven-adulto, que es en buena medida discriminatorio pues refleja prejuicios contra dicho grupo demográfico.

Por ello, agregó, los estereotipos los invisibiliza y obstaculiza su acceso a la justicia social, bienestar, apropiación

del espacio público, participación política y construcción de la ciudadanía, y para integrarlos, desde el IMJUVE, se han establecido cuatro ejes de acción: agenda y participación, espacios y territorios juveniles, inclusión y diversidad y desigualdades y formas de articulación intergeneracional.

Así, aseveró Ramos Gutiérrez, se fomentan tareas que empoderan al joven y le permiten participar de forma más activa en el diseño de políticas públicas. Con ello, se ataca la idea de que la juventud es apática, además de que permite comprenderlos desde su contexto y problemática, se les reconoce como sujetos de derecho y con libertad de elegir su proyecto de vida.

“Por otro lado, la criminalización de los jóvenes no debe fomentarse junto con políticas de persecución y represión. Asimismo, se les ha considerado personas incompletas desde la perspectiva adultocéntrica, lo que impide su desarrollo. Estas dos visiones son erróneas”.

Finalmente, la especialista afirmó que se requieren instrumentos de transversalización para lograr transformaciones sociales, con categorías como el uso de lenguaje para visibilizar a los jóvenes, realizar acciones afirmativas como capacitaciones y construcción de indicadores que identifiquen sus pro-



blemáticas, así como cambios institucionales que permitan el ejercicio pleno de sus derechos.

Cabe agregar que durante esta actividad también participaron Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladín, Oscar Juvenal Durán Reyes, coordinador del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del CCH Oriente”, además de organismos como el movimiento STEM y el Instituto para la Atención y Prevención de las Adicciones (IAPA), Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de la Juventud de la CDMX, Instituto Tecnológico de Iztapalapa y la organización Volver a Soñar. 📍



Ceremonia de reconocimiento al alumnado sobresaliente

Disciplina, constancia y trabajo permanente

Es un gusto y un privilegio compartir un espacio con madres y padres de familia de jóvenes quienes sobresalen por su entereza, dedicación, responsabilidad y compromiso con sus estudios, señaló la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, en una ceremonia a estudiantes sobresalientes, que han mantenido un excelente promedio en su trayectoria en el bachillerato del CCH.

Acompañada por las secretarías de Administración Escolar y Asuntos Estudiantiles, profesoras Claudia Verónica Morales y Elsa Rodríguez Saldaña, respectivamente, la directora del plantel hizo también un reconocimiento a los paterfamilias, pues se dieron tiempo para estar presentes al lado de sus hijas e hijos, que reciben un reconocimiento institucional; eso, dijo, habla bien de su relación y compromiso que tienen con ellas y ellos, por lo que es meritorio también, este acompañamiento.

La maestra García Pavón, mencionó que los presentes son una familia de 10, porque están al pendiente de las y los alumnos, porque son el soporte y apoyo para su desarrollo educativo e in-



tegral, además porque son sensibles a sus necesidades académicas y emocionales, porque comparten, igualmente sus triunfos o tropiezos.

Su presencia, además del apoyo para contar con mejores condiciones de estudio, añadió la profesora García Pavón, les permiten continuar con su trayectoria académica, cuya característica particular en el bachillerato universitario, no solo es para que las y los estudiantes aprendan en conocimientos y en saberes, también para que gocen de

su libertad y sean responsables de su formación y de su misma libertad.

Finalmente, felicitó a las y estudiantes por este logro que engalana también el esfuerzo del trabajo docente que es una vía y un soporte indispensable para que sigan avanzando en su trayectoria académica, reflejada en la disciplina, constancia y trabajo permanente.

En su oportunidad, la doctora Elsa Rodríguez Saldaña, agradeció el acompañamiento diario de las y los padres



“Son una familia de 10, porque están al pendiente de las y los alumnos, porque son el soporte y apoyo para su desarrollo educativo e integral, además porque son sensibles a sus necesidades académicas y emocionales, porque comparten, igualmente sus triunfos o tropiezos”

de familia a estos jóvenes sobresalientes, que reciben un galardón por tener una trayectoria impecable debido a su trabajo realizado en sus estudios de bachillerato, tarea muy destacada y encomiable por su compromiso estudiantil. Nuestros jóvenes, añadió, quiero aprender, hacer preguntas sobre la naturaleza, sobre la sociedad en la que viven, a fin de corresponder, en breve, con su trabajo profesional y de servicio a la sociedad.

La doctora Rodríguez Saldaña, resaltó que es un motivo de orgullo y alegría para este centro educativo, porque permite saber que “nuestra labor como educadores en la escuela, como orientadores, reafirma que nuestra misión en la Universidad se cumple cabalmente con estos jóvenes que, hoy, estamos homenajeando por sus capacidades y compromiso universitario”.

Finalmente, envió una felicitación a madres y padres de familias que acompañan este trabajo. “Hemos constatado que cuando hay una familia que apoya, que supervisa, que comprende, que conversa, mira a los ojos de sus hijas e hijos diariamente, los resultados son evidentes y de manera positiva”, concluyó la secretaria de Asuntos Estudiantiles.

Cabe destacar que fueron 51 alumnas y alumnos quienes obtuvieron este reconocimiento, todos y todas con promedio de diez, hasta el semestre pasado, del presente ciclo escolar. 📖





6° Concurso de cohetes propulsados por agua Aplicación lúdica del conocimiento de la física

Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, resaltó que este tipo de trabajos afianza el conocimiento de la asignatura de física y felicitó a las y los participantes por su entusiasmo.

Por su parte, Dulce María Aparicio Ángeles, jefa de Laboratorios curriculares, señaló que las y los docentes del plantel trabajan para que el aprendizaje de la ciencia se convierta en una experiencia inolvidable y que este tipo de propuestas nos recuerdan que la física se aplica en todos los ámbitos de nuestra vida.

Asimismo, el profesor Raúl Cermeño, jefe CREA Siladin, dijo que los laboratorios a su cargo tienen la encomienda de explotar la creatividad del estudiantado con bases científicas, en este caso de la física, y destacó el esfuerzo de las y los concursantes, así como la originalidad de sus cohetes.



La inventiva, creatividad e imaginación científica de las y los cecehacheros se desplegó hasta las nubes durante el 6° Concurso de cohetes propulsados por agua, en una divertida actividad realizada el 31 de marzo en la explanada de Siladin.

Durante la inauguración de este certamen, Angélica Nohelia



Posteriormente, se dispuso el lanzamiento de los distintos proyectiles, todos ellos elaborados con material reciclado y con una botella de plástico impulsada con una bomba manual de aire, lo que implicó que los distintos equipos se esforzaran en hacer su mejor lanzamiento.

En esta ocasión, el jurado calificó la altura alcanzada por los cohetes, así como la verticalidad lograda, lo que se calculó mediante identidades trigonométricas mediante la medición del ángulo del proyectil durante su vuelo.

Durante esa soleada mañana, los 52 equipos prepararon su cohete, algunos con un diseño sencillo y otros coloridos, pero todos elaborados por ellos mismos lo que demostró su entusiasmo por competir. Así, mientras algunos cohetes, a pesar de los esfuerzos de sus creadores, permanecieron en su base de lanzamiento, otros alcanzaron una gran altura para admiración y alegría de las y los presentes.

En este certamen, los ganadores del primer lugar fue el equipo Comando Espacial formado por Uriel García Reyes, Lu-

ciana Elena Medina Vega y Víctor Manuel Muñoz Pérez; el segundo sitio fue para el equipo Bichotas, integrado por Karen Yutzil Valencia Román, Ashley Villagómez Bello y Sebastián Gael González Herrera, mientras que el Equipo Dinamita, conformado por Brandon Omar Mondragón Villegas, Pavel Ramsés Hernández Macedo, Diego Gabael Hernández Del Villar y Josué Esau Martínez Márquez, se quedaron con el tercer sitio. Dichos equi-

pos fueron asesorados por los profesores Leonardo Carrillo Contreras, Abel Rodríguez Contreras y Gerardo Galicia Toledo, respectivamente.

Por último, cabe agregar que esta actividad fue organizada por las y los profesores Marisol Melo Muñoz, Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón, Juan Carlos Martínez Flores, Ricardo Ramírez García y Roberto Domínguez Hernández, del grupo Nueva Física de Oriente. 🚀





Décimo Octava Expo Ajolote 2023

Fomentar el interés por la ciencia y la investigación



Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es muy importante que las y los estudiantes tengan una formación integral, la cual se adquiere en las aulas y laboratorios, además, en las actividades de extensión académica, que propician la investigación en temas de actualidad; así se expresó el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, al inaugurar la Décimo octava Expo Ajolote 2023, en el plantel Oriente.

En su discurso, Barajas Sánchez, resaltó que la conciencia sobre el deterioro del ambiente, el daño a los ecosistemas, el cambio climático, la sequía y, desde luego, la extinción de las especies, son problemas que no deben ser ajenos a las escuelas, pues se debe formar a ciudadanos conscientes y comprometidos con la cultura de su medio, según lo establece el Modelo Educativo del Colegio.

Durante su mensaje, vía remota, el director general, destacó que en el Colegio se ha iniciado la revisión y ajuste de los programas de

estudio y, con este propósito, se ha pensado que deben agregarse líneas transversales que vinculen a las asignaturas de una misma materia y de otras áreas del conocimiento.

