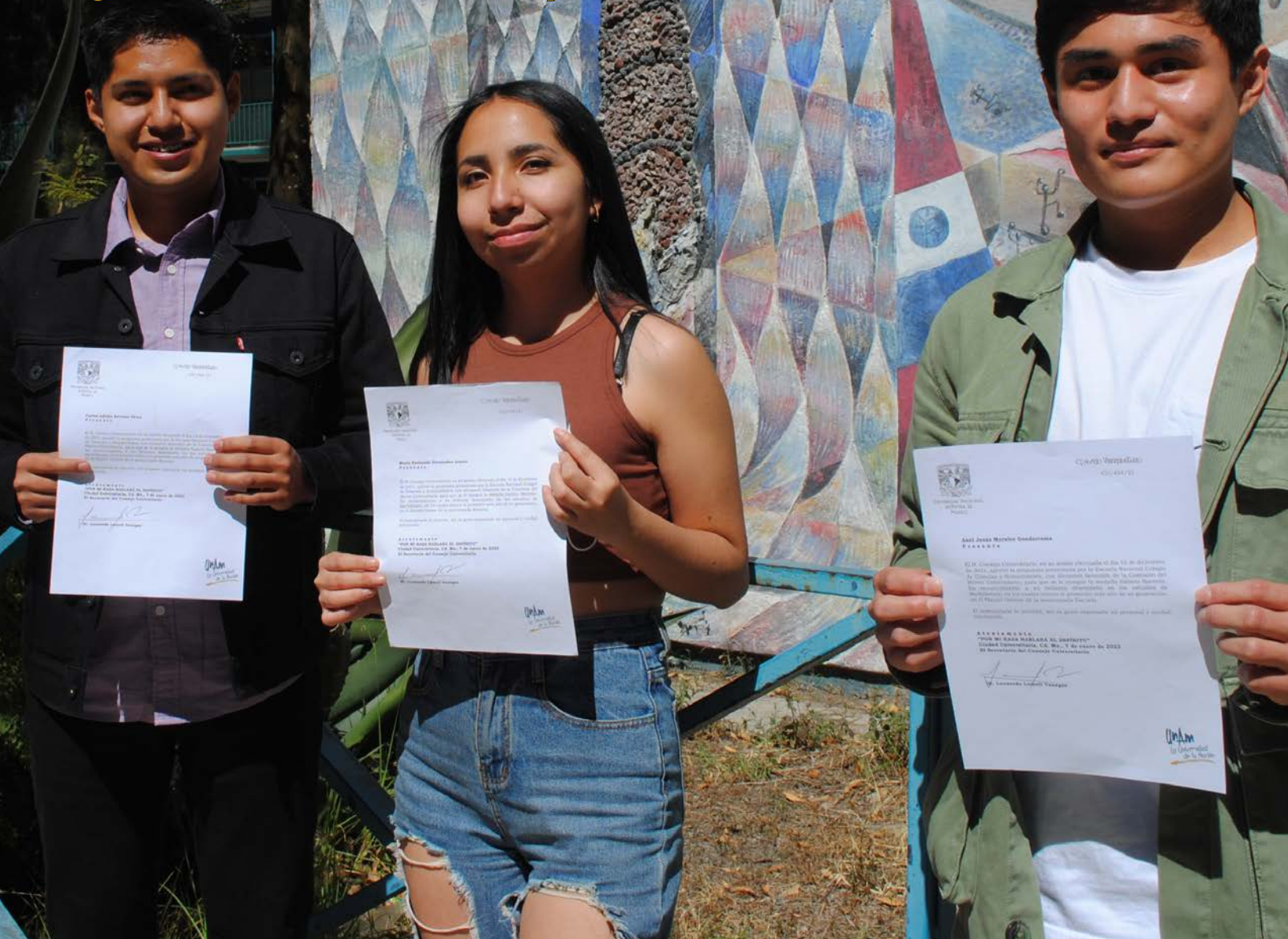


Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1014 • 8 de febrero de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



Exalumnos del plantel se hacen acreedores a la medalla Gabino Barreda



ORIENTE INFORMA UNAM



Aportaciones al pensamiento crítico


Recientemente el Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 51 años de vida institucional, el próximo 3 de abril el plantel Oriente llegará a su cincuentenario y, felizmente, el creador del Colegio, doctor Pablo González Casanova, cumple este 11 de febrero 100 años de vida.

Fechas conmemorativas que, sin duda, nos hacen ver la trascendencia de la vida institucional universitaria, pero también el legado de compromiso social de este insigne universitario con la educación de nuestro país, especialmente con el impulso de la llamada "Nueva Universidad", que sentó las bases para el nacimiento y la creación de esta entidad educativa, también comprometida con la formación académica de miles de mexicanas y mexicanos.

En su rectorado en la UNAM, el doctor González Casanova impulsó "la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional", que se concretizó con la puesta en marcha de los cinco planteles del CCH, que son

parte del bachillerato universitario.

Hoy, no se puede sustraer del Colegio la vasta obra de un intelectual connotado, cuyas aportaciones al pensamiento crítico, respaldando primero la lucha por la democracia y luego por la defensa de los oprimidos y explotados, especialmente con los pueblos indígenas.

Por ello, en estos momentos, cabe la celebración y no debemos pasar inadvertida una fecha, también ya histórica, como la larga vida del doctor González Casanova, baluarte de frases y legados que dan identidad al Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo compromiso social, pensamiento crítico en la formación de ciudadanos y ciudadanas para que sean partícipes en la búsqueda de la equidad, libertad, igualdad y justicia de nuestro país, siguen vigentes como la vida y obra de este intelectual mexicano, quien emprendió la lucha por la defensa de la autonomía universitaria, por una educación pública y gratuita, hoy más que nunca, presente en la vida universitaria. 



* Egresados del plantel obtienen la medalla Gabino Barreda

Servir y contribuir con la sociedad

Son jóvenes en común, entusiastas, emprendedores, dedicados. Son estudiantes de 10 con una proyección para ser profesionistas exitosos, con la mira en concluir su carrera profesional y continuar un posgrado para alcanzar la meta de servir y contribuir con la sociedad.

Sus nombres María Fernanda Hernández Amaro, Kipschia Monserrat Rodríguez Alcocer, Carlos Adrián Serrano Pérez y Axel Jesús Morales Guadarrama, los cuatro recientemente egresados del plantel Oriente y acreedores a la medalla Gabino Barrera, por haber obtenido, al término de sus estudios del bachillerato, el más alto promedio de calificación.

Alumnas y alumnos sobresalientes, cada uno en carreras distintas, pero con el mismo propósito de formarse académicamente y aprovechar los recursos valiosos que les ha ofrecido primero el Colegio de Ciencias y Humanidades y

Alumnas y alumnos sobresalientes, cada uno en carreras distintas, pero con el mismo propósito de formarse académicamente y aprovechar los recursos valiosos que les ha ofrecido el CCH y la UNAM

luego la Universidad Nacional Autónoma de México en una formación educativa e integral, solo detenida por la pandemia, de la cual refirieron ha sido tormentosa, difícil y causante de verdaderas tragedias físicas y emocionales.

Ha sido complicado adaptarse a esta modalidad de estudios, señalaron los futuros médico cirujano, ingeniero

civil y físico matemático quienes, durante el confinamiento, han desplegado esfuerzo, creatividad y un fuerte compromiso personal para proseguir con sus estudios de licenciatura, a pesar de limitaciones, las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje y la ausencia obligada de familiares y, especialmente, de la camaradería y las amistades, parte de

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



esa característica de ser universitarios, adquirida en su formación cecehachera.

Interrupción de estudios, complicación para adaptarse a esta “normalidad educativa”, ansiedad, estrés y una frustración por vivir una realidad que les ha alterado ese ritmo de estudio y trabajo, que les ha arrebatado a sus amigas y amigos, que los ha alejado de los espacios y recintos universitarios, son algunos de los infortunios que han vivido nuestros jóvenes estudiantes quienes, pese a las circunstancias, han logrado sobrevivir en su vida cotidiana y académica.

Quizá, afirmaron las y los jóvenes,

este periodo de confinamiento también les ha ayudado a encontrarse consigo mismo, ubicar y analizar lo que desean, a valorar el tiempo, a manejar las emociones, especialmente la ansiedad, y a continuar con su vida universitaria, cimentada desde las aulas y laboratorios de este centro educativo, y por la orientación y guía de profesores del CCH Oriente, quienes fueron los motivadores de una formación en el bachillerato, transformada hoy en día, en estudios profesionales rigurosos, pero gratificantes, que los obliga a ser mejores día a día.

En una entrevista amena, con una gran emoción, los galardonados recono-

cieron la empatía de profesores y profesoras, la comprensión de los mentores que los ayudaron a aprender; sin embargo, también señalaron a aquellos docentes indiferentes, pues no les importó ni la enseñanza ni las situaciones emocionales, lo que provocó desánimo, incluso abandono de algunas materias.

No obstante, dijeron, aplicamos los aprendizajes adquiridos en el Colegio, por ejemplo, la creatividad y la solidaridad para salir adelante en los compromisos educativos que, a pesar de ser en línea, siguen igual de severos y exigentes como en las clases presenciales. No olvidemos que pasamos horas frente a un

monitor, sentados por largas horas, resolviendo en cantidad trabajos y tareas académicas, lo que nos permitió, como buenos cecehacheros, buscar métodos para la enseñanza aprendizaje, entre ellos apropiarse y dominar aún más el inglés, las matemáticas, además de convertirse en consumidores de buenas películas y documentales por streaming.

