

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1039 • 31 de octubre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



Día de Muertos en Oriente: tradición viva



Identidad colectiva y comunitaria

El Colegio de Ciencias y Humanidades es una entidad caracterizada por la heterogeneidad de su comunidad; no obstante, ese principio, desde su origen, ha impulsado el sentir comunitario, universitario de sus cinco planteles, es una sola colectividad.

No es un ente aislado, es parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, que marca la orientación en el desarrollo de sus actividades de docencia, investigación y difusión de la cultura, ésta última como parte de ese entramado que implica preceptos identitarios que parten de nuestra Universidad y, por supuesto, de nuestro país.

Se dice que “las identidades colectivas y comunitarias posibilitan que los diversos integrantes de organizaciones sociales –para nuestro caso una organización académica—, se sientan identificados con proyectos compartidos”, es decir, que vayan en el mismo rumbo, en el mismo sentido. El CCH busca eso, el plantel Oriente lo comparte; por ello, se reconoce esa diversidad de pensamiento, de ideología, hoy en día, de inclusión, de no discriminación y de respeto y escucha a las minorías.

Por ello, es de reconocerse todo ese trabajo que realiza el profesorado, el estudiante, la parte directiva, incluyendo al personal administrativo, las actividades, tareas y proyectos que hacen que nuestro plantel viva en constante identidad colectiva y comunitaria. 🌻

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



Festividad de Día de Muertos 2022



En un excelente ensayo escrito por Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura en 1990, nos señala que los mexicanos “somos un pueblo ritual, pues nos gusta celebrar con festejos, ceremonias, nombres y acontecimientos”. Nos agrada la vida loca, pachanguera, fiestera por historia y tradición.

No está mal, por el contrario, esas acciones, esas costumbres, nos hacen comunidad, nos dan identidad y nos preservan como una nación multicultural. Retomando las sabias palabras de Octavio Paz, en su ensayo Todos santos. Día de muertos, en pocos lugares del mundo, aquí incluyo a las escuelas de nuestro bachillerato, se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas, en las que se adora al santo y a la santa, al patrono, pero también se celebra, se festeja y se

hace culto a la muerte.

El colorido, el bullicio, la vestimenta, el maquillaje, el vestido o traje regional aflora en un ambiente estudiantil, pues es parte de la idiosincrasia mexicana, y bien que se refleja al interior de nuestro centro educativo. La mexicanidad, las fiestas patrias, el culto a los muertos, la colocación de ofrendas, el Halloween, y hasta el desfile de disfraces “sin ton ni son”, forman parte de ese jolgorio y de ese ritual que nos envuelve, sea religioso o no.

Estamos en estas fechas en el que la muerte forma parte de nuestra vida, la que nos trae el recuerdo y la añoranza de quienes se fueron al más allá, por lo que, a través de celebraciones llenas de multicolor y sabor, nos adherimos a ese ritual anual, suspendido solo por la fatal y trágica pandemia del Covid-19, que

Con información de Ignacio Valle y Ulises Soriano





COMUNIDAD

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022

nos dejó el desencanto, la tristeza, pero también las ganas de seguir adorando, retando y burlándonos de la muerte.

Este noviembre de 2022 también queda marcado en ese calendario donde la vida sigue su curso, pues una vez más somos partícipes de una festividad que funde, que hermana, incluso divierte a nuestra comunidad. La fiesta de día de muertos, el desfile, las imágenes y maquillaje de catrinas, el terror del Halloween, el papel picado, el sahumero, el incienso, el copal, lo amarillo y lo verde de la fruta y de la flor, la foto del recuerdo del ser o seres queridos y el entusiasmo de todas y todos, hace que esta fiesta del Día de Muertos no solo sea una tradición, también sea parte de esa herencia cultural que persiste y se enriquece con otras formas de expresión que nos dan identidad nacional.

Octavio Paz, Premio Cervantes en 1981 y uno de los más grandes poetas de todos los tiempos, afirmó que:

“La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida. Toda esa abigarrada confusión de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas —obras y sobras— que es cada vida, encuentran en la muerte, ya que no sentido o explicación, fin. Frente a ella nuestra vida se dibuja e inmoviliza. Antes de desmoronarse y hundirse en la nada, se esculpe y vuelve forma inmutable: ya no cambiaremos sino para desaparecer. Nuestra muerte ilumina nuestra vida. Si nuestra muerte carece de sentido, tampoco lo tuvo nuestra vida. Por eso cuando alguien muere de muerte violenta, solemos decir: “se lo buscó”. Y es cierto, cada quien tiene la muerte que se busca, la muerte que se hace. Muerte de cristiano o muerte de perro son maneras de morir que reflejan maneras de vivir. Si la muerte nos traiciona y morimos de mala manera, todos se lamentan: hay que morir como se vive. La muerte es intransferible, como la vida. Si no morimos como vivimos es porque realmente no fue nuestra la vida que vivimos: no nos pertenecía como no nos pertenece la mala suerte que nos mata. Dime cómo mueres y te diré quién eres”.



COMUNIDAD

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022

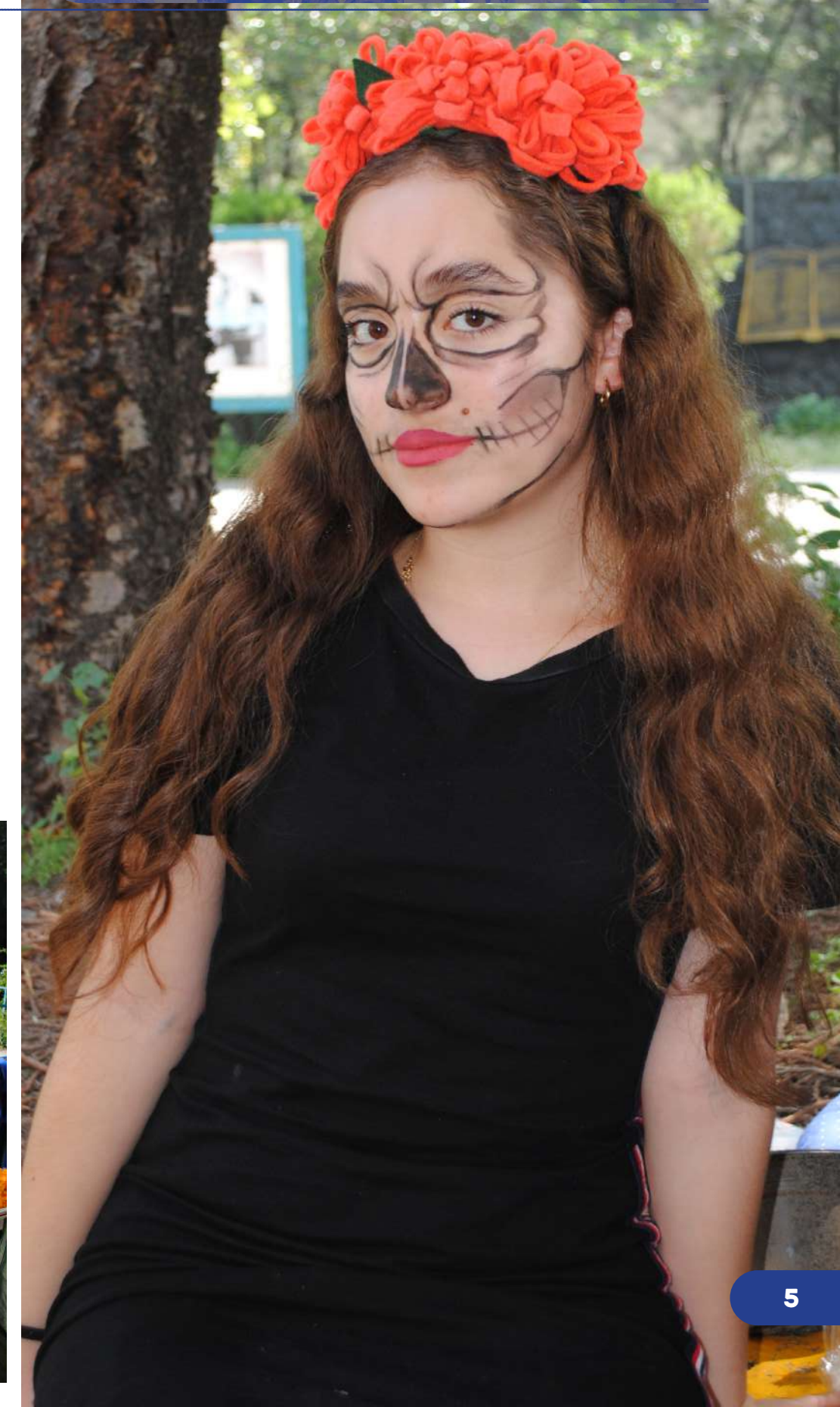
Danza prehispánica y concurso de disfraces

Nuestra tradición dancística, prehispánica, de cultura, de valores y de respeto a nuestros ancestros fue representada por un grupo de danzantes integrado por alumnos y alumnas del plantel Oriente, bajo la conducción de Armando Blanco Patiño, profesor del Área Histórico-Social.

A través de un ritual azteca, adornado con el humo del sahumero, personas vestidas a la vieja usanza de sacerdotes y guerreros mexicas, además de los tapetes de serrín y semillas, esta presentación estuvo acompañado de música, danza y lectura de la mitología azteca.

El colorido, el sonar de los tambores y el sonido de los caracoles de mar, nos trasladó a esa época, donde la danza ritual tenía un significado específico, en el que las sentadillas y los movimientos serpentinos representan la fertilidad, el suelo, la tierra, el aire, la siembra, el espíritu y, por supuesto, la adoración mortuoria.

La exhibición de las y los danzantes hizo rememorar parte importante de la cultura mexicana que es vasta en tradiciones y costumbres, en ritos y deidades y que, al paso del tiempo, perduran y son



expuestas en nuestro centro educativo, como parte de la formación integral para las y los estudiantes. Todo esto, se vio acompañado con la exhibición de altares a los muertos con motivos prehispánicos.

