

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1048 • 13 de febrero de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

Plantel Oriente: lugar de amistad, respeto y convivencia



Autoconocimiento y sana convivencia

Este jueves 16 de febrero, el plantel Oriente será sede del programa Embajadores de la Salud Emocional como una forma de concientizar a las y los jóvenes sobre la trascendencia del autoconocimiento y la sana convivencia, especialmente en el campo de la prevención de adicciones y manejo de emociones.

Quizá hablar de estos asuntos, sea recurrente, sin embargo, son de suma importancia en nuestro contexto escolar. Autoridades de salud, centros educativos universitarios, así como entidades directivas de nuestra Universidad, alertan y, al mismo tiempo, buscan estrategias y soluciones a problemáticas en el que el alumnado requiere de orientación y prevención.

Embajadores de la Salud es uno de esos programas que nos solo abarca la prevención, también incluye los valores humanísticos universales, como una manera de que las y los alumnos, reconozcan la gravedad, pero también la posibilidad de una recuperación física y emocional, a partir de causas, consecuencias y responsabilidades.

El interés universitario radica en orientar y canalizar esfuerzos hacia las y los jóvenes por una vida y ambiente saludables, pues “según los datos del INEGI y del Conadic, 20% de los adolescentes en México padecen algún problema de salud mental. De éstos, quienes estudian el bachillerato, 713 mil 963 alumnos, consumen algún tipo de droga; mientras que un millón de alumnos en este nivel bebe alcohol. Y al hablar de educación sexual, la mayor parte de la población ha comenzado su vida sexual entre los 15 y los 19 años de edad, pero menos de la mitad utilizaron algún preservativo en su primera relación sexual”. Cifras por demás ilustrativas y preocupantes.👤

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIA GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Sala Pablo González Casanova

10:00 - 10:45 hrs.
CONVERSATORIO
EXTRA-EMOCIONES
Lic. Thzairi Aini Ruiz Pérez
Lic. María del Carmen Melin Cabrera
Ing. Yazmin Jocelin Huerta Torres
CCH Oriente

11:00 - 11:45 hrs.
CONCIERTO
EUFORENCE
DÚO PIANO Y VOZ
Daniela De la Cruz y Daniel Navarro
Facultad de Música

12:00 - 12:45 hrs.
TESTIMONIO/CHARLA
EXPERIENCIA, FORTALEZA Y ESPERANZA: DEL CONSUMO A LA RECUPERACIÓN
Enrique Pueblita
Creador visual

13:00 - 13:45 hrs.
CONCIERTO
DE CELLO Y PIANO
Luis Capilla e lo Carrera

14:00 - 15:20 hrs.
TALLER PARA DOCENTES
QUE NO TE PIQUE LA EMOCIÓN... CLARA-MENTE HAY QUE TRABAJARLA
Dra. Verónica Alcalá-Herrera
Mtra. Tania Ivonne Esparza Camacho
Mtra. Miriam Durán Hernández
Facultad de Psicología

15:30 - 16:20 hrs.
OBRA DE TEATRO
LOS MARCHANOS NO LLORAN
Dramaturgia y dirección:
Renato Gómez Herrera
Telescopio Teatro

16:30 - 17:50 hrs.
TALLER PARA MADRES Y PADRES
CRIANZA Y DERECHOS HUMANOS
Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México

Programación sujeta a cambios



Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades



Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Área de talleres Explanada entre edificios 0-N

11:00 - 16:45 hrs.

Carpa 1
• DISFRUTANDO MI SEXUALIDAD: ME CONOZCO, ME CUIDO, ME QUIERO.
• CONSUMO DE SUSTANCIAS: ¿CUÁLES SON SUS AFECTACIONES?
• ¿EMOCIONES AL LÍMITE? APRENDAMOS A REGULARLAS.
INCAN

Carpa 2
• NO ME DIGAS QUE ME ADORAS, QUE NO TE CREO NADA.
Red Nacional de Investigación en los Estudios Socioculturales de las Emociones (RENSECE)

Carpa 3
• STAND DE EDUCACIÓN INTEGRAL DE LA SEXUALIDAD
Fundación Unidos por un México Vivo, A.C.

Carpa 4
• CHISME EN OBRA NEGRA
Humanidades

Carpa 5
• LA MULA EFECTO DOMINÓ
Humanidades

Carpa 6
• RELAJACIÓN Y MEDITACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA SALUD EMOCIONAL.
CCH Oriente

Carpa 7
• CREACIÓN DE VIOLENTÓMETRO /ACT. RELAJANTE CON SKIN BALL
CCH Oriente

Carpa 8
• LIBRETA DE EMOCIONES
CCH Oriente

Carpa 9
• MÓDULO INFORMATIVO DE LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO
CNDH

Carpa 10
• AROMATERAPIA
CCH Oriente

Carpa 11
• BORDA TUS EMOCIONES EN MANGA
CCH Oriente

Carpa 12
• QUÉ ROLLO CON MIS EMOCIONES
CNDH

Programación sujeta a cambios





Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Velaria

9:30 - 10:00 hrs.
INAUGURACIÓN

10:00 - 10:45 hrs.

MUESTRA DE TALLERES ARTÍSTICOS

Danza polinesia
Danza árabe
Ballet
Danza contemporánea
Guitarra y lenguaje musical
Taekwondo
Capoeira
Departamento de Difusión Cultural, CCH Oriente

11:00 - 11:45 hrs.

CHARLA

AMORATADOS:

NOVIAZGOS EN BIENESTAR
Mtra. Ena Eréndira Niño Calixto
Facultad de Psicología, UNAM

12:00 - 12:45 hrs.

CONCIERTO

BANDA SINFÓNICA DE TONANITLA

13:00 - 13:45 hrs.

CHARLA

HABLEMOS DE LOS HOMBRES Y DE LA VIOLENCIA

Dr. Leonardo Olivos Santoyo
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

14:00 - 14:45 hrs.

CONCIERTO

CORIAMBO

Latin Jazz

15:00 - 15:45 hrs.

CHARLA

EQUIDAD, DIVERSIDAD Y DERECHOS HUMANOS

Ana Francis Mor

16:00 - 16:45 hrs.

SKETCH/ TEATRO-CABARET

¿QUÉ ES LA SEXUALIDAD?

Mariano Ruiz
Parafernalia Teatro AC

17:00 - 17:45 hrs.

CHARLA

USO DE DROGAS: ESTADO ACTUAL DE CONSUMO Y ALTERNATIVAS

Dr. Arturo Ortiz
Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz

18:00 - 18:30 hrs.

CLAUSURA

Entrega de estafeta

18:30 - 19:30 hrs.

CONCIERTO DE CIERRE

¡BANDA SORPRESA!

Programación sujeta a cambios



Conversatorio sobre el ciclo de películas y ciencia

El cine, reflejo de la realidad humana y su desarrollo

El cine es una muestra de nuestra relación con el desarrollo científico y tecnológico, así como de los riesgos que implican para la existencia humana, aseveraron los doctores Oswalth Manuel Basurto Bravo y Guillermo Martínez Parra, los maestros Miguel Fernando Pacheco Muñoz y Francisco Cortés Ruíz Velasco, así como Ángel Isaac Villalba Hernández, durante el conversatorio que culminó el ciclo "Del cine a la motivación por las ciencias", presentado en el Siladin del plantel.

De este modo, los especialistas en diversos campos del saber, discutieron las aportaciones, conflictos y temáticas de las cintas "No mires arriba" (Don't look up, 2021), "IO: sola en la tierra" (IO, 2019) y "Misión rescate" (The Martian, 2015), sobre todo lo relacionado con los peligros para los seres humanos y del planeta.

Para iniciar, Guillermo Martínez, quien es doctor en Estudios Latinoa-

mericanos, comentó que la cinta que más le llamó la atención fue "No mires arriba", pues ayuda a explicar conceptos como la distopía y muestra cómo la aborda el arte. En esta cinta, dijo, se hace una crítica hacia la inmersión actual en las redes sociales, la preponderancia de las noticias falsas y la forma en cómo la ciencia nos puede ayudar a desmentirlas, por lo que este tipo de ejercicio cinematográfico posapocalíptico nos permite detectar peligros y auxilia a ser capaces de construir un mejor futuro.

Por su parte, Ángel Isaac Villalba, quien actualmente estudia la carrera de Antropología en la UNAM, comentó la importancia de los medios digitales que nos dictan cómo pensar, comercializan los conocimientos y nos arrebató la privacidad. Las películas, aseveró, no solo son fantasías, también se convierten en objetos de estudio que permiten analizar diversos aspectos de la humanidad y su futuro.

Así, afirmó que podemos analizar a las cintas desde las perspectivas micro, maso y macro; por ejemplo, la reflexión de la psicología de un personaje como en "Misión rescate", hasta el análisis de su simbología sobre el entorno en que vivimos o la crítica hacia los modelos políticos y económicos vigentes.

Asimismo, el doctor en Ciencias Sociales y Humanidades, Oswalth Manuel Basurto, explicó que las tres cintas exhibidas muestran el impacto de la tecnología y la ciencia en nuestra existencia y cómo, en la actualidad, hay una transformación de las estructuras políticas y sociales. Un tema recurrente en la ciencia ficción, es exhibir que, en muchas ocasiones, los avances tecnológicos nos quitan la posibilidad de decidir por nosotros mismos, desde nuestras compras hasta satisfacer intereses, pues las redes conocen todos nuestros gustos.





CIENCIA

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023



Al tomar la palabra, Francisco Cortés, maestrante en Ingeniería de Materiales, se cuestionó qué tanto de las películas son veraces y en qué porcentaje son imaginación. Por ejemplo, tomando en cuenta fenómenos con el calentamiento global, daño de los ecosistemas y consumo descontrolado que se presentan en las cintas, podríamos preguntarnos que tan cerca estamos de un daño irreversible al planeta, por lo que es pertinente cuestionar sobre la viabilidad del modelo productivo actual.

Asimismo, los ponentes comentaron sobre avances científicos que se plantean en las películas y comentaron cuáles son posibles, además de disertar sobre los efectos en nuestra vida de los avances tecnológicos y de la tarea ética de la ciencia para mejorar al entorno y la sociedad, así como las condiciones de existencia de las futuras generaciones.

Villalba Hernández agregó que no podemos hablar de ciencia sin relacionarla de la sociedad y sus instituciones, las cuales son controladas por grupos de poder, y por ello la ciencia trabaja al servicio de dichos intereses que dirigen el camino de desarrollo tecnológico-científico, por lo que se debe cuestionar esta situación.

Para ahondar en lo anterior, Martínez Parra afirmó que en nuestro país tenemos un pobre avance

tecnológico y científico, lo que provoca que el talento se vaya a países desarrollados, y eso genera que, aparte de perpetuar el atraso, dichos talentos colaboren con los intereses económicos y proyectos de las naciones ricas.

Al momento de retomar el tema de la ciencia mostrada en “No mires arriba”, se debatió la posibilidad de supervivencia de la especie humana en las condiciones contemporáneas, y se dijo que la solución debe basarse en el trabajo colaborativo y no por el esfuerzo individual. Además, se propuso generar un equilibrio entre lo social, económico y tecnológico, para evitar seguir devastando los recursos naturales.

Sobre la conservación del planeta, Pacheco Muñoz dijo que debemos repensar sobre nuestros hábitos de consumo y nuestra propia cultura, para revertir a los daños

que hemos provocado en el planeta, lo cual es una responsabilidad colectiva. Sin embargo, son las grandes empresas las que provocan mayores estragos que, si no se regulan con acciones efectivas, no será posible encontrar soluciones reales.

Finalmente, ante el cuestionamiento de si es posible que los humanos sobrevivan sin la ciencia, Basurto Bravo comentó que durante miles de años no existió y la especie se mantuvo, pero ahora nos es indispensable y nos permite a encontrar soluciones a diversos problemas.

