

# Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1025 • 2 de mayo de 2022 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Homenaje a Guillermo Haro



**50 años**  
CCH Oriente

Suplemento especial número 10. Mayo 2022



ORIENTE INFORMA UNAM



# Formación académica y carácter universitario

Un ciclo escolar más se cierra esta semana, periodo en el que continuamos trabajando de manera híbrida y presencial, con el mismo entusiasmo y compromiso que demanda ser parte de la Universidad Nacional Autónoma de México que, a partir de este primer cuatrimestre, retomó sus actividades de docencia, difusión de la cultura y de investigación, casi al cien por ciento.

Hemos regresado poco a poco a nuestras labores de docencia y aprendizaje, con el firme propósito de continuar preparando alumnas y alumnos exitosos en sus estudios del bachillerato universitario. Ésa es nuestra tarea y compromiso, para que juntos, particularmente el profesorado y directivos, sigamos respaldando la formación de nuestros bachilleres, especialmente los de la generación 2020 que concluyen sus estudios.

Actividades académicas, de investigación,

culturales y deportivas, marcaron estas últimas semanas en nuestro espacio educativo, con lo que se refrendó el interés y participación de nuestros jóvenes, quienes acompañados del profesorado cierran un ciclo escolar que les da la posibilidad de proseguir con su formación universitaria.

Semana de vigoroso trabajo, pues aún las y los jóvenes deberán entregar trabajos escolares, presentar exámenes finales, tarea y reportes que acrecientan sus conocimientos, pero también la certeza de una adecuada evaluación.

Por ello, el llamado para las y los alumnos a que concluyan con ese empuje y con ese empeño en su labor educativa, que día a día acrecienta ese carácter del ser universitario que busca una mejor formación académica, e integral y para la vida, que se sigue gestando en este centro educativo, en 50 años de historia y quehacer educativo. 📖



## \* Homenaje al astrónomo mexicano en CCH Oriente

# Hacer la mejor ciencia, preocupación mayor de Guillermo Haro



entre ellas el Observatorio en la Sierra de San Pedro Mártir, en Baja California, otro más en Cananea, en Sonora, además de ser fundador del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, así como promotor de la Academia Mexicana de Investigación Científica

En su exposición, ante un nutrido auditorio de jóvenes, Silvia Torres destacó que Guillermo Haro Barraza influyó decididamente en el departamento de Astronomía en México, no solo por sus investigaciones astronómicas, también fue por determinar la dirección de la investigación científica en nuestro país, pero además por su apoyo e impulso a nuevas líneas de investigación en este rubro.

La expositora, resaltó que este

Guillermo Haro fue un constante promotor del espíritu de investigación de la Astronomía, afirmó Silvia Torres Castilleja, doctora e investigadora emérita del Instituto de Astronomía de la UNAM, durante el homenaje a este científico mexicano, cuyo nombre está plasmado en la biblioteca del plantel Oriente.

Como parte de los festejos conmemorativos por los 50 años de este centro educativo, en su plática, “Guillermo Haro, astrónomo y promotor de la ciencia” Torres Castilleja habló de la historia y del legado de este precursor del estudio de la Astronomía en México, quien se dedicó incesantemente a la observación y al análisis de la luz de las estrellas, a partir de imágenes fotográficas de ese tiempo.

La investigadora dijo que este científico, hombre inquieto, promotor de la academia, de la investigación científica, siempre tuvo la preocupa-

ción por las y los jóvenes y por el desarrollo científico de la nación; de ahí que haya sido impulsor de varias entidades educativas y de investigación



### DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

**DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**  
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosebo@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



personaje de talla internacional, contribuyó al avance de la astronomía, a partir del telescopio Schmidt de Tonazintla, Puebla; y citó algunos de sus descubrimientos como la detección de una variedad de nebulosas plane-

tarias, además de las condensaciones de nubes de alta densidad; asimismo, abundó, con otros investigadores, descubrieron las estrellas fulgurantes, práctica que ejerció toda la vida.

La ponente, acompañada de Fe-

lipe Haro Poniatowski, hijo del científico homenajeado, resaltó que Guillermo Haro Barraza, fue uno de los miembros más jóvenes en ingresar al Colegio Nacional, y destacó por sus descubrimientos; entre ellos, la de-



tección de numerosas nebulosas planetarias en dirección al centro de la galaxia y el descubrimiento (realizado simultáneamente por George Herbig) de condensaciones de nubes de alta densidad junto a regiones ricas en estrellas de reciente formación (llamadas en la actualidad Objeto Herbig-Haro). Asimismo, mencionó que Guillermo Haro y sus compañeros descubrieron estrellas fulgurantes en la región de Orión y, posteriormente, en agregados estelares de diferentes edades.

Torres Castilleja, egresada de la

Facultad de Ciencias de la UNAM e integrante del Sistema Nacional de Investigadores, resaltó que este mexicano demostró interés por su apoyo al país, por trabajar para evitar la desigualdad, por preocuparse para que todos los niños tuvieran acceso a la educación, pero su responsabilidad como científico, fue hacer la mejor ciencia y demostrar que en nuestro país también se podía generar ciencia.

Galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la medalla de la Academia de Ciencias del Mundo

y Desarrollo, además de ser presidenta de la Unión Astronómica Internacional, sociedad que agrupa a más de 12 mil astrónomos de 90 países del mundo, Silvia Torres afirmó que la preocupación mayor de Guillermo Haro fue hacer ciencia aplicada, demostrar que la astronomía, era una ciencia de fronteras, por lo que creó el taller de óptica, lugar donde se pulían espejos para la elaboración de los faros, utilizados por la Secretaría de Marina, pues estaba convencido que los científicos mexicanos debíamos de dar un servicio al país.

Cabe destacar que, en este homenaje, se realizó una remembranza de esta biblioteca, desde su fundación hasta nuestros días, en la que la bibliotecaria Rosario Ruiz Ruiz, habló de la importancia de ésta en la formación de las y los estudiantes. Asimismo, recordó parte de los servicios que se realizaban desde el momento de su operación en el anexo de las salas audiovisuales, luego en el estacionamiento de estudiantes, hasta el momento de su asentamiento en las instalaciones que se conocen hoy en día.

De igual modo, se develó una placa en honor del homenajeado y se transmitió un mensaje de la escritora Elena Poniatowska, quien fuera esposa de este gran astrónomo mexicano de talla internacional. 📺

**“Fue uno de los miembros más jóvenes en ingresar al Colegio Nacional, y destacó por sus descubrimientos; entre ellos, la detección de numerosas nebulosas planetarias en dirección al centro de la galaxia y el descubrimiento (realizado simultáneamente por George Herbig) de condensaciones de nubes de alta densidad junto a regiones ricas en estrellas de reciente formación (llamadas en la actualidad Objeto Herbig-Haro)”**

# Un trío de voces para recordar

## Mesa redonda “Que cincuenta años no es nada”

Tres voces que narraron sus experiencias como estudiantes y docentes en los albores del plantel, coincidieron durante la mesa redonda “Que cincuenta años no es nada”, realizada el 20 de abril vía Zoom, donde los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Refugio Serratos González, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado y Alfredo Enríquez Gutiérrez, expusieron sus puntos de vista y su peregrinar en nuestro centro escolar a 50 años de su fundación.

### Un proyecto para la juventud

Al iniciar con sus memorias, la profesora Refugio Serratos comentó que pertenece a la segunda generación de profesores, pues inició su labor en 1973. Para ello, realizó un curso en el CCH Vallejo en el turno de las 4 a las 8 de la tarde, donde se encontraban docentes de todas las áreas del entonces naciente Colegio.

“Mi deseo era entrar al plantel Vallejo, pero no se pudo e ingresé a Oriente. Los maestros tomábamos los peseros en el metro Zaragoza e íbamos al plantel. Yo era muy joven y me confundían con una alumna. Solo había los edificios de los semes-

tres de primer y segundo año y así empezamos. La escuela era como un llano de los que menciona Juan Rulfo en sus cuentos. Había remolinos y tenía que pararme en la puerta para que no entrara el polvo”.

La profesora explicó que el proyecto del doctor Pablo González Casanova, al inicio, contaba con cuatro turnos, dos en la mañana y dos por la tarde, con el objetivo de que más personas pudieran concluir su bachillerato, sobre todo personas de edad mayor y que continuarán sus estudios profesionales.

Sobre las asignaturas que se impartían, comentó que existían Taller de Lectura I a IV, Taller de Redacción I y II, e Investigación Documental I y II en el segundo año. “Tuve que investigar mucho y leer varios libros para preparar las clases, por ejemplo, “Metodología de la investigación” de Guillermina Baena. Eran clases de hora y media con grupos con 45 alumnos lo que era mucho trabajo, e incluso había docentes que cubrían hasta 15 grupos”.

Asimismo, afirmó que la educación era de avanzada, pues se impulsaba a las y los jóvenes a que investigaran por sí mismos y el docente solo los guiaba.

“Había ideas de cambio social y teníamos mucho entusiasmo, aunque también cometimos errores por nuestra juventud. Luego se quitaron los dos turnos y se perdió el propósito de atender a la población más desprotegida. También había muchos profesores tradicionales que preferían alumnos menos “responzones”, pero aquí enseñamos al estudiante a criticar, debatir y cuestionar”.