Dentro de la jornada por Día de muertos, también se realizó el concurso de disfraces, donde Pikachu, el payaso asesino Pennywise, el asombroso Hombre Araña junto con el no menos increíble Hombre Invisible, así como Chun-Li del videojuego Street Fighter y muchos personajes, hicieron su aparición durante este divertido certamen efectuado el 28 de octubre.

Carrera de botargas

El reloj, certero y preciso, marcó las 13 horas en punto del 26 de octubre. En la explanada del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente las y los cecehacheros se comenzaron a congregarse para ser testigos de la primera carrera de botargas organizada por el departamento de Difusión Cultural y el departamento de Educación Física de este centro educativo.

Un sol abrasador dispersó las sombras de estos días dedicados a los muertos, para dar paso a la luz de la diversión, las risas y del esparcimiento. El estudiantado salió de sus clases a la expectativa, buscando entre la multitud a las “dichosas botargas”, encarnadas por valientes alumnos y alumnas. Algunos iniciaron el día pensando que era una broma y se mostraban escépticos; en los rostros de otros tantos se reflejó la emoción y la impaciencia.

Una invasión prehistórica, a la Jurassic Park, trajo de las capas más profundas de la Tierra a tres Tiranosaurio Rex, los cuales, con paso corto pero certero, arribaron al punto de encuentro por excelencia de los cecehacheros de Oriente. Del cielo bajó un ángel sin arco ni flecha, pero decidido a correr hasta los confines más inimaginados del plantel, para lograr un récord en esta nueva tradición. Asimismo, del mar, saltaron dos tiburones dispuestos a dar batalla con una mente y estrategia para



derrotar a quienes se les pusieran en su camino.

La moda también se impuso en esta carrera de botargas y bajo el lema, “es lo mismo, pero más barato”, el doctor Simi, ícono de esta generación, se presentó con su sonrisa bonachona al encuentro deportivo del semestre. Mientras la reunión de personajes se daba por un lado, en las zonas aledañas a la explanada, la ruta por las que correrían las botargas era trazada por una valla humana emocionada y con celular en mano, dispuesta a capturar el momento tan esperado.

La parrilla de salida se formó por personajes de la infancia, el pasado, animales y quimeras. Compañeros y compañeras, amigos y amigas, novios y novias, coreaban el nombre de su participante predilecto. Cartelitos de apoyo y un beso de buena suerte, cobijaron a algunos de los participantes de este certamen físico, el cual, fue planeado para

que las y los cecehacheros tuvieran un momento de esparcimiento fuera de la rutina y que, se integrara una comunidad en tiempos postpandemia.

El silbato pitó. Cientos de espectadores y espectadoras aplaudieron y corearon la salida. El oso, el doctor Simi, un cocodrilo y una vaca tomaron la delantera. Pisándoles los talones iban los dinosaurios, además de los tiburones, los cuales, pese a los momios desfavorables, estaban muy cerca de los líderes de la carrera. En la primera curva, a un lado del edificio A, se comenzó a perfilar una distancia considerable entre los primeros y los últimos lugares de este evento surreal, pero no imposible.

En la recta, la cual pasa por el edificio B, el C y hasta llegar a la librería, los roces y empujones se pusieron intensos entre los participantes. Los encerrones, cual carrera de fórmula 1, no pasaron desapercibidos por las y los espectadores que reclamaban cualquier falta. De-

trás del contingente de botargas, estudiantes de diversos semestres corrieron para acompañar a los competidores y también, para no perderse la oportunidad de recorrer los pasillos atascados de emoción.

La segunda vuelta de este circuito, la cual comprendió el paso por la parte posterior de los audiovisuales y hasta el edificio O para después llegar hasta el edificio N, un lapicito cayó debido al agotamiento, no solo de la botarga y del sol, sino por la poca posibilidad de movimiento con la que contaba. La multitud congregada ayudó a levantarse al caído por las inclemencias y lo acompañó hasta la meta, la cual, se localizaba a escasos metros de distancia. “Lapicito, lapicito”, arrancó carcajadas y ganó la simpatía estudiantil.

La carrera concluyó, no solo con sonrisas y gritos eufóricos del público congregado, sino con una gran ovación para todas y todos aquellos valientes,



que se aventuraron en contra del miedo y el “qué dirán”, para tener un momento de relajamiento y diversión el CCH Oriente y, con esto, fortalecer los lazos de identidad cecehachera, además de fomentar la activación física entre el estudiantado.

Animales de leyenda

Las leyendas han sido, con el paso de los años, sustento de las tradiciones orales de los pueblos originarios del mundo entero. En México, como en otras partes del orbe, estas narraciones transmitidas de generación en generación han sido llevadas al papel para ser preservadas para la posteridad.

El pasado 26 de octubre, el club de lectura Kimichin bibliófilo, realizó una lectura de leyendas sobre animales fantásticos mexicanos en el audiovisual número dos del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente. Los profesores y profesoras encargados de la narración fueron: Natalia González Gottdiener, Martha Angélica Hernández Patiño, Edith Catalina Jardón Flores, Edith Padilla Zimbron, José Alberto Galván, Haideé Jiménez Martínez, Gerardo García Palacios y Ma. Refugio Serratos González.

Al evento acudió el estudiantado perteneciente a este club de literatura, además de otros jóvenes interesados en conocer el pasado y los orígenes de animales comunes, pero que la tradición y creencias han dotado de características específicas como el búho, los ajolotes, los nahuales, entre otras especies que habitan el territorio mexicano.

Con la finalidad de crear sólidas raíces en cuanto a la pertenencia a las tradiciones, la presentación y lectura de estas leyendas ayudó a los jóvenes cecehacheros a conocer de viva voz unas de las tradiciones orales más antiguas de la humanidad y con ello, apreciar y revalorizar las leyendas de animales fantásticos endémicos, según la tradición, de México.



La parca literaria: certamen de calaveritas literarias

Por: Ulises Soriano

En el marco de las celebraciones por el Día de muertos, en el audiovisual número 1 del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, el 31 de octubre se llevó a cabo la presentación y lectura de calaveritas literarias.

La dinámica consistió en que los participantes leyeron su calaverita frente a las y los compañeros. Mientras tanto, un jurado conformado por las profesoras Tatiana Caldera Chapul, Diana Olivos y Ariana Romero Delgado, deliberó para asignar los primeros tres lugares, los cuales, además de obtener un reconocimiento, se llevarían 500, 300 y 200 pesos.

De este modo, el tercer lugar fue otorgado a la alumna Isabel Flores Carrera, el segundo lugar fue Julio Alberto Gil, mientras que el primer lugar fue para Juan José Alba Zúñiga, con su calaverita titulada "A los 50 años, la parca regresó".

Al tomar la palabra, Edith Catalina Jardón, secretaria Académica del plantel, reconoció a las y los alumnos por su creatividad, tanto en sus trabajos como en sus disfraces. Asimismo, alentó al estudiantado a continuar con su pasión por escribir y los invitó a sentirse orgullosos de sus raíces. Cabe añadir que la organización de este evento estuvo a cargo de las profesoras Ana Bertha Luna Zepeda, Itzel Ortiz Olivares, Areli del Rayo Manríquez Pérez, Lesli Martínez González y Haideé Jiménez Martínez.



A los 50 años, la parca regresó

Tras 50 años la parca llegó
al CCH donde ella jugó.
Vio todo cambiado y luego lloró,
¿dónde está Colamocha?, preguntó.

Vio a los jóvenes bellacos y se alegró,
el arte nuevo, a ella le gustó.
Por la explanada se asustó,
Pues querían paro y se tensó.

Asustada, ella pensó:
"no habrá más clases", y se enojó.
Mal de ojo, a todos le echó,
y con ella al CCH Oriente se llevó.

Ofrenda científica en SILADIN

Por: Ulises Soriano



En el marco de las celebraciones de día de muertos, el pasado lunes 31 de octubre, el SILADIN del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente presentó la primera ofrenda científica realizada por docentes y alumnos de varios semestres recordando a los grandes científicos, los cuales pusieron en alto el nombre de la ciencia.

Calaveras de a montón

Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación.

La tradición mexicana de las calaveritas es muy importante en nuestro país, porque las hay de azúcar, de chocolate, de papel, de barro, de cerámica de hojas de maíz, por mencionar algunas.

Siempre en el mes de noviembre se recuerda al caricaturista José Guadalupe Posada, creador de la Catrina a la cual nombró "Calavera Garbancera". Con este título, Posada hace alusión a la gente que teniendo sangre indígena pretendía ser europea, o sea, renegaba de su raza y cultura.

Posada fue grabador ilustrador y caricaturista, muy reconocido por sus dibujos de costumbres de su época, sus ilustraciones de varias calaveras entre las cuales sobresale la Catrina por su sombrero con dos grandes plumas y muchas flores, esta imagen siempre está presente a partir del mes de octubre de cada año, es decir, se le da vida cada año.

El escritor Bruno Traven (1882-1969) en su obra *Macario* (1950) menciona que esta tradición es muy antigua, en el primer capítulo señala como el persona-

je Macario que era un pobre leñador solamente ganaba casi lo doble en las fiestas del día de muertos. "Solo durante el tiempo de aguas, cuando prácticamente no tenía competencia, y mejor aún el día de los Fieles Difuntos, en que la demanda era mayor por parte de los fabricantes de velas y de los panaderos, que horneaban toda clase de panes de muerto y calaveras de azúcar, llegaba a conseguir que le dieran hasta tres reales por su carga de leña".

La novela *Macario* fue llevada a la pantalla grande y el personaje de Macario lo interpretó el actor Ignacio López Tarso (1925) cuando era muy joven, su actuación fue reconocida por los grandes críticos de ese momento. La película se realizó en el año 1959.

Pongamos en nuestra ofrenda las clásicas calaveritas de chocolate y azúcar con el nombre de algunos de nuestros amigos, las cuales después del día de muertos podemos saborear, porque son una delicia aparte de una obra de arte.

Para cerrar esta colaboración, leamos en familia la siguiente adivinanza.

**Adivina adivinante,
si eres listo de veras.
¿Cuál es la más elegante
de todas las calaveras?**

Ni la muerte puede con el grupo 322-B

Por: Pamela Dolores Téllez Girón
Alumna de tercer semestre del CCH Oriente.