Cabe agregar que esta actividad, presentada el siete de febrero y moderada por la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, encargada de LACE Siladin Oriente, fue organizada por el grupo Ciencia, Tecnología y Sociedad (CTS), integrado por varios profesores del área de Ciencias Experimentales de nuestro plantel. 📍



COMUNIDAD

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023



✦ Proyección del video “El amor no tiene quien lo encuentre”

Patrimonio visual para deleite de la comunidad

A unos años de un recital poético con motivo del amor y la amistad, realizado al interior de la biblioteca Guillermo Haro, el profesor del Área Histórico Social del plantel Oriente, Arturo Méndez Reyes, presentó una compilación de dicho recital que recoge las voces del alumnado, del profesorado y del personal bibliotecario de este centro educativo, por medio de un video intitulado, “El amor no tiene quien lo encuentre”.

Por medio de este vídeo, el profesor también técnico académico, señaló que el material audio gráfico tuvo la intención de mostrar que la lectura de poemas conduce a eventos extraordinarios, a

expresiones sublimes, insospechadas sin necesidad de ser artistas de oficio.

Destacó que el título de este audiovisual es un parafraseo de la fabulosa novela de Gabriel García Márquez, “El coronel no tiene quien le escriba”, cuya historia es la de un coronel retirado que esperaba todos los días su pensión para sobrevivir, pero esta ayuda tardó tanto en llegar y cuando la recibió el coronel, ya estaba casi muerto.

Bajo este referente, mencionó, que en una ocasión abrió su correo electrónico y la carpeta de recibidos estaba vacía; esa escena le causó gran desolación pues esperaba con ansiedad noticias importantes, pero nadie le escribió. Fue de

esta manera, como recordó la trama de la novela y encontró el título a este video que recoge las voces de declamadores quienes con arrojo y una gran seguridad, le dieron voz a esas excelsas narrativas escritas por notables representantes de la literatura, que hablan de amor y desamor.

Resaltó que este material puede ser un recurso didáctico, o simplemente un goce estético, pues contextualiza parte de la obra de aquellos poetas que han hecho historia en el mundo de las letras, pero al mismo tiempo, es un documento que forma parte del patrimonio visual que, al igual que los libros, se encuentran en el acervo de la biblioteca del plantel Oriente. 📍





Conferencia “Algoritmos y arte: Inteligencia Artificial” Una nueva forma artística creada por medio de computadoras

La aplicación de Inteligencia Artificial (IA) en distintos campos ya es una práctica común, y en el arte va adquiriendo cada vez más presencia a pesar del debate sobre si es real su creatividad, afirmaron los doctores Daniele Colosi y Marisol Flores Garrido durante la conferencia “Algoritmos y arte: Inteligencia Artificial”.

Daniele Colosi, quien es doctor en física cuántica y profesor en la ENES Morelia, inició su charla comentando que en el 2018, la casa de subastas Christie’s vendió la obra “Retrato de Edmon Belamy” por 432,500 dólares, con la particularidad de que fue la primera obra vendida creada, no por un ser humano, sino por una inteligencia artificial operada por un colectivo de programadores franceses.

“El arte algorítmico no solo es arte digital o se limita a modificar una imagen con programas como Photoshop, es algo mucho más complejo. Implica una obra donde una inteligencia artificial —pues existen varias—, participa activamente en el proceso creativo, lo que sobrepasa el “computer assisted” para ser “computer generated”.

Lo anterior, aseveró, nos obliga a preguntarnos: ¿la IA es una simple herramienta en mano del artista? O, por el contrario, ¿la IA es autónomamente creativa? La so-



lución depende de qué se entiende por una IA. Para ello, el ponente comentó que la ciencia de la computación utiliza los algoritmos

“Un algoritmo se define como un conjunto ordenado y finito de operaciones que permiten encontrar, matemáticamente, la solución de un problema, por medio de soluciones no ambiguas y calculables con un número finito de pasos. Es decir, es una forma de resolver algo mediante operaciones matemáticas”.

Po su parte, la doctora en ciencias computacionales, Marisol Flores, explicó que la IA consiste, según la RAE, en la “disciplina científica que se encarga progra-

mas informáticos que ejecutan operaciones comparables a las que realiza la mente humana, como el aprendizaje o el razonamiento lógico”. De este modo, se encuentra en nuestra vida cotidiana y, ahora, en el arte.

Esta imitación de la inteligencia humana inició desde 1956, cuando un grupo de científicos proyectó esta disciplina para hacer realidad la visión de Alan Turing. De este modo, se desarrolló una noción fantasiosa de que las máquinas pueden hacer lo mismo que los humanos. En cambio, ahora se pretende crear un algoritmo que se especializa en una sola tarea, por ejemplo, dibujar o jugar ajedrez.



En los avances de la IA, agregó, en los años 80 se desarrolló el aprendizaje automático, donde se juntan diversos ejemplos para crear patrones que la computadora pueda identificar atributos para, mediante fórmulas matemáticas, para generar un resultado. Por ejemplo, cuando se le dota a la computadora de múltiples rostros de una persona, puede reproducir sus gestos como si fuera real. Incluso la máquina es capaz de crear rostros de personas que no existen pero que parecen auténticos.

Otros ejemplo, añadió, es el ChatGPT, un programa que responde de manera acertada cualquier pregunta, además de que existen computadoras capaces de vencer a rivales humanos en juegos como el go o los automóviles autónomos. Con respecto al arte, a la IA se le alimenta con datos de los creadores y artistas para reproducir y crear obras.

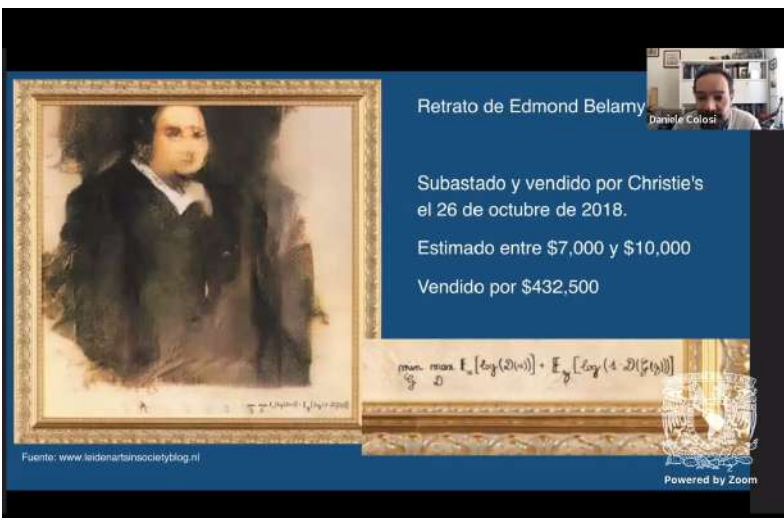
Por su parte, comentó Flores Garrido, el aprendizaje profundo consiste en hacer múltiples operaciones matemáticas con estructuras inspiradas en la actividad neuronal que se interconectan. Con esto se puede simular con exactitud acciones que realizamos las personas.



Asimismo, Daniele Colosi describió las tareas que se realiza el sistema a partir de las redes neuronales computarizadas, que son dos acciones complementarias. Uno es el “discriminador”, que determina si una imagen es falsa y verdadera, mientras que el “generador” crea imágenes lo más parecidas posibles a la realidad para engañar al discriminador, lo que permite crearlas cada vez más realistas. Así, se van creando nuevos datos que, al final, permite elaborar productos como fotografías e imágenes cada vez más realistas, además de programas capaces de componer música o redactar textos de cualquier género. Por ejemplo, el programa Dall-E “traduce” un escrito por medio de imágenes, como ilustrar un poema.

“El arte algorítmico es un fenómeno real que se manifiesta en obras vendidas y premiadas, exposiciones y premios, generada a partir del aprendizaje automático, particularmente con el uso de redes neuronales computacionales. Esto genera nuevas inquietudes como los derechos de autor, si se puede considerar al IA un artista y cuáles son sus límites y, finalmente, obliga a repensar la actividad artística y la intervención de la tecnología en este campo”, concluyó el doctor.

Cabe agregar que esta charla, impartida vía Zoom en la sala 1 de audiovisual el siete de febrero, fue presentada por Edgar Reyna Barrera, encargado del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales en el plantel Oriente. 📍





Inician talleres en química en el Plantel Oriente

A partir de la química, crear necesidades humanas

La química, se dice, igual que la publicidad, está presente en nuestra vida diaria, pues es parte fundamental en la satisfacción de necesidades del ser humano, expresó la maestra Cecilia Espinosa Muñoz, profesora del área de Ciencias Experimentales, al poner en marcha el ciclo de actividades Talleres cortos en los laboratorios Crea del Siladin, en el plantel Oriente.

Por su importancia para la humanidad en alimentación, medicamentos, vivienda, energía, materias primas, servicios y telecomunicaciones, la química es un elemento sustancial de nuestra cotidianidad, motivo por el cual las y los jóvenes deben adentrarse en el conocimiento y práctica

de esta ciencia, cuya finalidad es descubrir y crear esas necesidades humanas, destacó la profesora al inicio de la práctica experimental ¿La química puede embellecer tus pies?

Al inicio de este taller, la maestra Espinosa Muñoz destacó que la tiña del pie es una dermatosis caracterizada por presentar un eritema (enrojecimiento) o maceración con posible formación de ampollas y de escamas. Es una infección fúngica, la más común del ser humano y una de las infecciones más prevalentes.

Por ello, dijo, la intención de impartir este taller que se orienta al conocimiento y la práctica para la ejecución de una propuesta para minimizar la humedad y el mal

olor, a partir de la elaboración de un talco. Su interés de esta actividad, resaltó, es que estudios recientes demuestran que es una patología en crecimiento, como una de las características de nuestra sociedad, debido al tipo de calzado, el ocio y el deporte, situaciones que elevan el riesgo de contagio.

Para entrar a fondo en este taller, la maestra acompañada del profesor Lenin Vargas Muñoz, expresó que las y los jóvenes podrán conocer las sustancias y el proceso, a partir del óxido de zinc o el ácido bórico, para la elaboración de un compuesto químico y hacer cosméticos, artículos de tocador, incluso medicamentos, gracias a sus propiedades antibacterianas y desodorantes.



Las propiedades antisépticas, sostuvo, actúan como un desinfectante natural, por lo que es un buen remedio para mantener limpia la piel de los pies y evitar que se extiendan afecciones contagiosas, como el pie de atleta, a otras partes del cuerpo.

Durante su exposición, la maestra argumentó que la teoría y la práctica son dos conceptos que van de la mano, por ello y como parte del programa de Química abordan el tema de las mezclas, con este tipo de propuestas que son útiles para las y los estudiantes en su formación académica.

Finalmente, cuestionó una vez más: ¿La química puede embellecer tus pies?, la respuesta fue favorable, pues mencionó que esta ciencia es parte inherente al desarrollo y bienestar humano.

Cabe destacar que a este ciclo se suman otras actividades que incluyen conferencias de biología y física, así como otros talleres para la elaboración de perfumes, dulces, conservas, pasta dental y otros productos de consumo humano, dirigido, especialmente a las y los estudiantes.



“La química es fundamental por su importancia en alimentación, medicamentos, vivienda, energía, materias primas, servicios y telecomunicaciones”





Novedades en la oferta cultural

El Departamento de Difusión Cultural de nuestro plantel se ha caracterizado por innovar y atender los intereses de las y los jóvenes en cuanto a arte y cultura se refiere, esto con el objetivo de apropiarse de recursos expresivos y destrezas kinestésicas, así como fortalecer sus saberes con diversas herramientas de formación integral dentro de sus actividades académicas y cotidianas.

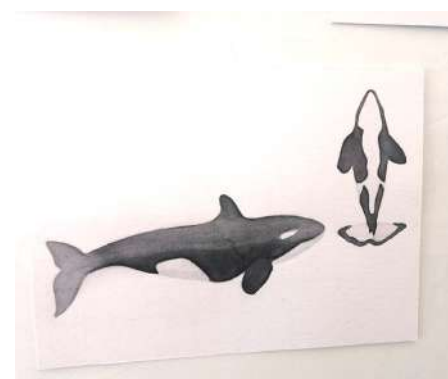
En esta amplia baraja de oportunidades en las áreas de lengua, cultura, artes visuales, música, teatro, deportes, literatura y danza, se suman otras expresiones artísticas como el “Taller de danza híbrida”, que pretende rebasar las fronteras corporales, gestuales y rítmicas; así mismo, se adhiere el Taller de escritura del japonés, enfocado en el entendimiento temporal, formal y gramatical de la escritura oriental, en específico, de dicho idioma.