Por ello, añadió, se ha propuesto, por ejemplo, incluir la sustentabilidad en toda la currícula del Colegio, cuya temática también sugiere la búsqueda del equilibrio de los procesos de la naturaleza y

la conservación de estos anfibios en peligro de extinción, tal es el caso del ajolote mexicano, que se ha convertido en un símbolo de este esfuerzo porque, quizá, en cada especie que se pierde, ponemos en riesgo nuestra propia existencia.

Para finalizar su participación, el doctor Barajas felicitó a los docentes Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, pioneros en estos trabajos de conservación y preservación; asimismo, a la comunidad de este centro educativo, por la exposición sobre esta especie emblemática del Valle de México, pues el propósito de este proyecto es que el estudiantado “reconozca la importancia de la conservación de este anfibio, que es un modelo de investigación científica a nivel mundial”.

Por su parte, los responsables de los trabajos de conservación, rescate y preservación de esta especie en el plantel, hablaron del proyecto “Caracterización de una



colonia de ajolote mexicano, en condiciones parcialmente naturales, en un ambiente de montaña, mediante actividades de campo y laboratorio”, cuyos objetivos son que el alumnado refuerce y profundice en algunos temas y aprendizajes del programa de Biología 4, comprenda la importancia de esta especie como parte de biodiversidad mexicana y, con ello, sea capaz de proponer algunas acciones para su conservación, así como fomentar el interés por la ciencia y la investigación.

La maestra Leticia Alonso Montesinos, destacó que en dicho proyecto sobresale el trabajo de campo realizado, con el apoyo de la familia Sánchez, ejidatarios y acuicultores amigos, que se han sumado a este proyecto, pues también están dedicados a esa noble tarea, ya que en su comunidad cuentan con las condiciones ambientales y de calidad del agua, elementos indispensables para la crianza y conservación.

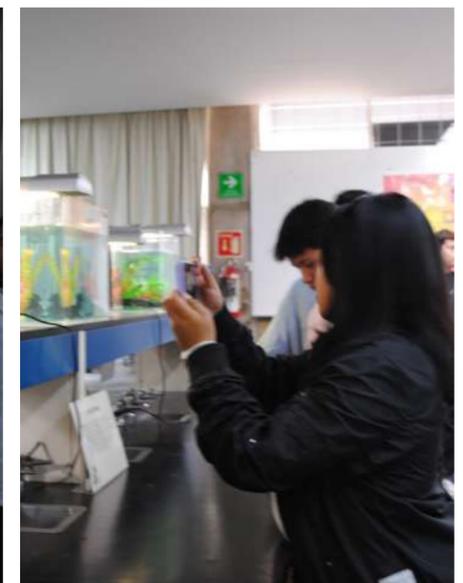
En tanto Emilio Román, recordó que, desde hace 18 años, junto con otros docentes, emprendieron un proyecto para el mantenimiento de una colonia en cautiverio del ajolote, especie emblemática y en



peligro de extinción de la fauna mexicana.

A lo largo de todos esos años, mencionó, han realizado la expo ajolote, anualmente, y ya es una tradición en el plantel Oriente, donde la participación del profesorado y el alumnado es numerosa, pues en esta exhibición, se promueve la conciencia hacia una educación ambiental, orientada a la conservación de una especie única por su importancia médica, científica, cultural y ecológica.

Finalmente, mencionó que para este proyecto se han favorecido con el apoyo del programa INFOCAB, en el cual se han integrado varios profesores y profesoras, entre ellas, Julieta Sierra Mondragón, también promotora del cuidado del ambiente y desarrollo ecológico en este centro educativo y quien destacó que en esta primera semana de la Expo Ajolote 2023 asistieron 1475 personas en un evento que motiva a la preservación y la divulgación.





¿Qué hacer si las o los alumnos tienen problemas emocionales y de conducta?

En el salón de clases conviven alumnos/as que provienen de contextos diversos y con historias personales muy variadas. En su historia familiar y personal han enfrentado o desafían situaciones complejas, por lo que muchas veces asisten a clases en condiciones desfavorables para el aprendizaje; eso, en ocasiones, evita que, como docentes, nos podamos acercar a ellos de forma efectiva para atender sus necesidades o para transmitirles lo que necesitamos en el aula o laboratorio.

Esto, sin duda, son circunstancias que los y las docentes deben contemplar, pues muchas veces esos alumnos/as transmiten una conducta desafiante y difícil de tratar, pues constantemente interrumpen el desarrollo de las clases, son apáticos e, incluso, pelean con sus docentes y compañeros.

La ansiedad, la ira o la tris-

teza, entre otras, son emociones que, pueden desarrollarse de manera contraproducente, además, suelen pasar inadvertidas para el profesorado, pese a sus consecuencias para la adaptación escolar.

¿Cómo detectar si se presenta un problema emocional?

Debemos dejar en claro que el trabajo del profesor/a no es realizar un diagnóstico; es recomendable prestar atención a los patrones de comportamiento que podrían indicar un conflicto.

Comportamientos cambiantes; aunque en la etapa de la adolescencia estos cambios son parte del desarrollo, el repentino paso emocional de un extremo a otro, sí puede ser síntoma de un problema de fondo. Algunas de las expresiones que los/as estudiantes con problemas emocionales pueden presentar son: introversión, ansiedad o depresión.

Suelen aislarse de sus compañeros, presentar mal humor o apatía generalizada, además de un bajo rendimiento escolar. A menudo estos alumnos/as son agresivos, destructivos. Por eso debes prestar atención a comportamientos poco comunes, por ejemplo, dañar la propiedad, acosar a los demás, ignorar o tener conflicto con la autoridad.

Alteración del sueño o alimentación: pese a que pueden ser difíciles de detectar en el salón de clases, estos dos síntomas suelen ir de la mano como los más reveladores de que, efectivamente, existe un problema de fondo.

¿Cómo actuar si detectamos estos síntomas en alguno/a de nuestros alumnos/as?

Ante todo, considera el alcance en tu responsabilidad como profesor/a o, hasta qué punto, una intervención de tu parte, puede suponer una invasión del terreno familiar o, incluso, médico.

Las siguientes son algunas recomendaciones que pueden apoyarte en esta tarea. Comunícate con la familia. Infórmales que has detectado algún problema emocional. De este modo, la familia estará enterada de la situación que, quizá, habrán pasado por alto en casa. Escucha a los estudiantes cuando te hablan (procura mantener contacto visual, asiente con la cabeza etc.).

Demuestra interés en ellos/as. Anímalos a hablar de sus intereses, gustos y aversiones.

Canaliza a las instancias correspondientes. Si crees que un estudiante tiene problemas emocionales o conductuales, no intentes lidiar con ello por cuenta propia. Sensibilízalos para buscar apoyo en los espacios universitarios, instituciones oficiales o instancias privadas, si tienen la posibilidad.

Cuanto antes se pueda identificar el problema emocional o conductual, más altas serán las posibilidades de ayudar al alumno/a. 🙏

Referencias.

Poveda Otazo Alejandro. *Los trastornos emocionales como dificultades de aprendizaje* en <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/los-trastornos-emocionales-como-dificultades-de-aprendizaje/> consultado 10/04/2023

Por: Arturo Arroyo Nieves

El camino del bien

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar

El siguiente artículo te lo presentamos desde la perspectiva de manejar una propuesta de técnicas que pueden apoyarte para entender algunas causas de la tristeza y ansiedad y, con ello, aprendan a manejarlas en la cotidianidad, desde el poder de la responsabilidad personal.

Podríamos afirmar que todas y todos buscamos ser felices, disfrutar la vida, crecer, ser mejores seres humanos y buenas personas; en fin, deseamos evolucionar destacando nuestras mejores cualidades y superar las posibles deficiencias.

Cada uno de nosotros busca cómo hacerlo con acciones diarias, que nos lleven a nuestro objetivo. Y hay un camino que puede ayudarte en esa tarea: el budismo, una religión y, al mismo tiempo, una doctrina filosófica y espiritual no teísta, es decir, no plantea la existencia de un Dios o un creador específico.

Lo rescatable de esta doctrina es que se enfoca en el desarrollo espiritual de cada individuo, sin reverenciar ni adorar a ningún dios. La parte espiritual a la que se hace referencia no es ninguna religión, es el simple deseo de buscar y tener una mejor versión de nosotros. No es ninguna invitación a integrarse en algún culto ni hacer algo que atente contra tu integridad física, mental, moral ni emocional.

No vamos a entrar en detalles sobre su origen, ni quien fue su fundador, ni cuáles son sus principios filosóficos, solo veremos lo que para esta religión es importante y fundamental: las 4 nobles verdades:

1. Existir es convivir con la insatisfacción y el sufrimiento, esto es universal. Es decir, en la vida hay sufrimiento.
2. La causa del sufrimiento es el deseo o apego a ideas, cosas materiales, costumbres, creencias, miedos y personas.
3. El fin del sufrimiento llega con la conclusión del apego o deseo.
4. Hay un camino que nos aleja del sufrimiento y del deseo.

En la primera noble verdad hay varios procedimientos para observar ese sufrimiento, es decir, mirarlo como 'algo' que existe, pero no es mío. No imaginar que atraemos todas las desgracias y sufrimientos del mundo y son nuestros. También debemos comprenderlo, es decir, analizar de dónde viene, para qué sirve, qué nos puede enseñar y luego dejarlo ir. Esa comprensión brinda mucho aprendizaje sobre un@ mism@.

Con la segunda noble verdad, se puede ver que el sufrimiento llega porque nos apegamos a "algo", o queremos ser o tener ese 'algo'. Sufrimos porque nos apegamos al deseo, y, lo que se puede hacer es reflexionar sobre las razones por las que nos aferramos a "algo". También es importante comprender ese apego: por qué, para qué y luego dejarlo ir.