Al continuar con sus recuerdos, Serratos dijo que se brindaban cursos para la formación del profesorado de ese entonces, para mejorar su desempeño en el aula. Por supuesto, aseveró, había docentes con más práctica por haber dado clases en primaria, pero con los cursos impartidos al joven personal académico se obtuvo un gran conocimiento para la enseñanza.

“Fue un nuevo modelo educativo que primero generó rechazo, pero que posteriormente se retomó en otras escuelas, sobre todo privadas y que luego fue reconocido por los profesores de las facultades por ser transformador y alejado de lo memorístico y enciclopédico. El Colegio nació innovador, por lo que seguirá brillando por muchos años”, concluyó en su intervención.



### Un proceso autogestivo

Para continuar con esta actividad organizada por la coordinación del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el profesor Gustavo Adolfo Ibarra, comentó que ingresó como alumno del plantel en el cuarto turno en la Generación 79, cuando la entrada de la escuela se ubicaba por Avenida Universidad, donde había muchos puestos callejeros. Por vivir cerca del plantel, comentó que conserva una vaga imagen de los llanos que lo rodeaban, y que la unidad habitacional vecina se empezó a construir, uno o dos años después de la inauguración de la escuela.

“En el CCH Oriente, todo era efervescencia de pensamiento, de lucha y de una convicción de que todo se podía lograr. Era común que, en esa época, los alumnos y algunos profesores se organizaron contra los ladrones o los porros. Ante una señal, corrían a reunirse y defendían a la escuela, lo que ayudó a erradicar estos problemas”.

Por otra parte, comentó que experimentó problemas de relación con sus compañeros porque eran más grandes de edad. Pero también dijo que era un grupo que, cuando algún profesor faltaba a clase, se comentaban y discutían los contenidos que se habían visto anteriormente, lo que era un resultado del proceso autogestivo que promovía el autoaprendizaje.

Del mismo modo, ya como profesor, recordó a varias compañeras y colegas con los que compartió el entusiasmo por enseñar en esa época, cuando todavía se evaluaba con letras y no con números. Recordó que se leían libros de cabecera como “Cinco tesis filosóficas” de Mao Tse Tung y “Obras completas de Marx y Engels”, además de que se realizaban constantemente asambleas en la explanada, todo lo cual fue creando una conciencia político-social, la cual fue evidente al momento de ingresar a la facultad, lo que sigue siendo una de las mayores aportaciones de nuestro centro escolar, finalizó.

### El valor de la subjetividad

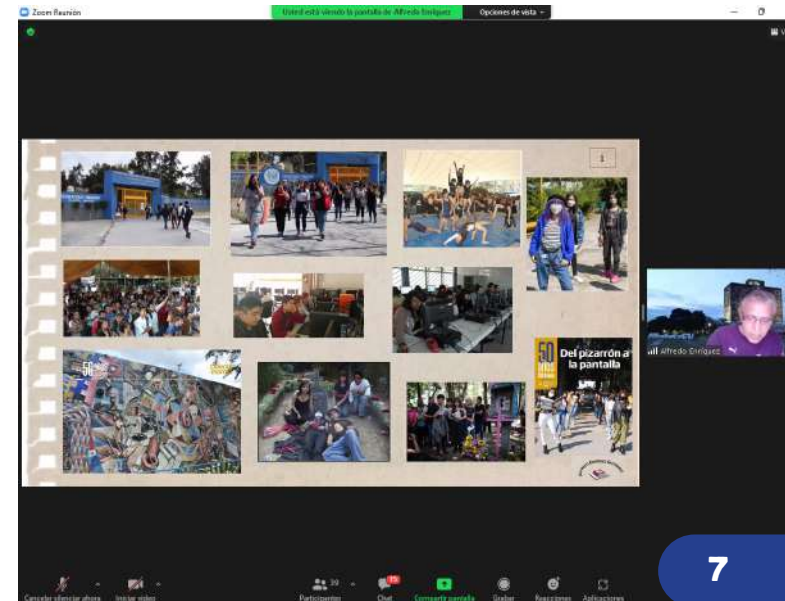
Al tomar la palabra, el profesor Alfredo Enríquez Gutiérrez, quien ingresó como alumno en 1982 y como docente diez años después, reflexionó sobre la labor del maestro y el aprovechamiento de las y los estudiantes, sobre todo dentro de los procesos subjetivos en los que viven, donde le dan sentido y aprovechamiento a lo que el CCH les proporciona.

De este modo, estableció varios ejes de análisis, como la forma en que las y los jóvenes asumen su papel y utilizan sus conocimientos, y propuso conocer a las y los estudiantes más allá de los contenidos curriculares para aprovechar mejor sus particularidades y resaltar la importancia de conocer sus experien-

cias. Asimismo, propuso darles la palabra para descubrir su forma de experimentar las situaciones cotidianas pues, aseveró, no existe “el” alumno, sino que hay una amplitud de experiencias.

Al meditar sobre las relaciones en el salón de clases, expuso las relaciones existentes entre quien pregunta y quien responde en una situación comunicativa de enseñanza aprendizaje, situación que se ha modificado en el medio siglo de existencia de la escuela. Por comprender esto, es necesario ubicar al joven en su contexto social, familiar, historia de vida, época y, en la actualidad, determinar su trayectoria escolar en el marco de la pandemia del Covid-19.

Sobre su paso como alumno, comentó que lo marcaron libros como “El banquete” de Platón, “Un mundo feliz” de Aldous Huxley y “Medea” de Eurípides. Asimismo, explicó el contexto social, político y cultural de los años 80, las discusiones sobre la lucha de clases y las múltiples manifestaciones juveniles existentes, y aseveró que solo se pensaba en los jóvenes cuando generaban problemas, por lo que platicó sobre las modas y tendencia de esos años, y remató afirmando que “la vida en el CCH es distinta para cada persona, depende cómo la vivan, ya sea como estudiante o maestro. Esa es la riqueza de la subjetividad”.





## Origen del CCH Oriente y el cine mexicano contemporáneo

El cine, a todas y todos, nos debe de impactar e interesar por su valor cultural, artístico e histórico, señaló el profesor Miguel Ángel Landeros Bobadilla, al charlar con jóvenes estudiantes del plantel Oriente, acerca del “Origen del CCH Oriente y el cine mexicano contemporáneo”.

Durante su exposición, realizada el pasado 20 de abril, acompañado por el profesor Gerardo García Palacios, coordinador del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el turno vespertino, el profesor Landeros Bobadilla explicó que el cine resalta por su valor histórico, pues representa y refleja una época, las formas de ser y hacer en las relaciones humanas, costumbres formas de pensar o maneras de entretenerse o divertirse.

Ejemplo de ello, es el filme *Roma*, dirigido por Alfonso Cuarón, que retrata una época reflejada en el México que se nos fue,



específicamente en la década de los 70, contexto en el que nuestra sociedad es retratada a través de la relación familiar y la cercanía con las empleadas domésticas que origina toda una narrativa visual, de cómo era nuestra atmósfera y problemática de ese tiempo. Y es,

en ese contexto, en el que surge el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, mencionó, el profesor.

La visibilidad del régimen priísta, la caracterización de las “clases medias y bajas”, o muy pobres, las relaciones familiares de “clases acomodadas”, el amor y el desamor, la migración del campo a la ciudad, la vida entre el desarrollo y la marginación y, finalmente, la represión gubernamental, son algunos de los aspectos de esta película, ganadora de tres Oscar: mejor dirección, fotografía y mejor película de habla no inglesa, que fue comentada por Miguel Landeros, para dar contexto a la creación de este centro educativo, que querámoslo o no, se sitúa entre problemáticas de esa época, comentó.

En su charla, el también jefe editorial de la *Gaceta Oriente Informa*, dijo que *Roma* refleja la niñez de este extraordinario di-



rector mexicano, quien logró capturar en un filme las relaciones familiares con las trabajadoras domésticas de esa época –principios de los años 70–, la fatalidad en ese jueves de *Corpus Cristi*, con el “halconazo”, debido a la protesta estudiantil, y la misma historia de Cleo –protagonizada por Yalitza Aparicio– con la relación familiar disfuncional.

Un aspecto que resaltó Landeros Bobadilla, fue la atmósfera de esa película, pues recorriendo nuestra mirada a la infinitud de escenas e imágenes se aprecia permanentemente la presencia y el poderío de un partido político, las calles llenas de colorido, sus noches de café o de cine; es decir, el tradicional paisaje urbano que se expresa notablemente en esas tradicionales visitas a la Alameda Central.

Por otra parte, también se refirió a algunos aspectos de la película *Cómo no te voy a querer*, que

narra la historia de dos jóvenes cececheros, vecindados cerca del plantel Oriente, quienes viven una relación amorosa con diferentes perspectivas.

Este filme de Víctor Avelar, trata algunas de las peripecias que suscitan al interior del Colegio y la aspiración de los protagonistas por trascender; por una parte, la estudiante que desea terminar sus estudios y, por la otra, el joven soñador, aspirante a futbolista.