De igual forma, se agrega el “Taller de literatura y dramaturgia”, cuyo objetivo es entender las prácti-

cas teatrales desde el aspecto literario, el proceso creativo, los referentes literarios, lecturas dramatizadas y los diferentes tipos de teatro con sus respectivos guiones, además de la puesta en escena.

De este modo, se posee una vasta oferta cultural que bien vale la pena para que las y los alumnos se integren a las diferentes expresiones, entre ellas, estas nuevas novedades englobadas en los espacios de literatura creativa, de experimentación plástica con acuarela, Photoshop básico o la reciente propuesta de la ilustración científica. 📄

Con información de Omar Sánchez Sierra



Primer concurso de Microrrelato

Con los temas “amor, desamor, locura y muerte”, se celebró el “Primer concurso de Microrrelato”, cuya ceremonia de premiación se realizó el siete de febrero en la sala dos de Audiovisual.

Durante este evento se leyeron los mejores 16 microrrelatos escritos por las y los concursantes. De este modo, se otorgaron dos menciones honoríficas a los alumnos Dante Rodríguez Velázquez y Aron Reyes Estrada, mientras que las ganadoras fueron para Mariana Teresita Rosas Sánchez, Carmen Carolina Romero Delgadillo y Vanessa Yiselt Cabrera Zambrano, primer, segundo y tercer lugares, respectivamente.

Se informó que a los 16 participantes se les otorgó constancia de participación, además de pequeños obsequios para las triunfadoras para reconocer su esfuerzo, talento y creatividad.

Durante el evento, se explicó que el microrrelato, también llamado “microcuento”, “minicuento” o “cuento brevísimo”, es un texto que intenta provocar efectos artísticos a través de utilizar un número limitado de elementos, contraponiéndose a los desarrollos extensos y redundantes identificables con las modalidades del cuento tradicional, y que algunos microrrelatos famosos son “El



dinosaurio” de Augusto Monterroso, “La migala” de Juan José Arreola, “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar y “Los dos reyes y los dos laberintos” de Borges.

Cabe destacar que este evento fue organizado por los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Aldo Fabián Morales Mancilla, Erika Ariaana Romero Delgado, Alejandro Ortiz López y Diana Verónica Olivos Mata, mientras que el jurado estuvo integrado por Ana Bertha Luna Zepeda, Itzel Ortiz Olivera y Miguel Ángel Pulido Martínez, también profesores del Área de Talleres. 📄



Cuidados

La brisa matutina golpeaba mi rostro confundido, no entendía por qué mi amada estaba mirándome fijamente como siempre desde hace seis meses, sin hablarme y sin hacer ninguna clase de gesto. Fue entonces que me puse en marcha para preparar el desayuno, más tarde tendría que bañarla, vestirla, maquillarla, colmarla de besos y por último sacarla en la silla de ruedas a tomar el sol de medio día conmigo.

Desde que la asesiné comencé a depender indudablemente de mí, podría parecer molesto darle todos los cuidados que requiere, pero no lo es, ambos ahora estaremos atados al otro como debía ser, cuando decidió abandonarme, después de proponerle la idea tomé el asunto en mis manos, compré la silla para transportarla a cualquier lugar fácilmente y planeé cuidadosamente cómo viviríamos el resto de nuestras vidas, algunos pensarán que estoy loco, aunque personalmente diría que es por amor.

Cuento ganador del primer Concurso de Microrrelato, autoría de Mariana Teresita Rosas Sánchez

Con información de Aldo Fabián Morales Mancilla

La música y las emociones

Julia Gaspar Martínez

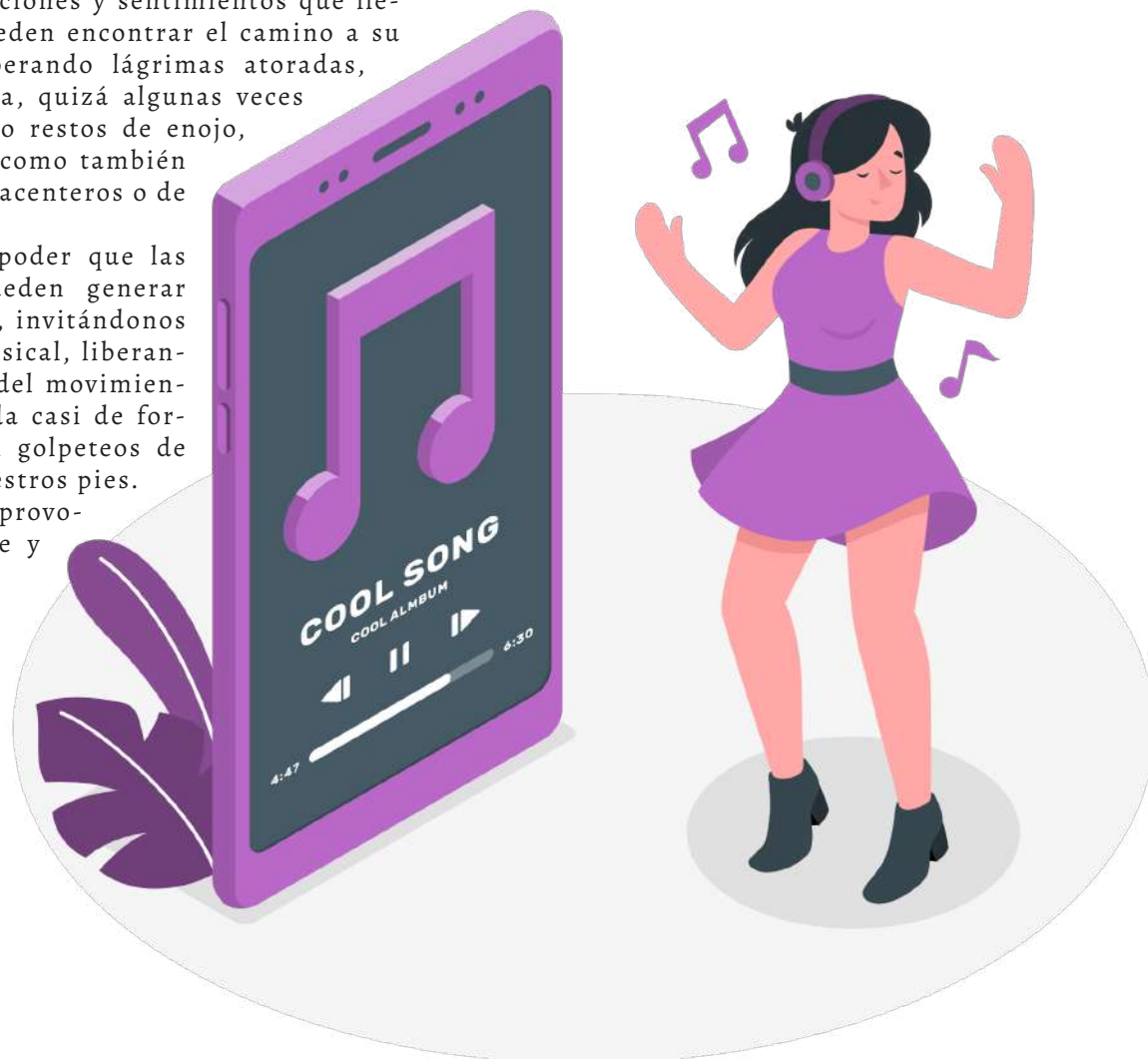
¿Quién no ha vivido una etapa, una relación o un recuerdo de vida acompañado de una melodía o fondo musical? ¿Quién puede resistirse a la magia de la música? La música ha estado presente en la historia de la humanidad y es a través de ella que hemos encontrado un canal de expresión de las emociones.

Es casi seguro que cada uno de nosotros hemos construido una fonoteca en la que ubicamos la música favorita, y a esa colección de notas, se agregan recuerdos, momentos, personas, colores, olores, espacios y también emociones.

La música ha sido una herramienta a través de la cual podemos ubicar con más precisión lo que sentimos, darle nombre y forma exacta al cúmulo de sensaciones, emociones y sentimientos que llegan a nosotros y pueden encontrar el camino a su libre expresión. Liberando lágrimas atoradas, suspiros de nostalgia, quizá algunas veces también ha removido restos de enojo, rabia o tensión; así como también sonrisas y estados placenteros o de trance.

Es increíble el poder que las notas musicales pueden generar en nuestros cuerpos, invitándonos a mover al ritmo musical, liberando energía a través del movimiento, a seguir la tonada casi de forma involuntaria con golpeteos de nuestros dedos o nuestros pies. Imagínate lo que provoca en nuestra mente y emociones.

Entre los beneficios que nos trae la música podemos encontrar estados de placer y felicidad, relajación y estimulación, favorece la creatividad y la imaginación, mejora la concentración y promueve la eficacia en el trabajo. Seguro que en algún momento de estrés has probado escuchar música y logras relajarte al momento. O cuando quieres concentrarte en alguna tarea has encontrado en la música el estado propicio para ello. A que también te ha funcionado en una relación, cuando dedicas una canción a alguien especial porque a través de ella es más fácil expresar tus sentimientos. Estos son algunos de los beneficios que podemos experimentar tan sólo con escuchar la música. También podríamos hablar del beneficio que podemos encontrar al crear música al tocar un instrumento.



Una de las áreas en las que se ha incluido la música es en los procesos terapéuticos. Como facilitadora de estados de introspección, es a través de ella que podemos facilitar el camino de mirar adentro, en los recuerdos y memorias de nuestra vida para promover el contacto, reconocimiento, aceptación, sanación, crecimiento, desapego y perdón.

¡Qué maravillas puede traer la música a nuestra vida! Quizá no lo habías visto de esta manera.

Ahora te invito a una actividad. Si en este momento de tu vida eres de las personas que no está segura de cómo se siente, o no sabe cómo expresar las emociones y quieres comenzar a realizar un trabajo de crecimiento personal, entonces, la música puede ser una herramienta adecuada para ti. Comienza por recopilar aquella música que te gusta escuchar, clasifícala en la medida de lo posible por los estados emotivos que te genera, por ejemplo: tranquilidad, paz, felicidad, energía, fuerza. De esta colección podríamos hablar de que el estado que te genera es placentero o positivo. Y podrás utilizarla de inmediato y sin ninguna restricción, en el momento que lo necesites y dispongas para generar en ti esos mismos estados. He aquí el recurso terapéutico que contiene la música.

También a través del poder musical podemos sanar algunos aspectos dolorosos de nuestras vidas. Ahora te invito a recopilar aquellas melodías que te implican malestar, quizá enojo o aquella que te traiga recuerdos no muy gratos, tal vez tristeza. En esta selección musical podrás identificar personas, etapas de vida, sucesos, lugares o situaciones personales a trabajar. Contarás con una buena colección de episodios para abrir, revisar y sanar. Cuando te sientas listo o lista de contactar con esta parte tuya, será muy importante te acompañes de una persona especialista o terapeuta que te apoye en el proceso de sanación, ya que estos estados requieren de un trabajo guiado y cuidado. Contactar con emociones no es trabajo fácil, quizá por ello nos esforzamos por evadir y dejar de sentir. Estate atenta (o) a reconocer tu momento seguro para comenzar tu proceso.

Por lo pronto te invito a realizar estos ejercicios de selección musical y contacto con tus emociones acompañado (a) de tu melodía preferida.

Recuerda que en el departamento de Psicopedagogía también podemos caminar contigo en la búsqueda de la expresión de emociones. 🎵





Le pont des amoureux

Il y a 37 ponts qui traversent Paris pour connecter les deux rives de la Seine, mais le pont des Arts ou “Pont des amoureux” est l’un des plus célèbres pour être considéré un symbole du romantisme parisien. Allons à la découverte de son histoire qui constitue un témoin exceptionnel pour les amoureux de tout le monde.