Para la tercera noble verdad, es indispensable contemplar y reflexionar sobre el sufrimiento para que llegue la comprensión. Debe tenerse una mente abierta a estas cuatro verdades y tener disposición para dejar de sufrir, de ya no ser víctima. Debemos de esforzarnos porque estamos rodeados de falsas creencias sobre la felicidad, que se presume consiste en acumular "cosas", "logros" y "apariencias", que no corresponden con la realidad ni con elevados valores humanos.

Y la cuarta verdad, es muy importante, pues nos brinda el camino para

ser mejores personas, a partir del Noble Óctuple Sendero. Tenemos el camino para crecer, y ese camino debe ser desarrollado y comprendido.

Podemos empezar por tener comprensión e intención correctas, para que nos brinde sabiduría. Seguir con el habla, la acción y el modo de vida correctos, que nos manifiesta nuestra moralidad; continuar con esfuerzo, atención y concentración correctas, para proseguir en nuestro empeño.

No importa el orden, incluso, se pueden dar de manera simultánea. Lo importante de este camino es aprender a responsabilizarnos de lo que decimos y hacemos en nuestras vidas.

Si deseas sanar tus heridas de la infancia, de la vida, del amor, el primer paso es responsabilizarte de lo que haces y dices, lo que te toca, y deja que la otra persona resuelva su proceso. Tú atiende el tuyo.

En el transitar por este camino, ayuda mucho la meditación. Trata de practicarla.

Si esto te interesa te invitamos a leer más sobre el tema para que cuentes con otros elementos de comprensión y apoyo. Y si crees que esto no es para ti, no importa, sigue buscando tu camino. Es una sugerencia. Solo considera la satisfacción y bienestar que se siente hacer lo correcto.

¡¡¡Buen camino!!!

Bibliografía

Venerable Ajahn Sumedho (2015) *Las cuatro nobles verdades*. Amaravati publications. Distribución gratuita. Dhammasati.org/wp-content/uploads/2015/03/Las-cuatro-Nobles-verdades-Text.pdf. Humanidades.com/budismo. Revisado 10 abril. 11.56 hrs. México.





#XVIII semana de la Ciencia

Ciencia para los cecehacheros

La ciencia experimental debe ser una disciplina impartida con chispa para que las y los alumnos se interesen por ella, a pesar de que no estudiarán alguna carrera cercana a este rubro, expresó Cecilia Espinosa Muñoz, profesora del Área de Ciencias Experimentales de este centro educativo, en la charla de clausura de la XVIII semana de la Ciencia

Durante esta conferencia, la docente con más de 14 años impartiendo clases en el plantel, recalcó diferentes formas y enfoques para que las y los académicos puedan conectar con el estudiantado, haciéndose valer del programa de estudio y así, mostrarles el bello camino de las ciencias.

Bajo este mismo tenor, la profesora dijo que las y los docentes deben tener los conocimientos necesarios para impartir sus clases, pues con eso se asegura una buena transmisión de los aprendizajes, así como de una correcta guía durante los años de estudio en el bachillerato, a fin de dejar en claro, que ninguna ciencia está lejos de la cotidianidad.

Como ejemplo puso al Club de química de este centro educativo, que ha dado un buen resultado trabajar, con base en problemas y proyectos, además de realizar investigaciones para descubrir, a través de la observación, pues esto induce al estudiantado a plantearse preguntas sobre lo ocurrido y mantener vivo ese interés. Dijo

que el bachillerato del Colegio es uno de los lugares predilectos para despertar esa luz de interés por la ciencia y con esto, orientar a las y los cecehacheros, para estudiar una carrera dedicada a las ciencias.

Durante su ponencia, la profesora mencionó que muchas de las investigaciones realizadas por alumnas y alumnos de este plantel, han destacado de manera importante en el mundo de la investigación; entre ellas citó la elaboración de popotes con cáscara de mango, papel a base de pasto y bioplásticos que, hasta el día de hoy, han llegado a durar 50 minutos en el agua. Igualmente, mencionó que el trabajo en equipo dentro de éstos y otros traba-



jos relacionados con las ciencias, propician un acercamiento con los compañeros de equipo, pero también con personas más allá de los grupos; así mismo, se fomenta la tolerancia, la paciencia, entre otros valores necesarios para la vida.

Espinosa Muñoz habló de que en el CCH Oriente existen diversos cursos extracurriculares, que rebasan a las clases normales, a fin de desarrollar el interés del estudiando por las ciencias, tal es el caso del Programa Jóvenes a la Investigación, el Club de Química o los cursos impartidos en el Siladin. Entre los experimentos realizados destaca la elaboración de un maquillaje y también, el conteo de azúcar que tiene una fruta para conocer la química en la comida.

La maestra Cecilia Espinosa Muñoz, culminó su ponencia invitando a las y los alumnos a adentrarse a sus posibilidades a las ciencias siguiendo el método de investigación, pero, sobre todo, buscando explicaciones a fenómenos de la vida cotidiana a través de la biología, la física y la química.

Por: Ulises Soriano





Arte dentro y fuera del plantel

En esta ocasión tuvimos la participación de distintas áreas de interés dentro y fuera de nuestro plantel, diversas manifestaciones artísticas que llevan consigo variados niveles de entendimiento y de experiencias, tanto para las y los jóvenes que las practican, como para las personas que constituyen la comunidad universitaria que las admiran.

Como primera actividad, se organizó dentro del Departamento de Difusión Cultural una visita guiada a la Biblioteca Nacional, de manera gratuita, para conocer las instalaciones, el acervo y ejemplares únicos en su tipo, que maravillaron a las y los jóvenes que asistieron.

Así, visitaron el Fondo Contemporáneo de la biblioteca y recibieron una detallada explicación sobre el acervo y el sistema de catalogación. Además, se les proporcionó información sobre la historia de la biblioteca y la conformación general del catálogo de fuentes que ahí se resguardan. Esta parte del recorrido estuvo a cargo del Licenciado Luis Alberto Hernández Cruz, Jefe del Departamento de Servicios de Información de este importante recinto universitario.

Posteriormente, los alumnos visitaron la Sala Mexicana del Fondo Reservado, en la cual pudieron apreciar ejemplares incunables de la época colonial de más de 400 años de antigüedad. La visita al Fondo reservado de la biblioteca estuvo a cargo del Doctor Manuel Suárez Rivera, director de esta área.

Por último, la visita culminó en la Hemeroteca, en la cual las y los estudiantes pudieron apreciar distintas publicaciones periódicas desde inicios del siglo XX. El recorrido por la Hemeroteca estuvo a cargo del Maestro Jorge Daniel Ciprés Ortega, encargado de servicios de la Información en esta área.



Por: Omar Sánchez Sierra



El objetivo general de esta visita fue crear conciencia en sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural e histórico, a través de las fuentes documentales, las cuales son el corazón de la memoria histórica de nuestro país

La visita duró alrededor de tres horas y se explicaron aspectos históricos, arquitectónicos, técnicos, de organización y algunos datos curiosos que sorprendieron a nuestros jóvenes, quienes tuvieron el interés de preguntar y plantear cuestiones relacionadas con la Biblioteca Nacional.

Estas actividades fuera de nuestro plantel, quedan como experiencia de una formación integral, generan un vínculo con la institución y, seguramente, serán recordadas por las y los estudiantes que asisten con mucho gusto a estas salidas. De igual manera, se fortalece el ámbito de la literatura, se brinda un panorama completo del contexto de las letras y se invita a la creación literaria, inspirando la creatividad, la consciencia y la meta de ser siempre una lectora o lector.

Como segunda actividad, se realizó la muestra fotográfica "Un día en México" en el que las y los alumnos del taller de Introducción a la fotografía, realizaron por medio de distintos recursos para capturar imágenes con mucho talento y sensibilidad, para retratar la cotidianidad de la sociedad en la que vivimos y destacar instantes costumbristas y efímeros que representan un aspecto identitario para nosotros como mexicanos.

Dicha muestra se expuso en distintos edificios aledaños a la explanada, culminando el recorrido en el muro blanco del edificio de Bienes y Suministros, haciendo un esfuerzo por generar una instalación urbana en los pasillos de nuestro plantel.

Como última actividad, el día sábado 15 de abril, se llevó a cabo la 36ª muestra de danza del CCH, coordinada por el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCH y la coordinación de danza a cargo del maestro Mario Rangel, en donde se invitó a los talleres de danza del plantel: Ballet, danza contemporánea, danza árabe y danza polinesia, para llevar una muestra diversa y maravillosa.

Para esta muestra, realizada en el Centro de Enseñanza Para Extranjeros (CEPE) en ciudad universitaria, asistieron talleres de los planteles del CCH, quienes danzaron con distintos ritmos, prácticas y contextos, encontrando un día vibrante, sorprendente y muy vivo que lleva consigo muchísimas experiencias para nuestros jóvenes que día a día practican lo que más les gusta hacer, mantienen mente y cuerpo con bienestar y llevan su pasión fuera de las aulas de nuestro plantel. 🎭



Cinq monuments de la France

par Cipactli Nava-Mota Dávila
Departamento de Francés

Le 18 avril 1982, l'UNESCO a établi cette date comme la Journée Internationale des Monuments et des Sites. Cette initiative a été promue par le Conseil International des monuments et des sites. L'objectif c'est d'avoir une journée dédiée à la reconnaissance du patrimoine mondial et à la valorisation des sites historiques. Ce patrimoine naturel o matériel est menacé par le changement climatique, les séismes, les inondations, les incendies, l'extension des villes, entre autres. En fait, en 2011, l'UNESCO a publié une série de recommandations pour un développement urbain durable. Ces actions cherchent le soin et la conservation des sites historiques et de la richesse naturelle mondiale. Cet instrument normatif novateur fait appel au pouvoir du patrimoine culturel pour rendre les villes et les agglomérations culturellement dynamiques, économiquement prospères, socialement inclusives et écologiquement durables. (UNESCO, 2019: 5)

Ensuite, je vous présente brièvement, cinq monuments ou sites importants en France, en réalité il y en a plusieurs mais c'est juste pour vous montrer un tout petit échantillon.