Ambas películas fueran abordadas para ubicar tiempo y espacio, primero en la época de la fundación del CCH y después en la primera década del siglo XXI, a fin de que las y los estudiantes tuvieran esos contextos de nuestro centro educativo que, recientemente, cumplió 50 años de existencia de vida universitaria, por lo que consideraron pertinente ubicar a nuestros jóvenes en una época que también ha marcado la vida cecechera. 📖

# XIX Festival Muestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Con el objetivo de mostrar algunos de los trabajos y proyectos que realizaron alumnas y alumnos durante el semestre, se realizó el XIX Festival Muestra del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, donde se presentaron wikis, proyectos de investigación y videos, además de manifestarse la creatividad e inquietudes de las y los cecehacheros.

Al inaugurar esta actividad, realizada el 27 de abril vía Zoom, la secretaria Académica del plantel, Edith Catalina Jardón Flores, aseveró que los trabajos presentados demuestran el cariño, quehacer y compromiso de los profesores y alumnado durante el ciclo escolar.

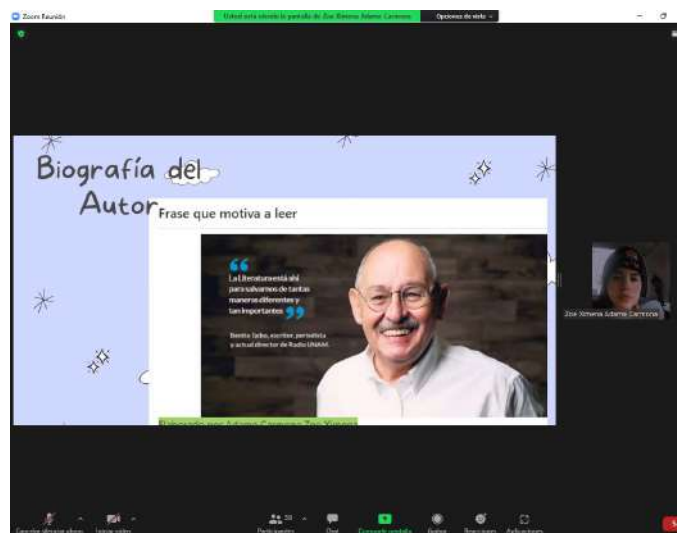
De este modo, se presentó una wiki, donde las y los jóvenes construyeron, en un trabajo colaborativo, un análisis de la novela "Persona normal" de Benito Taibo, donde cada uno aportó algún elemento o inquietud, como fueron las recomendaciones literarias surgidas a partir del texto, frases famosas, descripción de los capítulos, vocabulario y búsqueda de palabras desconocidas, entre otras acciones.

También se presentaron videos elaborados a partir de poesías como "Carpe Diem" de Charles Whitman o "Es olvido" de Nicanor Parra, con lo que se destacó el valor de la poesía en la formación de las y los alumnos, además de implementar estrategias digitales para su aprendizaje, disfrute y socialización.

Asimismo, durante esta actividad organiza-



da por el área de Talleres del plantel, se presentaron trabajos donde se analizó la diferencia entre la publicidad y la propaganda, conceptos que suelen confundirse, por lo que las y los participantes elaboraron productos para diferenciarlos, además de preparar y diseñar carteles y videos con temas como "La violencia genera más violencia", "El maltrato animal", lectura de un fragmento del texto dramático "Edipo Rey", así como un proyecto de investigación sobre la eutanasia.



# Cumbre Mundial 2022



Asimismo, Boris Johnson, primer Ministro de Reino Unido, explicó que su país es la quinta potencia mundial con una economía basada en la industria y con grandes empresas aeroespaciales y automovilísticas. En tanto, el presidente chino, Xi Jinping, comentó que su nación es la más poblada del orbe con más de 1,400 millones de habitantes y que apoya a Rusia en el conflicto con Ucrania.

Para concluir esta actividad didáctica, organizada por la profesora

Un grupo de mandatarios, primeros ministros, presidentes, reyes y algunos presuntos dictadores, se reunió el 27 de abril en la sala 1 de audiovisual para exponer las particularidades de sus naciones durante la Cumbre Mundial 2022, donde alumnas y alumnos del grupo 656 de la asignatura de Geografía se caracterizaron como los líderes mundiales para esta actividad.

De este modo, cada participante explicó la biografía del dignatario que le correspondió interpretar, así como las características de sus países como población, recursos naturales, tipo de educación y sitios turísticos, hasta asuntos de actualidad como su posición ante la guerra ruso-ucraniana y las secuelas de la pandemia de Covid-19.

Para dar arranque a esta reunión global, se solicitó a las y los asistentes apagar su celular para no interrumpir tan solemne ceremonia. El estudiantado, elegantemente vestidos y con corbata, representaron a jefes de Estado como Frank-Walter de Alemania, Nicolás Maduro de Venezuela, Pedro Sánchez de España, Kim Jong-Un de Corea del Norte, Vladimir Putin de Rusia e Isaac Herzog de Israel, para un total de 24 estadistas.

De este modo, el líder de Brasil, Jair Bolsonaro, explicó las acciones de su gobierno que le han valido críticas



mundiales. Mientras, el presidente de nuestro país, Andrés Manuel López Obrador, comentó que México es el principal productor mundial de plata y que durante su sexenio el salario mínimo se ha incrementado 20%, entre otras tareas enmarcadas en la llamada 4T.

Norma Leticia Ledesma Ruiz y donde las y los estudiantes pudieron mostrar los conocimientos adquiridos a lo largo del semestre, se tomó una foto de todas y todos los participantes en esta cumbre del conocimiento geopolítico mundial.





# PUMAS

## Aprendiendo a aprender

En línea



### Sugerencias de lxs asesorxs de PIA

#### Segundo semestre

Está por terminar el semestre, pero muy pronto comienza el periodo de exámenes y, con ello, continúa la ayuda que te brinda el Programa Institucional de Asesorías, sus asesorxs y, por supuesto, tu sección "Pumas Aprendiendo a Aprender". No olvides consultar nuestros recursos digitales que te compartimos, pues te ayudarán a entender mejor tus materias y estar más preparadx para tus pruebas y tareas.

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

#### MATEMÁTICAS

Asignatura: MATEMÁTICAS II  
Tema: ECUACIONES CUADRÁTICAS

### ECUACIONES CUADRÁTICAS

**Aprendizaje:** analiza las condiciones que se establecen en el enunciado de un problema, expresa las relaciones entre lo conocido y lo desconocido, a través de una ecuación de segundo grado.

Entra a:

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas2/unidad1/ecuacionescuadraticas/problemaareas>

Compartido por:

Fernando García Aguilar  
María Elena Morales Nería  
Patrocinio Becerril Vidal



#### TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Asignatura: TLRIID II  
Tema: PROPÓSITO PERSUASIVO

### ANUNCIO PUBLICITARIO

En este video se muestra el proceso persuasivo para crear un anuncio publicitario de un producto. Asimismo, presenta una breve reseña histórica sobre la publicidad, sus tipos y vínculo con el desarrollo tecnológico.

Entra a:

[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_XfovJ76PM](https://www.youtube.com/watch?v=S_XfovJ76PM)

Compartido por:

Galicia García Blanca Jenny  
Jiménez Jiménez Paola Edith  
Romero Martínez Brisa  
Cuapio Campos Sandra Noemí

#### TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Asignatura: TLRIID II  
Tema: Isotopía e Imagen

### ISOTOPIA E IMAGEN



En el sitio de Internet del Portal Académico se da una definición de imagen e isotopía y dos ejemplos del uso de este recurso en el poema. Asimismo, viene un ejemplo de análisis de un poema ("El beso de safo") donde se explica la isotopía y la imagen para después contestar un ejercicio sobre el poema "Estados de ánimo" de Mario Benedetti. El tema se concluye con una actividad final más integral sobre el análisis del poema "Ante el Ara" de Efrén Rebolledo, la cual incluye la identificación de los recursos como la isotopía, la metáfora y la imagen, así como el análisis de este poema.

Entra a:

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad4/textoLirico/figurasRetoricas>

Compartido por:

CUAPIO CAMPOS SANDRA NOEMÍ  
GALICIA GARCÍA BLANCA JENNY  
JIMÉNEZ JIMÉNEZ PAOLA EDITH  
ROMERO MARTÍNEZ BRISA

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



## CCH DE VALORES ORIENTE UNAM



Es una responsabilidad humana – individual y social– procurar y proteger al mundo en el que vivimos, puesto que la civilización industrial moderna lo ha dañado severamente. Incluye el cuidado de las especies, animales, plantas y ecosistemas naturales y urbanos en su totalidad, así como la necesidad de reducir nuestro excesivo consumo energético, la producción de residuos contaminantes o la emisión de gases invernadero, entre otras muchas medidas. Este valor se basa en el imperativo de no dañar más al planeta del que dependemos, así como en el objetivo de asegurar el bienestar de todos los seres vivos con los que compartimos la vida en la Tierra.



## VALOR CUIDADO AL MEDIO AMBIENTE



Orgullosamente, nuestro plantel es un recinto donde convergen cientos de especies que forman la gran flora representativa de nuestras instalaciones; espacios verdes que han sido cuidados por estudiantes y profesores que siembran, riegan y protegen ciertas áreas con el fin de cuidar a la naturaleza y, a su vez, a la fauna que coexiste en ella.