Le pont des Arts est le premier pont métallique de la capitale française, c’est un passage qui traverse la Seine en plein cœur de Paris, il relie le quai de Conti au quai des Tuileries qui longe le palais du Louvre. Il a été reconstruit en 1984 après un effondrement en 1979, il est a été refait de manière identique, mais seulement avec sept arches au lieu de neuf.

Le pont des Arts est principalement connu pour ses «cadenas d’amour». Les amoureux du monde entier s’y retrouvaient pour sceller leur amour sur l’un des parapets grillagés de la passerelle. Depuis l’effondrement d’une partie du grillage en 2014 à cause de poids des cadenas, tous les cadenas ont été retirés, et des plaques en plastique ont remplacé les grillages.

La ville de Paris, préoccupée par l’invasion des cadenas d’amour sur le pont des Arts, a lancé une campagne de communication pour inciter les touristes et les amoureux à changer leurs manifestations d’amour. Comme le selfie est aujourd’hui très tendance, grâce aux smartphones, la capitale a pro-

Proposé par la professeure
Claudia Gutiérrez Arenas

posé de “dématérialiser” leur amour, parce qu’en juin 2014 la mairie de Paris a fait retirer 37 grilles supportant chacune une demi tonne de cadenas!! ce qui représentait un gros problème de sécurité pour la stabilité du pont.

Alors une campagne de communication appelée “Love without locks” a été lancée pour motiver les amoureux à se prendre en photo à travers ce message : “Paris se réjouit que les amoureux, chez elle soient si nombreux, mais les milliers de cadenas finissent par peser très lourd. Et nos ponts sont plus fragiles que votre amour ! Finis les cadenas : grâce à cette page, déclarez votre amour en images et les ponts repartiront le cœur léger”.

Des photos ont été publiées avec des mots-clés spécifiques pour faciliter leur diffusion sur les réseaux sociaux. Mais il y a eu des confusions puisque certains amoureux se sont photographiés en train d’accrocher un cadenas. Pensez-vous que cette initiative pourra vraiment sauver le pont ?

Adapté de:

<https://www.paris.fr/pages/a-la-decouverte-des-ponts-parisiens-les-plus-romantiques>
<https://www.numerama.com/sciences/30235-paris-cadenas-amour-love-without-locks.html>
Image de pixabay.com



La madurez de la banda estadounidense The Strokes ya había visto en pequeños atisbos que residían en su penúltimo álbum, *Comedown Machine* (2013), pero sería hasta su más reciente lanzamiento, *The New Abnormal* (2020), que las temáticas y ritmos serían considerablemente alimentados por las vivencias más profundas que los miembros de la banda contemplarían en años recientes, especialmente el líder y vocalista, Julian Casablancas.

Selfless, canción de *The New Abnormal*, sigue la norma establecida a lo largo del álbum, al presentar ritmos y estilos que son familiares a las obras anteriores de la banda, pero haciendo énfasis en los arpegios —tales como se oyen en “Not The Same Anymore” u “Ode To The Mets”—, que hunden en melancólicas escenas, construidas con lamentos pausados y cálidos, reminiscentes de alguna época pasada que la juventud apreció y hoy solo existen en la lejanía de la adultez.

La desgarradora e icónica voz de Julian, relata un amor desinteresado el cual busca el bienestar de la otra persona, sin importar cuánto se deba sacrificar con tal de conseguirlo. *Please don't be long, 'cause I want your love*, ejemplifica a la perfección tal sentimiento, y evoca irremediamente pensamientos de amor y romanticismo como cualquier ser vivo sobre la faz de la tierra podría anhelar; sin embargo, la versión se construyó con pequeñas piezas del pasado en el núcleo de su autor, el mismo Julian, pintan un paisaje de realidad lúgubre alejado de la belleza de las palabras.

Mientras *The New Abnormal* era creado, Casablancas sufrió una ruptura amorosa con Juliet Joslin. Con ella, no solo pasó 14 años de su vida, también es la madre de sus dos hijos, Cal y Zephyr Casablancas. Tal suceso, provocó que el álbum se tornase todavía más azulado y doloroso, añadiéndose frases como *Juliet, I adore* en “Brooklyn Bridge To Chorus”, o *I needed you there, I needed you there, but I didn't know, I didn't know* en “Ode

To The Mets”, generando la sensación de que, gran parte del álbum es una apología en torno al dolor de la separación.

The Strokes, en sus inicios, fue considerada una banda “salvadora del rock”, gracias a su estilo y propuesta, la cual traería de vuelta la popularidad y poder que el rock eventualmente había perdido con la fama que otros géneros. Este título, el cual sin mucho esfuerzo se convirtió en una carga, fue el detonante para que los miembros de la banda se viesan afectados por la expectativa que los más aguerridos al rock ponían sobre ellos y por lo masivo que sus presentaciones se tornaron.

La fama es abrumadora y sedujo a Julian conduciéndolo al alcohol. Sin embargo, logró controlar esta enfermedad con los años, pero la ruptura amorosa lo llevó de nuevo al abismo. La oscuridad del descontrol y el ardor en el corazón se hicieron presentes y con ello distintas presentaciones posteriores a la salida del álbum, Julian salía al escenario en estado de ebriedad, dando así un concierto que comenzaba mucho después de lo acordado, y terminaba antes de la hora planeada, y con letras que se olvidaban o no pronunciaban debido al arrastre de vocales.

Con tal contexto, es que *Selfless* se reconstruye en sí, los arpegios repetitivos que marcan el curso general de la canción tienen tintes distintos a los que la primer impresión puede brindar al oído, y se tornan lentamente en un espiral de pensamientos dañinos de añoranza a una persona que ya no se contempla a cada día de la existencia, la forma en que los solos de guitarra son entregados, a la par que la forma en que la voz de Julian resuena entre los instrumentos, parecen más un intento desgarrado de hacer algo que simplemente ya no es posible cumplir y, si bien, el significado del amor incondicional y desinteresado persiste ante la tristeza abrasadora y el vaivén del doloroso recuerdo, se conjetura que su fin es el de dar una última súplica sustentada por el cariño inamovible que propicie el retorno, un retorno que se desea cuando el amor es amargo.



Lecturas sobre el amor en la literatura mundial. El caso de Ana Karenina

Por: Arturo Méndez Reyes

Una de las inquietudes más retadoras de la Biblioteca Guillermo Haro del Plantel Oriente, es promover la lectura por placer.

A propósito de los festejos del día del amor y la amistad, invitamos a las y los usuarios, a acudir a sus estantes para consultar las excelsas novelas de amor y libros de poesía, que tiene nuestro magnífico recinto cultural.

Se dice que, a lo largo de la historia contemporánea, existen alrededor de 10 novelas que pueden considerarse como las más representativas de la literatura sobre el amor. Tales ejemplares son:

1. Hacia el año 1210, Gottfried Von Strassburg escribe "Tristán e Isolda", la primera novela donde se revela que un sentimiento tan preciado por la humanidad, como el amor, trae aparejada una tragedia: los dos, están unidos.
2. En 1595, William Shakespeare escribe "Romeo y Julieta", la historia de la pareja de enamorados más célebre de todos los tiempos.
3. Juan Jacobo Rousseau, se aparta un tanto de sus estudios políticos y, en 1761 escribe "Julia o la nueva Eloísa", una historia representativa del amor romántico, el que sufre y llora, el amor del corazón, el que desnuda al alma.
4. En 1782, Choderlos de Lactos, publica la novela "Las amistades peligrosas", donde revela otra cara los sentimientos: al amor como un juego. Es la trama de un hombre que, tras haber seducido a muchas damas de la sociedad parisina, concluye en algo totalmente abominable: que las mujeres existan para ser seducidas y abandonadas.
5. Alrededor del año 1813, Jane Austen culmina la famosa novela "Orgullo y prejuicio", en la cual toca el antagonismo de

un par de enamorados: Darcy, que por jactancia esconde sus sentimientos hacia Isabel y, ésta que se niega a reconocer la inteligencia y amabilidad de su pareja.

6. La novela "Rojo y negro", de Henri Stendhal publicada en 1830 es una historia que desnuda el "amor utilitario", propio de la época cortesana: la de ser un medio para la escalada social. El joven Julien Sorel, hijo de un campesino, es el protagonista del amor materialista, el cual termina sufriendo las consecuencias fatales de su avaricia.

7. Gustave Flaubert, publica en 1857 "Madame Bovary" una historia en donde se presenta a Emma, como una de las adúlteras más famosas de la literatura, junto con "Ana Karenina". Emma, por inaguantable aburrimiento (propia de las damas de la burguesía parisina), engaña a su concubino.

8. Si hay una tercera adúltera famosa en la historia literaria sobre el amor, es "Effi Briest" (1895), del autor Theodor Fontane. El adulterio, conduce a su esposo a matar al amante de Effi y, la condena a vivir marginada, solitaria y menospreciada por la hipocresía y falsa moral de la sociedad burguesa.

9. Hacia 1955, Vladimir Nabokov publica "Lolita", una novela que no puede ser considerada de amor, sino de perversión; es la historia de la "relación pasional" de un hombre de cuarenta años, con su amante de doce años.

10. Publicada en 1878 por el revolucionario escritor ruso Lev Tolstoi, "Ana Karenina" es una de las novelas de amor más famosas de la historia mundial occidental. Comparten esa distinción "Madame Bovary" de Flaubert, "Orgullo y Prejuicio" de Austen y "Romeo y Julieta" de Shakespeare.

La novela dibuja, de forma magis-

tral, la dispendiosa vida de los matrimonios burgueses hacia finales de la dinastía Zarista Rusa: se revelan los lujos, los placeres mundanos y toda la hipocresía moral de esa clase social. Ana Karenina es la protagonista principal. Ella, se revela contra la falsedad moral de su época; sin simulaciones, se atreve a violar las convenciones burguesas; se enamora profundamente de su amante, el Conde Vronsky y da a conocer al mundo, una verdadera forma de amar, que no encontró con su marido Alexei Alexandrovich (Karenin), un alto funcionario de gobierno. Así, Ana Karenina, se ganó su mote a pulso: "la adúltera" más famosa de la literatura mundial, título que le disputa "Madame Bovary".

En la novela, encontramos a un Tolstoi que confronta tres fragancias del amor: el llamado amor vacío, por un mero compromiso social y moral, entre Ana y Alexandrov; el amor romántico que combina la pasión con la intimidad, la sensualidad y sexualidad entre Ana Karenina y Vronsky. Por último, un "amor puro", entre Kitty y Levine. En buena parte de la narración, Lev Tolstoi, emplea la relación de esta última pareja, para mostrar al antagonico del amor burgués: el de la clase campesina, trabajadora, honrada, con vida sencilla y llena de virtudes. En realidad, la vida social de los humildes, era lo que más preocupaba a Lev Tolstoi.

Para fortuna de los amantes de la literatura romántica existen dos ediciones de la novela: una, la editorial Época, para los que practican la lectura ansiosa y quieren conocer, de manera veloz, el desenlace de la historia; esta edición resumida consta, de tan sólo, 93 páginas. Para los lectores que les agrada recrearse con los relatos profundos y elocuentes,

la editorial Biblok, editó una amplia versión de 862 páginas.

Si lo los amorosos quisieran seguir deleitándose con esta apasionante historia de amor, encontrarán en el cine otro aliciente. Como casi todas las excelsas novelas, "Ana Karenina", fue llevada a la pantalla grande por varios cineastas. Por un lado, está una producción británica de 2013, del director Joe Wraith, que fue nominada para el Oscar como mejor diseño de vestuario. Por otro lado, una superproducción rusa de 2017; se tituló Ana Karenina, la Historia del Conde Vronsky, situada durante la guerra Ruso-Japonesa de 1904, del director Karen Shakhnazarov.; Ana es interpretada por la bella actriz Elizaveta Boyarskuya y, el apuesto Vronsky, por Max Matveev. Los filmes recientes, son una demostración que la novela sigue vigente. Los jóvenes podrán deleitarse con esas superproducciones que pueden ver en las plataformas digitales, de manera gratuita.

Lev Tolstoi, es uno de los autores superlativos de la literatura mundial; considerado de la misma altura que Fiódor Dostoievski. La Guerra y la paz, mundialmente aclamada, es quizá su novela más importante: en ella, relata la invasión de Napoleón a Rusia, cuando transcurría el año de 1812.