La tour Eiffel a été construite par l'ingénieur Gustave Eiffel de 1887 à 1889 à l'occasion de l'Exposition Univer-

selle à Paris, elle était à ce moment-là, la tour la plus haute du monde. Peu à peu elle est devenue un symbole de modernité et un motif pour les artistes, peintres, poètes, écrivains... Elle mesure 330 mètres avec antenne. Elle pèse plus de 10,000 tonnes et on a utilisé 18 038 pièces de fer pour la bâtir.

L'horloge astronomique de la Cathédrale de Strasbourg est un chef d'œuvre de la Renaissance. Son extraordinaire mécanisme date de 1842, il a été conçu par l'ingénieur strasbourgeois Jean-Baptiste Schwilgué. La partie basse de l'horloge indique l'heure publique ou légale et l'heure solaire locale qui retarde une demi-heure l'heure légale. La partie centrale montre le calendrier avec toutes les fêtes. Plus haut, on remarque les positions des planètes autour du Soleil et les phases de la Lune. La partie supérieure est consacré aux automates. Des ingénieurs, sculpteurs, techniciens, mathématiciens et différents artistes ont travaillé pour cette création.



La basilique de Notre Dame de Fourvière est située en haut d'une colline. Elle mesure 86 mètres de long. Avant d'entrer à la basilique, à droite, on remarque la Vierge monumentale en or qui regarde et soigne la ville de Lyon. L'édifice a été construit en 1896 par les architectes Pierre Bossan et Saint-Marie Perrin, en l'honneur de la Vierge Marie. La basilique comprend trois styles : byzantin, gothique et romane. Ses quatre tours représentent quatre vertus : La Prudence, la Tempérance, la Force et la Justice. Au sous-sol on trouve un ensemble de vierges de différents pays y comprise la vierge de Guadalupe



L'abbaye du Mont Saint-Michel en Normandie est un chef d'œuvre d'architecture médiévale carolingienne et d'art gothique. Elle est dédiée à l'archange Saint Michel. D'après la légende, en 708, l'archange Michel apparaît en songe à saint Aubert, évêque d'Avranches, et lui demande de construire un sanctuaire en son nom. En 996, on construit une première église et au XIIIème siècle, grâce à une donation du Roi de France Philippe Auguste, on commence la construction de l'ensemble gothique. Actuellement, elle offre 20 salles à visiter. Lieu spirituel et plein d'histoire, il a été une prison et une forteresse militaire aussi.



Le château de Chambord est l'un de plus beaux châteaux de la France. C'est François Ier qui a ordonné sa construction. Bâtiment exceptionnel de la Renaissance, le nom de l'architecte responsable reste un mystère jusqu'à nos jours. De manière inédite, on trouve à l'intérieur quatre larges vestibules qui forment une croix grecque habituellement réservée aux édifices religieux. Le donjon, les terrasses, les escaliers, les jardins et plus de 4500 objets d'art offrent une élégance extraordinaire. Actuellement, on propose différents types de visites et d'activités culturelles.



Lequel de ces cinq sites ou monuments tu préfères ? Clique sur le lien suivant

<https://forms.office.com/r/vsH3QRA4UU>

et VOTE !

Sources

<https://whc.unesco.org/fr/actualites/2408>
<https://www.tou Eiffel.paris/fr/le-monument/gustave-eiffel>
<https://www.cathedrale-strasbourg.fr/horloge-astronomique>
<https://www.fourviere.org/fr/vie-du-site-notre-dame-de-fourviere/notre-dame-de-fourviere/la-basilique/>
<https://www.ot-montsaintmichel.com/je-decouvre/visiter-le-mont-saint-michel/je-visite-le-mont-saint-michel/lab-baye-du-mont-saint-michel/>
<https://www.chambord.org/fr/presentation-le-chateau-de-chambord/>

Los estudiantes, los asesores y los círculos de estudio en el PIA

Por José Raymundo Díaz Hernández

Sonia Jiménez Sánchez: “Ven al PIA, podemos resolver tus dudas. Queremos que se sientan motivados y con deseos de regresar”
Fernando Velázquez Hernández: “Los profesores aquí, en el programa, nos esmeramos bastante para diseñar cosas útiles para su formación”.

Alejandro García Casillas: “Veo en ellos y ellas ese espíritu que debería ser característico de un cecechero: la sed de conocimiento, no quedarse solamente con lo que uno recibe dentro del aula, sino estar comprometido con su propia formación académica”.

El Programa Institucional de Asesorías (PIA) del plantel Oriente brinda una amplia oferta de cursos dirigidos a las y los estudiantes que necesitan ayuda con algún tema; por ejemplo, los talleres para preparar exámenes extraordinarios o de nivelación, así como los círculos de estudio para reforzar y ampliar sus conocimientos en alguna materia.

Los círculos de estudio pretenden fortalecer los aprendizajes obtenidos por el estudiantado, a través de la aplicación de ejercicios, problemas, revisión de textos o el diseño de materiales de interés conforme a la planeación del asesor. La inscripción es permanente, pues al no estar sujetos a las temáticas de algún semestre, el alumnado solo necesita estar interesado en aprender.

La plantilla de asesores del PIA cuenta con la participación de la profesora Sonia Jiménez Sánchez, quien imparte la materia de Matemáticas I – IV y acumula 35 años de experiencia académica. En este ciclo escolar impartió el círculo de estudio La resolución de problemas con el uso del software Geogebra. Nos mencionó que el estudiantado debería inscribirse a este tipo de cursos, ya que son “una opción interesante para alumnas y alumnos que tienen otro tipo de inquietudes. Se fomenta el estudio, se promueve el aprendizaje y que los muchachos vayan más allá de lo que establece el programa de estudio”, igualmente “es una oportunidad para elevar el nivel académico de nuestra institución”.



Sonia Jiménez menciona que al preparar e impartir estos talleres, demostramos “a los estudiantes que nos interesan, que nos importan todo el tiempo; es fundamental para que ellos se sientan motivados. Que vean que aquí estamos para atenderlos. No se pueden ir con dudas. De lo que se trata es que se sientan motivados y con deseos de regresar”.

El profesor Fernando Velázquez Hernández también participa en asesorías. Desde hace más de una década imparte la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV. Respecto al perfil del docente cecechero, señala que es “un profesor que está acostumbrado a los retos, innovador, comprometido y, sobre todo, debe aplicar lo que es el modelo educativo: el aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir: premisas fundamentales”.



Además del círculo de estudio Metodología de la investigación, Fernando Velázquez ha impartido talleres de nivelación relacionados con la comprensión lectora, redacción de ensayos y trabajos de investigación, cursos que le producen alegría: “Mi mayor satisfacción ha sido saber que son de utilidad para las y los alumnos, porque si bien ya llegan con conocimientos bási-

cos, se van con aprendizajes que aplicarán en instancias posteriores, llámese quinto, sexto semestres o facultad. Ha sido grata la experiencia porque se ha podido cubrir una parte que los cursos regulares no tienen, en relación con los temas que pudieran abarcar”.

Además, Fernando Velázquez remarcó el compromiso existente en el PIA y que el estudiante encontrará cuando acuda: “Los profesores, aquí en el programa, nos esmeramos para diseñar cosas útiles para su formación. Creo que más gente debería de venir. Es una prioridad para la institución atender a los alumnos y, sobre todo, atender las demandas que tienen ciertas materias, respecto a temáticas difíciles”.

Por otra parte, desde hace más de un lustro Alejandro García Casillas es profesor de Latín y Griego I-II. Refirió que la dinámica de los asesores y de la plantilla docente del Colegio se distingue porque “las actividades del profesorado no buscan la acumulación de conocimiento, sino que los estudiantes tengan los métodos para generarlo o para investigar. Y también adquieran el lenguaje suficiente para hablar sobre ese conocimiento”.



El acompañamiento en el PIA es distinto a las clases ordinarias, puesto que “se trabaja de forma más cercana, más próxima, de modo que podemos apoyarlos particularmente con las dudas que tienen, o también con las necesidades; porque a veces, cuando los estudiantes se acercan al PIA, no solamente es porque no entienden, sino porque hay temas sobre los que quieren saber más”, manifestó García Casillas.

Actualmente, en el círculo de estudio Lectura de textos griegos, “nos reunimos una hora a la semana con un grupo de estudiantes que de manera voluntaria están interesados en desarrollar la competencia lectora de textos griegos. Estos estudiantes asisten, no porque hayan reprobado, no porque quieran más calificación, sino porque quieren aprender más. Pues lo que se da en la clase no es suficiente para ellos, tienen sed de más aprendizaje”. Además, enfatiza la funcionalidad de los círculos de estudio: “Es una oportunidad ideal para que el estudiantado pueda profundizar en algún tema de su interés”.

El alumnado es participativo y muestra una atención sincera, lo que para el profesor Alejandro García es invaluable por “el compromiso, la continuidad, la perseverancia que he encontrado en los y las estudiantes. Están interesados en aprender, saber y conocer más. Veo en ellos este espíritu que debería ser característico de un cecechero: esta sed de conocimiento, no quedarse solamente con lo que uno recibe dentro del aula; sino estar comprometido con su propia formación académica”.