A pesar de los pesares, los jóvenes recordaron su paso por este centro educativo, por lo que reiteraron que la buena educación se adquiere desde las aulas y laboratorios, con la convivencia y socialización estudiantil, además del compartir con maestras y maestros, situaciones que no se pueden

lograr solo a través de una pantalla.

Qué bueno que ya se está de regreso a las aulas y a los laboratorios, pues necesitamos de las relaciones sociales, de los momentos de esparcimiento, de la solidaridad y el compañerismo, de los nuevos retos por venir y por enfrentar, de seguir en un ambiente competitivo para ser mejor, para seguir preparándonos para ser buenos profesionistas y lograr la meta universitaria de concluir una carrera profesional, coincidieron en mencionar los egresados de este escuela, la cual dijeron, ha sido una de las mejores etapas de su vida estudiantil.

Con ímpetu, los galardonados en-

viaron mensajes de solidaridad a sus compañeros, especialmente a aquellos que han tenido dificultades para seguir con sus estudios, a levantarse en situaciones complicadas de vida, a seguir afrontando retos para la vida y para su formación académica e integral. En síntesis, seguir aprendiendo para cumplir con el logro de una carrera universitaria, pese a las adversidades de hoy en día.

Para finalizar, la titular de este centro educativo, Patricia García Pavón, destacó el logro de las y los premiados, y señaló que con ello demuestran su compromiso con el estudio y la Universidad, y con acciones que los benefician a ellos pero, sobre todo, a la sociedad”.



Con ímpetu, los galardonados enviaron mensajes de solidaridad con sus compañeros, especialmente a aquellos que han tenido dificultades para seguir con sus estudios, a seguir afrontando retos para la vida y para su formación.



* Ciclo de videoconferencias “Argumentación en el bachillerato”

Argumentar, actividad dialógica para crear consensos

Al dar inicio al ciclo de videoconferencias “Argumentación en el bachillerato”, el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, aseveró que argumentar es una práctica que nos sirve a todos y que el estudiante puede aplicar en los contenidos curriculares. De este modo, las teorías de la argumentación es un campo muy vasto y que ha tenido un gran auge en las últimas décadas, por lo que los temas elegidos para este ciclo permiten dar entrada a elementos conceptuales que pueden traducirse para su enseñanza entre las y los jóvenes.

Al dar inicio a esta actividad, realizada en línea el dos de febrero, la titular

de nuestro plantel, Patricia García Pavón, comentó que es un privilegio participar en una iniciativa que abona para perfeccionar la práctica docente y que pone en el centro del debate la discusión de diversos elementos que desarrollan habilidades fundamentales para la formación de la comunidad estudiantil.

Asimismo, destacó que es un esfuerzo académico que le da fortaleza al Colegio, por lo que felicitó a las y los organizadores de este evento, docentes del Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio de TLRIID, y aseveró que las aportaciones de expertos teóricos del área apoyan a la docencia y hace posible que el estudiantado desarrolle su argumentación, aspecto

fundamental para la vida y la academia.

Posteriormente, al presentar la primera videoconferencia “La importancia de enseñar a argumentar al bachiller”, la filósofa Virginia Sánchez Rivera, quien ha tenido una amplia experiencia en la docencia y la investigación de la Lógica, comentó que los conceptos de argumentación y argumentar son producto de una añeja conceptualización, por lo que citó a diversos autores durante su ponencia.

“Argumentar consiste en dar cuenta y razón de algo a alguien con la finalidad de lograr su asentimiento. Es una actividad discursiva e intencional con una determinada pretensión, es decir, inducir a los destinatarios del discurso a asumir o aceptar lo que proponemos”.



Así, puede ser oral o escrita en tanto es una unidad discursiva básica para conseguir la convicción racional y convencer al otro de hacer o creer ‘algo’, sin olvidar que la argumentación se ve influida por determinados contextos, creencias, actitudes y compromisos.

Sánchez Rivera expuso que existen diversos tipos de argumentos, pero tienen en común que son proposiciones que se apoyan unas a otras para convencer y son un producto que, como tal, se analizan y se evalúan en su lógica, a partir de sus premisas y sus relaciones inferenciales.

Para la ponente, quien ha publicado diversos libros y artículos sobre filosofía, es indispensable que las y los estudiantes aprendan a identificar, analizar, producir y evaluar argumentos propios y de otros. Para ello, explicó las características de conceptos como tesis y premisas, así como su uso para reflexionar sobre las razones que se arguyen para sostener una determinada opinión, conclusión o idea principal.

Por lo tanto, argumentar es una práctica enfocada a defender una determinada idea y tratar de demostrar una tesis, asumiendo que el receptor no necesariamente tiene nuestras mismas convicciones, por lo que permite reducir las diferencias de opinión.

Al profundizar, dijo que el acto argumentativo es, básicamente, lingüístico, aunque pueden utilizarse imágenes. “Es una práctica social distinta a implicar, inferir o razonar. Argumentar es una práctica comunicativa compleja por medio del diálogo, en donde los participantes pretenden alcanzar un fin compartido. En este juego dialógico se intercambian argumentos por medio de turnos y roles y se recurre a la retórica para que el mensaje sea más eficaz y se logre convencer a los demás”.

En la educación, comentó, la enseñanza de la argumentación basada en el diálogo, normas y tiempos, permite a las y los educandos desarrollar sus habilidades

lingüísticas y de pensamiento argumentativo, incluida la actividad crítica.

Para Virginia Sánchez, argumentar se encuentra en el más alto nivel de las habilidades del pensamiento, las cuales incluyen las básicas, críticas, creativas y analíticas. Estas últimas son las más importantes, pues ahí residen capacidades como auto observarse, inferir, abstraer, teorizar y argumentar.

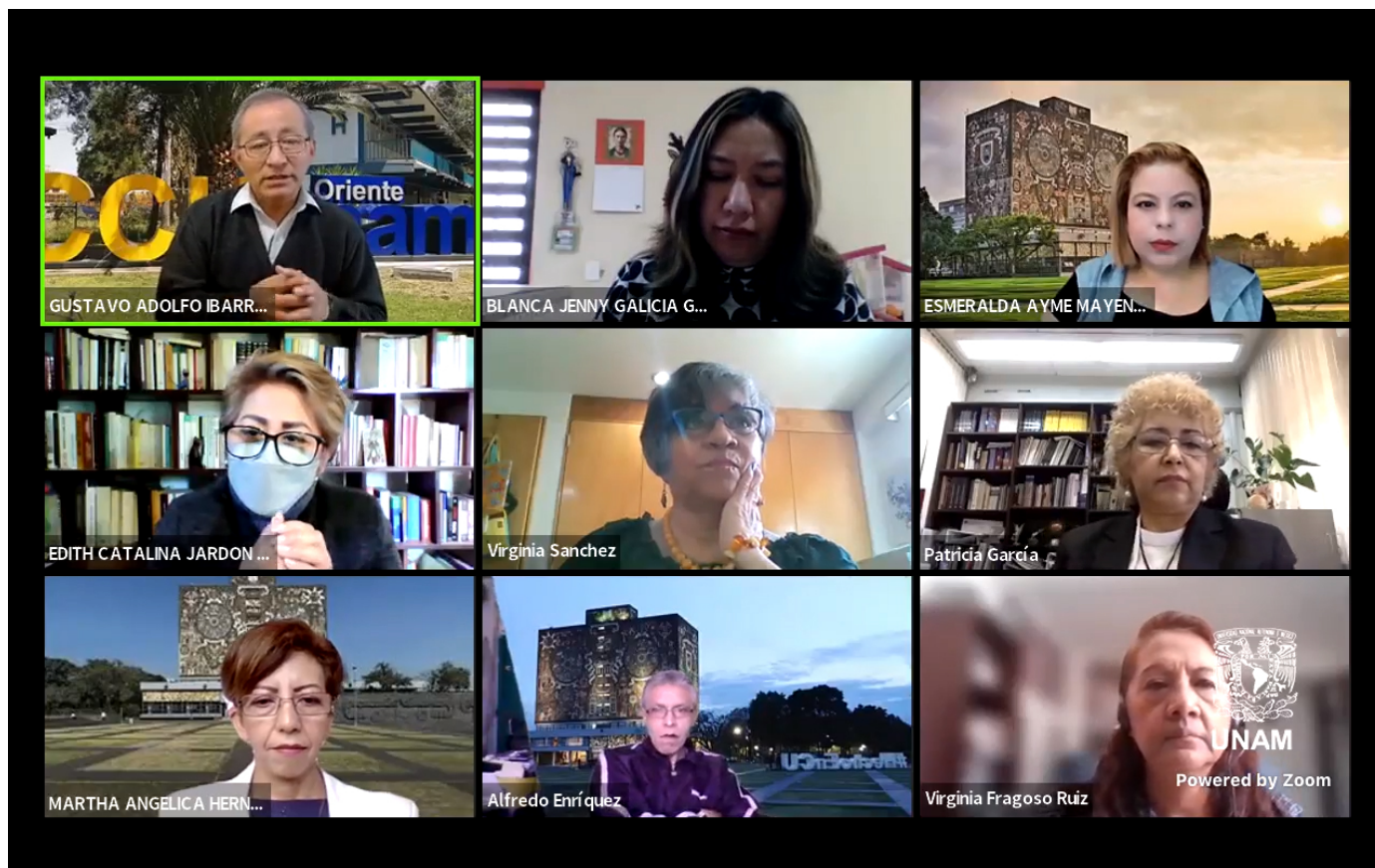
“El estudiante de bachillerato es un adolescente que va adquiriendo las habilidades de argumentación junto con nuevas formas de pensamiento. Es una operación compleja que se domina al final de dicha etapa de la vida, por lo que su enseñanza aprendizaje de la argumentación es deseable y necesaria”.