Además, todo el año se crean talleres, cursos, conferencias y actividades lúdicas para la comunidad, cuyo resultado y propósito es la formación de una conciencia ecológica y responsable con el medio ambiente. Además, cabe resaltar que en los Estudios Técnicos Especializados, existe la especialidad de “Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes”, la cual ha ayudado a la restauración de jardinerías y al cuidado de la flora y suelo del plantel.

Por último, es importante resaltar que la conciencia humanista de estudiantes y docentes ha favorecido a una cultura del cuidado del medio ambiente.



# Adiós querido CCH

Psic. Julia Gaspar Martínez

**N**os encontramos cerrando ciclo escolar. Para algunos (as), su primer año en el bachillerato, para otros y otras el cuarto semestre ya con 2 años de experiencia y para los estudiantes de sexto semestre, el cierre de una etapa de vida escolar y personal. ¡Se nos va la Generación 2020-2022!

Sin duda, un ciclo lleno de experiencias de todo tipo, encuentros y desencuentros, retorno a clases presenciales y demás actividades cotidianas. Volver a vernos, a estar cerca, a convivir, a recordar. Retomar nuestras vidas fuera de casa, el rumbo y dirección de nuestras metas. No ha sido del todo fácil, incluso, pareciera que fue más difícil que la primera vez, sin embargo, vamos poco a poco tratando de recuperar el tiempo.

Éste es un buen momento para evaluar cómo fue el trayecto en el bachillerato, sea un año, dos o tres, a todos y todas nos toca revi-

sar el camino andado y mirar hacia adelante, a lo que sigue.

Seguro que, en este trayecto de cambio y adaptación continua, realizamos actividades que promovieron un buen desempeño escolar, por ejemplo, tus habilidades para el aprendizaje en línea, la disposición para el trabajo individual o en equipo, puntualidad en las conexiones; tu entusiasmo por el retorno a clases presenciales, participación en exposiciones, clases, exámenes, horas de compromiso con el estudio. Pero también tu actitud de escucha, atención, respeto, apoyo con tus compañeros, compañeras, profesores y profesoras, fueron básicos para el resultado de hoy. Sea en positivo o en negativo, todo lo que hacemos afecta al resultado.

Aprender de la experiencia, es lo que necesitamos para avanzar con éxito, retomar los aciertos y celebrarlos, además de darles continuidad, ya que las cosas que hacemos bien podemos conservarlas. Y también es muy importante aprender a mirar y evaluar lo que nos causa problema, nos limita e interrumpe el avance, les llamamos defectos, malos hábitos, distractores, malas compañías, pero finalmente son decisiones que cada uno elige llevar en su camino.

Es momento de hacer el equipaje, recoger nuestras pertenencias, aprendizajes de vida, conocimientos, habilidades; recuerdos, amigas (os), amores, compañías, ausencias, pérdidas. Llevemos con nosotros todo aquello que nos sirve para seguir creciendo, hagamos la promesa de cumplir nuevos retos, de intentar ser mejor en la nueva oportunidad, en el siguiente ciclo escolar, en nuestra nueva escuela.

Proponte incluir nuevas actitudes de escucha, respeto, inclusión, compasión hacia los demás, solidaridad, sororidad, como elementos básicos para convivir en paz. Todo esto es tan necesario en los tiempos que estamos viviendo, hagamos la diferencia desde el lugar que nos toca estar, siendo mejores personas para nosotras y nosotros mismos, pero también mejores con las demás personas.

Hoy nos toca retirarnos de nuestro querido CCH Oriente, pero cada lugar, persona, momento vivido en este trayecto, perdurará en tu memoria como parte de una etapa muy importante en tu vida, que te construye y va definiendo a la persona que eres y llegarás a ser. Seguro que vienen cosas buenas y otras tantas que habrá que enfrentar con fuerza, aprendamos de todas ellas, disfrutemos del vivir. Y como dijo un cantautor en su momento: "Poder decir adiós... es crecer" (Gustavo Cerati, 2006).



## ¿Qué onda con el PASE Reglamentado?

RECOMENDACIONES

Te sugerimos realizar el registro de tu solicitud de Pase Reglamentado en una **computadora de escritorio**, evita el uso de teléfono celular o tableta.

Para mayor seguridad es importante que **descargues, guardes e imprimas tu Comprobante de Registro**, la fecha límite para imprimirlo de TU SITIO será el **03 de junio de 2022**.

¡QUE NO SE TE PASE!

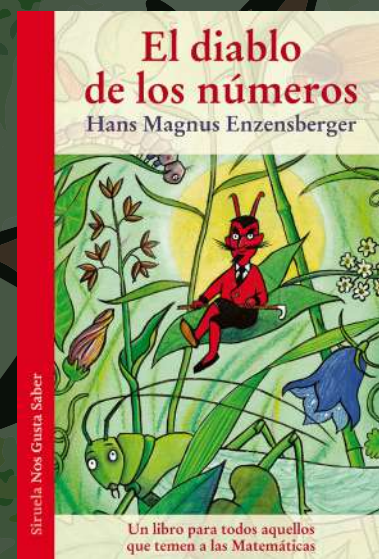
Al realizar y concluir el proceso **CONFIRMA TU REGISTRO Y OPCIONES DE CARRERAS**. Si no lo haces, **no quedará guardado tu trámite y tendrás que realizarlo el próximo año**, considerando los años que transcurren antes de ejercer el Pase Reglamentado, influyen para la asignación de la carrera.

**IMPRIME TU COMPROBANTE DE REGISTRO EN TU SITIO, la fecha límite será el 03 de junio de 2022.**

Lee cuidadosamente el folleto ¿Qué onda con el Pase Reglamentado?

ATENTAMENTE  
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

ABRIL 2022



Enzensberger, H. M. (2013). *El diablo de los números*. Siruela.

# Reconciliación matemática

Por: Ulises Soriano



Hans Magnus Enzensberger (Baviera, 1929) es uno de los creadores más agudos y significativos de nuestro tiempo. Ha fundado y dirigido revistas culturales, es un poeta extraordinario, ensayista personalísimo y polémico, autor teatral, realizador de documentales cinematográficos, etc. También fue fundador y miembro durante muchos años del jurado del Premio Anagrama de Ensayo. Entre sus numerosos galardones figuran el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades y la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, otorgados en 2002

Las matemáticas son amadas por muchos, pero odiadas por otros. No cabe duda, esta materia ha sido el dolor de cabeza de varias generaciones, pasando por los más pequeños, hasta llegar a los más grandes. Hombres y mujeres, niños y niñas, piensan que los números y, sobre todo, las matemáticas fueron creadas por el diablo para hacer la vida más tediosa y brumosa. Dicen que los detalles los controla el señor del inframundo, sin embargo, tiene otra cara, y hasta amigable.

Hans Magnus Enzenberger, en 1994, publicó un libro dedicado a chicos y grandes: *El diablo de los números*. Este libro es la historia del joven Robert

a quien no le gustan las matemáticas porque simplemente no las acaba de comprender. Así pues, una noche sueña con un diablito picaron que pretende enseñarle la ciencia de los números, de una manera poco convencional. El viaje que inicia Robert, junto al diablillo, es singular y paulatina, esto se debe a que cada noche, la dificultad se incrementa.

Lo que en un principio parecerían pesadillas, se convierten en sueños que mueven la conciencia no solo del personaje principal, también de los lectores. Ahí es donde también comienza un proceso de reconciliación extraño, ya que no importa cuánto se deteste la materia, de

alguna u otra forma, todo parece tomar un camino de luz. Se puede afirmar que las matemáticas dejan de ser una materia pesada y aburrida, para volverse en un entretenimiento. Los conceptos tediosos de aprender son sustituidos por frases memorables.

Quien diga que es un libro para niños, está más que equivocado. En muchas ocasiones, el repudio a las matemáticas vine desde las edades más tempranas, ya sea porque los docentes no supieron explicar, o algunos problemas con la atención. Sin embargo, leer *El diablo de los números* plantea volver al origen de todo y disfrutar el aprendizaje aritmético y algebraico —por usar los términos adecuados y ortodoxos, pero vale la pena destacar que quien lea este libro, no verá dichos términos en demasía, por suerte—. El diablo invita a la reflexión, a pensar y, sobre todo, a usar los dedos, eliminando el estereotipo de que contar con nuestras manos está mal.

Debemos recalcar que el diablo, junto con Robert, tienen

doce encuentros nocturnos en los que se divierten con los números. Las fallas están permitidas y la rectificación es parte del proceso de conocimiento. El señor de los infiernos matemáticos es un hombrecillo agradable, pero, sobre todo, muy listo. Desde la explicación de fracciones, raíces cuadradas, nociones algebraicas, los números de Fibonacci, entre otros tópicos, son abordados de una manera padrisima.

Acercarse a este libro de Hans Magnus Enzenberger no es solo una reconciliación con las matemáticas, sino también un gozo en las que las risas no pueden faltar. No es garantía de que terminando de leer *El diablo de los números* uno se vuelva un matemático, a pesar de esto, la verdadera garantía es que quien lo lee, le toma un afecto singular a las matemáticas y termina con el veto que alguna vez pudo existir; es más, puedo asegurar que al finalizar este libro, uno desearía soñar con el diablo de los números y pedirle más respuestas a los temas que se enseñan en la escuela. Palabra de lector. 📖



La adolescencia es una etapa complicada, implica la reafirmación del yo y cambios que, muchas veces, resultan un tanto vergonzosos, desde las modificaciones físicas hasta los problemas de la familia por aceptarlos. En la nueva cinta de Pixar, *Red*, se aborda de una manera fresca, caótica, rebelde, caprichosa, tierna, agresiva, dinámica, divertida, melancólica, y demás emociones y reacciones que conlleva la pubertad.