Los tres profesores tienen claro que la labor del profesorado y el estudiantado debe ser una relación integral y orgánica, por lo que Sonia Jiménez Sánchez invita a los estudiantes que aún no se han acercado al PIA a que lo hagan: “Les diría que quizá han oído hablar de él, pero que no saben que aquí tienen toda una alternativa. Para la pequeña duda que surgió en la clase, si no sabes o conoces el porqué de algo tienes que venir con el PIA. Ven al PIA porque podemos resolver tus dudas”. Fernando Velázquez Hernández exhorta a que le den una oportunidad al programa, pues “las puertas están abiertas. Acérquense, se les va a dar un trato amable, respetuoso y sobre todo académico. Es un espacio académico que deben aprovechar, que en otras instituciones o colegios no tienen”. Por último, Alejandro García Casillas declara estar “seguro que encontrarán algún curso que sea cercano a alguna de sus afinidades académicas o intelectuales, y que de esta forma podrán tener un apoyo para ahondar en los temas de su interés”.

Visita

<https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11 a 13 horas. Recuerda que

#CuentasConElPIA



Pina Pellicer. Luz de tristeza (1934-1964)



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En marzo pasado, falleció el primer actor Ignacio López Tarso, por lo cual muchas personas recordaron que estelarizó *Macario* (Roberto Gavaldón, 1960) la primera cinta mexicana nominada al Oscar a la categoría, en ese entonces, de “Mejor película extranjera”. Embarcados en el recuerdo, también vino a la memoria la actriz que la acompañó en esta película en el papel de su esposa, Pina Pellicer.

Pina, diminutivo de Josefina, fue una actriz que tuvo una carrera singular: solo participó en cinco películas, tres de ellas auténticos clásicos, además de ayudar a la maduración del teatro en México. Mujer reservada, tímida y amante de la soledad, se suicidó a los 30 años de edad, con lo que se convirtió en una figura enigmática de nuestro ambiente artístico. Su trayectoria personal y artística está plasmada en el libro *Pina Pellicer. Luz de tristeza (1934-1964)*, una colaboración del periodista Reynol Pérez Vázquez y la hermana menor de Pina, Ana Pellicer.

Esta obra, más que una biografía, es una muestra panorámica de su legado, construida a lo largo de siete capítulos y donde la imagen de Pina se va formando como un rompecabezas que el lector va dando sentido, con la conciencia de que la última pieza, la causa del suicidio (si es que existió una razón simple), no se conocerá nunca.

De este modo, se presenta un recuento biográfico y sus andanzas por el teatro, el cine y la televisión, además de testimonios de quienes la conocieron, así como algunos de sus cuentos y poemas que revelan su fragilidad emocional, pero también su faceta de una artista apasionada y sensible.



ser una persona aislada, amable pero evasiva. En una entrevista con Elena Poniatowska, que se reproduce en el libro, Pina aseveró que “la vida es el delito máximo”. Asimismo, se anotan citas donde afirmaba que se sentía más a gusto en la soledad.

Con una existencia breve pero intensa, luminosa y fugaz como un cometa, Pina es retratada en esta obra en fragmentos, la única forma de conocer a quienes ya no están con nosotros. ¿Por qué se suicidó ese seis de diciembre de 1964 en la soledad de su casa de la colonia Condesa? Nunca lo sabremos, pero si podemos acercarnos a ella en estas páginas y conocerla un poco con su obra y esos pensamientos que dejó escritos: “seres como yo deberían tener la libertad de morir en el momento en que la tristeza empezara a invadirlos porque, los seres como yo, somos seres débiles, incapaces de decir no a la tristeza, no a la vida, nos dejamos llevar, nos dejamos vivir, nos dejamos morir por la tristeza”.⁶

Poco a poco, se va revelando la compleja personalidad de la malograda actriz. Sobrina del célebre poeta Carlos Pellicer, pronto desarrolló su espíritu creativo. Estudió Historia en la UNAM y fue colaboradora en las publicaciones de la Universidad. Posteriormente, se involucró en el teatro, donde formó parte de unos de los movimientos más innovadores y revolucionarios de este arte en nuestro país, Poesía en Voz Alta, iniciativa apoyada por personalidades como Octavio Paz y Juan José Arreola.

El teatro es un arte efímero; en cambio, el cine perdura en las pantallas. Por eso, se destaca la fascinante carrera fílmica de Pina, quien logró algo inédito: debutó en una cinta de Hollywood, ni más ni menos que en el único filme que dirigió el mítico Marlon Brando: *El rostro impenetrable (One-Eyed Jacks)*, donde obtuvo excelentes críticas, lo que unido a su participación en capítulos de exitosas series de televisión norteamericana, *El fugitivo (The Fugitive)* y *La hora de Alfred Hitchcock (The Alfred Hitchcock Hour)*, le auguraban un radiante porvenir en la meca del cine. Pero Pina tenía otros planes.

En México, participó en dos películas indispensables. En primer lugar, en su segunda cinta donde actuó, la ya mencionada *Macario* (filmada después de *El rostro impenetrable*, pero estrenada primero), donde encarna a la esposa del protagonista, pero logra trascender su papel para dotarlo de una sensibilidad y el suficiente contrapeso para hacerla brillar.

Por otro lado, su primer estelar fue la maravillosa *Días de otoño* (Roberto Gavaldón, 1963), donde interpreta a una mujer quien, al ser “plantada” el día de su boda, se inventa un mundo de fantasía. Pina logra aquí el papel de su vida, pues se funde con el personaje con su melancolía y espíritu atormentado. Esto debido a que siempre se distinguió por



Ana Pellicer (1948). Más allá de ser la hermana de las actrices Pina y Pilar Pellicer, es una reconocida escultora y diseñadora de joyería. Estudió artes plásticas en The Arts Students League, ha tenido diversos puestos, como el de directora de Producción Artesanal del Fondo Nacional de las Artes Populares (Fonart), además de ser diseñadora de vestuario en diversas obras teatrales y ha presentado múltiples exposiciones con sus esculturas.



Reynol Pérez (1959). Estudio periodismo en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha colaborado en distintos periódicos, revistas y suplementos culturales. Es un destacado traductor de textos del búlgaro y ha publicado relatos, ensayos y obras dramáticas, las cuales han sido montadas en varias ciudades del país.

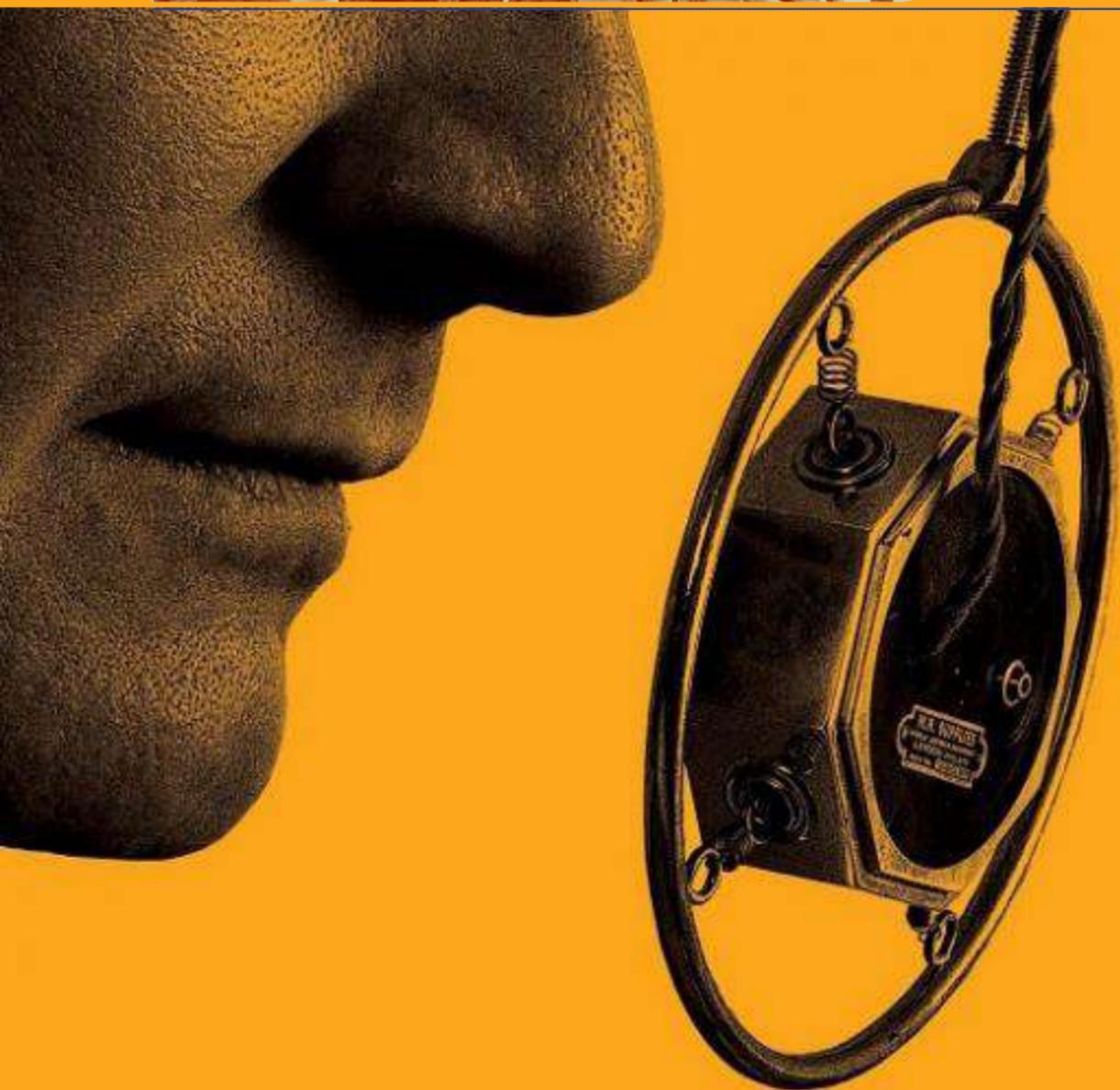


Pérez, Reynol; Pellicer, Ana. Pina Pellicer. *Luz de tristeza (1934-1964)* (2008). México. UNAM, Conaculta, Cineteca Nacional, UANL. 386 págs.