Del mismo modo, citó un estudio con alumnos de la asignatura de filosofía en el CCH Vallejo, durante el periodo escolar 2017-2018, quienes resaltaron que el aprendizaje significativo más importante que habían adquirido era la capacidad de argumentar, pues ello les proporcionó orden en su pensamiento, claridad en sus aseveraciones y la capacidad de sustentar con razones sus afirmaciones, además de facilitar la relación dialógica con su familia y con los demás.

Por último, la especialista enfatizó la importancia de la enseñanza de esta destreza, pues fomenta el pensamiento superior, indispensable para la vida social y académica de las y los adolescentes. Del mismo modo, permite el desarrollo de una mente ordenada y crítica; facilita el intercambio dialógico de dar y pedir razones; ayuda a sustentar ideas y defenderlas; desarrolla la actitud de preferir la racionalidad a la violencia y privilegia el diálogo como una forma de convivencia.

Cabe agregar que este ciclo de videoconferencias en línea continuará hasta el dos de marzo con charlas como “Diagramación de argumentos”, “Lógica informal”, “Relevancia de la argumentación en la divulgación de la ciencia DGDC-UNAM” y “Habilidades de pensamiento y la bitácora OP, apoyo estratégico para la argumentación”.

“Argumentar consiste en dar cuenta y razón de algo a alguien con la finalidad de lograr su asentimiento”





* Conferencia “Cartografía climática a través de los Sistemas de Información Geográfica”

Manejo e interpretación de datos sobre variables climáticas

Con el objetivo de mostrar la existencia de información sobre las variables climáticas y la función de los Sistemas de Información Geográfica, que ayudan al manejo e interpretación de datos, el programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, presentó el pasado uno de febrero, a través de Facebook Live, la ponencia titulada “Cartografía climática a través de los Sistemas de Información Geográfica”, impartida por la Maestra en Ciencias, Verónica Aguilar Zamora, quien es egresada de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Un sistema de Información Geográfica o SIG, es una colección organizada de hardware y software y datos geográficos, diseñados para un eficiente análisis espacial de todo tipo de información geográficamente referida”, definió Verónica Aguilar Zamora. Y agregó que “los Sistemas de Información Geográfica nos han permitido, como herramienta, realizar un manejo de bases de datos sobre variables ambientales, a través del espacio y del estudio de una zona de interés”.

De la misma manera, afirmó que

Verónica Aguilar Zamora recaló que “los Sistemas de Información Geográfica nos han permitido, como herramienta, realizar un manejo de bases de datos sobre variables ambientales”

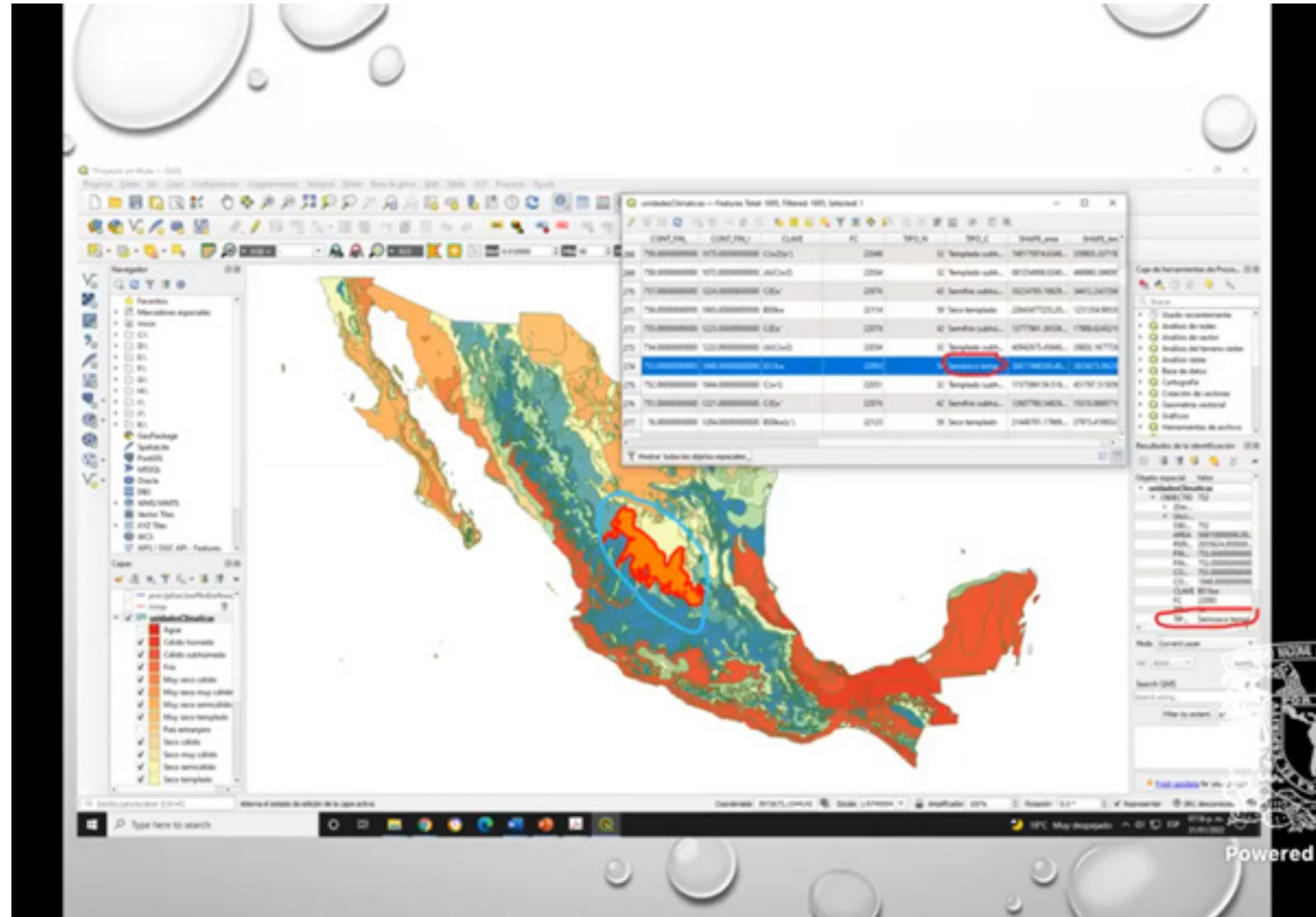
estos sistemas permiten tener una visualización y un análisis, además de una comprensión del problema que se desea estudiar. Las aplicaciones de estos sistemas son variadas, las cuales van desde la agricultura, pasando por el análisis del paisaje, así como cambios en la vegetación y uso del suelo, inventarios de flora y fauna, análisis hidrográfico o de variables climáticas.

El comienzo de los SIG se dio por primera vez en 1962 en Ottawa, Canadá. El primer sistema corrió a cargo del departamento de Silvicultural y Desarrollo Rural de la entidad. Roger Tomlinson desarrolló el SIG para almacenar y manipular datos recogidos por el Inventario de Tierras de Canadá. Esta iniciativa, en principio, se orientó a la gestión de re-

ursos naturales ya que contenía datos con información cartográfica, revelando tipos de suelo y uso de suelo en agricultura, entre otros, además de que se realizó a escala 1:50,000.

Después de ese antecedente, otros lugares comenzaron a crear sus propios SIG, hasta que, en la década de los setenta, se celebró la primera conferencia sobre estos sistemas. La Unión Geográfica Internacional reunió a más de 40 países. De aquella época destacaron en Estados Unidos cuatro organismos: la Universidad de Harvard, el United States Census Bureau, además del United States Geological Survey y la Environment System Research Institute.

La ponente explicó cómo es que funcionan los SIG en primera instancia



“El uso de herramientas geoespaciales, permiten tener una idea del comportamiento de los patrones climáticos”



y dijo que lo que hay en la realidad, se debe representar como modelo de datos raster, el cual está conformado por píxeles, que se les asignan datos, según la realidad. De ahí se debe convertir en un modelo de datos vectorial, que forma líneas rectas o polígonos, los cuales hacen referencia a un área ocupada.

En nuestro país, el Atlas Nacional de Geografía de la UNAM en 1990. Esta base de datos representa un SIG, ya que contiene diferentes coberturas de información. Es una herramienta de procesamiento de información.

Más adelante, Verónica Aguilar Zamora afirmó que el PEMBU puede aportar datos de la misma envergadura, gracias a los sistemas de recopilación

con los que cuenta, además de procesarlos y generar un mapa con distintos parámetros de análisis. Otro lugar de donde también se puede obtener información de esta magnitud es el Atlas Climático Digital de México o WorldClim y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

De estos lugares, se pueden descargar mapas con información específica, como de precipitación, de climas, además de temperaturas para poder trabajarlos y realizar un análisis cartográfico adecuado utilizando capas, referencias, además de escalas, sumado a las bases de datos que sustentan cada uno de los mapas. La ponente explicó la forma correcta en cómo se pueden descargar estos mapas.

Asimismo, detalló que la importancia de los Sistemas de Información Geográfica “permiten visualizar todo tipo de aspectos ambientales como la vegetación, la fisiografía, los contaminantes y variables climáticas como la temperatura y la presión. También se pueden hacer seguimientos a lo largo del tiempo, contando las diferentes variables climáticas”.

Finalmente, expresó que, de la misma manera, se pueden localizar áreas donde las variables climáticas son extremas y pueden realizarse mapas de estas tendencias. Así, “el uso de herramientas geoespaciales, permiten tener una idea del comportamiento de los patrones climáticos y cómo éstos pueden afectar a todas las especies que viven en el planeta”.