Era un día normal en el CCH Oriente, la escuela estaba saturada de gente, pero había un salón muy especial: el 322 todos decían que era genial.

Los rumores le llegaron a la muerte. Ella decía que nadie le ganaba de inteligente, Entonces enojada decidió ir a visitarlos, Para un pequeño susto darles y alejarlos.

Pero al llegar se quedó muy asombrada, pues Emi le dijo: ¿que pasó flaca, por qué tan callada? La muerte contestó: nadie es más inteligente que yo, por eso a todos ustedes, me los llevo hoy.

Hoy no, por favor, tenemos examen de física, y si crees que te ganamos de inteligente, Ven cuando el maestro José los exámenes califica ahí podrás ver todo con más claramente.

La muerte les preguntó: ¿entonces por que dicen que el mejor grupo son? Eso es muy fácil de explicar: a pesar de nuestro relajo, sabemos estudiar.

La muerte decidió que ningún alumno se llevaría, pero para cumplir su misión a un maes-

tro necesitaría Y les preguntó qué maestro, nadie lo supera, el que ustedes crean que mejor enseña. Pamela respondió, si alguien inteligente quieres, nuestro maestro de mate, Héctor es el mejor. Solo que, por favor, a él no te lo llesves, pues creo que en esta identidad tengo un error

No entiendo eso de identidad que me hablas, mejor ya cuéntenme de alguien más. Mich dijo nuestra maestra de biología, es un amor. Pero a Evelyn, ni la toques o te irá peor.

La muerte estaba asustada y preocupada, pues de su misión no más no llevaba nada. Todos los alumnos del 322 le agradaban, entonces tuvo que usar su as bajo la manga.

A su maestra Martha me la puedo llevar, Dani boy contestó, como quieras la verdad, Pero si no lo dices en inglés, ni te va a pelar Y cuidadito con tu pronunciación, o canasta de tacos te toca pagar.

La muerte se desesperó y gritó: ¡no puedo más, yo me retiro de este lugar! Me voy al panteón con las manos vacías, Pero, por favor, ustedes nunca se rindan.





#19 Foro Conciencia y Humanidades

El cuidado de la salud mental en los jóvenes es prioritario

El cuidado de la salud mental es fundamental, principalmente durante la adolescencia, pues siete de cada 10 jóvenes, de 10 a 19 años, padece algún trastorno, afirmó la psicóloga Georgina Nieto Castañeda durante la conferencia “El valor de resignificar el dolor y la pérdida”, que dio inicio al 19 Foro Conciencia y Humanidades realizado en nuestro plantel del 18 de octubre al 21 de octubre.

Durante esta charla inaugural, la ponente, quien además es maestra en Ciencias en la UNAM, aseveró que la depresión y la ansiedad son los trastornos del comportamiento más comunes en nuestro país y que son las principales causas de enfermedades mentales y discapacidades entre los adolescentes, por lo que es prioritario identificarlas y tratarlas a tiempo y con la terapia adecuada.



Asimismo, comentó que el suicidio es la cuarta causa de muerte entre las personas de 15 a 29 años, que muchas veces es resultado de los males señalados. “No atender de manera oportu-

na estos padecimientos, provoca que se deteriore la salud física y mental, que se impida el desarrollo personal y profesional, que no se pueda llevar una vida plena y que, a la larga, se experimenten deseos suicidas”.

Este dolor emocional, agregó, es la respuesta a una experiencia social y personal que perjudica al cerebro produciendo efectos psíquicos y emocionales que impactan a la conducta de diversas maneras. Esto puede manifestarse de forma física o verbal, ya sea con enfermedades o comportamientos agresivos o, por otro lado, depresivos. Durante estos periodos, la persona se puede aislar, experimentar emociones como culpa, remordimientos, enfado, tristeza, frustración, desilusión, pesimismo y dificultad para realizar sus labores cotidianas.

“De este modo, surgen altera-



ciones a nivel neurológico, muscular, cardíaco o gastrointestinal como efectos secundarios. Es de vital importancia atender el dolor emocional y quitar el estigma de su tratamiento, pues si se requiere ayuda o apoyo no se debe dudar en acudir con los especialistas”.

Asimismo, Georgina Nieto comentó que el duelo emocional es el estado de sufrimiento en el que se presentan síntomas similares al de una depresión mayor, pero con fases específicas. Cada ser humano experimenta de manera personal los procesos de pérdida (que abarcan situaciones como muertes, perder el empleo, rupturas amorosas, etc.), así como la forma de afrontar el dolor.

Sin embargo, afirmó, es importante transitar por cada una de las etapas del duelo: crisis, negación, enojo, depresión, aceptación y aprendizaje, aunque no necesariamente de forma lineal, pero debemos pasar por cada una para alcanzar la plena aceptación del hecho y lograr alguna lección de vida.

“Sino se resuelven las etapas de crisis, negación, enojo o depresión, se genera un cuadro de frustración, nos quedamos estancados en esas emociones negativas y se cae en un círculo vicioso donde lo negativo se reproduce una y otra vez. Esto genera un alto nivel de estrés que afecta a todo el cuerpo”.

Por último, Nieto Castañeda comentó que debemos ser resilientes y capaces de resignificar nuestras pérdidas, es decir, darles sentido, para generar nuevos comienzos después de algún trauma. “Debemos confiar que la vida nos pondrá donde haya más aprendizajes. Aprender de las pérdidas nos convierte en una mejor versión de nosotros mismos. Tomemos conciencia de

“El dolor emocional es la respuesta a una experiencia social y personal que perjudica al cerebro produciendo efectos psíquicos y emocionales que impactan a la conducta de diversas maneras. Esto puede manifestarse de forma física o verbal, ya sea con enfermedades o comportamientos agresivos o, por otro lado, depresivos”



nuestros dolores internos, pero favorezcamos el pensamiento positivo y se debe confiar en que la situación mejorará”, concluyó.

Cabe agregar que en este foro, organizado por los profesores Claudia Benítez Albarrán, Patricia Araceli Cristino Islas, Martha Elizet Herrera Hernández, Alfredo César Herrera Hernán-

dez, Paulina Itzel López Rivera, Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado y Adriana Vázquez Barrientos, también se presentaron las ponencias “Desarrollo de nuevos productos alimenticios”, “La ciencia de las vacunas” y “Revaloración y nuevas conexiones”, entre otras.📍



* Plática “¿Qué onda con los baños neutros?”

Espacios comunitarios para la convivencia y el respeto

En la Universidad existe todo un universo de identidades y orientaciones sexogenéricas que deben convivir dentro de sus instalaciones, por lo que es necesario reflexionar sobre la construcción de espacios seguros para toda la comunidad, afirmó Rubén Hernández Duarte, durante la plática “¿Qué onda con los baños neutros?”.

Al inicio de esta charla, realizada el 24 de octubre, la maestra Julieta Sierra Mondragón, integrante de la Cinig local, aseveró que en el plantel se realizan acciones para garantizar la equidad y eliminar la violencia de género dentro de nuestras instalaciones escolares, por lo que esta charla tuvo el propósito de sensibilizar a la comunidad.

Al dar inicio a su plática, Rubén Hernández, quien es encargado de la Dirección de políticas

de igualdad y no discriminación de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, comentó la importancia del diálogo como la única forma para resolver las desavenencias, así como jamás recurrir a imposiciones. Ahora más que nunca se requiere dicho diálogo, pues nos encontramos, como sociedad, en un proceso de transformaciones en las relaciones humanas y las formas de convivencia.

De este modo, compartió los resultados de la “Primera consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTIQ+ en la UNAM”, que se presentó en junio de 2021, cuyos datos demuestran las discrepancias de género que son parte de la Universidad en todos los ámbitos.

Así, se registraron que, por lo menos, existen 5529 personas

sexo genéricas diversas, lo cual indica una complejidad suscitada al responder la pregunta ¿quién soy? A partir de ese cuestionamiento, se presenta una pluralidad de identidades, expresiones de género (que se traduce en la presentación estética, vestimenta y ademanes), y en la dimensión erótica, afectiva y la orientación sexual.

Asimismo, se detectaron más de 20 expresiones de diversidad sexogenérica que coexisten en la UNAM, pues cada persona tiene el derecho pleno y libre de identificarse como se sienta más a gusto, ya sean pansexuales, gay, lesbianas, bisexuales o trans, entre otras opciones.

“Nuestras relaciones con los demás determinan cómo vivimos. Cuando se nos prohíbe ser como somos en realidad, se precarizan las condiciones de existencia. Ahora existe un mosaico de posibilidades de identidades, que varían de acuerdo al proyecto de vida de cada persona. Incluso el uso de los pronombres es parte constitutiva del derecho a la autodeterminación de la identidad”.

Por otro lado, comentó que las y los estudiantes, de acuerdo al estudio mencionado, se sienten más seguros dentro de las instalaciones universitarias, pues es un lugar de reconocimiento y respeto. Pero también se presentan formas de discriminación como la malgenerización, que es referirse de manera errónea a la condición sexogenérica de la persona; además de gestos



“Nuestras relaciones con los demás determinan cómo vivimos. Cuando se nos prohíbe ser como somos en realidad, se precarizan las condiciones de existencia. Ahora existe un mosaico de posibilidades de identidades, que varían de acuerdo al proyecto de vida de cada persona”



de desagrado, comentarios estereotipados, chismes, rumores, burlas, amenazas, intimidación, maltrato físico y obstáculos para acceder a algunos espacios y ejercer sus derechos.

De este modo, al abordar el tema de los baños neutros, comentó que, de acuerdo con la consulta, el 15.44% de hombres y mujeres trans declararon que, en algún momento, se les negó el derecho a entrar a un baño. Ello generó malestar emocional y que, sumado a otras causas, provocó que se opte por evitar hablar de sus orientaciones, aislarse o se provocan depresiones.

“Los baños neutros pueden ser repensados a partir de criterios donde la diversidad tenga un tránsito más amable, empujando por su nombre que podría ser baños inclusivos, multigénero o multidiverso. Los espacios públicos son una muestra de nuestra visión del mundo, por lo que deben ser una muestra de la política y ética del cuidado, el respeto y donde se lleven a cabo prácticas de integración”.