RESEÑA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023



El discurso del rey

Por: Ulises Soriano

El 6 de mayo de 2023 se llevará a cabo la coronación de Carlos III del Reino Unido. Él es el príncipe que más tiempo ha esperado en la fila de sucesión, prácticamente todo el reinado de su madre, Isabel II, que duró 70 años y 214 días. En vísperas de este acontecimiento tan relevante para los ingleses y quizá para el mundo entero, pasó por la mente de quien esto escribe una película que retrata otro momento crucial, no solo del principio de un reinado, sino también las vicisitudes de la guerra.

RESEÑA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023



El discurso del rey es una cinta dirigida por Tom Hooper y que retrata la lucha del rey Jorge VI de Inglaterra por superar su tartamudeo y comunicarse de manera efectiva durante su reinado. En los primeros instantes de esta cinta, somos testigos de un momento intenso en 1925, en el que Bertie, se propone a dirigirse al público reunido en el estadio de Wembley para hacer la clausura de la *British Empire Exhibition*. Sin embargo, el discurso falla gracias a la tartamudez del entonces duque de York.

Debido a este penoso acontecimiento, la duquesa de York, esposa del príncipe Bertie, busca un sinfín de especialistas y doctores para poder solucionar sus problemas del habla. Entre métodos de la antigua Grecia y otros dañinos y que a la postre se convertirían en un vicio, poco a poco podemos ver el carácter explosivo de un príncipe que se frustra al no hablar bien. Pero la casualidad es grande, al igual que el destino, que lleva a la duquesa con el especialista del habla Lionel Logue, quien es poco ortodoxo pero muy efectivo.

Después de un encuentro algo tropezado y una apuesta de un chelín, el príncipe Alberto se da cuenta en medio de la noche que gracias a un método de Lionel —como prefiere ser llamado aquel personaje interesado por las obras de teatro además de la actuación— en el que habla sin escucharse y a manera de milagro, su fluidez es perfecta. Después de la renuencia y negarse a hablar de cosas personales, Bertie acepta ser tratado y poner de todo su empeño.

Mientras los tratamientos poco ortodoxos comienzan, el príncipe Alberto tiene que enfrentarse a dos momentos sumamente poderosos en su vida: la vejez de su padre, el rey Jorge V y la necesidad de su hermano mayor Eduardo por estar junto una mujer divorciada, algo impensable para ese entonces por la corona británica. El tiempo transcurre y a la muerte de

su padre, Eduardo asciende al trono y con él, Wallis Simpson, quienes en vez de preocuparse por reinar, solo realizan fiestas y viven una vida de desenfreno. Pero también, a la vuelta de la esquina se encuentra Hitler y sus ideas macabras.

El paso fugaz por el trono británico de Eduardo es sumamente tortuoso para Gran Bretaña y para su hermano, quien después de la abdicación, asume el reinado y, con esto, la necesidad de comunicarse con el pueblo británico a través de la radio. Pero el momento culminante de esta película llega en el instante en que tiene que hablarle a la nación para declarar la guerra a Alemania, ahí es donde la presencia de Lionel se vuelve imprescindible y de mucha ayuda ya que transforma de manera significativa ese momento tan solemne.

Lionel Logue logra conectar emocionalmente con el rey y ayudarlo a superar sus inseguridades y temores, que son la raíz de su tartamudeo. A lo largo de la película, se establece una relación de amistad y confianza entre Logue y el rey, en la que ambos personajes se apoyan mutuamente en momentos de necesidad. Logue también hace que el rey realice ejercicios poco ortodoxos, como cantar y maldecir, para ayudarlo a superar su tartamudeo.

Para quienes deseen adentrarse al *Discurso del rey*, se encontrarán con una película donde no importa saber que llegaron a la meta, sino ese camino sinuoso por el que los personajes transitaron para poder crear una amistad y una complicidad. Sin lugar a duda, este filme es una historia de superación de los miedos propios, pero también una introspección poderosa a las profundidades de la realeza británica con sus defectos y aciertos. Si aún no has visto *El discurso del rey*, estás a tiempo de encontrarte con una película buenísima y si ya la viste, date la oportunidad de retomarla y disfrutar de este filme. 🎬



El discurso del Rey (*The King's Speech*) (Reino Unido, 2010).
Director: Tom Hooper. Reparto: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush. Duración: 118 minutos.



UAPAS PARA BIOLOGÍA II

Iztzel Pérez Olivares

UAPAS, son las siglas de Unidad de Apoyo para el Aprendizaje; es un portal en donde están alojados materiales de diferentes áreas como ciencias, humanidades, matemáticas y sociales. Dichos materiales consisten en una lectura del tema y, al final, se encuentra una actividad de autoevaluación, que permite valorar qué tanto se comprendió el tema.

Teoría quimiosintética del origen de la vida o teoría de la síntesis abiótica.

El bioquímico ruso Alexander Ivanovich Oparin y el biólogo inglés John Burdon Haldane, llevaron a cabo trabajos independientes, que en su conjunto dio origen a la teoría quimiosintética del origen de la vida o teoría de la síntesis abiótica.

Oparin

En 1921, sugirió que los primeros compuestos orgánicos se habían formado abióticamente. La atmósfera de la Tierra recién formada estaba compuesta por hidrógeno y compuestos con hidrógeno, como el metano y el amoníaco, que le daban un fuerte carácter reductor, es decir, un ambiente en el cual existe un exceso de hidrógeno libre. Estos compuestos reaccionaron con la energía de la radiación solar, de la actividad eléctrica de la atmósfera y de fuentes de calor como los volcanes, dando como resultado la formación de compuestos orgánicos sencillos y compuestos orgánicos de alto peso molecular, que disueltos en los océanos primitivos ácidos, culminaría con la formación de sistemas moleculares abiertos, precursores de las células.

Autoevaluación

Es momento de hacer un ejercicio para corroborar lo que has aprendido. Elige la opción correcta.

1. La teoría quimiosintética del origen de la vida indica que los primeros compuestos orgánicos se formaron:

2. El carácter reductor de la atmósfera primitiva se refiere a:

3. La atmósfera primitiva, estaba compuesta por:

4. El tipo de actividad eléctrica de la atmósfera primitiva, junto con las fuentes de calor de los volcanes propició la:

5. En la síntesis abiótica se pudieron acumular grandes cantidades de moléculas orgánicas, por:

En este artículo se dan conocer algunos materiales relacionados con la asignatura de Biología II, que pertenecen al área de ciencias; a continuación se enlistan los materiales recomendados, así como los aprendizajes y temáticas con los que se relacionan, dejando abierta la invitación para explorar los demás recursos.

Si tienes UAPAS o Biología, acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 19, de lunes a viernes de 13:00 a 15:00 horas.

Recuerda que #CuentasConEIPIA



Aprendizaje	Temática	Recurso en UAPAS
Identifica que la teoría quimiosintética permite explicar la formación de los precursores de los sistemas biológicos en las fases tempranas de la Tierra.	Teoría quimiosintética.	El origen de la vida: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/origen_de_la_vida/
Reconoce la endosimbiosis como explicación del origen de las células eucariotas.	Teoría de endosimbiosis	Endosimbiosis: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/endosimbiosis/
Reconoce las aportaciones de las teorías de Lamarck, Darwin-Wallace y Sintética, al desarrollo del pensamiento evolutivo.	Aportaciones de las teorías al pensamiento evolutivo	Teoría evolutiva: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/teoria_de_la_evolucion/ Teoría sintética de la evolución: https://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/teoria_sintetica/
Aprueba las evidencias paleontológicas, anatómicas, moleculares y biogeográficas que apoyan las ideas evolucionistas.	Evidencias de la evolución	Evidencias de la evolución: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/evidencias_de_la_evolucion/
Reconoce los componentes bióticos y abióticos, así como su interrelación para la identificación de distintos ecosistemas	Componentes bióticos y abióticos	Ecosistema: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/ecosistema/
Describe el flujo de energía y ciclos de la materia (carbono, nitrógeno, fósforo, azufre y agua) como procesos básicos en el funcionamiento del ecosistema.	Niveles tróficos y flujo de energía	Ciclos biogeoquímicos: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/ciclos_biogeoquimicos/ Flujo de energía: http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/flujo_de_energia/



La Dirección del Plantel Oriente lamenta profundamente el fallecimiento del licenciado

Arturo Delgado González

Profesor del área Histórico-social de este plantel y director de nuestro centro educativo del 2008 al 2016, fallecido el 16 de abril de 2023.

Universitario comprometido con las causas sociales, con la labor académica y la formación del estudiantado.

Nuestras sinceras condolencias a sus familiares y amigos. Deseamos pronta resignación.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd.Mx., a 17 de abril de 2023



La Dirección del Plantel Oriente lamenta profundamente el fallecimiento de

Rocío López Suárez

Profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de nuestro centro escolar, acaecida el 14 de abril de 2023.