En esta estupenda película se narra la historia de Meilin “Mei” Lee, una joven canadiense de ascendencia china de 13 años, que tiene las típicas aficiones adolescentes: la música pop con los grupos de moda, las revistas, los primeros intereses románticos y el deseo de experimentar la libertad ante el constante control de su madre. Un día, descubre la maldición familiar para las mujeres: cada vez que sus emociones se salen de control, se transforma en un enorme panda rojo, pero ante la esperanza de ir al concierto de su *boyband* favorita y la presión familiar, la situación amenaza con desbordarse.

En primer lugar, se puede resaltar la animación que, más que innovar en el plano técnico, lo llamativo

es el estilo *anime* empleado, más cercano de la caricatura oriental que a los estándares de Pixar, lo que resulta refrescante, pues las imágenes son alocadas, las escenas tienen la vitalidad de la creatividad y locura japonesa y están llenas de color.

Está dirigida por Domee Shi, creadora del corto de Pixar, *Bao* (2018), donde mezclaba las tradiciones chinas y un agrídulce relato sobre crecer y madurar. En *Red*, brinda una perspectiva femenina fresca, lejos de moralejas o advertencias, sino que conserva la perplejidad adolescente, lo fascinante y también atemorizador de los cambios derivados de esa etapa.

Lo que sorprende de *Red* es que explota situaciones normales pero que se suelen omitir, disfrazar o rechazar. Así, se habla directamente de la primera menstruación y la incomodidad que genera en las jóvenes cuando se presenta la primera vez. El panda rojo se puede tomar como una metáfora de estos cambios y la sensación de la chica haberse convertido en algo distinto.

Resulta significativo que Mei primero rechaza al panda, aunque forma parte de ella (como lo demuestra el cambio de color de su cabello), pero pronto descubre

que le agrada a los demás jóvenes, por lo que decide sacarle provecho en contra las órdenes de su madre. Lo anterior se puede tomar como la aceptación de esos cambios físicos que primero se odian, así como de la ruptura con los valores aprendidos en casa.

También podemos encontrar la inevitable rebeldía juvenil. Hasta ese momento, Mei es una niña modelo, una estudiante disciplinada y respetuosa de las formalidades y requerimientos familiares. En este punto, la película aboga por la búsqueda de la libertad, a veces mal encaminada como sucede cuando se es joven, pero que resulta legítima en una niña que busca su lugar en el mundo.

En primera instancia, *Red* parece un trabajo infantil, sin embargo, es fácil detectar la profundidad de los temas abordados de una manera divertida, como es la importancia de los amigos, la pérdida de control de las emociones a esa edad y la brecha generacional.

En esta película sobre la transición se ve reforzada por las fascinantes tradiciones chinas y, sobre todo, por los personajes secundarios, notables por su simpatía y carisma, y porque comprendemos sus acciones; por ejemplo, de la mamá de Mei que, como toda madre, solo desea lo mejor para su hija, lo que muchas veces la lleve a sobreprotegerla. Todos los personajes tienen virtudes y errores, y en este sentido, es un trabajo muy humano a pesar de que la figura principal sea un panda gigantesco y adorable de color rojo. 🐼



*Red (Turning red)* (E.U. 2022) Dir. Domee Shi. Duración: 100 minutos.

# 50 años CCH Oriente

Suplemento especial número 10.  
2 de mayo de 2022



# EL PASO DE LAS GENERACIONES EN IMÁGENES



50 años CCH Oriente | 2  
Suplemento especial número 10, Mayo 2022

## PRESENTACIÓN

La historia cecehachera está llena de relatos, de vivencias, de miles y miles de imágenes, pero igualmente del transitar de cientos de personajes que han contribuido a enriquecer esa narrativa en 50 años de vida del plantel Oriente.

Desde alumnas y alumnos de zonas aledañas a esta escuela, de municipios cercanos del estado de México, de profesoras y profesores entregados a la docencia, de investigadores, artistas, intelectuales, políticos, luchadores sociales, hasta personajes de nuestra gran ciudad, se han identificado con ese espíritu universitario que emana de este centro educativo.

Por ello, si evocamos desde los inicios de nuestro centro educativo, irremediablemente debemos de referirnos a su ubicación, a su población y a su infraestructura que fue creciendo, poco a poco, para albergar a los miles de alumnos y alumnas que hoy estudian y conviven para alcanzar su formación universitaria.

Es menester que nuestros lectores, principalmente la planta docente, personal administrativo y las y los estudiantes, conozcan que nuestro centro educativo junto con el CCH Vallejo, son los más extensos de los cinco planteles del Colegio, con 144 mil 974 metros cuadrados, 44 edificios construidos, en donde se incluyen aulas, sanitarios, oficinas administrativas, 25 laboratorios para el área de Ciencias Experimentales, salas de audiovisual, instalaciones deportivas y zonas para la difusión de la cultura; además de unos novedosos edificios para la práctica de los idiomas de inglés y francés; un funcional Centro de Cómputo y recientemente unas aulas provisionales para dar respuesta a las necesidades académicas inmediatas.

El plantel Oriente está ubicado en la zona oriente de nuestra ciudad en donde confluyen corredores industriales, con una cercanía con el territorio del estado de México; muy cerca de la Central de Abasto, la más grande de América Latina; el centro distribuidor de pescados y mariscos o la “Nueva Viga”; vecino de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, de algunos planteles del Colegio de Bachilleres, incluyendo la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, entre otros espacios educativos, industriales y comerciales, todos ellos parte de esa imagen que conforman las alcaldías de Iztapalapa e Iztacalco.

Así, la biblioteca “Guillermo Haro”, es una de las más grandes de la zona oriente de la ciudad. Cuenta con alrededor de 215 000 volúmenes, repartidos en 26 380 títulos. En ese espacio se ubica la sala de Planeación de profesores con instalaciones con red WiFi, computadoras para préstamo personal, una sala multimedia y una sala de estar, y o más valioso, toda una colección de textos propios para enriquecer en el conocimiento humanístico, científico y social de las y los estudiantes, especialmente.

También posee el Centro de cómputo y el espacio para el Programa PC PUMA, donde se ofrecen servicios a la comunidad con equipo de vanguardia, con más de 800 computadoras y 330 ChromeBooks, al servicio de la comunidad.

Los tiempos han cambiado, por supuesto, por ello esta escuela ha ido creciendo en infraestructura y en servicios, en actualizaciones académicas y tecnológicas, por lo que actualmente su red inalámbrica cuenta con 298 puntos de acceso o AP's (Access Points), distribuidos dentro y fuera de los edificios del plantel; cubren prácticamente todas las áreas de la escuela, a través de 29 enlaces que representan 9.2 kilómetros de fibra óptica, con una velocidad de 10 GB, con lo que nuestra escuela, responde de lleno a esa exigencia digital para la educación.

Asimismo, el plantel Oriente cuenta con una comunidad de aproximadamente 12 mil alumnas y alumnos; una planta docente de 780, así como más de 400 trabajadores. Por otra parte, de 1972 al 2019 han egresado 85 606 estudiantes. Durante todos estos años cuenta con la eficiencia terminal más alta del Colegio, con un porcentaje del 75 por ciento, de acuerdo con datos proporcionados por la secretaría de Administración Escolar.

Algunas de estos datos fríos, cobran vida a través de una pequeña selección de fotografías de nuestro plantel a lo largo de su medio siglo de existencia. Con esta galería de imágenes terminan los diez suplementos especiales que “Oriente Informa” presentó para festejar los primeros 50 años del CCH Oriente, una institución vital, pujante, dinámica, innovadora y orgullosamente universitaria.