Así, afirmó, los lugares para resolver necesidades cotidianas requieren reflexionarse de manera colectiva para resolver dichas problemáticas a partir de los derechos humanos. Del mismo modo, deben estar pensados para ser usados por cualquier persona para no afectar el objetivo por el cual fueron creados.

Por último, comentó sobre aspectos como la señalética interna y externa para estas instalaciones, que eviten estereotipos, pues la idea es que sean espacios comunitarios sostenidos por prácticas de convivencia armónica y el cuidado de todas las personas que integran a la comunidad. 🏡



ACONDICIONAMIENTO FÍSICO GENERAL

El deporte es salud, frase muy popular que se reitera en la casa, en la escuela y en distintos espacios de convivencia, especialmente en nuestro centro educativo, cuya población juvenil es la más apropiada para asumir la máxima de hacer ejercicio.

Sabemos de los beneficios de la actividad física o deportiva; por ello, el Departamento de Educación Física organizó el 24 de octubre una presentación de acondicionamiento físico general en la explanada principal del plantel Oriente, donde las y los alumnos a través de saltos, sentadillas, "lagartijas", además del calentamiento de articulaciones, aprendieron a mejorar sus "capacidades condicionales y coordinativas", para fortalecer su rendimiento físico a través del ejercicio.

Decenas de jóvenes siguieron las instrucciones para aplicar velocidad, fuerza, coordinación y habilidades para ejercitarse en una actividad que debe ser la motivación para que aumenten sus capacidades físicas y motrices para mantener su cuerpo saludable y más fuerte.

Fue un momento para el relajamiento, diversión y, al mismo tiempo, para la convivencia, aseguraron las y los profesores de educación física, quienes hicieron el llamado a ejercitarse y descubrir sus destrezas y potencialidades que poseen como estudiantes y como personas.



Diseño:
Erick Gamaliel F. L. SS



LOS COPALES

Elementos importantes de la selva baja caducifolia de México y de una bella tradición

Por: Yazmin Anain Mendoza Segovia

Una de las actividades más agradables de mi carrera en biología, fueron las salidas a campo para recorrer los diferentes ecosistemas de México y observar su diversidad propia de especies. La selva baja caducifolia, era el ecosistema, más sorprendente, debido al contraste de éste en diferentes épocas del año; en la seca, los árboles suelen perder sus hojas y en la temporada de lluvias, vuelven a florecer.

Uno de los momentos más agradables al visitar este ecosistema fue en la recolección de semillas de *Bursera linanoe*, debido a que el árbol produce una resina, la cual tiene un olor único que no he percibido en ninguna otra especie arbórea. Sin embargo, no soy la única con esa idea, mucha gente también lo ha pensado y, por lo tanto, cada vez es más difícil encontrarla, debido a su sobreexplotación. *Bursera*

linanoe junto con otras especies más, pertenecen al género *Bursera*, como especies abundantes en la selva baja caducifolia de México.

Dentro del género *Bursera*, se encuentran dos subgéneros o secciones, los cuajotes ['quáuitl' = árbol, 'xiotl' = lepra] que corresponden a las especies de la sección *Bursera*, distinguibles por sus cortezas exfoliantes, y los copales ['copalli' = incienso], que corresponden a las de la sección *Bullockia*. *Bursera linanoe* es un copal y, a partir de ésta y otros más, como *Bursera bipinnata* y *Bursera copallifera*, sus resinas aromáticas son de importancia social, económica, religiosa y cultural para muchas comunidades, debido a que se usan en los baños de temazcal, que han recobrado auge en ceremonias religiosas.

En noviembre, es muy común encontrar en los mercados la venta de

resinas de copal por ser un elemento común en los altares de las ofrendas del día de muertos, festejado los días 1 y 2 de ese mes. Su función es limpiar el lugar de las "malas vibras" y los malos espíritus, antes de que regresen los seres queridos.

Las festividades de día de muertos me recuerdan y me acercan a experiencias vividas durante mis salidas a campo, y si en tu caso, no puedes visitar una selva baja caducifolia, te invito a gozar de los olores de las resinas de copal, para acercarte un poco a la gran diversidad de especies que posee nuestro país.

De la misma manera, te invitamos a acercarte al Programa Institucional de Asesorías, en el edificio W planta alta, de lunes a viernes desde las 11:00 a las 19:00 hrs, para que te adentres al reforzamiento de tus clases y para crecer en conocimientos universales.📍



Sur les pas des féministes françaises

Proposé par la professeure Claudia Gutiérrez Arenas

Le mot « féminisme » apparaît pour la première fois, en 1872, dans un pamphlet écrit par le fils d'Alexandre Dumas pour critiquer les hommes qui voulaient donner du pouvoir aux femmes. Mais son pamphlet énonçait en retard une idée depuis longtemps manifestée en actions. Suivons les pas des féministes qui constituent aujourd'hui en France l'âme du mouvement de libération des femmes (MLF).



Deux pionnières fondamentales

Sans doute la plume de Christine de Pisan (née en 1364, morte en 1430) a permis à d'autres femmes de reconnaître leurs droits et d'exiger une place plus juste dans la société, son œuvre *La Cité des femmes*, ses traités philosophiques et politiques ont inspiré plusieurs générations de femmes en quête d'égalité de droits, mais plus tard l'exemple de punition exceptionnelle d'Olympe de Gouges, guillotinée en 1793 pour avoir publié la *Déclaration des droits de la femme* en 1791, a témoigné la cruauté des lois et l'injustice qui vivaient les femmes de l'époque.

La 1ère vague de féministes, lutte pour les droits civiques

Après 1860 sont apparus des groupes et des associations féministes qui s'occupaient de l'amélioration des conditions de travail des femmes, c'est aussi l'intérêt des journalistes André Léo et Hubertine Auclert qui écrivaient avec l'objectif de lutter pour l'égalité de droits politiques des femmes, ainsi en 1881 Hubertine Auclert a lancé le journal *La Citoyenne* pour insister sur l'idée du droit de vote des femmes. Mais le vote des femmes a été accepté en 1944... presque cent ans après du suffrage universel masculin, qui a eu lieu en 1848.

Les 2e à 4e vagues des féministes, lutte pour la liberté

La génération la plus connue, celle des années 60, s'intéressait au contrôle de la procréation et l'émancipation du corps féminin, celle-ci a réussi à enlever les restrictions vestimentaires. Cette génération s'est inspirée des idées de la philosophe Simone de Beauvoir qui publiait en 1949 son essai *Le Deuxième Sexe* où elle signale que « le féminisme est une forme de vivre individuellement et de lutter collectivement ». Les deux vagues suivantes correspondent aux décennies 1990 et 2010 et ont lutté pour les droits des femmes les plus vulnérables, mais la dernière est aussi appelée « numérique ».

Et aujourd'hui... une féministe gagne le Nobel de littérature

Au début du mois, le 6 octobre, l'écrivaine française Annie Ernaux a reçu le Prix Nobel de littérature ; l'autrice est née en 1940, elle nourrit sa littérature de sa propre vie, des aspects quotidiens, mais aussi des luttes des classes et surtout de la lutte des femmes. Elle situe son travail entre la littérature, la sociologie et l'histoire et considère son style simple. Son langage cru et sa prose spontanée sont présents dans la vingtaine de livres qui constituent son œuvre. Le féminisme n'est pas une obsession contemporaine, mais un mouvement inachevé auquel peuvent participer les femmes et les hommes aussi, pour que l'humanité soit plus juste et les nouvelles générations aient des conditions de vie dignes.📍



Diversidad sexo genérica

Psicóloga Ma. del Carmen Melin Cabrera
Departamento de Psicopedagogía

Si comenzamos hablar de evolución, en un momento de ésta, apareció el sexo, cuando en una misma especie surgieron dos formas, pene – vagina (con sus respectivos genitales internos) y, desde esta base biológica, es que se ha construido el género.

Definamos, entonces al género como las construcciones mentales respecto a la pertenencia de los seres humanos hacia alguna de estas dos categorías, hombre – mujer, asignadas de acuerdo con el sexo con el que se nace.

La identidad es el marco interno de referencia, a través del cual podemos respondernos quiénes somos, qué hacemos y qué queremos; uno de los principales componentes de nuestra identidad es el género, conocido como identidad genérica que, por mucho tiempo, fue dicotómica soy hombre – soy mujer.

La forma en como nos comportamos públicamente, desde nuestra identidad genérica, es lo que se conoce como roles de género; así, podemos identificar como, de acuerdo con una sociedad o con un determinado grupo, existen guiones del comportamiento esperado respecto al género.

Un ejemplo de los roles o guiones de género es cuando por el sexo con que nacimos (vagina), se nos asigna el género de mujer y, por ello, se espera que en algún momento de nuestra vida, utilicemos vestidos, tengamos hijos, sepamos cocinar, etc.; o por el hecho de que se nos haya asignado ser hombres de acuerdo al sexo (pene) que presentamos al nacer, se espere que nunca usemos vestido, que en algún

momento seamos los únicos o, al menos, los principales proveedores de nuestra familia, sepamos de mecánica, de electricidad y no expresemos nuestras emociones.

Así, el sexo refiere los rasgos fisiológicos y biológicos, el género a la construcción social y cultural de esas diferencias, hombre- mujer y los guiones genéricos a la forma esperada de comportarnos de acuerdo a nuestro género

Durante siglos, debido al dimorfismo (dos formas) del sexo de nuestra especie, se construyeron también sólo dos géneros; la historia no dejó, sin embargo, de escribirse y, poco a poco, se fue visibilizando que no todos los seres humanos eran cisgénero, es decir, cuando la identidad genérica corresponde a su sexo; que también existía la identidad transgénero, la que no corresponde al



Recuerdo que pregunté en una entrevista, por supuesto con la autorización de la entrevistada; ¿entonces, aunque al nacer, por tu sexo se te asignó como género ser hombre, te percibes como mujer?; y entender para siempre con su respuesta la identidad de género transexual. Ella me respondió, “no, no me percibo como mujer, soy una mujer y desde siempre lo he sabido”.