Nuestras sinceras condolencias a sus familiares y conocidos.

Deseamos pronta resignación.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd.Mx., a 14 de abril de 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS CONVOCA A PARTICIPAR EN EL RETO PIA



El Programa Institucional de Asesorías convoca a los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente a participar en el **Reto PIA**, de acuerdo con las siguientes:

Bases

No es necesario el registro, sin embargo, para obtener tu premio deberás comprobar tu identidad y pertenencia como alumna(o) del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente.

1. Todos los que acepten el reto PIA, habrán de **seguirnos en nuestras redes sociales** de Facebook e Instagram oficiales, localizándolos como PIA CCH Oriente y @piacchorienteoficial respectivamente.
2. A diario, durante el periodo de ejecución del reto (17 de abril al 3 de mayo), deberás **contestar todas las preguntas**, elaboradas por nuestros asesores, que publicaremos en las historias de Instagram y Facebook.
3. En caso de ser problemas o respuestas que requieran un desarrollo, habrás de guardar el procedimiento de resolución, para corroborar su respuesta a la Coordinación de Asesorías.
4. Además, deberás **acumular una asistencia de 7 asesorías** con duración mínima de 15 minutos cada una, durante todo el tiempo que dure el reto. En la Coordinación de Asesorías podrás solicitar el formato de registro y seguimiento, mostrándolo cuando hayan juntado el total de asistencia.
5. Concluido el periodo de ejecución, las Coordinadoras de Asesorías procederán a la revisión y convocarán vía correo electrónico a los alumnos que cumplieron con las respuestas correctas en redes sociales y su asistencia a Asesorías, en caso de tener una participación concurrida, se hará una revisión minuciosa de la participación realizada por el alumnado.
6. Al concluir, los ganadores serán entrevistados y si lo autorizan aparecerán en nuestras historias de redes sociales.

El reto consta de tres etapas:

- PRIMERA. Del 11-14 de abril de 2023 difusión del reto, podrás ver nuestros anuncios en redes sociales y algunos compañeros estarán por los pasillos invitándolos a participar.
- SEGUNDA. Del 17 de abril al 03 de mayo de 2023 resuelve las preguntas publicadas en redes sociales y asiste a 7 asesorías.
- TERCERA. 5 de mayo de 2023 entrega de premios.

Premios

Artículos sorpresa con diseños especiales asociados al PIA o al CCH Oriente.

Organización

La Coordinación de Asesorías es la encargada de organizar y validar el resultado del Reto PIA, bajo la supervisión de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

#CuentasConEIPIA

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, a 11 de abril de 2023

COORDINACIÓN DE ASESORÍAS

"La importancia de los suelos y su interacción con el agua en ambientes ribereños."

CONFERENCIA PRESENCIAL

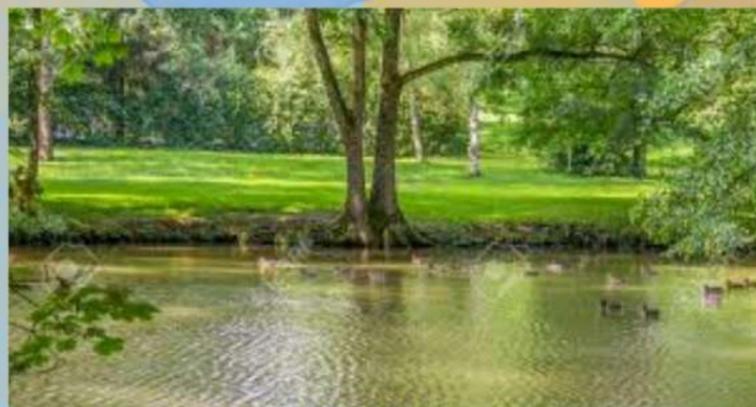
Jueves 20 de abril

11:00 h

Dra. Eloisa Adriana

Guerra Hernández

FES-Zaragoza



Audiovisual 3

"Emilio Indio Fernández"





**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA**



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2024-1

Mejora de Horario Permanente

Fechas	Actividades
31 de marzo	Se publica el calendario en la página electrónica del plantel
Del 17 de abril al 8 de mayo	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: mejoradehorario.orientecch.unam.mx , la mejora de horario permanente. Se enviará notificación de la solicitud a la representación del AAPAUNAM del plantel.
22 al 24 de mayo	Las comisiones mixtas locales de horarios dan respuesta, vía correo electrónico, a los profesores.

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
17 de abril al 17 de mayo	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos envían sus documentos (en formato PDF), para la actualización de la lista jerarquizada, a la Secretaría Académica a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
12 de junio	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
Del 12 al 14 de junio	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica del plantel, aclaraciones de las listas jerarquizadas preliminares, al correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
20 de junio	La Secretaría Académica del plantel publica las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2024-1

Propuesta Global de Horarios

Fechas	Actividades
31 julio	El profesor descargará su horario en la página del plantel



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA**



Mejora de Horario Temporal

Fechas	Actividades
24 mayo al 7 junio	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: mejoradehorario.orientecch.unam.mx , la mejora de horario temporal. Se enviará notificación a la representación del AAPAUNAM del plantel.
16 junio	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a los profesores, vía correo electrónico.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
16 de mayo al 2 de junio	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: direccion.orientecch.unam.mx , con copia al correo de la Secretaría Académica: academica.orientecch.unam.mx

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
21 de junio	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
28 de junio	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.

Informe de Docencia

Fechas	Actividades
22 de mayo al 2 de junio	Los profesores de Asignatura elaboran el informe de docencia anual en Plataforma CCH http://plataforma.cch.unam.mx ; envían el acuse (en formato PDF) al correo: documentosacademicos.orientecch.unam.mx .



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría de Planeación
comunica a los alumnos de 6º semestre que el

CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es el instrumento donde pueden evaluar a los profesores que les impartieron cursos ordinarios en el semestre 2023-2.

Las fechas para contestar el cuestionario son:
DEL 24 AL 28 DE ABRIL DE 2023

Podrás ingresar en el siguiente enlace:
<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>
USUARIO: (NÚMERO DE CUENTA)
CONTRASEÑA: (FECHA DE NACIMIENTO)

Una vez contestado el cuestionario, obtendrás un comprobante que deberás entregar en la Unidad de Planeación de tu Colegio.

Atentamente
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Secretaría General DGOAE

Azoomate al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO CON GRUPOS REDUCIDOS

ÚNETE Y PARTICIPA

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

Consulta la programación en:
<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal

MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h

Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx

DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS HUMANIDADES
UNAM
MUSEO DE LAS CONSTITUCIONES - UNAM

¿Sabías qué?

EL CUESTIONARIO DE ACTIVIDAD DOCENTE (CAD)

es un instrumento mediante el cual puedes evaluar a tus profesores en los cursos ordinarios que recibiste.

Recuerda participar con responsabilidad.

ESTUDIANTES DE 6º SEMESTRE DEL 24 AL 28 DE ABRIL

ESTUDIANTES DE 4º Y 2º, DURANTE LA INSCRIPCIÓN A 5º Y 3º SEMESTRE

Si tienes dudas, acude a la Unidad de Planeación.
<http://seplan.cch.unam.mx/cad/>



¿QUÉ SABES ACERCA DEL NÚMERO π ?

El Colegio de Ciencia y Humanidades, Plantel Oriente, a través de la Coordinación del área de Matemáticas, convoca a los profesores del plantel de las 4 academias y del Departamento de Idiomas a participar en las Charlas de divulgación sobre el número π .

OBJETIVO

Propiciar en el alumnado el interés por el estudio de las matemáticas a través de conocer el número π desde distintas perspectivas. Así como, invitarlos a la reflexión sobre su importancia teórica y la utilidad en nuestra vida cotidiana.

BASES

Podrán participar todos los profesores de las distintas áreas del plantel en torno a la importancia del número π , su historia y uso práctico.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

Los participantes realizarán una exposición ante un auditorio de alumnos y profesores con una duración máxima de 15 minutos. Un requisito es entregar una sinopsis de mínimo una cuartilla de extensión.

Lugar y fecha del evento: SALA "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA", 27 de abril de 9 a 11 h.

INTERESADOS INSCRIBIRSE EN:

<https://forms.gle/t3z8L1YZPvJVbv7E7>



A los participantes se les otorgará una constancia de participación como *Charla de divulgación*.

Comité Organizador

Leticia Aguilar Pascual

Joaquín Cruz García

Sonia Jiménez Sánchez

Sergio Raúl Picazo Rodríguez



Feliz día PI



CARTELERA



Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

PROTECCIÓN CIVIL

SECRETARÍA AUXILIAR

PRESENTAN:

TALLER DE FORMACIÓN INTEGRAL

AUTO CUIDADO: ¡PONTE ATENTO!

VOLTEA A AMBOS LADOS DE LA CALLE



MARTES 25 DE ABRIL DE 13:00 A 15:00 HRS.

EN LA EXPLANADA DEL PLANTEL

- CHARLA SOBRE PREVENCIÓN VIAL
- ELABORACIÓN DE CARTELES DE PREVENCIÓN

IMPARTE:

PROF. FERNANDO VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ (TLRIID I-IV) Y PROF. JUAN ANTONIO LOBERA CAPORAL (QUÍMICA I-IV)

AQUÍ APRENDERÁS A HACER IMPERMEABILIZANTE A BASE DE ACETONA Y UNICEL PREFERENTEMENTE TRAER BATA.