Dos años de la conformación de la Comisión de Igualdad de Género del plantel Oriente

Fue en enero de 2020 cuando se integró la Comisión Interna de Igualdad de Género del plantel Oriente; las expectativas eran muchas, el entusiasmo y la oportunidad de contribuir y hacer visible la problemática sobre violencia, en especial la de género que las colectivas manifestaban, fue evidente.

Nos reuníamos en un salón del edificio W, entre colegas, estudiantes y trabajadoras. La intención central fue prevenir cualquier tipo de violencia en nuestra institución, particularmente nos enfocábamos a la de género.

Compartimos documentos para ser leídos, reflexionar sobre ellos y buscar su aplicación inmediata y a corto plazo y encontrar la mejor estrategia para socializarlos con la sensibilidad que los documentos requerían.

No tuvimos muchas reuniones presenciales, pues en febrero del mismo año, fueron tomadas las instalaciones del plantel por grupos colectivos y, un mes después, nos tomó por sorpresa la pandemia.

Parecía que todo se había parali-

zado, sin embargo, de forma virtual, seguimos trabajando sobre todo en la capacitación. Continuamos con la búsqueda no sólo de documentos, también de espacios de información y de formación.

Tomamos varios acuerdos, unos relacionados con alguna publicación en la Gaceta Oriente Informa del plantel, otros invitar a conferencistas para informarnos y compartir dudas, en relación con el Protocolo de Atención de Casos de Violencia de Género que nos rige.

A la vuelta de dos años, quienes aún seguimos formando parte de la Comisión sabemos que el camino no ha sido sencillo; hemos trabajado constantemente para hacer visibles las problemáticas que se han normalizado sobre violencia y que refiere el estudiantado, la planta docente y trabajadora.

Estamos convencidos de la carga histórica que ha representado abrir camino no sólo para las mujeres, sino para aquellas personas que no se identifican con el código binario. Por ello, es muy importante dejar de normalizar la violencia, debemos hacerla visible, preve-

nirla, difundirla y darle atención, transitar a la igualdad y no discriminación; simple y sencillamente, ejercer nuestros derechos humanos.

El eco de forma gradual se ha ido escuchando. Actualmente, a través de programas institucionales de la Dirección General, se imparte en plan piloto, la asignatura de Igualdad de Género a estudiantes de nuevo ingreso. Además, el horizonte es muy prometedor, pues se cuenta con el apoyo de la Dirección de nuestro plantel.

Trabajamos en la escucha activa, atención y canalización de todo tipo de violencia, apostamos a la promoción de la cultura de la paz, imprescindible en nuestra comunidad.

Actualmente la Comisión se integra por María Luisa Novoa Aguilar, Itzel Núñez Núñez, Tania Romero López, Julieta Sierra Mondragón, Edith Jardón Flores, Edna Jiménez Torres, Claudia Martínez Solís, Noemí Martínez Alvarado, Lizeth Olvera González, Viviana Páez Ochoa y Alicia Polaco Rosas.

Nuestra comunidad no está sola, les creemos, ni una más y ni una menos.



Por: Julieta Sierra Mondragón

La CINIG de Oriente ha permitido potencializar oportunidades en pro de la igualdad y la erradicación de la violencia de género

Reflexiones sobre nuestro caminar

María Luisa Novoa Aguilar. Como integrante de Departamento de Psicopedagogía y del Consejo Interno fui invitada a participar en la Comisión Interna para la Igualdad de Género.

La integración de la Comisión ya era una necesidad urgente en el plantel, había problemas entre alumnos (as), trabajadores (as) y profesores (as) de acoso sexual, violencia psicológica, bullying y mobbing, que ya rebasaba los límites de un trato respetuoso entre la comunidad de la escuela.

La conformación de la CINIG ha permitido realizar un importante y preciso trabajo para informar a la comunidad sobre nuevas formas de relacionarse, respeto, igualdad de derechos, así como para prevenir, atender y erradicar los casos de violencia que se generan en el plantel, por la convivencia de la comunidad.

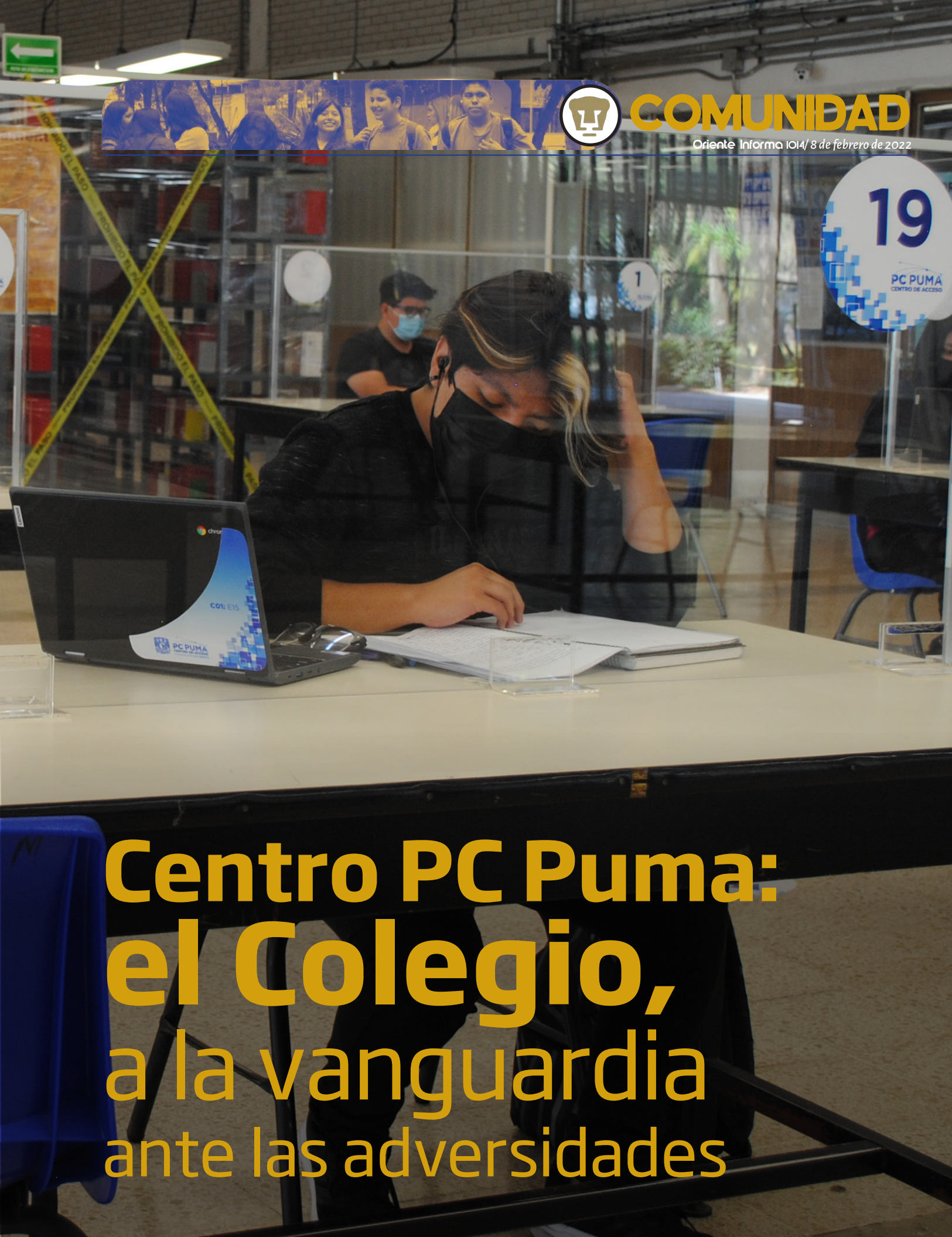
Espero que podamos llegar más lejos en el logro de nuestros objetivos como Comisión. Ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Tania Romero López. Ser parte de la CINIG de Oriente, me ha permitido potencializar oportunidades en pro de la igualdad y la erradicación de la violencia de género en el espacio escolar. Aún queda mucho camino por construir, por ello es importante seguir sumando esfuerzos para lograr las metas que nuestra comunidad educativa y académica demanda.

Al instrumentar la política institucional en materia de igualdad de género, puedo reafirmar mi papel docente al servicio de la formación de seres plenos, comprometida con la igualdad, determinada a resignificar la enseñanza-aprendizaje, desde la pedagogía de la esperanza y la utopía.

Itzel Núñez Núñez. Por varios años, algunas personas hemos participado en el Colegio desde diversos ámbitos en la prevención de la violencia en cualquiera de sus manifestaciones. Ser integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) del plantel Oriente, representa la unión de muchos esfuerzos que implican coordinación, organización, entusiasmo y compromiso para desarrollar actividades académicas, culturales y científicas, en las que pueden participar todos los sectores de nuestra institución educativa, ya que es un programa donde participan no sólo los cinco planteles del Colegio, sino toda la Universidad.

Es muy grato saber que contamos con la pasión del estudiantado en cada una de las actividades que organizamos, lo que nos motiva a seguir informando y promoviendo la igualdad de género, el conocimiento de los derechos humanos y universitarios, así como una sana convivencia lejos de prejuicios, discriminación y libre de violencia. 🌱



Centro PC Puma: el Colegio, a la vanguardia ante las adversidades

A pesar de las adversidades provocadas por la pandemia de covid-19, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades no se han detenido. El trabajo en favor de la comunidad académico-administrativa ha prevalecido por medio de distintas plataformas virtuales y, ahora, con el regreso paulatino a los planteles, se han dispuesto recursos para que las y los alumnos, además de la planta docente, tengan las medidas adecuadas de higiene, así como tomar e impartir sus clases, tanto presenciales como virtuales.