# La génesis de una revolución intelectual























**Imágenes  
de un nuevo  
siglo**











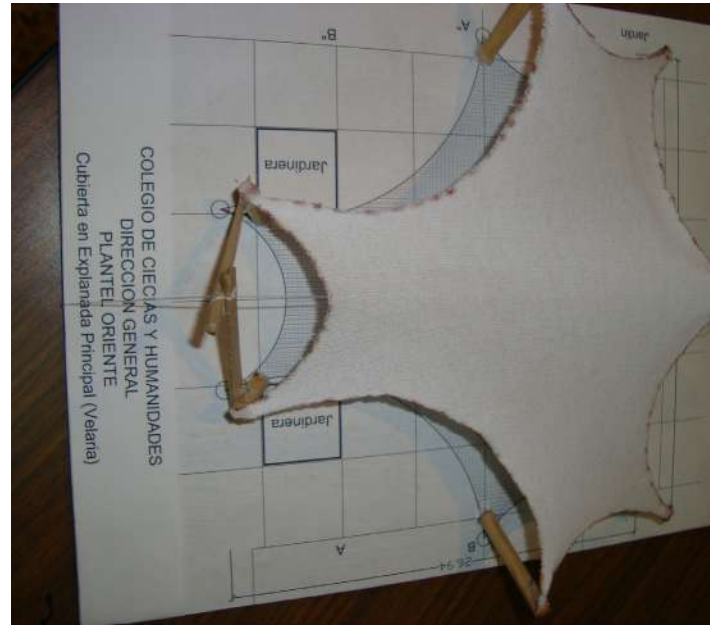












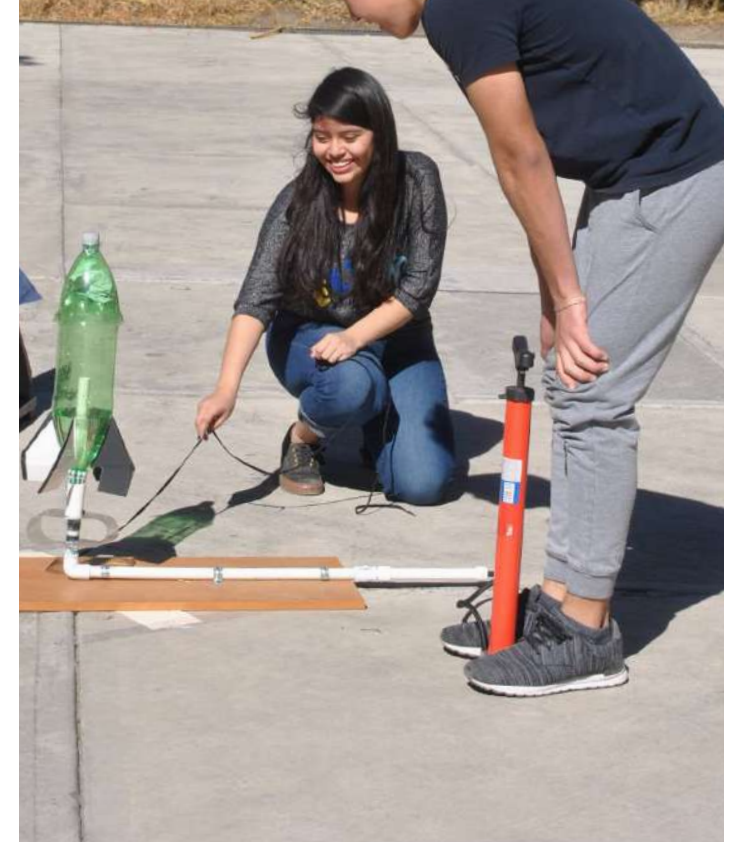
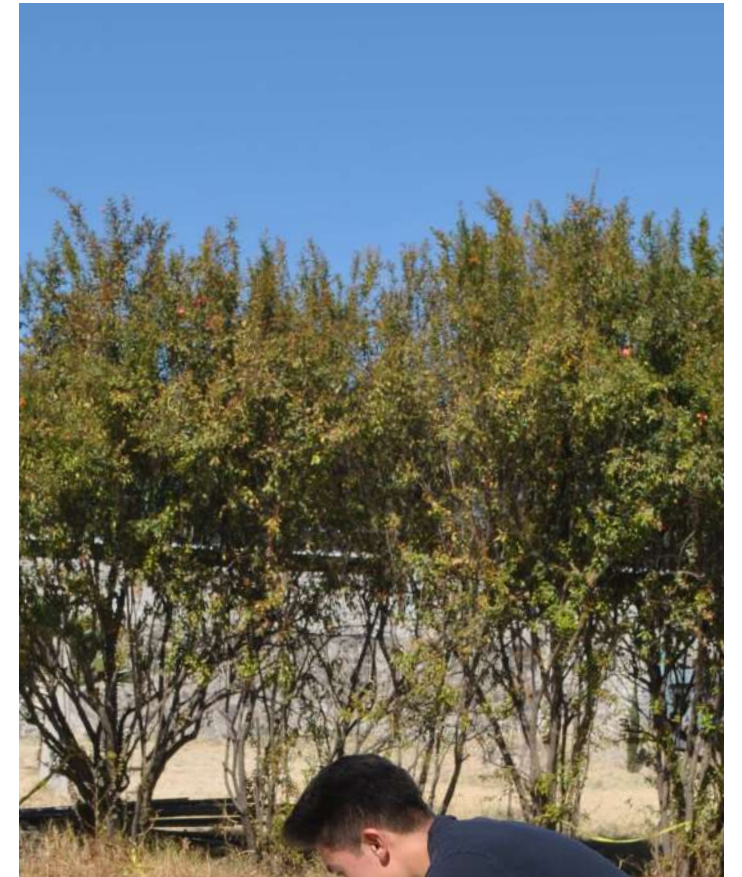




# Tiempos modernos























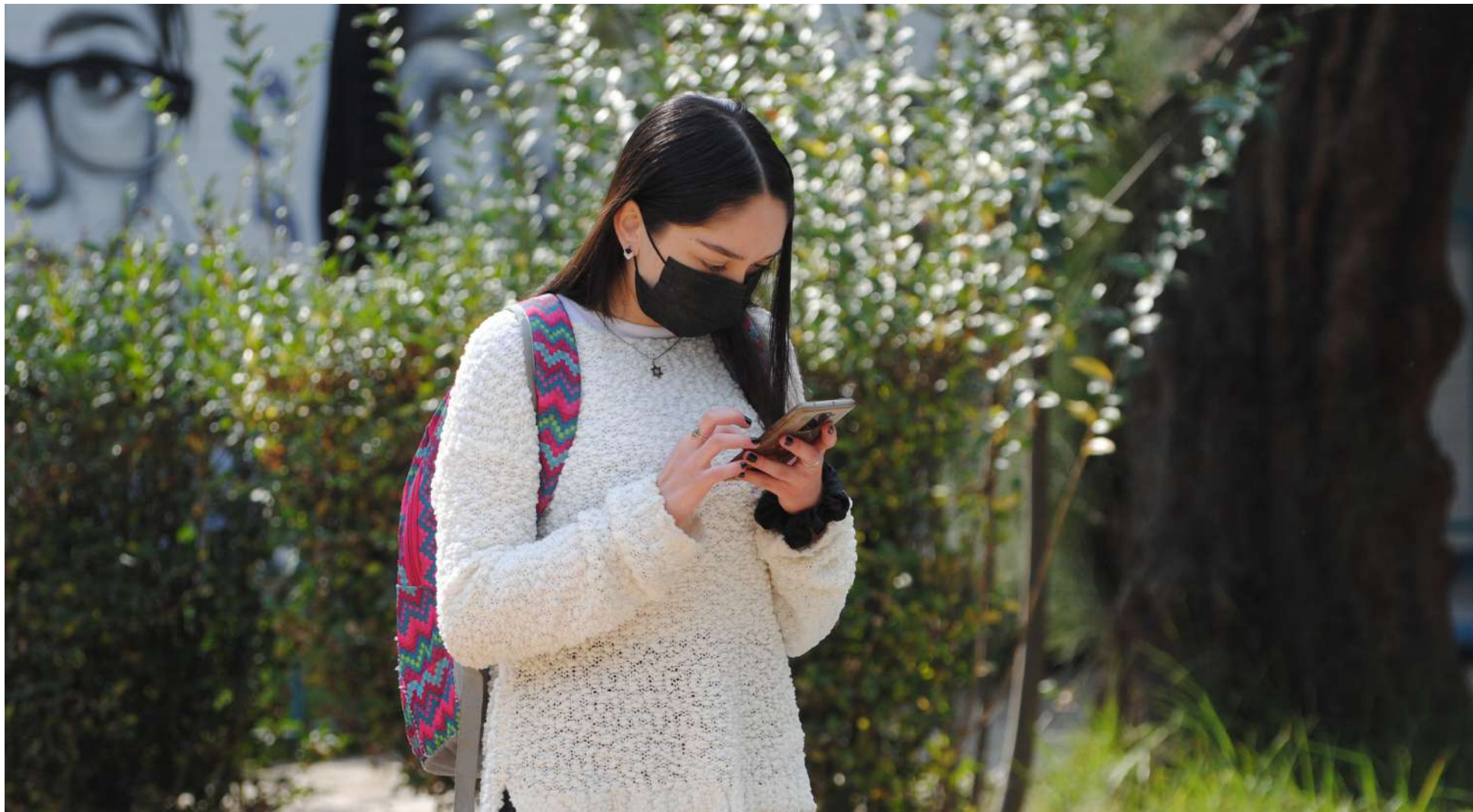
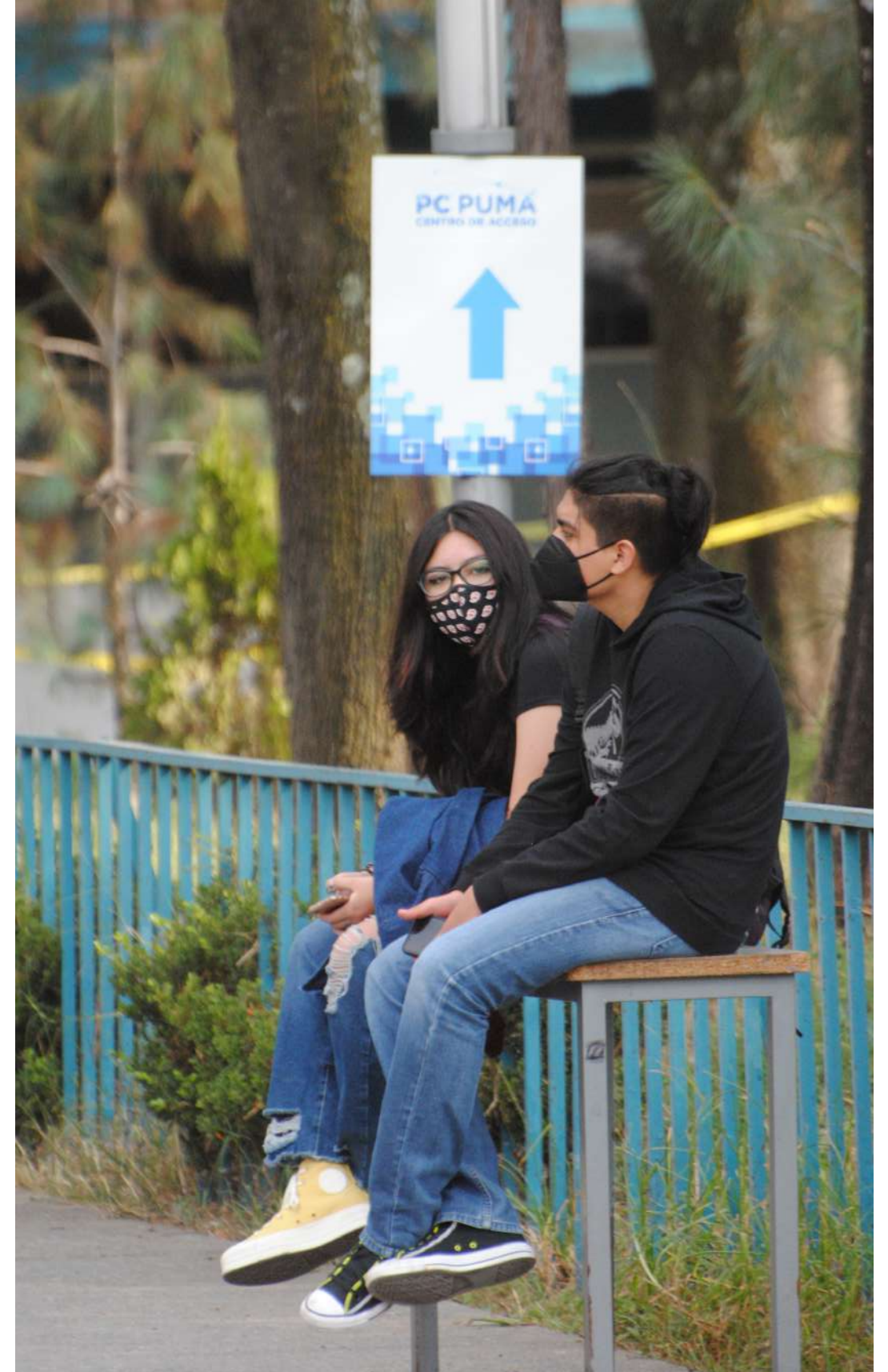