En no pocas ocasiones, el escritor ruso desafiaba al Estado, no temía al castigo: defendía la emancipación de los siervos de la gleba; luchó a favor de la libertad de expresión, pues sus obras fueron censuradas; propuso el impuesto único para afectar a los grandes tenedores de tierra (los latifundistas), por lo cual tendrían que dividir sus tierras y entregarlas a los campesinos. Su muerte ocurrió el 20 de noviembre de 1910, el mismo día del levantamiento armado en México. Ambos hechos sugieren pensar que la historia también tiene axiomas: cuando muere un iconoclasta, estalla una revolución. 🗨️

Referencias Bibliográficas

Puedes consultar los textos en la biblioteca del Plantel Oriente, o en otras bibliotecas de la UNAM, en la clasificación que señalamos:

- Austen, Jane (2009). *Orgullo y prejuicio*. Madrid: Alianza Editorial, 502 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PR4034.P72
- Flaubert, Gustave (1971). *Madame Bovary*. Madrid: Espasa Calpe, 292 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PQ2246.M25
- Fontane, Theodor (1983). *Effi Briest*. Madrid: Alianza, 359 p. Clasificación en la Biblioteca: PT1836.E4418 (Facultad de Filosofía y Letras)
- Laclos, Choderlos de. (2010) *Las amistades peligrosas*. Madrid: Cátedra, 495 p. Clasificación en la Biblioteca: PQ1993.L22.L518 (Biblioteca Central y Facultad de Filosofía y Letras).
- Nabokov, Vladimir (2017). *Lolita*. Barcelona: Anagrama, 389 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PG3476.N3L64
- Rousseau, Juan Jacobo (2007). *Julia o la nueva Eloísa*. Madrid: Akal, 825 p. Clasificación en Biblioteca: PQ2039.A73.J85 (Facultad de Filosofía y Letras).
- Shakespeare, William (2013). *Romeo y Julieta*. México: Reims, 159 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PR2794.08.074
- Stendhal, Henri (2013). *Rojo y negro*. Barcelona: Alba, 575 p. Clasificación en la Biblioteca: PQ2435.R6818 (Biblioteca Central)
- Gottfried, Von Strassburg (1996) *Tristán e Isolda*. México: R. Laca, 367 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PT1525.A62
- Tolstoi, Lev (2017). *Ana Karenina*. España: Biblok Book Export, 862 p. Clasificación en la Biblioteca del Plantel Oriente: PG3367.S5A6
- Tolstoi, León (2019). *Ana Karenina*. México: Época, 93 p. Clasificación en la Biblioteca: PG3367.S5A6 (Biblioteca Central).





ME LLAMO ROJO

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

نوشته روزنامه شنبه در بندر سیخ و افغانه سمن و حرم ملک علیجان



Un terrible asesinato ha sucedido. Un gran artista de la ilustración otomana del siglo XVI, Maese Donoso, fue brutalmente atacado y ahora nos habla desde el más allá para pedir a los lectores que encuentran a su asesino. Además, nos enteramos que estaba ilustrando una obra prohibida por el Corán, la cual provocará más desgracias.

Esta es la trama central con la que inicia la novela *Me llamo rojo*, del escritor turco Orhan Pamuk, ganador del premio Nobel de Literatura. Es una novela histórica que nos traslada a los talleres de Estambul donde se desarrolla el antiguo arte de decorar a mano los libros elaborados por encargos de los poderosos jefes políticos y religiosos. Ahí, los mejores artistas dedican su vida y, con el tiempo, su vista, para lograr las imágenes consideradas perfectas.

Durante estas páginas, el lector conocerá al anciano maestro Osman y a los ilustradores conocidos como Cigüña, Mariposa y Aceituna, además de un recién llegado del exilio, Negro, quienes se verán envueltos en una intriga criminal que transforma a esta obra en un enigma típico de novela negra, con múltiples personajes, narraciones dentro de narraciones y fábulas al estilo de *Las mil y una noches*.

Un elemento innovador que utiliza Pamuk es el intercambio de narradores en cada capítulo. Cada uno de los personajes mencionados, además de otros, toman la palabra y brindan su testimonio y perspectiva sobre los distintos sucesos que se van encadenando. Pero también intervienen a contar su historia elementos inanimados, como una pintura, un perro, un caballo, una moneda o un color (de ahí el título de la obra), lo que brinda una trama fragmentada que incita a armar el rompecabezas narrativo de esta novela.

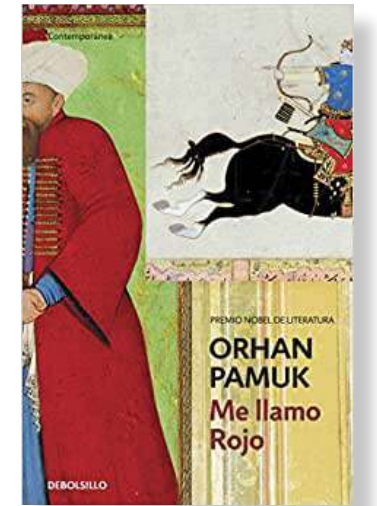
Asimismo, se exponen ideas y conceptos estéticos sobre el arte, su función en la vida humana y su relación con la divinidad y los textos sagrados.

Así, encontramos disquisiciones estéticas, teológicas y filosóficas sobre qué debe representar el artista, si la visión humana de la realidad o la perspectiva de Dios. De este modo, se discute si se debe respetar el arte clásico otomano donde no existe la perspectiva y las personas y objetos son representados siguiendo un modelo, o si se deben representar tal como se presentan a la vista, con volúmenes, perspectivas, sombras y una amplia gama de colores, lo que sería más cercado a la sensibilidad terrenal, pero que atenta contra lo que afirma el Islam. ¿Esta discusión puede ameritar un crimen?

Aunado a lo anterior, nos encontramos con una historia de amor de Negro con la hermosa Seküre, una relación prohibida por las leyes religiosas, prejuicios sociales y diferencias de clase. Esto sirve de pretexto para conocer las reglas del acercamiento emocional y sexual de la época, así como de los juegos de seducción propios de esa cultura.

A fin de cuentas, el tema central de la obra es la tentación, tanto por parte de los artistas que deciden trabajar en un libro clandestino con imágenes que violan las leyes sagradas y la tradición pictórica, como por el pecado de dar más importancia al artista que a lo representado (simbolizado por el simple acto de firmar una ilustración, considerado por el Islam un acto de vanidad imperdonable), además del deseo de Negro por Seküre.

Me llamo rojo, además de sumergirnos en un misterio detectivesco, lo que recuerda a *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, también presenta reflexiones sobre el choque entre el oriente y occidente, de la función del arte, las costumbres y la religión, todo en una historia que mantiene la tensión y que logra trasladarnos a una época donde la pintura no solo consistía en representar algo, sino en expresar una visión del mundo basada en una férrea tradición árabe, mostrada en este gran fresco del mundo otomano. 🕌



Pamuk, Orhan (2019). *Me llamo rojo*. México, Edit. Debolsillo. 616 págs.



Orhan Pamuk (1952). Escritor turco nacido en Estambul. Ha publicado novelas como *La casa del silencio* (1984), *El libro negro* (1990) o *Nieve* (2002). Su consagración literaria llegó con la publicación de *Me llamo rojo* (1998), y en 2006 obtuvo el premio Nobel de Literatura. En sus textos, suele reflexionar sobre el conflicto entre las civilizaciones orientales y occidentales y entre lo tradicional y lo moderno. En los últimos años se ha convertido en un defensor de los derechos humanos y denunciado masacres realizadas por su país en el pasado, lo que le provocó un juicio e, incluso, le han valido amenazas de muerte, aunque ha proseguido con su lucha y compromiso social.



14 DE FEBRERO

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023

Rescolds nocturnos del amor

Por: Ulises Soriano



14 DE FEBRERO



Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023

Es martes y pasan de las ocho de la noche, pero al centro de la Ciudad de México no dejan de llegar las parejas de enamorados. Los restaurantes se saturan, además las terrazas y bares que pululan entre las avenidas Juárez y Madero. El aire gélido resopla e inunda gran parte de la ciudad. La vida sigue su transcurso en la urbe que nunca duerme, como todas las capitales del mundo.

Es 14 de febrero, o lo que queda. Los rescolds del día del amor y la amistad son aprovechados por las almas más apasionadas, los que se esconden con el amante o, incluso los que después de una jornada laboral se vuelven a encontrar. Hay besos robados o elegidos, parejas de manita sudada, abrazos que reconfortan el alma, e historias de amor que nunca terminan.

Amigos o parejas, el fin de esta noche es celebrar el amor o la amistad y en algunos casos, reforzar esa amistad que se viene cultivando desde hace tiempo. Mientras, la juventud se dirige al bar, terraza o restaurante, las risas estrepitosas cultivan el ambiente. El relajo es más que suficiente para comenzar las revoluciones en el corazón.

En las terrazas de la calle de Madero, el ambiente es apropiado para los juegos entre la oscuridad. Mientras la luz es roja e intermitente, todo es música y pasión. Desde el reguetón que saca a bailar a todos, hasta las canciones de electrónica. Todo el ambiente huele a mar. El sol no comprendería lo que ocurre dentro de estas cuatro paredes. La pregunta es: ¿pasará algo más al salir del antro? La noche es joven.

En la pista, las parejas de chicos, chicas y chiques, se enamoran mientras bailan al ritmo de las canciones que el Dj toca. No importa si son rápidas o lentas,

los movimientos de cadera van al ritmo. Todos piden a Bad Bunny y el Dj COMPLACE: "Tengo par de babie' explotándome el cel/ Y yo pensando en ti, estoy a tu merced..." Luego hace un



cambio drástico y Ozuna rompe corazones "Ya nada me parece interesante/ Yo sé que en el amor soy un farsante/ Yo sin ti no vuelvo a enamorarme bebé..."

Para el amor no hay edades ni es-

tratos sociales. Cuando se ama, es porque en el fondo, esos sentimientos afloran y no se pueden evitar. En la Alameda Central, en una banca dejada al olvido y maltratada por la viruela del tiempo, dos jóvenes indigentes pasan la noche en ese lugar. El contraste de la dura realidad: mientras unos se divierten, otros deben sobrevivir la noche con lo que pueden y a como dé lugar.

Su ropa está raída y llena de suciedad. Ella y él comparten un Tonaya para calentarse, además de un sándwich que él compró con mucha dificultad y prejuicios en la tienda de enfrente. "La mitad para cada uno", dice el joven de mirada perdida y ojos melancólicos. Ella lo toma y lo mira con ansias y le dice "gracias". Empiezan a comer. Para ellos, algo tan sencillo es un rico manjar.

Aquellos chicos se debieron haber encontrado en las calles, punzantes de una ciudad propicia para los encuentros casuales y cataclismos. Mientras comen su sándwich envuelto en una servilleta húmeda, él la mira con delicadeza y por un momento cruzan sus miradas y sonríen. Se besan delicadamente. La historia de ella se cruzó con la de él y eligieron estar juntos a pesar de todos los imprevistos que la vida les ha puesto enfrente. Simplemente coincidieron.

Así es la vida, tan inesperada como la del chico que estaba sentado en la otra banca de la Alameda. En la mano derecha su celular y en la izquierda un ramo de rosas. Mientras toma la llamada y escucha detenidamente, sus ojos se inundan de lágrimas que poco a poco comienzan a caer sobre sus mejillas. Apoya las rosas en la banca y cuelga. Pierde su mirada entre los autos que pasan por un largo rato. Después apunta en una libreta negra lo que ve, lo que perdió. Como rúbrica apunta: "así fueron los rescolds nocturnos del amor un 14 de febrero".

Para el amor no hay edades ni es-



Entre el amor cortés y el romántico

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Cuando uno está enamorado empieza engañándose a sí mismo y termina engañando a los demás. Esto es lo que el mundo llama el amor romántico.