Desde el 10 de enero de 2022, en el CCH Oriente se puso en marcha el Centro PC Puma, ubicado en la biblioteca “Guillermo Haro”. Este centro tiene como objetivo fomentar una unión entre la vida académica actual y la tecnología en constante cambio, a través del préstamo de equipos de cómputo de última

generación. Desde su primer día de funciones y hasta la fecha, el PC Puma ha dado atención a aproximadamente a 800 personas, entre las que se encuentran alumnas y alumnos, así como profesores y profesoras.

Las 300 computadoras Chromebook de última generación, con las que cuenta el PC Puma del CCH Oriente, disponen de todos los medios necesarios como una conexión a Internet estable, además procesador de textos, entre otros, para que las y los usuarios puedan impartir, así como tomar sus clases en línea ya sea en Teams o Zoom. De la misma manera, pueden realizar consultas en Internet en las distintas páginas de la UNAM, así como de otras de búsqueda inmediata.

El acceso a este centro obedece estrictas normas de seguridad e higiene para salvaguardar la salud de los usuarios, así como de los equipos. Nayeli

Montserrat Morreno Castañeda, alumna de este plantel y usuaria de este centro, explicó a Oriente Informa que “cuando tenemos que venir al plantel desde lejos, por una clase presencial y dos en línea, el préstamo del equipo ayuda mucho. Con esto ya no gasto mis datos celulares y dispongo de mayores herramientas que con mi celular”.

Con este Centro PC Puma al alcance de las y los cecechacheros del plantel Oriente, se refuerza el compromiso institucional para que la educación durante estos aciagos momentos no se detenga, y de la misma forma, con la utilización de este programa se disminuya la brecha tecnológica que en los últimos tiempos ha mermado la calidad del aprendizaje. Así pues, la garra puma continúa adelante en favor de las y los estudiantes, para que forjen un futuro próspero en el que destaquen como grandes profesionistas, sin importar las dificultades. 🦁

La toma de decisiones en mi formación escolar

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

¿Te has puesto a pensar sobre las distintas decisiones que haces cada día y no te das cuenta? Sobre tu ropa, tu música, tus programas, entre otros. A lo largo de la vida, continuamente tomamos Decisiones sobre muchos temas. Cuando fuimos niños, nuestros padres tomaban las principales decisiones sobre situaciones que nos afectaban directamente. Pero, a medida que vamos creciendo y buscamos ser independientes, vamos asumiendo la responsabilidad de resolver nuestros propios asuntos.

No todas las decisiones son iguales. Algunas son fáciles, por ejemplo, cuando debemos resolver situaciones que no son importantes para nosotros.

Otras veces nos encontramos con circunstancias complicadas o problemáticas y, de lo que decidamos, puede depender nuestro bienestar, la relación con los amigos, con la familia, e incluso nuestro futuro. Por eso, las decisiones deben tomarse de forma meditada y responsable. Así, por ejemplo, seleccionar asignaturas para quinto y sexto semestres o elegir qué carrera estudiar, puede convertirse en una situación difícil de afrontar porque no se hace todos los días.

Para tomar esta decisión es preciso considerar varios factores: qué te gusta, qué te inspira para aprender, cómo y en qué te ves trabajando en los próximos años, entre otros aspectos. También deberás tomar en cuenta el campo laboral y las prioridades en la vida.

Sabemos que puedes equivocarte y rectificar el camino, y la mejor opción es tomar una decisión informada desde el primer momento. Así, evitarás las pérdidas de tiempo, esfuerzo y dinero, así como el desgaste psicológico que implica cambiarte de carrera. ¡Proponte elegir bien desde el principio!

Si estás en el proceso de decidir qué carrera estudiar, toma en cuenta las siguientes sugerencias.

1.-Reflexiona

Primero, respóndete: ¿por qué quiero estudiar una carrera?, ¿qué área de estudio me llama la atención?, ¿licenciatura o ingeniería?, ¿qué tipo de trabajo quiero tener y qué propósito espero lograr en éste?, ¿cómo me veo en cinco o 10 años?

Es importante que no te guardes todas las reflexiones; plática con tus amigos, tus papás, conocidos que estén estudiando o hayan terminado una carrera. Esta etapa puede generarte mucha confusión y tener conversaciones puede brindarte información sobre aspectos que no hayas considerado antes, o también resolver algunas dudas.

Muchos jóvenes toman a la ligera su elección de carrera, sin considerar que equivocarse tiene costos bastante elevados en muchos sentidos. Con informa-

ción y reflexión suficientes, esto puede evitarse.

2. Autoanalízate

Haz cuatro listas: una de tus intereses y personalidad, otra de tus habilidades, una más de tus puntos débiles y, por último, uno de tus valores. Te mostramos algunos aspectos que podrías incluir en cada lista.

• Lo que te gusta

Analiza tu personalidad y respóndete: ¿soy introvertido o extrovertido?, ¿me gusta leer o prefiero tener conversaciones?, ¿soy creativo o analítico?, ¿me gusta la investigación?, ¿me preocupo por las demás personas?, ¿prefiero trabajar en equipo o soy independiente?, ¿me gusta viajar y las relaciones con otras personas?

• Tus fortalezas

Aquí, puedes poner todo aquello que se te facilita, es decir, tus habilida-



des. ¿Qué se me facilita?, ¿se me dan los trabajos manuales?, ¿puedo comprender los números con facilidad?, ¿desarrollo ideas constantemente o planifico mis actividades con buena estructura? Éstas son algunas preguntas que te pueden ayudar.

• Lo que valoras

Haz una lista de lo que más valoras en tu vida o qué esperas tener en un futuro: la autonomía, el prestigio, la calidad de vida, trabajar por tu sociedad, las experiencias nuevas, una vida equilibrada. Puedes analizar cada aspecto para identificar el perfil de carrera que se asemeja a lo que esperas como proyecto de vida.

• Tus debilidades

Al igual que tus fortalezas, escribe cuáles son las actividades que no se te facilitan. Por ejemplo, las matemáticas, relacionarte con la gente, las actividades manuales, dibujar, entre otras. Sin embargo, esto no debería frenarte para estudiar, pero te ayudará a saber en qué aspectos puedes mejorar. ¡Considéralas como áreas de oportunidad!

3. Investiga

Una vez que hayas determinado

cuáles son tus intereses, habilidades, valores y dificultades, investiga cuáles son las opciones profesionales que se ajustan a eso. Para ello, es importante que conozcas el perfil de cada carrera.

En este proceso, lo ideal es considerar la aplicación de las pruebas Prounam II e Invoca, los resultados te ayudarán a identificar las carreras o área de estudio que se relacionan con tu perfil. Una vez que tengas esos resultados, averigua todo lo que puedas sobre las carreras que te interesan: perfil de ingreso y de egreso, campo laboral y actividades que desarrollan estos profesionales.

Investiga los campus más cercanos, las carreras de tu interés, conoce las instalaciones, relaciónate con personas que estén estudiando lo mismo, realiza preguntas, compara tus opciones y, lo más importante, no te dejes llevar por modas, ya que como te lo dijimos previamente, ésta es una decisión finalmente tuya.

4.-Acércate a un profesional

En todo este proceso para decidir, considera la participación de algún especialista para que te oriente. En el plantel existe el Departamento de Psi-

copedagogía, en él encontrarás profesionales que pueden orientarte y darte un panorama mucho más amplio, de lo que significa elegir una carrera. Seguramente tus maestros o tutores pueden hablarte sobre algunos aspectos como: perfiles, habilidades, fortalezas, o áreas de oportunidad en sus carreras. Date la oportunidad de conocer diversas opiniones.