- TALLER DE VIALIDAD

IMPARTE:

IRVING GABRIEL MENA
JEFE DE PROTECCIÓN CIVIL
PROFA. GRISELDA CHAVEZ FERNÁNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR

REGÍSTRATE

<https://forms.office.com/r/nAG49AZ3dF>





CARTELERA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo al 17 de noviembre de 2023



Objetivo general:

• El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.

Modalidad: en línea

Duración 120 hrs.

Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023 en: <https://cfc.cch.unam.mx/>

Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Horario: asincrónico

Cupo Máximo: 30 profesores

Noveno Concurso del Proyecto Almendra

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor; domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
CCH Naucalpan
abril 2023



CARTELERA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023

36°
Muestra de Danza
CCH 2023

Museo Universitario
Chopo

19 de abril
17:00 – 20.00 hrs.
Bloque 1
 Taller de Danza Folklórica "OLLIN"
 Responsable: Zayra Pino Martínez.

Taller de Danza Contemporánea y Jazz – Plantel Azcapotzalco
 Responsable: Gloria Bibiana Ornelas Mendez.

Taller de Danza Moderna – Plantel Oriente
 Responsable: Mauricio Sánchez (Morris)

Bloque 2
 Taller de Danza Folklórica – Plantel Naucalpan
 Responsable: Beatriz Elena Tejeda Lima.

Taller de danza polinesia "ALOHA" –Plantel Azcapotzalco
 Responsable: Olga Machuca Ferreira.

Taller de Danza Árabe – Plantel Sur
 Responsable: Dayri Pérez y Zaira Trigo.

Bloque 3
 Taller de danza Contemporánea y Ballet – Plantel Oriente
 Responsable: Wendy Esther Díaz Ramírez.

Taller de Danza Folklórica – Plantel Oriente
 Responsable: Mario Rangel.

36°
Muestra de Danza
CCH 2023.

Museo de Arte de la
SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado

21 de abril
17:00 – 19:00 hrs.
Bloque 1
 Taller de danza Clásica/Ballet
 Plantel Oriente
 Responsable: Verónica Martínez Esquivel

Taller de danza polinesia "E LILIU'O KALANI"
 Plantel Vallejo
 Responsable: Martha Araceli Cruz García.

Taller de danza Contemporánea y Ballet
 Plantel Oriente
 Responsable: Wendy Esther Díaz Ramírez.

Bloque 2
 Taller de danza polinesia "ALOHA"
 Plantel Azcapotzalco
 Responsable: Olga Machuca Ferreira.

Taller de Danza Árabe y Polinesia
 Plantel Oriente
 Responsable: Luna Pimentel.

CARTELERA

Oriente Informa 1056/17 de abril de 2023



38ª Muestra Coral e Instrumental del CCH

Gloria Bibiana Ornelas Méndez, coordinadora

Viernes 28 de abril
 17:00 horas

Museo de Arte de la SHCP
 Moneda No. 4, Centro Histórico, CDMX

En colaboración con Difusión Cultural de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM

HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA es
Patrimonio Cultural

[gob.mx/shcp](https://www.gob.mx/shcp)

Con la igualdad de género en Oriente
 CINIG-ORIENTE

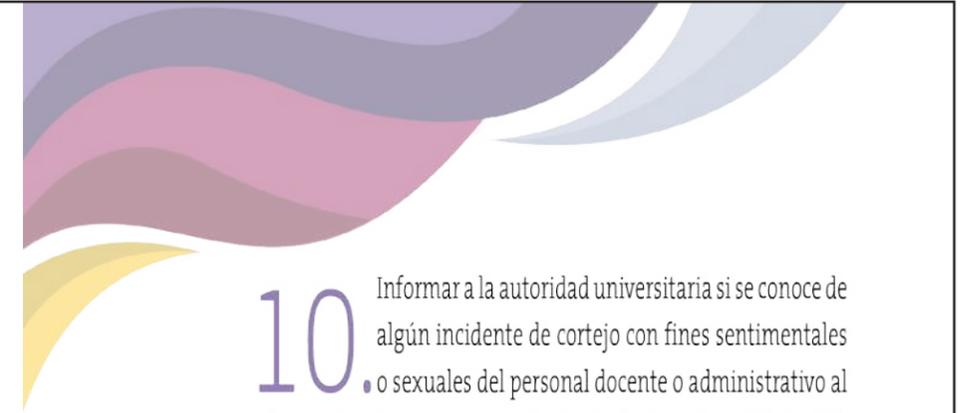


MEDIDAS GENERALES PARA

PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

EN EL ENTORNO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y GARANTIZAR COLECTIVAMENTE LA INTEGRIDAD DEL ALUMNADO DEL BACHILLERATO

1. Nunca promover la mediación en un caso donde probablemente existan actos de violencia de género. La legislación nacional lo prohíbe.
2. Coadyuvar con las autoridades universitarias para promover espacios seguros, procurando la visibilidad hacia el interior de los mismos; o manteniendo bajo llave los espacios que no se usan o cuya supervisión es compleja.
3. Evitar expresiones que puedan interpretarse como proposiciones de índole sexual; o como el condicionamiento al alumnado del ejercicio de un derecho, el cumplimiento de una obligación, la gestión de un trámite o la prestación de un servicio en el ámbito académico, administrativo, deportivo, cultural o recreativo, a cambio de favores de índole sexual.
4. Evitar siempre el realizar, provocar o solicitar cualquier tipo de contacto físico en la función docente o administrativa, con el alumnado, incluyendo tocamientos, masajes, caricias, abrazos o besos.
5. Permanecer alerta siempre para evitar expresiones, comentarios, insinuaciones, burlas, chistes, cumplidos, "piropos" o cualquier tipo de expresión relacionada con la apariencia física, la orientación sexual, la identidad o expresión de género del alumnado.
6. Si la actividad universitaria requiere tratar temas de contenido sexual para un fin pedagógico justificado, buscar el apoyo de la autoridad universitaria para identificar colectivamente los materiales idóneos.
7. Abstenerse de pedir, enviar o divulgar injustificadamente material físico o electrónico (textos, imágenes, grabaciones o videos) con contenido sexual entre el alumnado; o de participar en conversaciones donde se intercambien estos contenidos.
8. Ceñir la comunicación con el alumnado por medios institucionales creados para tal efecto; y evitar toda comunicación privada por otros medios, para fines diferentes a los académicos o administrativos, como teléfono, correo electrónico, aplicaciones o redes sociales.
9. Solicitar el apoyo de la autoridad universitaria para atender alumnas o alumnos individualmente, siempre en presencia de terceros y en espacios con la puerta abierta, con visibilidad al interior, incluyendo cualquier instalación como salones, oficinas, cubículos, laboratorios, bibliotecas, auditorios, salas de proyecciones, sanitarios, gimnasios, albercas, vestidores, duchas, consultorios, bodegas, etc.



10. Informar a la autoridad universitaria si se conoce de algún incidente de cortejo con fines sentimentales o sexuales del personal docente o administrativo al alumnado, aún con su consentimiento dentro o fuera del plantel.

11. Informar a la autoridad universitaria si se tiene conocimiento de alguna convivencia injustificada del personal docente y administrativo con el alumnado, dentro o fuera del plantel, con el consumo de alcohol o drogas.

12. Informar a la autoridad universitaria si se tiene conocimiento de eventos de cualquier conducta de índole sexual del personal docente o administrativo con el alumnado dentro o fuera del plantel aún con su consentimiento.

Lineamientos elaborados por la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, con base en el derecho internacional, nacional y normatividad universitaria aplicable.

CONTACTA A LA DEFENSORÍA correo: defensoria@unam.mx y teléfono: 55 4161 6048





¡VOTA!

REPRESENTANTES DEL CCH
ANTE EL CONSEJO ACADÉMICO
DEL BACHILLERATO (CAB)

CAB

Martes 18 de abril de 2023 en la página www.jornadaelectoral.unam.mx

- 1. JORNADA ELECTORAL DE LAS 10:00 A LAS 18:00 HORAS**, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Para facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

AZCAPOTZALCO: Sala PUSTE

NAUCALPAN: Sala del Centro de Cómputo

VALLEJO: Planta alta del Centro de Cómputo

ORIENTE: Sala de Profesores ubicada en la planta alta de la Biblioteca

SUR: Centro de Cómputo. Planta Baja. Sala de consulta



- 2. SELECCIONA AL SECTOR AL QUE PERTENECES**

- 3. ¿QUÉ SE ELIGE?**

Representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB)

- 1. Representante del profesorado para el periodo 2023-2027:**

Se elige una fórmula para cada una de las siguientes áreas:

- Ciencias Físico Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Ciencias Biológicas
- Humanidades y Artes

- 2. Representante de las técnicas y técnicos académicos para el periodo 2023-2027:**
Se eligen dos fórmulas por todo el Colegio.

- 3. Representante del alumnado para el periodo 2023-2025:**
Se eligen cuatro fórmulas por todo el Colegio.

- 4. Para votar:**



- **PROFESORADO:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.



- **ALUMNADO:** Ingresa con el Número de cuenta y el Número de Identificación Personal (NIP), que es el mismo que utiliza al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica, el cual es confidencial e intransferible.



- **TÉCNICAS Y TÉCNICOS ACADÉMICOS:** Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función técnica y/o con el que tiene acceso a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal (DGP), el cual es confidencial e intransferible.

- 4. VERIFICA LA DEFINICIÓN DE VOTO VÁLIDO EN LA BOLETA ELECTRÓNICA.**



- 5. ELIGE LA OPCIÓN DE TU PREFERENCIA Y REGISTRA TU VOTO.**