Por ello, la diversidad sexo genérica ha continuado diversificándose, haciendo visible que, aun cuando biológicamente existan solo dos sexos, la identidad genérica es mucho más que dicotómica; además de transgénero, también se ha hecho presente la identidad de género no binaria, justamente para decir que no se identifican con ser hombre o con ser mujer; entonces ¿que son?, me comparte una compañera, platicando al respecto, es una pregunta frecuente que le hacen cuando platica de su identidad genérica, su respuesta, soy una persona, estudiante, hije, hermane, novie, no binario, que ha decidido no tener que elegir ser hombre o mujer.

Y que utiliza para describirse y solicita que utilicen para nombrarle los pronombres y terminaciones neutras, y que son congruentes con un lenguaje no

binario donde la mayoría de las palabras solo pueden elegir ser masculinas o femeninas

Finalmente, por ahora, quienes no tienen una identidad genérica estática y transitan entre dos o más identidades de género, es decir se pueden identificar en un momento determinado con su sexo, cisgénero, en otro momento como no binario; posteriormente, identificarse nuevamente con su sexo, se nombran como géneros fluidos, y este fluir entre diferentes identidades genéricas, puede ser entre dos o más identidades.

Hay más colores que el rosa y el azul, quizá un día pueda conocer más prendas de vestir que faldas o pantalones, hay sólo dos sexos biológicos, pero una diversidad sexo genérica que definitivamente no es dicotómica. 🏳️‍🌈

*Ella nació en un cuerpo equivocado
Atrapada en piel de hombre y una mente de mujer*

*Libre, sueña ser libre
Entre mofas y exclusión*

*Ámale, amala
Levanta la multicolor
Viva la diversidad
SKA-P*

Referencias

- Dr. Eusebio Rubio Auriolos Doctor en sexualidad humana. Asociación Mexicana para la Salud Sexual, A. C
- “Construcción social del género” en Construir caminos para la igualdad: educar sin violencias, Gabriela Delgado Ballesteros (coord.), iisue-unam, México, pp. 23-60
- <https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2021/08/25/que-es-ser-una-persona-de-genero-no-binario/>
- <https://www.bbc.com/mundo/vert-cap-63008804>

Leer ficción científica, un camino encantado hacia el conocimiento (Segunda Parte)



Por: Profr. Luis Arturo Méndez Reyes

Howard Phillips Lovecraft

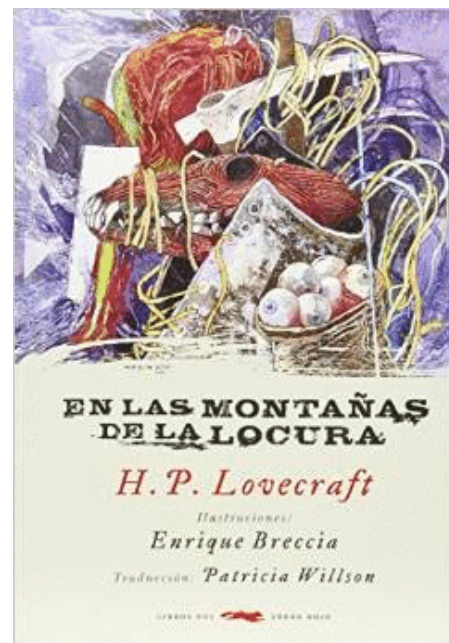
Para 1935, fecha en que Lovecraft, describe el cuento “En las montañas de la locura”, el conocimiento de la cuestión antártica, se había acumulado sobremanera. Con formidable y tenebrosa narración, desmitifica la supuesta “virginidad”, “inhospitalidad” y “neutralidad”, del territorio antártico. En primer lugar, revela la calidez del clima antártico: “Como se sabe, el continente antártico fue en un tiempo templado y aun tropical, y tuvo una efervescente vida vegetal y animal, cuyos únicos sobrevivientes son los líquenes, la fauna marina, los arácnidos y los pingüinos de la costa septentrional”. (Lovecraft, 2015: 7). Sin duda, este planteamiento desmiente, además la falsa creencia de que fue conocida y explorada hasta el siglo XIX, por héroes expedicionistas del mundo occidental, como Anton Larsen en 1901, Robert Scott y Roald Amundsen en 1912 y Byrd, en 1934. Sería descabellado pensar que el mapa elaborado hacia el año 1513, por el almirante Marino Piri Reis, del Imperio Otomano, donde se dibuja al continente antártico, haya emergido de un prodigioso talento y no de la observación de un navegante. Incluso, la avanzada astronomía griega de Claudio Ptolomeo,

reconocía en el continente austral, la otra parte del globo, que era necesaria para el equilibrio geotérmico.

En segundo lugar, Lovecraft tenía datos de las historias de conquista de las naciones hegemónicas del hemisferio. Sabía que la Antártida había sido militarizada por los alemanes, al concluir la Primera Guerra Mundial. El relato “En las montañas de la locura”, inicia con su oposición a la militarización del territorio antártico: “Me veo forzado a hablar porque los hombres de ciencia se han negado a seguir mi consejo sin saber el porqué. Sin embargo, va contra mi voluntad explicar las razones para oponerme a esa planeada invasión a la Antártida, con su vasta caza de fósiles y su masiva perforación y fusión de antiguas capas de hielo. Y me resisto ante todo porque mi advertencia podría ser vana.” (Lovecraft, 2015: 5)

Como dignísimo representante de la literatura futurista, la verosimilitud narrativa de Lovecraft, se sustentó en fuentes documentales primarias y secundarias (fotografías impresas y aéreas en *magazines* de amplia circulación). En ese tiempo, la forma de recabar información de diarios y revistas, era a través de transmisiones directas desde

los navíos. Científicos abordo, narraban los hechos y los periódicos, trascribían fielmente. Así fue como Philip Lovecraft, recibió información directa de la expedición comandada por el Almirante estadounidense Richard Byrd en 1934. Se transmitía desde los distintos lugares de la expedición, hasta la Estación Arkham Advertiser, en Massachusetts.



Felipe Botaya

En la novela “La Antártida, la guerra que nunca existió”, Felipe Botaya plantea dos hipótesis cruciales. La primera: es una falacia que el continente antártico, esté desmilitarizada, no lo ha estado desde los años 30s del siglo XX, cuando fue invadida por los alemanes. La segunda: además de hielo y agua dulce, en la Antártida hay abundantes recursos naturales, como uranio, petróleo, entre otros.

Con una narración bella y asombrosa, desarrolla las dos hipótesis anteriores. Advierte que, tras el triunfo de los aliados durante La Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos de Norteamérica emprendió una gigantesca operación denominada Highjump, con 5,000 hombres (marinos, tropas de asalto, barcos, armamento, aviones y suministros) con la intención de expulsar las tropas alemanas, establecidas en su base militar y científica, desde 1933. Mediante esa operación EUA, tomó el control de la Antártida y, estableció otra base militar, la Little American IV. A continuación, presentamos un extracto de la novela, donde relata el discurso del secretario de la Marina, James Forrestal, con sus asistentes:

“También debo indicarles un segundo criterio que justifica nuestra pronta visita a la zona: uranio (...) El uranio se encuentra de forma natural en una parte del subsuelo antártico y más concretamente en la zona de Neuschwabenland. Por las noticias de que disponemos, se trata de un material mineral de altísima calidad. Alemania y sus científicos sabían lo que allí podía haber y no tuvieron dudas en apropiarse de ese te-

ritorio. Nos pueden llevar varios años de ventaja (...); es fundamental que los Estados Unidos dispongamos de esas reservas y sobre todo porque el mundo camina inexorablemente hacia la energía atómica aplicada en todos los órdenes de la vida. El átomo es el futuro. No podemos depender de otros, ni que esa energía sea un problema o una amenaza para nosotros. Debemos controlarla en todo el mundo. Si hemos de usar la fuerza para ello y además eliminamos a un enemigo impopular en el camino, nuestra misión habrá sido la garantía para las nuevas generaciones de americanos que vendrán. (Botaya, 2006: 107-108).

Al igual que los escritores citados anteriormente, la literatura futurista de Felipe Botaya, no son meras elucubraciones de su mentalidad creativa, cuanto también de su mentalidad inquisitiva: de la búsqueda de fuentes documentales primarias como entrevistas con personajes clave, y documentos secundarios, como libros fuera de circulación (censurados), rescatados del mercado negro.

Conclusión

En este artículo, presentamos ideas de cuatro escritores de literatura futurista, que escrutaron el pasado y el porvenir del ambicionado continente antártico. Como auténticos partidarios de la ciencia ficción, sustentaron sus hipótesis en fuentes documentales primarias y secundarias. Sus bellas narraciones ficcionales, se están, convirtiendo en ciencia. El tiempo y los avances científicos actuales, les están dando razón.

El Tratado Antártico, suspendió las disputas por las zonas antárticas, pero no impidió violar las reglas. Muchos países, están creando las condiciones para adueñarse del lugar y, en verdad hacen cosas para sentirse como tales. A los turistas que viajan en los trasatlánticos al “polo sur”, les sellan su pasaporte como dueños auténticos; ofrecen servicios en envíos de postales con sus sellos nacionales. La militarización es ampliamente practicada: está comprobado que Chile y Argentina tiene presencia militar abierta; en tanto, otros países lo hacen de manera encubierta: contratan a supuestos civiles, como policías militarizados. También se sabe, que están operando sistemas de ar-

mas mortíferas a control remoto.

Hoy en día, hay alrededor de cuarenta bases de investigación de diversos países, establecidas en la Antártida y unas 60 estacionales; cuentan con grandes espacios y comodidades, inimaginables en un “agreste” terreno, cubierto de hielo. En un amplio reportaje, la Revista Muy Interesante (Julio de 2018, p.68), presenta una serie de fotografías, de las “bases científicas”, que se asemejan bases lunares de la película ficcional “La Guerra de las Galaxias”. En otro reportaje, de la misma revista (Febrero de 2019, p.40), se asevera que el Ice Bridge (satélite norteamericano, que de 2009 a 2018, monitoreo al continente), reveló aspectos que descritos por los autores que hemos señalado en este artículo. Reproducimos a la letra, extractos del artículo. El mencionado satélite Ice Bridge ha “descubierto cosas que hasta hace poco ningún satélite podría haber visto desde el espacio: ha ayudado a encontrar montañas, cañones y valles escondidos bajo el manto de hielo. Ha descubierto volcanes activos y dormidos. Ha seguido las invisibles hemorragias de agua dulce que sangran bajo los glaciares y, sobre todo, le ha dado a la comunidad científica mundial toneladas de preciosos datos con los cuales formar modelos que predigan las velocidades a las que el hielo estará derritiéndose en el futuro y las tasas de aumento del nivel del mar”.