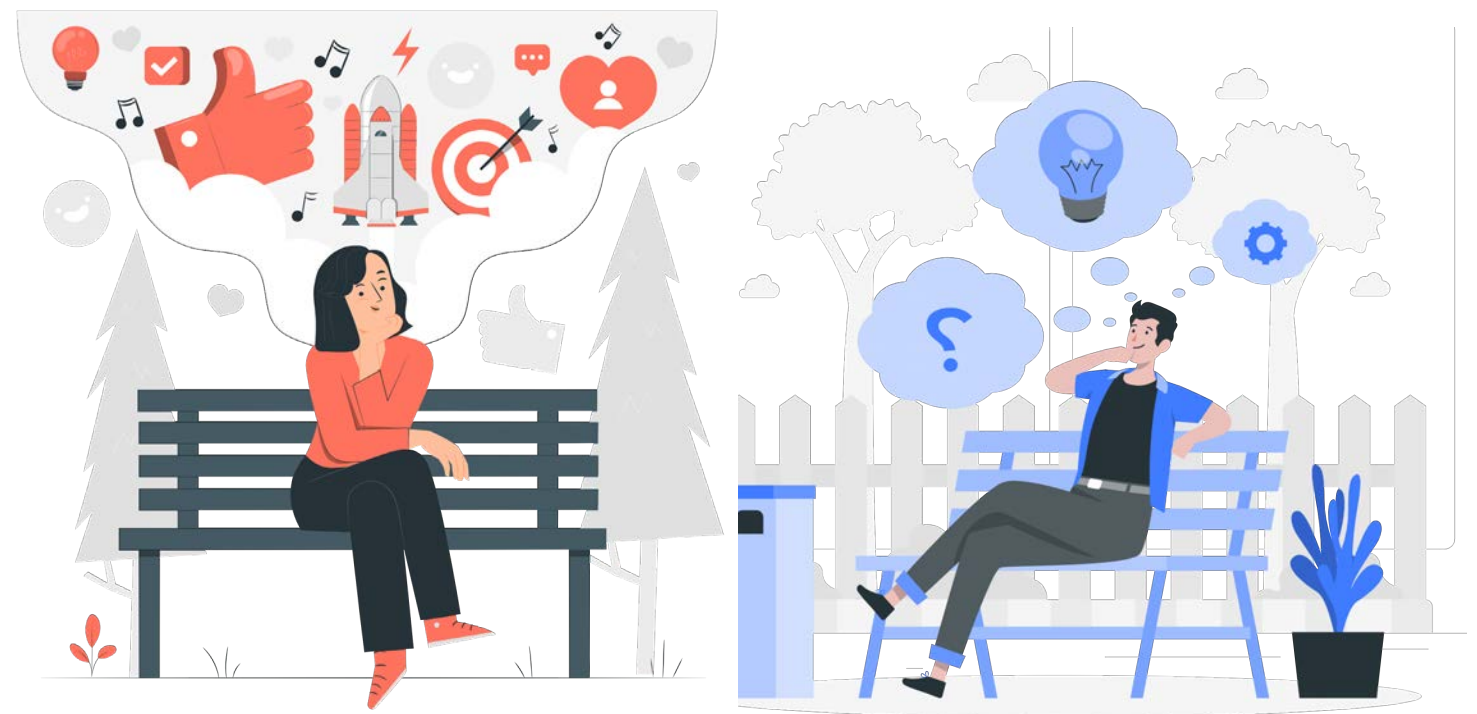
5. Evalúa

Una vez que tengas toda tu información, haz una revisión, reflexiona, evalúa y toma tu decisión final que es solo tuya y es parte del proyecto que vas a ir construyendo para darle sentido a tu vida.

¡Si aún te quedan dudas te invitamos a contactarte con el departamento de Psicopedagogía, te podemos apoyar para tomar la mejor decisión.📞

Referencias

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920256>
- <http://www.orientacionvocacional.com/index.php/blogs/item/442-toma-de-decisiones-y-futuro-profesional>



Interview avec Capucine Paré, assistante de français au CCH

Par Cipactli Nava-Mota
Departamento de Francés

Comme vous savez chaque année il y a des assistants français qui appuient nos cours. Il s'agit d'un programme de la Secretaría de Educación Pública (SEP), c'est le Programa de Intercambio de Asistentes de Idioma México-Francia. En quoi consiste-t-il ? Des jeunes mexicains vont en France pour appuyer des cours d'espagnol et de la même manière, des jeunes français viennent à différentes institutions mexicaines pour appuyer des cours de français. J'ai eu l'opportunité de parler avec Capucine Paré. Voici l'interview.

Cipactli ✕ Bonjour, nous sommes avec Capucine, elle est une des assistantes de cette année qui appuie les cours de français au CCH, dans les cinq établissements. Bonjour Capucine

Capucine ✕ Bonjour

Cipactli ✕ Bon merci d'avoir accepté cette invitation, je commence à te poser des questions. Quand est-ce que tu es née et où est ce que tu es née?

Capucine ✕ Alors je suis née le 31 mai 2000 dans la ville d'Angers qui se situe dans les pays de la Loire dans le Nord-ouest de la France.

Cipactli ✕ Merci. Dans quel lycée tu as étudié?

Capucine ✕ J'ai étudié au Lycée général et technologique Chevrolier à Angers dans la même ville pendant 3 ans.

Cipactli ✕ Quelles études supérieures tu as choisies et pourquoi?

Capucine ✕ J'ai fait une licence de langue littérature et civilisation espagnole et latinoaméricaine parce que je voulais devenir professeur d'espagnol et c'est la licence recommandée pour devenir professeur d'espagnol.

Cipactli ✕ Alors, lorsque tu as fait le bac, tu as choisi ce domaine?

Capucine ✕ Après le bac oui. J'ai fait un bac économique et social et ensuite à l'université j'ai choisi Langue, littérature et civilisation espagnole et latinoaméricaine.

Cipactli ✕ Ah d'accord et dans quelle uni-

versité tu as étudié?

Capucine ✕ L'université d'Angers, donc toujours dans la même ville.

Cipactli ✕ Pourquoi tu as été intéressée de venir au Mexique comme assistante?

Capucine ✕ Parce que déjà le Mexique c'était le numéro 1 dans ma liste de pays que je voulais visiter, pour ça, parce que ça, la culture m'intéresse, la culture mexicaine et l'année dernière je devais étudier à Guadalajara, à l'université, mais à cause de la pandémie l'échange a été annulé. Donc, du coup, j'ai décidé de... un professeur m'a conseillé de postuler au programme d'assistantat au Mexique parce que je voulais absolument venir au Mexique et voilà et je regrette pas.

Cipactli ✕ Bon heureusement, tu es là. Et tu connais d'autres pays d'Amérique Latine?

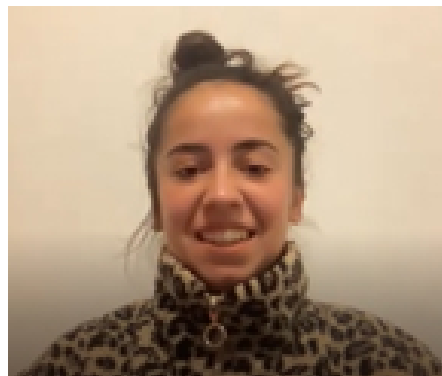
Capucine ✕ Je suis allée au Guatemala au mois de décembre mais c'est tout, c'est ma première fois en Amérique Latine.

Cipactli ✕ Et en Europe je pense, j'imaginais que tu as voyagé...

Capucine ✕ Oui, bah, en Europe c'est facile de voyager c'est pas cher et c'est plus facile, donc je suis allée en Espagne, en Italie, Belgique, Angleterre et Grèce.

Cipactli ✕ Alors, tu parles d'autres langues étrangères, tu parles espagnol...

Capucine ✕ Je parle espagnol et anglais, plus ou moins anglais. (rires)



Cipactli ✕ Où est ce que tu as appris l'espagnol et ça a été difficile pour toi?

Capucine ✕ J'ai commencé l'espagnol au collège, donc c'est l'école secondaire ici, à 14 ans et la langue, elle n'est pas difficile, plus au niveau de l'accent où j'ai du mal avec la « R » mais la langue en soit, elle est assez proche du français, mais comme toutes les langues ça a été un peu compliqué mais au final ça va, ça a été.

Cipactli ✕ Et où est-ce que tu as appris l'anglais?

Capucine ✕ L'anglais j'ai commencé à 7 ans à l'école primaire.

Cipactli ✕ Finalement Capucine, quand tu es arrivée à Mexico, ou au Mexique, est-ce que tu as...est-ce que tu peux nous raconter une anecdote?

Capucine ✕ Oui, bah, moi j'ai une mauvaise anecdote (rires). Quand je suis sortie de l'avion à Mexico j'ai dû passer à l'immigration et on m'a dit que mon visa il n'était pas

valide. Du coup, je suis allée... j'ai été emprisonnée... pendant 3h, j'avais pas le droit au téléphone, c'était interdit et c'était en pleine nuit il était 3h du matin et j'ai dû remplir un papier en disant pourquoi j'étais au Mexique, où est-ce que j'allais habiter, qui je connaissais au Mexique, combien d'argent j'avais sur moi, si j'avais des tickets de visite, pour être sûr que je venais pas pour rester toute ma vie ici, et ensuite j'ai été interviewée enfin, j'ai dû avoir un interrogatoire avec un policier, ça a duré 3h.

Cipactli ✕ Mais vraiment ton visa avait un problème?

Capucine ✕ Non. Au final, mon visa il était bon! C'est juste que l'agent d'immigration, il a noté le mauvais numéro sur l'ordinateur et donc du coup ça m'était que mon visa n'existait pas et euh... c'était un peu...

Cipactli ✕ Mais à la fin on a vérifié le numéro et ils ont pu voir...

Capucine ✕ À la fin, ils m'ont même pas dit « désolé », ou rien du tout, ils m'ont donné mon passeport et ils m'ont dit tu peux y aller et sauf que ma valise elle était perdue dans l'aéroport, pareil...

Cipactli ✕ Mais tu l'as trouvée finalement ?

Capucine ✕ Au final, j'ai dû demander, pareil, à un agent de l'aéroport qui l'a retrouvée, elle était toute seule depuis 3h dans l'aéroport de Mexico et j'ai pu sortir au final.

Cipactli ✕ Quelle horreur! Parce que, en fait, tu avais très envie de connaître le Mexique et tu arrives et tout ça se passe...c'est dommage!

Capucine ✕ Oui, j'ai eu peur j'ai eu très peur.