**La vida  
cecehachera  
durante la  
pandemia**















## Directorio



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



**Jefe de Información**  
Lic. Ignacio Valle Buendía

**Mesa de redacción y diseño editorial**  
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

**Redes sociales**  
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com

**Diseño editorial:** Ulises Soriano Delgado



# CARTELERA

Oriente Informa 1025/2 de mayo de 2022

# CARTELERA

Oriente Informa 1025/2 de mayo de 2022



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente  
Unidad de Planeación

## Evaluaciones periodo 2022-2

| Instrumento  | Población                                      | Fecha de aplicación              |
|--|--|----------------------------------|
| <b>Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso (EDE)</b><br><a href="http://www.examendiagnostico.unam.mx">www.examendiagnostico.unam.mx</a> | Alumnos/as 6º semestre                         | 21 de abril al 9 de mayo de 2022 |
| <b>Examen Diagnóstico Académico (EDA)</b><br><a href="http://seplan.cch.unam.mx/EDA">http://seplan.cch.unam.mx/EDA</a>                         | Muestra de alumnos/as de 2º, 4º y 6º semestres | 25 de abril al 6 de mayo de 2022 |

Puedes verificar si fuiste seleccionado(a) en:  
[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

Dudas y soporte: Ing. Rubén Guevara López, [planea.oriente@cch.unam.mx](mailto:planea.oriente@cch.unam.mx)

## Les invitamos a la Tercera Muestra Pedagógica de Infografías "Equidad de Género en la Educación Física y el Deporte"

5/Mayo/2022  
17:00 hrs.

Lugar:  
Explanada principal del plantel

Jueves 5 de mayo de 2022  
de 16:00 a 18:00

Departamento de Educación Física

Turno Vespertino



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



De conformidad con las siguientes:

### BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario, y
  - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria. El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado de Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y genera investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza literaria, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio. El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 20 de mayo de 2022.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio. El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio. El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación. Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de abril de 2022  
EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

**6 mayo**  
7-8 pm

**HOMBRES MIL COLORES**  
RELATOS DE UNA MASCULINIDAD ANDANTE

**TEATRO**

Inscríbete en:  
[www.comunidad.cultura.unam.mx](http://www.comunidad.cultura.unam.mx)

Experiencia virtual en vivo

**LIBROBUS EN CCH ORIENTE**

Por que ustedes lo pidieron ...  
**CAMBIAMOS Y AGREGAMOS FECHAS**

**3, 4 y 5**  
MAYO

**12 a 18**  
HORAS

¡TE ESPERAMOS!

LIBROS A BORDO

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

EDUCAL

Clubes de Lectura

AMIGAS LECTORAS

La Dirección del Plantel Oriente lamenta profundamente el fallecimiento de

**Víctor Hernández Rivera**

Padre de Reyna Hernández Vázquez, profesora de inglés en el Área de Idiomas del plantel, acaecida el 29 de abril de 2022.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y conocidos, y deseamos pronta resignación.

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Cd.Mx., a 2 de mayo de 2022

AVANCE DEL SEMESTRE  
2022-2

**99%**

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS**

**EL SEMESTRE ESTÁ POR TERMINAR**  
**¡NO TE QUEDES CON DUDAS!**

**¿CUÁNDO ACÉRCARTE AL PIA?**

- Si tienes dudas con tareas, trabajos de investigación y/o proyectos.
- Si quieres reforzar los aprendizajes de tu clase.
- Si vas a presentar algún examen, ya sea en clase o extraordinario.
- Si entrarás a PAE y quieres tener apoyo extra.

**¡LAS Y LOS ASESORES CONTINÚAN APOYÁNDOTE!**  
Consulta los horarios presenciales con los que contáremos esta semana. Las demás asesorías continúan en línea, solicita apoyo en [psi.cch.unam.mx](http://psi.cch.unam.mx)  
En este semestre #CuentasConEPIA.

[pia.orientecch.unam.mx](http://pia.orientecch.unam.mx) | [PIA CCH Oriente](https://www.facebook.com/PIA-CCH-Oriente) | [@psiacchorienteoficial](https://www.instagram.com/psiacchorienteoficial) | [PIA Oriente](https://www.tiktok.com/@pia-orientecch) | [sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio)



## PRIMER ENCUENTRO DE ASESORES PARA EL APRENDIZAJE EN EL CCH

DEL 16 AL 20 DE MAYO  
DE 12 A 16 HRS

Link del evento:  
<https://forms.office.com/r/CsnunRn3it>



O por el QR  
puedes acceder



DGOAE

SECRETARÍA GENERAL

# Azoomate al COE

¿Cómo debo elegir una carrera?  
me siento muy confundido

DRA. LIBIA GÓMEZ ALTAMIRANO

3 17:00 a 18:00 h  
mayo

Liga: <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/89538580218?pwd=KzBreFp2SWNhQXZKZDM5UDhMUU1oUT09>



dgoae.coe@unam.mx

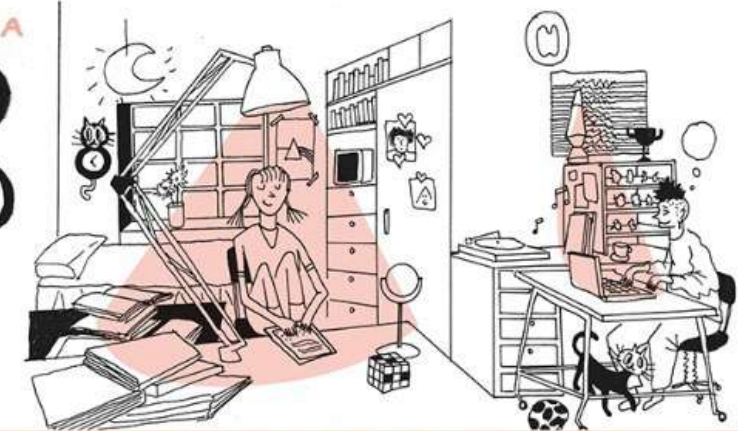
www.dgoae.unam.mx



libros UNAM  
Publicaciones  
Fomento  
Editorial

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SECTEI

## CONVOCATORIA PREMIO CUENTO JOVEN UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

### BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojuven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojuven@libros.unam.mx)
- En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.

culturaUNAM





Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente  
Seminario Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanidades

INVITA

En el marco del 50° aniversario del Plantel Oriente  
a la comunidad universitaria al

## ENCUENTRO ACADÉMICO

Una mirada frente al espejo.