En suma, mediante la comprobación, la ficción se convierte en ciencia. Al menos eso desprende, de la tercera y cuarta regla del método científico de René Descartes. 📖

Lee los textos de literatura ficción en la biblioteca Guillermo Haro del Plantel Oriente

- Botaya, Felipe (2006). *La Antártida, la guerra que nunca existió*. Madrid: Nowtilus, 357 p. Clasificación en la biblioteca: PA6702.O73A57
- Lovecraft, Howard Phillips (2015). *En las montañas de la locura*. Polonia: Libros del Zorro Rojo, 160 p. Ilustrado. Clasificación en la biblioteca: PR6023.M6518
- Poe, Edgar Allan (2014). *Aventuras de Arthur Gordo Pyn*, en *Relatos de Misterio*. España: Biblok, p.345-573. Clasificación en la biblioteca: PS2604.E8.T7
- Verne, Julio (1988). *La esfinge de hielo*. México: Limusa, 163 p. Ilustrado. Clasificación en la biblioteca: PQ2469.S6418

EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

A finales de 1930, una expedición de científicos parte al Antártida en búsqueda de descubrimientos. Al adentrarse en esas gélidas y, entonces muy poco conocidas regiones, se van encontrando con extraños avistamientos que consideran alucinaciones. Una parte del grupo parte para investigar lo que se encuentra más allá de su base y transmiten sus hallazgos: al parecer, encontraron en unas insólitas construcciones los cuerpos de unos seres extraños, monstruosos, que definitivamente no pertenecen a ninguna criatura propia de la evolución terrestre. Es entonces cuando se pierde el contacto y el narrador de la historia parte para investigar qué sucedió. Lo que sigue a continuación es un viaje a la desesperación y un reto para la cordura.

En las montañas de la locura, editado en 1936 es, tal vez, la obra más conocida del Howard Phillips Lovecraft, un escritor caracterizado por sus temas inquietantes y extraños. Esta obra se narra desde la experiencia de uno de los expedicionarios de esa terrible aventura, como él mismo dice, con la intención de que nadie más se atreva, ni siquiera por su curiosidad, a visitar ese terrible lugar.

Este texto está contado en primera persona, lo que más que un recurso para involucrarnos en la historia, era común en Lovecraft que prefería ese punto de vista narrativo que utilizar diálogos, pues siempre se le consideró como un autor torpe para redactarlos. Además, presenta el estilo de un informe científico, para dotar a la trama de mayor verosimilitud. Los seres abominables que son encontrados sepultados, así como los paisajes de la ciudad perdida, son contados con todo detalle, al contrario de las personas que apenas son esbozadas, lo que demuestra el interés del autor por lo sobrenatural y no tanto por los personajes.

Es de destacar que Lovecraft no es considerado un escritor con un estilo notable, de hecho, se le critica ser

repetitivo y trillado. Como en otros trabajos, suele ser autoreferencial con otras ideas o invenciones suyas. Por ejemplo, *En las montañas de la locura* cita constantemente obras y personajes de su imaginación, como el terrible Necronomicón o al árabe Abdul Alhazred, costumbre que, a veces, se llega a convertir en una especie de broma. Asimismo, era un escritor de calidad bastante irregular (producto de que le pagaban por palabra escrita), se han detectado en sus escritos claras connotaciones raciales, y él mismo fue un antisemita y fanático de la ideología aria.

A pesar de lo anterior, Lovecraft es, junto con Edgar Allan Poe, el escritor más influyente dentro del género fantástico y de terror. Esto es posible porque, quizá sin proponérselo, creó toda una tenebrosa cosmogonía y un universo perversamente seductor, que se puede englobar en el concepto “horror cósmico”, el cual plantea que, millones de años atrás, llegaron a la Tierra seres de otros mundos, los “Grandes antiguos”, adorados por los primitivos como dioses y que ahora dormitan en espera de despertar y reclamar el planeta. Y cada paso que da la humanidad parece encaminado a ese punto.

Es en este contexto donde se ubica *En las montañas de la locura*, donde un pasado remotísimo e ignorado se cierne con sus aterradoras alas sobre el presente. Más que la trama en sí, lo que perdura en la memoria es el ambiente de desesperación, las imágenes perturbadoras que se van recrudesciendo y, como el título anuncia, la razón y la lógica se deshacen mientras triunfan las entidades bestiales.

Como toda su obra, este texto es un reflejo de sus oscuras fantasías convertidas en novelas y cuentos, que se encuadran en su ciclo de historias tétricas denominado *Los mitos de Cthulhu*, obras que, si bien se considera no cumplen con los estándares de alta calidad literaria, tienen la cualidad de perdurar en la mente del lector y de hundirlo en esa locura que fue la mente de Lovecraft.👁️



Lovecraft, H.P. (2019). *En las montañas de la locura*. Edit. Biblok, 296 págs.



H.P. Lovecraft, (1890-1937). Escritor norteamericano, nativo de Providence, Rhode Island. Hijo único de un matrimonio destinado a la tragedia. Su padre sufrió demencia y la madre se mostró sobreprotectora con él. Desde niño, sufría pesadillas que luego plasmaría en su extensa obra. Su estilo se caracteriza por mezclar lo fantástico, el horror gótico y las amenazas de los seres venidos más allá de las estrellas, lo que se ha denominado “horror cósmico”. Su trabajo no fue reconocido en vida, lo que se significó penurias económicas y depresiones. De hecho, solo publicó en revistas de pésima calidad, pero nunca un libro durante su vida. Murió solo y olvidado, sin imaginar que se convertiría en uno de los escritores del género más influyente e imitado.



RESEÑA

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022

RESEÑA

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022



En los años recientes, las producciones cinematográficas de terror han caído hasta el punto de ser repetitivas y poco innovadoras, buscando el susto fácil y poco atractivo para el público que necesita algo más allá de un ligero salto del asiento. Sin embargo, no todo está perdido pues algunas cintas han puesto en alto el género a través de recursos, los cuales, permean en la mente de los espectadores, provocando un terror profundo.

El legado del diablo del director Ari Aster, es un claro ejemplo de una carta de amor al cine de terror. En este filme, se explora algo tan cotidiano, pero a la vez profundo como lo son las herencias familiares, las cuales, en múltiples ocasiones se convierten en verdaderas pesadillas no solo para las familias que

el futuro incierto. La compostura, tanto en la película como en el público se empieza a perder, debido a todo lo sucedido en la pantalla, mientras que los lenguajes visuales propuestos por Ari Aster, aportan a un discurso monstruoso en el cual, se ven involucrados, la historia, los protagonistas y el auditorio.

Poco a poco, la cabalidad de la protagonista se rompe y la psique se abre de manera potente a través de la mirada que trata de enfrentar duelo y problemas que se convierten en una bola de nieve infinita. Así mismo, destellos de sadismo y gore se hacen presentes para aportar a un complejo sistema de terror psicológico que afecta a todos aquellos atrevidos y gustosos del terror de la década de 1960.

El legado del diablo puede parecer lenta al principio, sin embargo, en el

“En este filme, se explora algo tan cotidiano, pero a la vez profundo como lo son las herencias familiares, las cuales, en múltiples ocasiones se convierten en verdaderas pesadillas..”

sobreviven a las tragedias, también a los demonios que se sueltan con los egos, discordias y la decadencia.

Estrenada en el 2018, esta película narra la peculiar historia de un núcleo familiar que se desmorona paulatinamente, a partir de una catástrofe que los enfrenta a la muerte por primera vez. Quien de verdad se atreve a adentrarse a esta historia, tendrá a la vista cómo un matrimonio se cae a pedazos, para después enterarse cómo las herencias familiares, más allá de lo material, además del linaje, afectan psicológicamente a la más pequeña del hogar, creando un dominio que merma la salud mental de los personajes.

A partir de ese punto, una serie de acontecimientos catastróficos y sangrientos, provocan al espectador un terror al enfrentarse con la cotidianeidad o

tiempo, cada palabra, cada movimiento de cámara y cada situación, cada sonido, amplía y expone un panorama narrativo necesario para llegar a un clímax, estilo montaña rusa, en el que el terror se abre paso como el mismísimo infierno de las tragedias personales que, cualquiera de nosotros, puede ser partícipe o heredero.

Una advertencia para aquellas personas que deseen tomarse un tiempo para disfrutar esta película, es necesario decir que hay cosas y situaciones que sería mejor no haber visto, pero provocan un morbo intenso por seguir adelante y no despegar los ojos de cada una de las tragedias las cuales afectan a esta familia. Si aún no has visto *El legado del diablo*, estás a tiempo de ser testigo de una de las grandes óperas primas de la cinematografía de terror, en estos días mourtorios y de Halloween. 🎃



Hereditary, Estados Unidos.
Director: Ari Aster.
Año: 2018
Elenco: Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff, Milly Shapiro, Ann Dowd
Duración: 127 minutos

Los demonios familiares

Por: Ulises Soriano



El mundo en un balón



Silbatazo inicial



El fútbol es un deporte, pero no solo eso; es más, a veces ni siquiera es lo importante, pues suele ser sobrepasado por su impacto social, su influencia mediática y su uso político. Puede ser una mercancía, un entretenimiento, una forma de propaganda o un instrumento de protesta.

Esta disciplina, como ha demostrado la historia, no se limita a ser patadas y balonazos en ese rectángulo verde, también se ha visto envuelto en manifestaciones ideológicas, denuncias contra el poder, tomas de posición política y escándalos por diversas causas. Es por eso, por esa capacidad de expandirse más allá de lo estrictamente deportivo, que es tan fascinante.

Rueda el balón... sobre el césped geoestratégico

Por: Juan Manuel Martínez Trejo
Prof. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Para Pancho, con mucho afecto. Siempre un defensa férreo; firme en la adversidad, y un ser humano fraterno.