Cipactli ✕ Mais après, j'espère que tu as eu de bonnes expériences

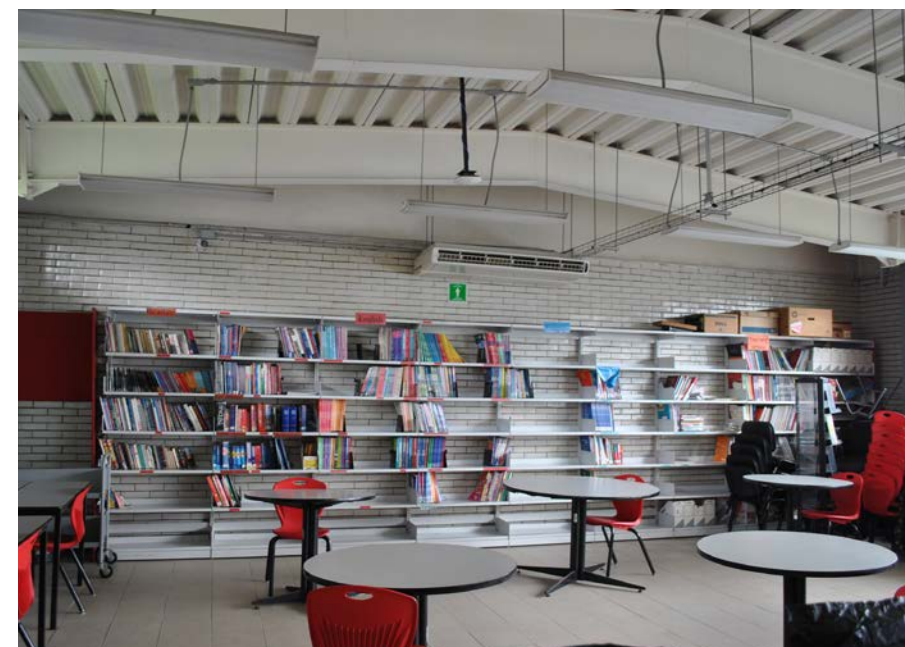
Capucine ✕ Et j'ai eu aucun problème tout s'est bien passé

Cipactli ✕ Donc, Capucine je te remercie beaucoup. 🙏

Si tu veux regarder l'interview...
<https://youtu.be/D2aytpXQSPY>



“Mexique c'était le numéro 1 dans ma liste de pays que je voulais visiter, pour ça, parce que ça, la culture m'intéresse, la culture mexicaine”



¿Cómo lograr un ambiente de confianza y trabajo en el aula?

Psic. Arturo Arroyo Nieves

El aula es un espacio de desarrollo y aprendizaje, donde confluyen múltiples conocimientos que, a su vez, son interdependientes. Es decir, cada uno de los procesos de aprendizaje, como cada situación que ocurra en el aula, van a influenciarse mutuamente, generando un espacio de transformación.

Para lograr un clima de cordialidad y trabajo en el aula, se requiere desplegar habilidades de relación social y afectiva que propicien compañerismo, diálogo, respeto e inclusión, que los y las alumnas se sientan apoyados y respetados por sus compañeros(as) y profesores(as), además de sentirse a gusto con lo que aprenden. Siendo conscientes de que las personas nos expresamos también con actitudes y gestos y que, en conjunto, con nuestras palabras, representan detonadores para favorecer o no el proceso de aprendizaje.

Las condiciones necesarias para un buen ambiente en el aula son: respeto mutuo; confianza y diálogo

• Respeto mutuo

Constituye la base principal de todos en las interacciones en el aula. Respetar a alguien es tratarla con dignidad.

¿Qué pueden hacer los/las docentes para lograr el respeto mutuo?

a) Ser siempre respetuosos en su compor-

tamiento.

b) Que su autoridad esté acompañada de respeto y formas de relación que no signifiquen humillación para nadie.

c) Que los y las alumnas lo vean con respeto y no con temor.

d) Practicar la tolerancia y aceptación de todos(as) en el aula.

• Confianza

Es un valor fundamental de las personas, es la base para establecer interacciones positivas y vínculos afectivos. Es una construcción que se da día a día en el trato con los demás y está fundamentada en valores como la lealtad, compromiso, honestidad, respeto y responsabilidad.

El profesor(a) manifiesta confianza en sus alumnos(as) cuando:

a) Tiene altas expectativas acerca de los logros de todos(as).

b) Reconoce que todos(as) tienen potencialidades para aprender.

c) Valora los errores como parte del aprendizaje y los aprovecha con fines de mejora.

• Diálogo

Para que exista diálogo entre personas, es necesario evitar pensar o imaginar que uno tiene la verdad, cuidar el tono de voz, dejando a un lado los gritos, tener claro que nuestras opiniones tienen valor en función de las razones que las sostienen.

Recomendaciones para el/la docente.

a) Considerar la disciplina y orden en el aula aplicada con equidad y responsabilidad.

b) Proponer actividades estimulantes, donde todo el alumnado se sienta importante.

c) Que en todo momento se viva el respeto, la solidaridad y el apoyo mutuo.

d) Valorar de manera activa a todos(as).

No obstante, hoy las clases en línea nos colocan en otro contexto, en una clase presencial existen múltiples oportunidades de comunicación entre docente y

alumnos(as). El contacto visual y el lenguaje corporal facilitan la comunicación y el establecimiento de confianza mutua.

Las clases no presenciales, en cambio, presentan desafíos particulares para los y las docentes.

El formato *online* requiere una adaptación completa de la estructura, materiales, actividades, etcétera, pero, además impone formas de comunicación diferentes.

• ¿Cómo se puede lograr en un ambiente en línea, la confianza y motivación para el trabajo?


Algunas recomendaciones que pueden considerarse son:

a) Establecer múltiples formas de comunicación, facilitando el diálogo entre los integrantes del grupo (correo electrónico, chat, grupos de WhatsApp, o mensajes a través de las diferentes plataformas).

b) Generar un espacio de confianza y seguridad para que los alumnos(as) puedan expresarse abiertamente.

c) Promover el trabajo colaborativo y en equipo.

d) Reiterar que los medios virtuales, son espacios universitarios donde debe prevalecer el respeto, tolerancia y solidaridad.

Gran parte del éxito de un curso depende de la capacidad para establecer un vínculo de confianza entre docentes y alumnado. 

Referencias.

Mario Sandoval Marquez. Convivencia y clima escolar. claves de la gestión del conocimiento.

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362014000200007&script=sci_arttext

Consultado: 28/01/2022.

Bethzaida Beatriz Africano Gelves, Myriam Teresa Anzola de Díaz

El acto educativo virtual. Una visión desde la confianza

<http://www.redalyc.org/journal/356/35656676003/html/#fn5>

Consultado 28/01/2022.

LETRAS PARA MORIRSE DE MIEDO



Se invita a los alumnos del CCH Oriente a integrarse al

Club de lectura

El Baúl literario

con el tema "Letras para morir de miedo"

Conoce a autores y textos que no te dejarán dormir

Febrero a mayo. Jueves de 13 a 15 horas.

Plataforma Teams y presencial.

Inscripciones al correo: baul_literario_cch@hotmail.com



PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea

RECURSOS DIGITALES UNAM Y CCH

PARTE 1

¡Empezamos el año y el semestre con las mejores herramientas de apoyo al aprendizaje que la Universidad y el Colegio tienen para ti! Recuerda que esta sección tiene como objetivo aconsejarte, informarte, ayudarte y compartirte los recursos digitales más destacados que enriquecerán favorablemente tu formación académica y personal mediante cursos, videos, libros, infografías, talleres y mucho más contenido que te ayudará a entender al 100% una asignatura de tu plan de estudios y a fortalecer tus conocimientos más allá del aula.

Docente, también te invitamos a checar nuestro contenido, puesto que te ayudará a complementar tus clases.

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



Aquí encontrarás material didáctico e interactivo que te apoya en tu aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento: matemáticas, histórico social, talleres y experimentales, aterrizados al temario que ves en cada unidad de tu semestre.

Puedes acceder desde tu celular y computadora en el momento que lo desees.

Entra al siguiente link

<https://portalacademico.cch.unam.mx/>

unidades de apoyo
para el aprendizaje
de nivel medio superior



UAPA es un proyecto educativo abierto donde maestros y estudiantes encontrarán contenidos fundamentales para aprender o repasar de manera independiente, para apoyar clases presenciales o para disfrutar y ampliar perspectivas, ya sea por área, tema o para dejarse llevar por la serendipia.



Entra al siguiente link

<https://uapas.bunam.unam.mx/>



En esta plataforma universitaria encontrarás una amplia variedad de recursos que apoyan tu aprendizaje en cada una de tus asignaturas, con contenidos de alta calidad e información confiable, tales como: páginas web, videos, podcast, PDF, entre otros.

Entra al siguiente link

<https://www.rua.unam.mx/portal/>



Es la plataforma digital de la UNAM que, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, te ofrece en formato de audio, literatura (poesía, novela, cuento, ensayo, crónica, etc.), teatro, música, conferencias, charlas y cursos magistrales, para que lo escuches en línea o descargues totalmente gratis.

¡Descarga cultura y enriquece tu formación académica, profesional y personal!

Entra a:

<https://descargacultura.unam.mx/>

Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro



#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



Las mujeres que cambiaron el rumbo de México

Por: Ulises Soriano

La historia mexicana, en ocasiones, dista de personajes de carne y hueso. Los próceres fundacionales de la patria, muchas veces, son presentados como héroes sin defecto alguno. Esa historia nos dice que siempre debe haber ganadores y vencedores, buenos y malos, aun cuando en la actualidad, eso no haya dejado de fomentarse. Pocas veces, los ojos de la historia han tratado a los sujetos como seres humanos complejos, llenos de claroscuros e ideales, además de mente propia.

En cuanto a los personajes fundacionales de nuestra patria, la mayoría del repertorio son hombres. Moctezuma, Hernán Cortés, Miguel Hidalgo, Iturbide, Benito Juárez, Miguel Miramón, Emiliano Zapata o Francisco I. Madero, solo por mencionar algunos. ¿Han sido pocas las mujeres quienes transformaron México? La respuesta es no. Nuestro país ha sido construido por mujeres y hombres, que sacrificaron sus vidas, o entregaron su intelecto.

Un viejo refrán más que oxidado reza que. “detrás de un gran hombre hay una mujer”, con esto, los libros oficiales de historia se lavaban las manos para evitar profundizar sobre las grandes mujeres que han existido en nuestro país. *Hijas de la historia. Las mujeres que construyeron a México* es un libro que destruye el refrán antes mencionado y reivindica a aquellas mujeres que transformaron nuestra nación.