Oscar Wilde

El amor, y sus procesos vinculados de enamoramiento y desenamoramiento, han sido analizados, debatidos, estudiados y representados en canciones, pinturas, películas e infinidad de manifestaciones. Ha sido considerado, decía Platón, como una “locura divina” y que depende de las reacciones biológicas, la educación recibida, la época y sus regulaciones amorosas, así como de los deseos y necesidades psicológicas de cada persona. Es todo un universo que fascina a los humanos.

El llamado “amor romántico” es un concepto que involucra la noción de que es un sentimiento que emerge del corazón y no del cerebro, y por lo tanto es arrebatado, irracional, exaltado. Durante la historia, el amor no siempre ha sido visto.

Durante la Edad Media, de acuerdo a Alberto Orlandini en su obra “El enamoramiento y el mal de amores”, la iglesia advertía sobre los peligros del enamoramiento y del erotismo, pues eran pasiones salvajes y descontroladas que afectaban al espíritu, pues el amor carnal era impuro.

Así, el alma de la mujer pertenecía a Dios, mientras que su pareja terrenal tenía derecho a procrear con ella pero sin “enardecerla”, ya que se consideraba impropio que las mujeres manifestaran deseos sexuales. Por parte del hombre, se criticaba que se enamorara pues era signo de debilidad ante la mujer. No en balde se decía en esa época, “mal acaban los matrimonios, si solo al amor se debe”.

Una alternativa a esta rígida visión del sentimiento amoroso nació con el “amor cortés”, que se expresa como el servicio fiel a las damas, sin esperar que fuera correspondido. Se expresó, más que en la práctica, en una literatura basada en relatos eróticos que, en cierta forma,



reivindicaba la libertad femenina y se volvió una forma de protesta ante los dictados de la iglesia.

De este modo, el hombre, en vez de someter a la mujer, se convirtió en su admirador y acataba sus deseos. Su comportamiento era educado, leal y se privilegiaba el erotismo, por lo que era un amor libre, pero que también involucraba relaciones fuera del aburrido matrimonio, lo que provocó no pocas tragedias. Se cuenta que un poeta enamorado fue asesinado por un marido celoso y que éste sirvió su corazón en un plato para que la adúltera lo comiera.

De esta forma, el amor se convirtió en un deleite máximo, una tentación y donde el placer se basaba en



Cupido

En la mitología griega, Eros es el dios del amor, la fertilidad y del deseo y es hijo de Afrodita, diosa del amor, y de Ares, dios del inframundo, lo que explica la dualidad del amor, de ser algo divino y, a veces, un tormento. Para los romanos, se llamaba Cupido y nació de la unión de Venus y Marte, dios de la guerra. Era un ser de enorme belleza y se guiaba por los sentimientos. Su madre le regaló un arco y flechas de oro y le concedió el don de otorgar amor, pero también otras flechas de plomo que provocaban el olvido. El poder de Cupido era irresistible y se ha convertido en el símbolo del amor inevitable, representado como un niño con alas, su arco y flechas.

Fuente:
<https://www.arenapublica.com/cultura/la-verdadera-historia-de-cupido-no-todo-es-amor-en-este-mes>

la espera por el ser amado y que pasaba por varias etapas, desde el llamado flechazo, los complicados acercamientos a esa persona, el posible rechazo o, en su caso, la aceptación. Esta idea todavía subsiste en buena medida en la idealización que se hace del o la otra, y en la caballerosidad y el galanteo.

Siglos después, surgió el romanticismo, un movimiento ideológico del siglo XIX que exaltaba la irracionalidad del amor, la pasión desmedida y la búsqueda de satisfacer el deseo a toda costa. Con los románticos, el enamoramiento era un requisito previo a tener relaciones íntimas con la pareja, lo contrario era solo un erotismo sin sentido, idea que todavía sobrevivió hasta la fecha en muchas personas, de que el sexo solo es válido si existe amor.

Así, lo romántico se vincula con la elección de la pareja, no por cuestiones sociales, presiones familiares o ventajas económicas, sino por un amor que puede o no ser correspondido, y que muchas veces involucra historias con fines trágicos, donde una o un amante despechado muere, pero sin arrepentirse por haber amado.

Estas dos visiones del amor, el cortés y el romántico, subsisten en buena medida hasta nuestra época, con sus dosis de sufrimiento, idealización y algo de masoquismo, pero que todavía hace suspirar a muchas personas cuando se presenta en películas o canciones. 📖

Fuente:

Orlandini, Alberto (2004). “El enamoramiento y el mal de amores”. México. FCE, 269 págs.





Cartas de amor

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

¿Quién, durante un momento de intenso enamoramiento, no se ha dedicado a escribir textos apasionados, muchas veces plagiados de otras partes o, de plano cursis, dedicados al ser amado? Aunque el género epistolar ha ido menguando desde la llegada de otros medios de comunicación más rápidos y, por ende, menos románticos, como el WhatsApp, durante los siglos nos han quedado ejemplos de artistas y personajes que han plasmado sus emociones y sufrimientos en una hoja de papel.

Estas misivas son muestra de que el sentimiento amoroso ha aquejado por igual a mujeres y hombres, sin importar que tan poderosos, geniales e influyentes fueran. Así, el mismísimo rey inglés, Enrique VIII, le mandó enfebrecida carta a Ana Bolena, donde le escribe: “mi corazón y mi persona se rinden ante ti suplicándote que sigas favoreciéndome con tu amor”, y remató su escrito con el dibujo de un corazón con las iniciales de su amada adentro. Un hermoso detalle, pero que no hace olvidar que unos años después la mandaría a decapitar.



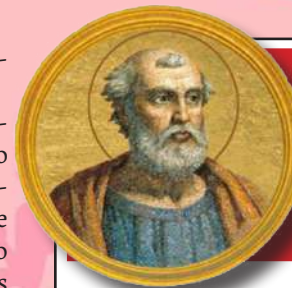
Por su parte, el emperador Napoleón, como se sabe, se encontraba tan embelesado con Josefina que, mientras invadía países sin parar, se daba tiempo de escribir: “no he pasado un día sin amarte; no he pasado una noche sin estrecharte en mis brazos (...). En medio de las tareas, a la cabeza de las tropas, al recorrer los campos, mi adorable Josefina está sola en mi corazón, ocupa mi espíritu, absorbe mi pensamiento”. Aventado el napo, aunque eso sí, cuando se enojaba le reclamaba su indiferencia y le decía “tonta Cenicienta”.

Los genios musicales también tienen su corazoncito. El ilustre Mozart le escribió a su esposa, Constanze: “Tienes un esposo que te ama y que hace todo lo que puede por ti”. Al final las cosas no acabaron bien, pues al morir Mozart, su familia quedó en la pobreza y su viuda tuvo que vender su obra y no le importó el lugar donde fue enterrado su célebre marido, quien acabó en una tumba comunitaria barata, algo así como una fosa común.

Una anécdota que, por su misterio ha pasado a la historia, es la enigmática carta que escribió Beethoven a la denominada “amada inmortal”, una mujer que nunca ha podido ser identificada, aunque existen algunas sospechosas de quién inspiró esas emotivas frases: “mi ángel, mi todo, mi mismo yo (...). Nunca puede otra poseer mi corazón, nunca, nunca”. Esta misiva se encontró entre las pertenencias del nativo de Bonn, lo que nos hace preguntarnos por qué nunca la mandó o, si de plano, la destinataria se la regresó con todo su desprecio.

Ni que decir que en el carismático autor de “El retrato de Dorian Gray”, Oscar Wilde, quien le dedicó encendidos pensamientos a su amor, Alfred Douglas: “Querido muchacho mío. Tu soneto es completamente adorable y es una maravilla que esos labios pétalo de rosa que tienes, hayan sido creados no tanto para el canto musical como para la locura de besarse”. Lamentablemente, nadie le dijo a Wilde que esa relación sería su perdición, pues sería acusado “indecencia grave” y condenado a la cárcel. No olvidemos que en la Inglaterra victoriana, las relaciones homosexuales se consideraban un delito.

Por su parte, y fiel a su extraño estilo literario, el autor de “La metamorfosis”, Franz Kafka le confesaba a su tormento romántico, Milena Jesenka: “anoche soñé contigo. Lo que pasó no puedo recordarlo en detalle. Lo único que sé es que nos fusionábamos uno con el otro. Yo era tú, tú eras yo. Finalmente, por alguna razón,



San Valentín

Dice la leyenda que Valentino era un sacerdote cristiano que, en el siglo III, se rebeló ante el emperador romano, Claudio II, para quien los solteros eran mejores soldados y tenían menos que perder que los casados, por lo que prohibió los matrimonios. Ante esto, Valentino continuó efectuando bodas de manera clandestina, lo que le valió ser torturado y ejecutado el 14 de febrero de 270. Por ello, la iglesia lo canonizó y se convirtió en el santo patrón de los enamorados. Actualmente, se le recuerda durante el “Día de san Valentín”, mejor conocido como el “Día del amor y la amistad”.

Fuente:

<https://www.diainternacionalde.com/ficha/san-valentin>

prendiste fuego”. Es triste que las respuestas de Milena fueron destruidas o se perdieron.

Otra historia de amor es la que existió entre Frida Kahlo y Diego Rivera, quienes tuvieron un intenso intercambio epistolar, donde Frida declaraba: “tu palabra recorre todo el espacio y llega a mis células que son mis astros y va a las tuyas que son mi luz”. Claro que Diego no fue precisamente un buen marido y sus constantes infidelidades (incluyendo con la misma hermana de Frida) hacían enojar a la pintora, quien de plano escribió: “por eso antes que te vayan con el chisme te lo digo yo «personalmente», disculpa que no me pare en tu casa para decírtelo de frente (...). No pretendo causarte lástima, a ti ni a nadie, tampoco quiero que te sientas culpable de nada, te escribo para decirte que te libero de mí, vamos, te «amputo» de mí, sé feliz y no me busques jamás”.

También en estas tierras mexicanas, Juan Rulfo le escribió a su amada Clara Aparicio: “he llegado a saber, después de muchas vueltas, que tienes los ojos azucarados. Ayer nada menos soñé que te besaba los ojos, arribita de las pestañas, y resultó que la boca me supo a azúcar; ni más ni menos, a esa azúcar que comemos robándonosla de la cocina, a escondidas de la mamá, cuando somos niños”.

En tanto, el autor de “Aura”, Carlos Fuentes, tuvo una nutrida correspondencia con quien era su esposa, la actriz Rita Macedo. Esos documentos, por cuestiones legales, no pueden reproducirse, pero sabemos que Carlos decoraba los textos con dibujitos de dos gnomos (Rita y él), vestidos con simpáticos mamelucos, y que apodaba a Rita como “Gusita” y ella a él le llamaba “Gru”, pues a veces era algo gruñón. Mientras, el poeta Pablo Neruda le escribía a Albertina Rosa: “Yo, tendido en el pasto húmedo, en las tardes pienso en tu boina gris, en tus ojos que amo, en ti”, y Gabriela Mistral confesaba a su amor: “te adoro, Manuel. Todo mi vivir se concentra en este pensamiento y en este deseo: el beso que puedo darte y recibir de ti”.

La correspondencia amorosa, ya casi en desuso, es un testimonio de historias felices, desgraciadas, memorables y prohibidas que, además de ser literatura, nos pueden inspirar a escribir nuestras propias misivas a aquella persona especial sin olvidar anotar al final: “Por siempre tuya” o “Con todo mi amor”, total, quién sabe, igual es chicle y pega. 🍬

Fuentes.

Durán, Ma. Luisa (2017). “Cómo escribir cartas de amor”. Algarabía. México, págs. 20- 24.

Muy interesante (2012). “Cartas de amor. Nunca dejaré de amarte”. México, págs. 78-81.





CARTELERA

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023

16º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Sala Pablo González Casanova

Taller para docentes
Que no te Pique la emoción...
Clara-mente hay que trabajarla

Dra. Verónica Alcalá-Herrera
Mtra. Tania Ivonne Esparza Camacho
Mtra. Miriam Durán Hernández
Facultad de Psicología

14:00 horas



Jueves 16 Febrero | CCH ORIENTE | 20 23



116º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Sala Pablo González Casanova

Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Concierto
Euforence
Dúo piano y voz
Daniela De la Cruz y Daniel Navarro
Facultad de Música

11:00 horas



Jueves 16 Febrero | CCH ORIENTE | 20 23



16º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Sala Pablo González Casanova

Embajadores de la salud emocional

"Por una cultura del cuidado de la vida"

Testimonio/charla
Experiencia, fortaleza y esperanza:
del consumo a la recuperación
Enrique Pueblita
Creador visual

12:00 horas



Jueves 16 Febrero | CCH ORIENTE | 20 23





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL 1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blackout, caligrama y artículo, hasta el

25 de marzo 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular.