NELSON MANDELA. Fue el 11 de julio de 2010. Sobre un carrito de golf, una figura mundial emblemática, ya de 92 años, dejó caer el peso de la historia sobre el césped del Soccer City de Johannesburgo, en Sudáfrica. Acompañado por su tercera esposa, Nelson Mandela acudió al partido final del primer Mundial de Fútbol realizado en África, que la selección de España ganó a la de Holanda.

Es ya mítica la larga lucha que 'Madiba' (sobrenombre con el cual Mandela era conocido popularmente) sostuvo contra el Apartheid. Y también es legendaria la estrategia que, siendo ya Presidente, tejió colocando a una disciplina deportiva como factor clave en la aplicación de una política de Estado: usó a la selección sudafricana de Rugby en su objetivo de cerrar la brecha entre negros y blancos y a unir esfuerzos con fines sociales.

Todo ello, dentro del proceso que llevó a la apertura de Sudáfrica al mundo.

FACTOR PUTIN. La del Soccer City es una de las tantas 'estampas' geoestratégicas que han quedado en el 'álbum' de los Mundiales de Fútbol y que cada cuatro años son recordadas por los cronistas deportivos.

Ahora, rumbo al Mundial de Qatar, se han producido acontecimientos político-deportivos destacados en una 'cancha' mundial agitada, entre otras cosas, por la ofensiva militar de Rusia contra Ucrania y por las tensiones entre Estados Unidos y China.

En reacción a la invasión, la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) y la UEFA (Unión de Asociaciones Europeas de Fútbol) excluyeron a equipos rusos de competencias internacionales, incluido el torneo en Qatar. Apenas cuatro años antes, Rusia había sido sede del Mundial del Fútbol.

En Moscú, el 14 de junio de 2018, el partido inaugural fue entre las selecciones del país anfitrión y Arabia Saudita. En el palco central del estadio Luzhnikí, hubo una amalgama llamativa de personajes repre-



sentantes de espacios importantes de poder político, económico y energético transnacional: Vladimir Putin, presidente de Rusia; Gianni Infantino, presidente de la FIFA, y Mohamad Salman, príncipe heredero de Arabia Saudí.

Fue un día redondo para el mandatario ruso: su seleccionado goleó 5-0 a los árabes.



DINAMARCA PROTESTA. La selección de Dinamarca será una de las participantes en Qatar. Y en ese terreno en el que confluyen lo político y lo deportivo, la publicidad y la propaganda, anunció que su tercera camiseta será de color negro, en protesta por lo que ocurre en materia de derechos humanos en ese país árabe y por el trato dado a los migrantes que trabajaron en el armado de la infraestructura mundialista.

Como parte de esa misma postura, en esa y en las otras dos playeras del equipo (una de color blanco; otra de color rojo), aparecerán difuminados el escudo de la Federación Danesa de Fútbol y el logotipo de la marca que se encarga de su fabricación, Instagram Hummel.

Una de las organizaciones que lanzó denuncias sobre ese tema fue la organización Amnistía Internacional, que sintetizó así su evaluación: "Qatar, la copa mundial de la vergüenza". En un reporte dijo haber detectado ocho formas de explotación hacia migrantes procedentes de Bangladesh, India y Nepal.

El gobierno de Qatar ha rechazado esas versiones.

FUTBOL Y RELIGIÓN. Hubo otro episodio en el que el color negro apareció como símbolo de protesta. El 28 de septiembre, en un partido amistoso contra Senegal, los jugadores de la selección de Irán salieron a la cancha con chamarras de ese color para tapar las playeras y los escudos de sus uniformes. Su objetivo: expresarse en contra de la represión emprendida por su gobierno.

El país islámico llevaba ya varios días de protestas sociales. El detonante: la tortura y muerte de Mahsa Amini, de 22 años, por no llevar puesto correctamente el 'hiyab', velo que cubre la cabeza y el pecho de las mujeres musulmana. El caso de Masha, ya convertida en ícono, había dado origen a una simbología importante para las movilizaciones de colectivos feministas con eco más allá de las fronteras iraníes.

NEYMAR, POLÍTICA Y FUTBOL. Uno de los jugadores estrella, Neymar, se metió al terreno político-electoral: expresó su apoyo a Jair Bolsonaro, presidente de Brasil, que busca la reelección. En extremo cerrada, la contienda habrá de definirse en una segunda vuelta electoral, programada para el 30 de octubre, unos días antes del silbatazo inicial en el Al Bayt Stadium, en la municipalidad de Jor.

Lula da Silva, ex mandatario de ese país sudamericano y contrincante de Bolsonaro, recurrió al contragolpe: si bien reconoció el derecho del futbolista de expresar sus preferencias políticas, deslizó que quizá tenía miedo de que, en caso de que él ganara, se supiera que había recibido beneficios fiscales del actual gobierno.

Más allá del caso de Neymar, la elección presidencial en el país sudamericano atraerá las miradas internacionales dado su peso geoestratégico en esta etapa histórica llena de reacomodos e incertidumbres: se considera que el resultado será clave en el delineado político e ideológico de América Latina; y no hay que olvidar que en Brasil está la Amazonia, 'pulmón mundial', fundamental en medio de las preocupaciones causadas por el cambio climático.

EL MUNDO EN UN BALÓN. "El fútbol es el espejo del mundo", dijo el escritor uruguayo Eduardo Galeano en una entrevista que le hizo Adrián Maladesky para el periódico argentino 'El Gráfico', en 1996. Reprochó que las historias oficiales no asignaran el lugar que corresponde al fútbol como componente central en la memoria colectiva de las sociedades.

El breve encuentro realizado líneas arriba parecería confirmar su enfoque: hechos deportivos que muestran las "atmósferas emocionales", los 'humores sociales' prevalecientes en coyunturas específicas. Y es de esperarse que a la 'galería' se agreguen otros episodios en este mundo vertiginoso en rediseño continuo en busca de acuerdos que en ocasiones se ven inalcanzables.

Entre el 20 de noviembre y el 18 de diciembre, la humanidad verá correr el balón, entre la pasión futbolera y los sobresaltos de la realidad internacional. Por el bien colectivo, demos espacio a la utopía: espere-mos que en ambos casos predomine el 'fair play'. 🟡



Tiempo extra

Vencer o morir

Se sabe que el fútbol y la política han estado imbricadas desde que surgió este deporte. La primera vez fue cuando, en pleno régimen fascista, Benito Mussolini presionó (o amenazó a la FIFA) para que se le concediera a Italia la organización del mundial de 1934. Esto sirvió para glorificar a su régimen y sus jugadores fueron obligados a afiliarse al Partido Nacional Fascista.

Otra situación política en ese mundial se presentó cuando el país campeón, Uruguay, se negó a asistir, entre otras razones, para protestar contra la dictadura italiana y desquitarse de que dicho país desairó la invitación para acudir al mundial de Uruguay 1930.

La orden de Mussolini a su selección fue la de triunfar como fuera y les prometió que, además de la copa Jules Rimet, entregaría otra adicional llamada la "Coppa del Duce". Cuando acudió al estadio Nazionale para ver el encuentro entre los locales y Estados Unidos, Benito se negó a entrar gratis, por lo que se formó en la taquilla para comprar boletos para él y sus hijos.

A pesar de sonar "buena onda", era bastante intolerante y con el autoritarismo que le distinguía, le dijo al entrenador de la escuadra *azzurra*, Vittorio Pozzo: "usted es el que manda en el equipo y será el gran responsable del éxito, pero que Dios lo ayude si fracasa".

Con esa motivación, la *Nazionale* se jugó la vida en cada partido, además de contar con la descarada ayuda arbitral, como el partido de desempate contra los españoles, donde ganaron con un gol que debió ser anulado, además que se anularon tres goles legítimos a los hispanos. Recibieron la misma ayuda del cuerpo arbitral en su siguiente juego contra Austria, al grado que el estratega visitante afirmó indignado: "es imposible ganar en el ambiente que han preparado. Hay que resignarse y dejar que los azules se queden con el título. Son brutalidades inadmisibles y, si no se corrigen, perturbarán el verdadero deporte".

Cuando jugaron la final ante Checoslovaquia, Mussolini repitió la amenaza al equipo: "buena suerte para mañana, ganen, si no... *crash*", dijo el dictador mientras pasaba su dedo por el cuello. A pesar de ir perdiendo 1-0 al minuto 76, los italianos pudieron dar la vuelta al marcador y, con eso, conservar el pellejo. Claro que también hubo ayuda de los árbitros, como el mismo *Duce* admitió cuando, al finalizar el



primer tiempo, fue a exigirle a uno de sus jugadores que no diera tantas patadas, pues una de ellas había sido un claro penal que no fue marcado gracias a que el árbitro, el sueco Iván Eklind, estaba "colaborando" con la causa italiana.

Una anécdota curiosa es que al anotador del tanto de la victoria en la final, el argentino Riamundo Orsi (nacionalizado italiano a toda prisa), los fotógrafos le pidieron que repitiera su tiro del gol desde fuera del área para tomar una foto, ya que eso no fue posible durante el juego. Así, se colocaron con sus cámaras detrás de la portería para tomar la imagen pero, por más que Orsi lo intentó una y otra vez, no puso ni siquiera cerca el balón del poste por donde había ingresado la tarde anterior y la foto nunca se tomó.

El show del dictador se repitió cuatro años después, en Francia 1938, donde Benito no estuvo presente, pero mandó un sombrío telegrama a su equipo con un mensaje de solo tres palabras: "vencer o morir". Cuando derrotaron en la final a Hungría por 4-2, el portero húngaro, Antal Szabo comentó: "nunca en mi vida me sentí más feliz después de un partido. Con los cuatro goles que me hicieron, le salvé la vida a cuatro humanos".

Por cierto, este certamen inspiró a la otra dictadura europea totalitaria de la época, en este caso la alemana encabezada por Adolfo Hitler, para utilizar las olimpiadas de 1936 como herramienta ideológica pues, como dijo el ministro de propaganda, Joseph Goebbels, "una victoria de la selección de fútbol es más importante que la conquista de algún pueblo del este". Más sincero (o cínico), imposible.