Construyendo la ciudadanía desde el Colegio.

Propósito:

Espacio de diálogo entre alumnos, profesores e invitados especiales, donde los alumnos compartirán ponencias sobre las problemáticas que aquejan en su entorno, de los planteles Oriente y Vallejo de los tres años escolares (2°, 4° y 6° semestres).



Del 16 al 20 de mayo  
de 10 a 14 hrs.  
Transmisión Zoom  
Facebook (live) y YouTube

## CARTELERA

Oriente Informa 1025/2 de mayo de 2022



CONVOCATORIA

HistoriAgenda 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



## XXIII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

12 de mayo 2022,  
13:00 hrs.

Registro en:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/admin/>



/DifusionCulturalCCH  
/LiteraturayPlasticaCCH





# CARTELERA


Oriente Informa 1025/2 de mayo de 2022

## El Seminario de Investigación Educativa en el Aula del Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades hace una cordial invitación a la videoconferencia:

### Hermenéutica y Educación: panorámica de relación

**04 Mayo** 12:00 - 14:00 hrs.

Presentada por la **Dra. Itzel Casillas Ávalos**, profesora-investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Será transmitida por el canal de YouTube del CCH:  
 <https://www.youtube.com/channel/UCjGSVzyA-ZC77a199pZ9k5w>

La Dra. Casillas tiene el Doctorado en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (FFyL-UNAM). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1; es responsable del proyecto interno de investigación Textos clásicos sobre educación y pedagogía y del proyecto PAPIME, Producción de material didáctico sobre educación no formal para la formación e intervención pedagógicas. En 2018 y 2019 fue coordinadora general del Programa de Servicio Social UNAMITA ¡Ciérrale a la Brecha Digital! de la FFyL-UNAM. Cuenta con artículos y capítulos de libro entre los que destacan: La historia conceptual como vigilancia hermenéutica de la tradición. Indicaciones sobre el concepto 'educación no formal', en libro coordinado por Renato Huarte (2018); La filosofía de la educación y sus tradiciones, publicado por la FFyL-UNAM; El ethos del pedagogo: la vivencia de la formación, en libro coordinado por Ma. Guadalupe García Casanova en 2021; y La formación del ethos de las humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras, publicado por la FFyL-UNAM

Facultad de Estudios Superiores Zaragoza  
 Secretaría de Desarrollo Académico  
 Departamento de Formación Docente y Evaluación Educativa

Invitan a la comunidad docente de la UNAM, a los microtalleres:  
**Temas Selectos de Lectura y Escritura Académica, lunes de 12:00 a 14:00 h. del 25 de abril al 25 de julio de 2022.**

**Objetivo:** Revisar tópicos básicos y esenciales sobre la lectura y la escritura en el ámbito académico, relacionados con la práctica escrita del español moderno y con su optimización en el desempeño docente.

| Tema   | Fecha       |
|--|-------------|
| 1. Consideraciones sobre la escritura de un párrafo expositivo                     | 25 de abril |
| 2. El párrafo y sus diferentes tipos   | 2 de mayo   |
| 3. Tipos y usos de narración en el aula  | 9 de mayo   |
| 4. La descripción literaria, científica y técnica en el aula                       | 16 de mayo  |
| 5. El texto expositivo y sus diferentes aplicaciones                               | 23 de mayo  |
| 6. El resumen en la clase y la escritura de la monografía                          | 30 de mayo  |
| 7. Elaboración de la tesis y del artículo de divulgación                           | 6 de junio  |
| 8. Microtaller: Preparación de antologías y recopilaciones breves                  | 13 de junio |
| 9. Estructura del libro de texto y del manual disciplinar                          | 27 de junio |
| 10. Microtaller: el texto argumentativo y su aportación en la escritura del ensayo | 25 de julio |

**Se otorgará constancia.**

**Requisitos:** Ser docente de la UNAM.

**Informes:** Departamento de Formación Docente y Evaluación Educativa (DFODEE) Antiguo Edificio de Gobierno, Planta Alta, Campus II,

**Teléfono:** 55 56 23 07 56 ext. 113

**Correo electrónico:** [formacion.actualizacion@zaragoza.unam.mx](mailto:formacion.actualizacion@zaragoza.unam.mx)

**Inscripciones:** <https://bit.ly/3revVjP>

¡Todos nos  
Cuidamos  
en  
FES Zaragoza!



# CARTELERA

Oriente Informa 1025/2 de mayo de 2022



## CONVOCATORIA

HASTA EL 13 DE JUNIO DE 2022 A LAS 23:59 H.

### CLIMATÓN UNAM 2022

Generar conciencia ante la emergencia climática

La Revista de la Universidad de México, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSGM), UNIVERSUM, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y UNICEF convocan al concurso Climatón UNAM 2022.

El Climatón UNAM es un llamado a la acción colectiva para crear conciencia ante la emergencia climática y dar visibilidad a la crisis socioambiental en México. Buscamos entre los jóvenes los proyectos que mejor impacten en la sociedad y reúnan a la mayor cantidad de actores para comprender en conjunto la necesidad de adaptación al cambio climático y mitigación de su problemática en la Ciudad de México y en las grandes ciudades de la República Mexicana.

#### Buscamos:

- Promover acciones colectivas.
- Visibilizar la emergencia climática en las grandes ciudades de la República Mexicana.
- Crear propuestas para espacios públicos urbanos.
- Actuar como comunidad para un bien común.

¡Participen en la tercera edición del Climatón UNAM 2022!

Tendrán la oportunidad de perfeccionar sus propuestas con la retroalimentación de los treinta equipos concursantes y de la comunidad del Climatón. (<https://www.climaton.unam.mx/comunidad/>)

Ayúdenos a crear conciencia sobre la emergencia climática. ¡Los necesitamos!

#### BASES

• Vigencia de la convocatoria: Del 18 de abril al 13 de junio de 2022 a las 23.59 horas de la Ciudad de México.

• Podrán postularse los equipos que:

1. Estén formados por un mínimo de tres y un máximo de cinco integrantes.
2. Tengan entre 16 y 25 años cumplidos al cierre de esta convocatoria.
3. Tengan una idea que proponer y desarrollar en el Climatón 2022.
4. Tengan disponibilidad del 25 de julio al 10 de septiembre de 2022 para las actividades del Climatón.

Registro de postulaciones:

Envía al correo electrónico [climaton@revistadelanuniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelanuniversidad.mx)

1. Nombre completo, edades y ocupación de los participantes.
  2. Una cuartilla con la idea general de su proyecto.
  3. Cartas de autorización de uso de imagen firmadas por cada uno de los integrantes del equipo, descargar en <https://bit.ly/3ISMYhg>
- Si son menores de edad, descargar en <https://bit.ly/3DqVq6r>

#### Criterios de selección:

1. Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
2. Se considerarán los proyectos que:
  - Aborden de manera clara la problemática del cambio climático.
  - Generen gran impacto social
  - Promuevan acciones colectivas
  - Visibilicen la problemática del cambio climático en las grandes ciudades de México.
  - Diseñen ideas creativas, innovadoras y viables

Consulta el Aviso de privacidad en <https://bit.ly/3wVNqJr>

Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx) y en las redes sociales de la Revista de la Universidad de México a partir del 30 de junio de 2022.

Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la Revista de la Universidad de México, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la Revista de la Universidad de México.

#### Premios

Primer lugar: \$18,000  
Segundo lugar: \$14,000  
Tercer lugar: \$10,000

Premio por votación de los participantes: \$5,000

Convocatoria completa en [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx)



convocatoria

# PREMIO POESÍA JOVEN

UNAM - SECTEI 2022

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita tanto en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, como en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES y el Instituto de Estudios Superiores "Rosario Castellanos" de la Ciudad de México, a publicar un libro de poemas auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

#### BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos menores de 30 años (al 16 de mayo de 2022), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con una o más obras de su autoría, originales, inéditas y escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. La autora o el autor de la obra ganadora suscribirá un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederá en exclusiva los derechos de su obra, de cuya publicación impresa recibirá como contraprestación 20 ejemplares y 33% de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico. La cesión tendrá un plazo de tres años e incluirá la publicación en formato impreso y digital.

3. Los poemarios, de tema libre, deberán contar con un mínimo de 56 (cincuenta y seis) y un máximo de 104 (ciento cuatro) cuartillas (máximo 28 líneas por página). Cada poema iniciará en una página distinta. La obra, en la lengua en que esté escrita, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiopoesiajoven@libros.unam.mx](mailto:premiopoesiajoven@libros.unam.mx)

5. En correo aparte se enviarán a la dirección [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarían la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberán adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización (si fuera el caso) de la persona participante; la imagen escaneada

de su credencial de elector, pasaporte o documento que acredite la residencia en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante; y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 16 de mayo de 2022 a las 15:00 horas.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán la obra ganadora. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. Se elegirá un poemario, que será publicado en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2023, en formato impreso y electrónico.

10. La obra ganadora que se publique después del término de la vigencia del contrato deberá incluir la leyenda "Premio Poesía Joven UNAM-SECTEI 2022".

11. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

Ciudad Universitaria, 14 de febrero de 2022.







Secretaría General

DGOAE



# Infórmate

conoce las

# 132

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)