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción
llenar formulario a código QR



Atentamente
Por mi raza hablará el espíritu
03 De febrero de 2023
Comité organizador

CARTELERA



Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023



CAMPUS

SUSTENTABLE

#UNAM+ Sustentable



El cilindro en tu mochila



...¡y el dinero en tu bolsillo!





XXIV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química y su relación con otras asignaturas del Plan de Estudios de la ENCCH, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad, economía, política, legislativa, y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica con mayor visión, les hacemos una cordial invitación a participar en la XXIV exposición **El**

Petróleo en México, que se realizará el **16 de marzo** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 9:00 a 13:00 hrs., de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de un tema relacionado con la industria del petróleo o la petroquímica. Los alumnos se apoyarán con un cartel del tamaño de una cartulina o pliego de papel bond, el que instalarán a las 8:30 en los lugares que se les indique del evento y lo retirarán a las 13:00 horas..
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y la presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La **inscripción**¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 13 de marzo del 2022, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/UP8yqnhGUz>
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, febrero 2 de 2023
Profesores Organizadores

Juana Garduño Yopez
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Jorge Ruiz Ibañez



¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la ponencia con apoyo de su cartel.



RESIDUOS

¿QUÉ HAGO PARA DISMINUIR RESIDUOS?

■ **Reduce.** El primer paso hacia la sustentabilidad es siempre disminuir el consumo y con ello, los residuos.

■ **Evita adquirir recipientes y envases** de un solo uso como el unigel, bolsas y popotes. **Lleva contigo termo, bolsa y recipientes** para tus bebidas y alimentos.

■ **Separa correctamente tus residuos.** En la mayoría de las escuelas, colegios, facultades, centros e institutos encontrarás contenedores diferenciados para cada tipo, con esto facilitas la recolección y valorización de los residuos. Si tienes dudas sobre cómo separarlos dale un vistazo a este enlace: <https://ecopuma.unam.mx/residuos.php>

■ **Recicla lo más que puedas.** Los materiales como papel, cartón, vidrio, aluminio y algunos plásticos pueden tener una segunda vida.

■ **Si requieres usar baterías,** que sean recargables, porque tienen 28 veces menos impacto en el calentamiento global que las baterías convencionales.





CARTELERA

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023

Workshops February - 2022



<p>Monday 30 January</p> <p>Inglés Feeding habits around the world Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "2do Semestre"</p>	<p>Tuesday 31 January</p> <p>Inglés What was happening...? Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "4to Semestre"</p>	<p>Wednesday 01</p> <p>Francés "Qu'est-ce que c'est que ce machin?" Description d'objets." Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "2do Semestre"</p>	<p>Thursday 02</p> <p>Francés Inviter quelqu'un... Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "2do Semestres"</p>	<p>Friday 03</p> <p>Inglés Reading Club Horario: 13 a 15 hrs Profa: Guadalupe Colón Dirigido a: "2do Semestre"</p>
<p>Inglés Conversation Club Horario: 13 a 14 hrs Profa: Caroline Kimble Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Francés 10 reglas básicas de la pronunciación en francés Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Inglés How do I pronounce it? Practice verb pronunciation in Past Horario: 13 a 15 hrs Profa: Guadalupe Colón Dirigido a: "4to Semestre"</p>	<p>Inglés English Workshop Horario: 13 a 14 hrs Profa: Caroline Kimble Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Francés Técnicas de neurolectura Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>
		<p>Inglés Review Simple Present Verb to be Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "2do Semestre"</p>		<p>Inglés Playing and learning: Contenidos y numero de artículos Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo. Dirigido a: "2do Semestre"</p>
		<p>Inglés Playing and learning: Sustantivos contables e incontables Horario: 16 a 17 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo Dirigido a: "2do Semestre"</p>		

<p>Monday 13</p> <p>Inglés Valentine's Wall Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "2do & 4to Semestre"</p>	<p>Tuesday 14</p> <p>Inglés Identify location. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "2do Semestre"</p>	<p>Wednesday 15</p> <p>Francés Dans mon quartier, il y a ... Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "2do Semestre"</p>	<p>Thursday 16</p> <p>Francés L'emploi des verbes avoir et être. Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Friday 17</p> <p>Francés Estrategias de mnemotecnia. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez. Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>
<p>Francés Des faits divers Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "4to Semestre"</p>		<p>Inglés Improving my pronunciation in English: Word stress Horario: 13 a 14 hrs Profa: Guadalupe Colón Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Inglés English workshop Horario: 13 a 14 hrs Profa: Caroline Kimble Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>	<p>Inglés Reading Club Horario: 13 a 15 hrs Profa: Guadalupe Colón Dirigido a: "2do Semestre"</p>
<p>Francés Comment est-ce ton quartier? Horario: 14 a 15 hrs Profa: Leticia González Dirigido a: "2do Semestre"</p>		<p>Inglés Simultaneous actions. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara Dirigido a: "4to Semestre"</p>		<p>Inglés Playing and learning: Verbos en presente: have, want, need, like Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo. Dirigido a: "2do Semestre"</p>
<p>Inglés Valentine's Day Activity! Horario: 13 a 15 hrs Profa: Caroline Kimble Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>		<p>Inglés Present Progressive Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A. Dirigido a: "2do Semestre"</p>		
		<p>Inglés Playing and learning: Preposiciones de lugar (in, on at) Horario: 16 a 17 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo Dirigido a: "2do Semestre"</p>		

¿Donde se realizan los talleres?

Los talleres se realizan en la mediateca ubicada en el edificio "V" planta alta. Después de inscribirte al taller en el registro en línea, acude el día y hora marcados, en mediateca se te indicará en que área se estará realizando

Busca el taller que prefieras e insíbete.



Visita nuestros medios digitales: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx>

[cchorientemediatecaoficial/](https://www.facebook.com/cchorientemediatecaoficial/)



HABLAMOS DE DERECHOS HUMANOS Y SU NECESARIA VISIBILIDAD, NO DE MODA

¿QUÉ SON?

Son una adecuación de espacio de intimidad multigénero, cuyo objetivo es:

- Fortalecer las condiciones para que las personas, sin distinción de su identidad de género, expresión de género, orientación sexual y caracteres sexuales, así como de cualquier forma de diversidad o vulnerabilidad, puedan desarrollarse en el ámbito público en **condiciones de igualdad y no discriminación**.
- Propiciar formas de integración comunitaria desde un paradigma de convivencia que favorezca el cuidado, el buentrato, la pluralidad y la no violencia.

DIGNIDAD

Derecho al reconocimiento pleno a ser considerada como persona, en consecuencia, sujeta de derechos; implica el reconocimiento a la individualidad, libertad y autodeterminación.

PRINCIPIO PRO-PERSONA E INTERPRETACIÓN EVOLUTIVA

Se refiere a la exigencia de implementar e interpretar los cuerpos normativos de la manera más favorable y en concordancia con la evolución de los tiempos y nuevos criterios.

¿QUIERES CONOCER MÁS?

¡Acércate a la CINIG CCH Oriente y síguenos en nuestro [#JuevesDelGualdadDeGéneroCCHOriente](#) en las redes sociales oficiales del plantel.



Danzanario con Film

Presenta:

Romeo y Julieta

COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Febrero 14/17:00 hrs.

@DifusionCulturalCCH

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente y el Departamento de Difusión cultural invitan al:

TALLER DE ESCRITURA JAPONESA

Aprende Hiragana y Katakana

Horario: viernes 1:00 a 3:00 pm
Inscripciones en Difusión cultural
Cupo limitado a 30 alumnos

Imparte: Ivonne Hernández
Informes: 5513432009

ESCULTURA EN PAPEL
PAPERCRAFT

TALLER
Viernes 11:00 a 13:00
Presencial
Imparte: Diana M. Roldán
Whatsapp 55 7396 3621
diaroldan3d@gmail.com
Inicia 10 de febrero

INSCRIPCIONES EN DIFUSIÓN CULTURAL

EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE Y EL DDC TE INVITAN AL CURSO DE:

Movimiento Contemporáneo

LUNES Y MIÉRCOLES DE 11:00 am - 1:00 pm

Contacto: 55 66 75 36 50
IC: @minue_flex
Inscripciones en el DDC

10 sesiones | Presencial
Impartido por:
María José B. | Bailarina

Curso:

Leer Cine

Imparte

Apreciación cinematográfica

Paris Baca
Días Martes del 21 de febrero al 11 de abril
De 13 a 15 hrs

Objetivo: Generar audiencias críticas y reflexivas de la producción cinematográfica y de los contenidos audiovisuales

Inscripciones en difusión cultural y:
filmoteca.leer.cine@gmail.com

*Dirigido a estudiantes y profesores

UNIVERSO DE LETRAS
EN CCH ORIENTE

UNIVERSO DE LETRAS SISTEMA UNIVERSITARIO DE LECTURA

Te invita al taller
"Las I.A que escriben me dan ansiedad: lecturas multimediales."

¿Piensas que en Wattpad (no) hay literatura?
¿Has tomado por verdaderos algunos hilos de twitter?
¿Ya tienes que elegir carrera y no sabes cuál pedir?
Acompáñanos a leer, charlar y escribir sobre estas y otras preguntas en este taller.

El taller se llevará a cabo los días **jueves de 13:00 a 15:00 hrs.**

¡Regístrate ya en las oficinas de Difusión cultural!
Iniciamos el **jueves 9 de febrero.**

Imparte **Manuel Emiliano Aquino López** del programa *Navegantes de Universo de Letras.*

El Departamento de Difusión Cultural te invita al:

Taller de Photoshop Básico

Prof. Luis Jimenez

Juntos conoceremos las herramientas fundamentales del programa así como de elementos básicos de composición y diseño

Horario:
Mie. 13:00 - 15:00 hrs

Inicio 8 de febrero
Inscripciones en
Difusión Cultural

Informes:
jimenezramirezluisalfredo@gmail.com

56-23-93-43-96



TALLER DE

PAINT

HYPERIX

Explora, Conecta, Descubre, Seguridad, Confianza, Abre tu mente y oído

Martes y Jueves de 3 a 5 pm

Miércoles y viernes de 11 a 1pm

Recorre, explora y mezcla diferentes géneros a través del movimiento

Feria del libro independiente

Plantel Oriente:
Martes 14 y Miércoles 15 de febrero 2023,
de 11:00 am a 17:00 pm.

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente y el Departamento de Difusión Cultural te invita:

Curso de Dramaturgia y Literatura

Impartido por:
Raúl Josephe Meléndez y Oscar G. Moreno

HORARIO.
MARTES Y MIÉRCOLES.
15:00 -17:00 HRS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN.
josephe19977@gmail.com,
gonzalezmorenooscar93@gmail.com
5620412388 5518385135

INSCRIPCIONES EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
10 SESIONES HASTA EL 8 DE MARZO 2023
CUPO LIMITADO A 20 ESTUDIANTES (PRESENCIAL)

CLASES DE CAPOEIRA EN CCH ORIENTE

COMUNIDAD DE ESTUDOS E PESQUISAS DA CAPOEIRA

CLASES PRESENCIALES
CUPO PARA 15 PERSONAS

Jueves de 13:00 a 15:00 horas
Imparte: Graduada Natureza
Contacto: 5618961306

INSCRIPCIONES EN DIFUSION CULTURAL

Taller Fotografía con celular

Jordi Alonso Franco Hernández

QR para registro:

Jueves, de 10:00 a 11:30 horas.
Inicia: 17 de febrero, 2023
Virtual: Todos los planteles.

En el Marco del Día Internacional Lectura en Voz Alta.