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2023-2

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
24 de octubre al 4 de noviembre	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos envían sus documentos (en formato PDF), para la actualización de la lista jerarquizada, a la Secretaría Académica a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
17 de noviembre	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
17-22 de noviembre	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
22-23 de noviembre	Respuesta a las solicitudes de aclaración de las listas jerarquizadas preliminares.
28 de noviembre	La Secretaría Académica del plantel publica en la página del plantel las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2023-2.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
24 de octubre	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: direccion.orientecch.unam.mx , con copia al correo de la Secretaría Académica: academica.orientecch.unam.mx

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
2 diciembre	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 de diciembre	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 al 9 de diciembre	Los profesores envían inconformidades de la asignación de grupos ante la Comisión Mixta Local de Horarios, al correo: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
14 de diciembre	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.

CARTELERA

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022



Programa Institucional de Asesorías

¡No te limites!
Participa en nuestro **Círculo de Estudio**

Aplicaciones del cálculo diferencial

CONTENIDO

- Límite de sucesiones
- Límite de funciones
- Derivadas

Asesor: Ricardo Yadel Murillo Pérez

Todos los jueves de 13:00 a 15:00 hrs
Edificio W, cubículo 23
Registro en <https://bit.ly/3SelabW>
o directamente en el edificio W

Programa Institucional de Asesorías

¡Cáele al círculo de estudio!
"REDACCIÓN BÁSICA"

Para TODOS los semestres
28 de octubre y los viernes de noviembre de 2022, de 11:00 a 12:00 en Asesorías
Sala 3 del edificio W
Asesores: Ana Bertha Luna Zepeda
José Raymundo Díaz Hernández

✓Acentuación / ✓Conectores / ✓Adverbios
✓Preposiciones / ✓Oración simple

REGÍSTRATE EN EL DIFICIO W O EN NUESTRA PÁGINA
[HTTPS://BIT.LY/3SELABW](https://bit.ly/3selabw)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

PARTICIPA EN EL CÍRCULO DE PASAJES DE HISTORIA DE MÉXICO I

Contenido

- Culturas prehispánicas
- Racismo en la Colonia
- Ilustración y criollismo
- Enfrentamiento entre conservadores y liberales
- Reforma liberal
- Porfiriato

IMPARTIDOR: HÉCTOR ADÁN ÁLVAREZ

FECHAS:
TODOS LOS MARTES HASTA
CONCLUIR EL SEMESTRE DE
13:00 A 14:00 HRS.

REGÍSTRATE EN EL EDIFICIO W O
EN NUESTRO SITIO DE INTERNET:
[HTTPS://BIT.LY/3SELABW](https://bit.ly/3selabw)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 3 DE:

EQUILIBRIO QUÍMICO

IMPARTE:
PROFA. NERI JOHANA CRUZ BOLAÑOS

Fecha: DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjXSg>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría de Programas Institucionales Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

- Las fotografías deberán tener las siguientes características:
- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
 - Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
 - Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
 - Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
 - Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
 - La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
 - Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

- Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:
- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
 - Correo electrónico. número de celular del autor.
 - Seudónimo.
 - Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
 - Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador

Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYUvEmdv7x3i89>



EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO INVITA AL CURSO CORTO "USO Y APLICACIONES DE LOS DATOS DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS DE LA RED PEMBU".

DIRIGIDO A TODO EL PERSONAL DOCENTE DE LOS PLANTELES DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES QUE ESTÉN INTERESADOS EN DIRIGIR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN USANDO LOS DATOS DE LA NUEVA RED DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS DEL PEMBU



TEMAS:

- IMPORTANCIA Y ESTADO ACTUAL DE LA CALIDAD DEL AIRE EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO
- SISTEMAS DE MICROSENSORES
- LA NUEVA RED PEMBU-PM2.5 PARA PARTÍCULAS FINAS
- DESCARGA, MANEJO Y VISUALIZACIÓN DE DATOS
- DESCRIPCIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS SENSORES DE BAJO COSTO
- APLICACIONES Y PROPUESTAS DE PROYECTOS CON DATOS DE PARTÍCULAS FINAS (PM2.5)



Registro

<https://forms.gle/Hx94xfGRyutbsgYx8>

La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM),
mediante la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura
y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

CONVOCA

Al Tercer Programa de Tutoría en Novela

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

1. Podrán participar escritoras y escritores en lengua española, de cualquier parte del mundo, menores de 35 años al cierre de la convocatoria, que sean novelistas inéditos o tengan una primera novela publicada.
2. Las personas participantes enviarán en formato PDF a turiadenovela@gmail.com, una novela en proceso, con un mínimo de 50 páginas en tipografía Times New Roman a 12 e interlineado doble, y en documentos aparte sus datos personales: Nombre completo, edad, correo, electrónico, país de origen e identificación oficial.
3. La fecha límite para la recepción de las novelas en proceso será el 1° de diciembre de 2022 a las 23:59 horas (horario de la Ciudad de México). Los resultados se darán a conocer a las personas seleccionadas el 15 de diciembre de 2022, vía correo electrónico.
4. Los escritores Jorge Volpi, Pedro Ángel Palou y Eloy Urroz seleccionarán a ocho participantes, quienes se integrarán al Programa de Tutoría en Novela.
5. Las personas elegidas se deben comprometer a asistir a la totalidad de las tutorías durante el periodo antes mencionado.
6. Quien así lo desee podrá presentar su manuscrito a un jurado, quienes seleccionarán la novela que consideren mejor entre las propuestas.
7. Una vez concluida la tutoría, se seleccionará una de las novelas concluidas y será susceptible de ser publicada en 2023 por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. El autor o autora de la novela seleccionada cederá en exclusiva los derechos para la publicación de la obra, mediante la suscripción de los instrumentos legales correspondientes.
8. El fallo del jurado será inapelable. El resultado se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico y por las redes sociales de las instancias convocantes @LiteraturaUNAM y @LibrosUNAM
9. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las presentes bases. Cualquier asunto no previsto será resuelto por las instancias convocantes.
10. Para asesoría o aclaración de dudas sobre la presente convocatoria favor de comunicarse al correo: turiadenovela@gmail.com

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente Convocatoria. Consulte nuestro aviso de privacidad simplificado en:
<http://www.literatura.unam.mx/index.php/direccion/aviso-de-privacidad>



Maratón Poesía en voz alta
Poesía: Sobre la muerte
Registro en: diculiteratura.cch@gmail.com

Nombre completo, plantel, correo electrónico, celular, títulos de las obras seleccionadas, 4 poemas para la lectura en voz alta.

Fecha límite de registro 7 de noviembre 2022

El maratón se llevará a cabo el jueves 10 de noviembre a las 13:00 horas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE

LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SILADIN ORIENTE
 CONVOCAN

Con el objetivo de fomentar el intercambio de experiencias docentes, así como el trabajo académico colaborativo, se invita a las y los docentes a participar como ponente y/o asistente al “3er Seminario del Área de Ciencias Experimentales para el intercambio de actividades y estrategias didácticas en el aula” que se realizará los días 13 al 15 de diciembre del año en curso, la transmisión será en línea por Facebook del CCH Oriente y SILADIN Oriente, de las 11:00 a 18:00 hrs, de acuerdo con las siguientes bases:

- ✓ Pueden participar las y los docentes de Asignatura (Definitivo o Interino) y de Carrera adscritos al área como ponente y/o asistente.
- ✓ Como ponentes la participación puede ser individual o en colaboración con dos integrantes, se recibirá un máximo de dos ponencias por autor o grupo de autores
- ✓ Cada ponencia deberá ser inédita, de autoría propia y deberá registrarse en la siguiente liga: <https://forms.office.com/r/7eiVHZ98ZX>
- ✓ Las y los ponentes deberán registrar el trabajo escrito en extenso que incluya: Carátula, introducción, desarrollo, cierre, referencias en formato APA 7, de 5 a 7 cuartillas, en letra Arial 12 e interlineado doble; a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 5 de diciembre.
- ✓ Se otorgará constancia de Jornada Académica de 20 horas a las y los asistentes que cubran el 90% de asistencia. El registro para asistentes se realiza en la siguiente liga: <https://forms.office.com/r/ahV8ZS1qq2>
- ✓ Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador.
- ✓ Esperamos contar con su valiosa participación

Atentamente

Por mi Raza Hablará el Espíritu
 CDMX a 31 de octubre de 2022

Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1039/31 de octubre de 2022



La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:



Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas
 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

Modalidades:

- Paquete Didáctico • Libro • Antologías • Cuadernos de Trabajo
- Diseño de actividad experimental • Secuencia Didáctica • Guía para el profesor
- Programa de cómputo • Manual de Prácticas de Laboratorio
- Estrategia Didáctica • Paquete para la evaluación de un curso • Software Educativo
- Video Educativo • Revista Académica • Entre otros

del 17 al 28 octubre de 2022
 Enviar propuestas al correo que corresponda:

CCH Oriente:
docente.orientecch@unam.mx
 CCH Naucalpan:
sdocente.naucalpan@unam.mx

En el correo se debe agregar la siguiente información:

- Tipo de material a presentar
- Asignatura que apoya
- Profesor que presenta el material: nombre, antigüedad y asignatura que imparte
- Autor (es)



Los asistentes deberán registrarse en la siguiente liga:
<https://forms.gle/UP3yZRNKRtkJEzf68>



Solicitar informes en la Secretaría Docente o en las Jefaturas de Sección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan.



BENEFICIOS COGNITIVOS AL REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA



EL EJERCICIO FÍSICO GENERA UN AUMENTO DE LAS HORMONAS Y FACTORES DE CRECIMIENTO, LO QUE ES UNO DE LOS PROCESOS FISIOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE LAS NUEVAS NEURONAS Y CONEXIONES.

- VELOCIDAD DE PROCESAMIENTO
- AUMENTO DEL FLUJO SANGUÍNEO CEREBRAL
- ATENCIÓN SELECTIVA
- NORADRENALINA
- ENDORFINA
- DOPAMINA
- SENSACIÓN DE BIENESTAR
- AUMENTO DE NEUROTRANSMISORES
- ACTIVACIÓN DE REGIONES CEREBRALES
- PLASTICIDAD CEREBRAL (ONDAS CEREBRALES MÁS ACTIVAS)