Maratón de Lectura Poesía Amorosa

Oriente 14 y 15 de febrero 11:00 y 15:00 horas.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

36° Festival de Música Popular del CCH 2023

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnos(as) inscritos en el CCH, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica e instrumental, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, entre otros.**

2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.

3. En el caso de grupos o bandas, es requisito indispensable que el **80% de los integrantes sean estudiantes actuales del Colegio.**

4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/O26ueEs>

5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.

6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:

- 1° de marzo de 2023, plantel Oriente
- 13 de marzo de 2023, plantel Azcapotzalco
- 14 de marzo de 2023, plantel Naucalpan
- 15 de marzo de 2023, plantel Vallejo
- 17 de marzo de 2023, plantel Sur

Los horarios de la audición se darán a conocer oportunamente.

7. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **24 de febrero del 2023.**

8. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.

9. Los participantes seleccionados se presentarán en un recinto universitario, el cual se dará a conocer oportunamente.

10. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.

11. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Mayores informes en el departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo musica.cch@gmail.com

QR para el formulario:



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

Departamento de Difusión Cultural



FERIA DEL LIBRO INDEPENDIENTE

FEBRERO 14

EXPLANADA DEL PLANTEL

- | | | |
|-----------|---|---|
| 11 | <p>Maratón: Lectura de poesía amorosa
Taller: Fanzines de Zempoalli
Taller: Stopmotion</p> | <p>Alumnos CCH Oriente
RULE: Comunidad de saberes</p> |
| 12 | <p>Taller: Encuadernación Artesanal
Presentación libro: Cuaderno de la amiga piel. Javier Contreras Villaseñor.
Presenta: Joel Gustavo Rodríguez Toral</p> | <p>RULE: Comunidad de saberes
Voz Lirica</p> |
| 13 | <p>Conversatorio
¿Cómo hacer un libro?
Dr. Arturo Texcahua</p> | <p>Editorial Trajín</p> |
| 14 | <p>José Manuel Vacah
Presentación libro: Máscara Maldita</p> | <p>Editorial. Corazón del Diablo</p> |
| 15 | <p>Nadie es Nadie amor
Novela
Gabriel Vázquez</p> | <p>Camelot América</p> |
| 16 | <p>Epitelios
Natalia González Gottdiener.
Presenta:</p> | <p>Editorial elefanta</p> |





Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural



Invitan al concurso

CORTOS DESDE TULENTE: CAPTA TU CONTEXTO, RETRATA TUS SENTIRES

-Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2023-2 del plantel Oriente.

-Para participar en el concurso deberá entregarse un cortometraje con una duración mínima de 60 segundos y máxima de 5 minutos, en formato MP4, en donde se desarrolle la temática de **COMBATIR Y PREVENIR ADICCIONES EN ADOLESCENTES**.

-El material grabado deberá ser **ORIGINAL** e **INÉDITO**, evitando el collage y utilizando imágenes o audios de dominio público. Además, deberá incluir créditos finales de todos quienes hayan participado en su realización.

-El material deberá entregarse en un sobre sellado y rotulado que contenga una memoria USB, marcada con el nombre y número de cuenta del representante del equipo realizador del cortometraje. Al terminar el concurso, la memoria en la que se entregó el material se devolverá al equipo participante.

-La fecha límite para inscripción y entrega del material grabado será el día 15 de marzo de 2023 en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

-Los cortometrajes participantes en el concurso se proyectarán el día 17 de marzo durante las tardes de cine realizadas en la explanada.

-El jurado calificador evaluará que los cortometrajes cumplan los rubros, temática y formato descritos en la presente convocatoria.

-Se premiarán los tres primeros lugares que dictamine nuestro selecto jurado calificador.

-Los premios a los cortometrajes ganadores se entregarán el día 17 de marzo a las 20:30 horas.

-Para mayores informes, acudir al Departamento de Difusión Cultural.



CONVOCATORIA

ESCRITURA DE ARTÍCULOS

Medio Ambiente y
Juventudes



CÓDIGO INSCRIPCIÓN

Taller para profesores y/o profesoras preocupados por involucrar al alumnado en el cuidado del ambiente



Comité organizador

CASTING DOCUSERIE LGBT+



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

¿Estudias o trabajas en la UNAM? ¿Te identificas como parte de la comunidad LGBT+? ¿Tienes una historia o anécdota relacionada a tu vida en la Universidad? ¿Te gustaría compartir alguna de tus pasiones o talentos frente a una cámara? Si respondiste que sí a alguna o a todas las preguntas ¡No lo pienses más! Participa en el casting para la docuserie "UNAM SIN LIMITES", producida por la Coordinación para la Igualdad de Género y PROCINE CDMX.

Solo tienes que seguir los siguientes pasos:

1	2	3	4
Ingresas al siguiente link para completar tu preregistro: bit.ly/Preregistro-Casting	Envía un video (máx. 60 seg., formato mp4) para conocer tu historia o talento que presentarás en el casting	Recibe tu número de folio, fecha, horarios y sede para asistir al casting	Asiste a casting (entre el 20 de febrero y el 2 de marzo) en cualquiera de nuestras sedes: ENP 9, CCH Oriente, MUAC en CU y sede por definir al poniente de la ciudad.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA DE CULTURA



PROCINE



¡Tienes hasta el 16 de febrero de 2023!



Para más información, escribe al correo: seriediversidades@unam.mx

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO
Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

TALLERES PARA EL ACERCAMIENTO AL DESARROLLO SOSTENIBLE
MICROCULTIVO: UNA TÉCNICA DE CULTIVO PARA ESPACIOS PEQUEÑOS

INVITA

Laboratorio de Biología CREA, SILADIN invita a estudiantes a participar en la elaboración de "Microcultivos".

PONENTES
YAZMÍN ANAÍN MENDOZA SEGOVIA
ELENA PLÁCIDO JURADO

REQUISITOS
➢ BATA
➢ BOTELLA PET 3L
➢ PALA DE MANO
➢ CUTER

CITA
16 DE FEBRERO
DE 2023 DE 13:00
A 15:00 HORAS

LUGAR
LABORATORIO DE
BIOLOGÍA CREA,
SILADIN

INSCRIPCIONES
<https://forms.office.com/r/XZLFTaLa9T>

CUPO LIMITADO A 30 ESTUDIANTES

Talleres de música

Inscripciones 23 de enero al 17 de febrero de 2023, en la lga <https://plataforma.cch.unam.mx> en el apartado de Difusión Cultural y en el departamento de Difusión Cultural de tu plantel. Inicio de clases 7 de febrero de 2023, fin de clases 19 de mayo de 2023.

Oriente

- Orquesta inter planteles:
Imparte: Jorge S. Hernández Medrano
Miércoles, de 13:00 pm a 15:00 pm.
- Técnica Vocal:
Imparte: Edgar G. Padilla
Lunes y miércoles, de 14:00 pm a 17:00 pm.
- Coro:
Imparte: Edgar G. Padilla
Viernes, de 14:00 pm a 15:30 pm.
- Piano:
Imparte: Mariana Santiago López
Lunes 11:00 a 13:00 y Martes 13:00 a 15:00

Sur

- Piano:
Imparte: Pablo Eduardo Damasio Pérez

Para todos los planteles (virtual)

- Teoría musical
Imparte: Abraham Cabrera
Martes 20:00 a 21:00 (nivel 1), Miércoles 9:00 a 10:00 (nivel 1)
Martes 21:00 a 22:00 (nivel 2), Miércoles 10:00 a 11:00 (nivel 2)
- Viola:
Imparte: Nezly Sarmiento Gutiérrez
Lunes de 9:00 am a 11:00 am.
- Orquesta inter planteles CCH
Imparte: Jorge S. Hernández Medrano
Lunes 15:00 pm a 16:30 pm y martes 15:00 pm a 16:30 pm.

QR para la plataforma: <https://forms.office.com/r/XZLFTaLa9T>

*Informes de horarios en departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo musica.cch@gmail.com

CARTELERA

Oriente Informa 1048/13 de febrero de 2023



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



10 TIPS

DESDE LA COUS PARA HACER DE TU CAMPUS UN LUGAR MÁS SUSTENTABLE

- 1 Apaga las luces cuando salgas de las aulas y los laboratorios. Utiliza la iluminación natural de ser posible. Con esto ahorramos energía y mitigamos las emisiones de gases de efecto invernadero.
- 2 Desconecta tus aparatos electrónicos cuando no los utilices, aún apagados consumen energía si continúan enchufados a la corriente.
- 3 Reutiliza los útiles escolares, ropa y materiales, con esto disminuyes tus residuos.
- 4 Utiliza dentro de los campus el servicio de bicicletas, en vez del auto, o, si existen ciclovías y caminos seguros, llega en bici a tu facultad, escuela o colegio, ¡usa siempre casco! Con esto reduces emisiones y haces ejercicio.
- 5 Lleva tu botella de agua reutilizable a la Universidad, recuerda que el agua de los dispensadores dentro de tu facultad, escuela o colegio es segura y de buena calidad. Elimina el consumo de agua embotellada.
- 6 Lleva tus recipientes y utensilios reutilizables a los comedores, cafeterías y puestos de comida. Con esto disminuyes el consumo de plásticos de uno solo uso.
- 7 Elige bien tus porciones y tus alimentos, así evitas el desperdicio.
- 8 Apoya el consumo local de alimentos y a los pequeños productores de tu localidad.
- 9 Respetar los botes asignados para cada tipo de residuos y ayuda a reciclar por medio de la separación adecuada. Las entidades de la UNAM cuentan con programas establecidos para esto.
- 10 Involúcrate y participa de algún modo en los programas y actividades de Campus sustentables que se llevan a cabo en tu facultad, escuela, colegio, centro o instituto.

Estas propuestas representan un primer paso, nos gustaría conocer tus propuestas e iniciativas, seguro podrás aportar muchas buenas ideas, ¡no dudes en compartirlas!
<https://forms.gle/u24qkWXiDtP8rQft9>

LIBROBUS EN CCH ORIENTE EXPLANADA DEL PLANTEL



13, 14 Y 15
DE FEBRERO

10:30 A 18:00 HORAS



LAS DROGAS NO ESTAN CHIDAS

Según los datos del INEGI y del Conadic quienes estudian el bachillerato, 713 mil 963 alumnos, consumen algún tipo de droga

Cecehacheros en contra de las drogas

Diseño: Erick Gamaliel Fortis Lòpez SS



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobados por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes, que actualmente están en servicio en el Colegio de Ciencias y Humanidades y tengan pendiente la acreditación del *Examen para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos*, a registrarse en el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, de acuerdo con las siguientes bases:

De los requisitos:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos con Propósitos de Cobertura de Grupos Vacantes y Concursos de Definitividad de las Áreas y Departamentos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial, número 6, de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con la Carta de desempeño académico satisfactoria, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Del registro:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 13 al 17 de febrero del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php; para obtener más información podrán comunicarse con el

Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.

- Deberán registrarse solamente en una materia o un Estudio Técnico Especializado.

Del Programa:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (30 horas). También se entregará un trabajo final (20 horas). El Programa se impartirá del 27 de febrero al 26 de mayo del año en curso.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: **Acreditado**, **No Acreditado**, **No Presentado**. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de **Acreditado** en cada módulo y en el producto final.

Una vez formalizado el registro al Programa, los inscritos recibirán la **confirmación vía correo electrónico institucional** con los datos necesarios para acceder a la plataforma en la que desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* estará a disposición del interesado el 1 de junio de 2023.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* vigentes.

Atentamente

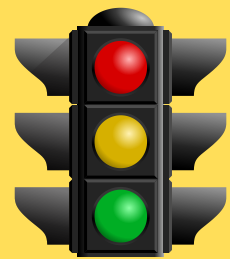
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 13 de febrero de 2023

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



RESPETA LOS SEÑALAMIENTOS VIALES



Por una cultura vial en el CCH, protege tu integridad



Diseño Erick Gamaliel Fortis López SS



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIE.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



44 FIL
Palacio
de Minería
MÉXICO

**FIL
PM
MX**

23 Feb — 6 Mar — 2023

Tacuba 5 Centro Histórico, Ciudad de México
Jornadas Juveniles: 27, 28 de febrero y 1 de marzo
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