Isabel Revuelta Poo, a través de este texto, relata a profundidad la vida de 10 mujeres que jugaron un papel preponderante en el devenir mexicano, a lo largo de cinco siglos, comenzando en el México prehispánico, pasando por la Conquista, el virreinato, la Guerra de Independencia, la fundación de un país

libre, hasta llegar hasta el Porfiriato, la Revolución mexicana y la primera mitad del siglo XX; las mujeres transformaron México desde el lugar que les tocó. Se convirtieron en insurrectas, nunca callaron y hablaron o escribieron sin saber que su nombre quedaría en los anales de la historia para la eternidad.

Malintzin, Tecuichpo, La China Poblana, Sor Juana Inés de la Cruz, La Güera Rodríguez, la Marquesa Calderón de la Barca, Concepción Lombardo de Miramón, Carmen Serdán, Antonieta Rivas Mercado y Dolores del Río, forjaron el destino de México casi de forma inadvertida, hasta ahora. Las vendieron como esclavas, pero sobrevivieron gracias a su inteligencia y su voz; las consideraron musas y santas, sin embargo, murieron como demonios; unieron mundos y culturas, mientras que otras se hicieron pasar por hombres para levantar a su pueblo en armas.

Para acercarse a este libro, es necesario tener la mente abierta y saber que los valores de nuestra época no encajan con los momentos en los que estas mujeres vivieron. Cuando se habla de Malintzin, se le achaca una traición a su pueblo al unirse a las huestes de Hernán Cortés; no obstante, ella nunca traicionó a su pueblo. Malintzin nunca fue Mexica, mucho menos partidaria de ese pueblo. En *Hijas de la historia* se narra el cruel pasado de

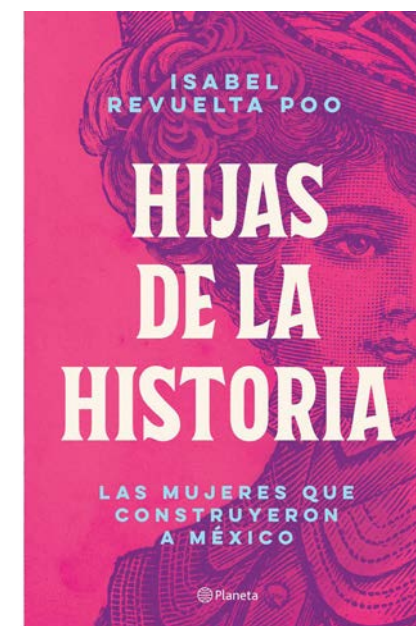
la joven Malintzin que supo sobrevivir a uno de los momentos más cruciales de la historia, pero también que se adaptó a su contexto y creó un lazo entre dos mundos.

Decía Chavela Vargas que “los mexicanos nacemos donde se nos da la gana” y es la frase perfecta para definir a Frances Erskine Inglis o la Marquesa Calderón de la Barca. La escocesa, tras una vida de avatares, llegó al México independiente en el que vivió solo dos años; sin embargo, a través de sus cartas, realizó una emblemática radiografía costumbrista de aquellos años. Escocesa por nacimiento y mexicana por amor y elección. Pero si de textos y plumas sublimes se trata, no debemos olvidar a Sor Juana Inés de la Cruz, quien es considerada la Décima Musa, no solo por sus trabajos barrocos, también por su destacada inteligencia, que transformó su época.

Quien se encuentra con *Hijas de la historia*, lleva en sus manos un diamante en bruto. Las historias que alberga en sus páginas están escritas con un lenguaje amigable y con notable cuidado, además de estar bien documentado. Cabe señalar que es una joya del diseño editorial, gracias a sus ilustraciones y pequeños detalles que lo vuelven espectacular.

Este libro es necesario en nuestro tiempo. Nos hace comprender la relevancia de la mujer en la historia mexicana. Mujeres que se caracterizaron por pensar distinto a su época y, además, nunca quedarse calladas. Isabel Revuelta Poo nos regala 10 historias indispensables para entender la vida en México y reivindicar a las mujeres en la historia. Si ya leíste este

libro, no dejes de volver a él, pero si aún no has tenido la oportunidad de leerlo, estás a tiempo de hacerlo y asombrarte con estas historias necesarias para los momentos que vivimos.



Poo, R. I. (2021). *Hijas De La Historia*. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V.



Isabel Revuelta Poo es internacionalista, maestra investigadora e historiadora del arte especializada en historia de México. Ha sido catedrática en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana campus Ciudad de México y es fundadora del curso privado La historia sin mayúscula.

Es autora de textos sobre investigación y divulgación histórica, como los ensayos *La iconografía de los timbres mexicanos* (2003), *La historia de la cerveza en México* (2009) y coautora de los libros *México 200 años. La patria en construcción* (2010) y *Cara o cruz: Miguel Hidalgo* (2018).

En la televisión narra historias —y desmente otras— en el programa *El Refugio de los Conspiradores*, desde 2015. También conduce y charla con destacados historiadores sobre biografías de mujeres mexicanas en el ciclo *Vindictas históricas* de TV UNAM, desde 2021.



RESEÑA

Informa 1014/ 8 de febrero de 2022

RESEÑA

Oriente Informa 1014/ 8 de febrero de 2022



EL MISTERIO DE SOHO

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



El misterio de Soho (Last night in Soho) (Ing., 2021). Dir. Edgar Wright. 118 minutos.

Al principio, la historia parece ser una comedia ligera. La joven Eloise (Thomasin McKenzie), tiene dos obsesiones: el suicidio de su madre y llegar a ser una reconocida diseñadora de modas. Al luchar por su meta, logra ser aceptada en una prestigiosa escuela, por lo que tiene que trasladarse de su casa en la campiña a la glamorosa ciudad de Londres. En la escuela se topa con una realidad más competitiva y cruel, así que decide mudarse a un departamento. Es entonces cuando la cinta cambia radicalmente de tono.

En ese departamento acontecen sucesos primero maravillosos. Cuando

duerme, la protagonista retrocede en el tiempo y se encuentra en la fascinante capital inglesa en los años 60, llenos de estilo, color y vanguardias artísticas y culturales. Pero lo más sorprendente es que Eloise ahí no es ella, sino que se ve en el cuerpo de Sandie (Anya Taylor-Joy), su alter ego, una talentosa y desinhibida cantante que busca el éxito.

Lo que empieza como una aventura fantástica cambia cuando, de nueva cuenta, la película se transforma y los sueños devienen en pesadilla en el momento en que Eloise se confronta con las humillaciones y abusos que Sandie tiene que sufrir en su búsqueda del estrella-

to. Pronto, la violencia, acompañada de gánsteres, sangre y asesinatos, sacudirán su existencia, y este ambiente enraizado la llevarán a un final inesperado.

En esta película abundan los espejos, donde las dos protagonistas se observan fusionadas. Es una obra que funciona sobre el juego de reflejos y dualidades: entre la modernidad y un pretérito idealizado, la inocencia y la brutalidad, las luces y sombras de las ciudades, y del paso de una chica tímida de los suburbios a una intrépida cantante, solo para descubrir que el precio por ello es muy elevado, lo que incluso amenaza con enloquecer a Eloise.

Por que lo que subyace es una revisión de los estigmas que desconocemos del pasado, y la forma en que siguen lastimando a pesar del implacable paso de los años. ¿Es Sandie la mujer que imaginamos? ¿Qué secretos ignoramos de aquellos a quienes admiramos? ¿Los obstáculos para lograr el éxito son distintos al día de hoy?

Es de destacar el maravilloso trabajo visual de la cinta, que logra transmitir las modas, estilos y tendencias de una era, pero sobre todo refleja el encanto de la Londres de los años del reinado de The Beatles. Vestidos, peinados, decoraciones y música nos remiten y nos su-

mergen en esa maravillosa época, antes de empezar a revelar la podredumbre, cuando la atmósfera se vuelve opresiva y el oropel se cae.

Con "El misterio de Soho" los malos sueños son coloridos pero estremeceadores, y en este sentido funciona como una crítica a la explotación del mundo del entretenimiento y es una desmitificación del pasado en un tono de thriller psicológico que, por momentos, llega al terror, todo desde una perspectiva femenina.

La visión de esta peculiar obra resulta desconcertante, por la ya mencionada mezcla de géneros, pero también es interesante al cuestionar la idealización de los tiempos y personas ya desaparecidas, la impunidad con la que se puede destruir a la gente y de la venganza como motor del actuar humano. Una historia ciertamente inverosímil, pero que también resulta seductora por su mezcla de lo onírico y lo real. 🎬

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a:

4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO
Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
- Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
- Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
- Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
- Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
- Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - Fuente Arial a 12 puntos
 - Interlineado de 1,5
 - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - Páginas numeradas
- Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
- Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
- Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Si se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador

La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

40 Ciclo de conferencias "Evolución, sociedad y ambiente"

Martes 08 de febrero
13 hr ¿Hay abejas que no pican? Por Miriam Aldasoro
14 hr Un día en el área de enriquecimiento animal. Por Celina Oliva

Miércoles 09 de febrero
13 hr Mar, cenotes y biodiversidad. Por Pamela Tapia
14 hr Conflictos socioculturales en la periferia de la CDMX. Por Isadora Heredia

Jueves 10 de febrero
13 hr Vuela con loros: Conservando a los psitácidos de la Huasteca. Por Anna Backström
14 hr Conservación de la biodiversidad: Realidades y retos. Por Carlos Rubio

08 al 10 de febrero
13-15 hrs

LIVE @SiladinCCHOrienteOficial

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA A INSCRIBIRTE A LOS TALLERES DE NIVELACIÓN QUE SE LLEVARÁN A CABO DEL 9 AL 25 DE FEBRERO DE 13 A 15 HORAS

¡Cupo limitado! ★ ★ ★ #CUENTASCONELPIA

Inscripciones en:
sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio/talleres-de-nivelación

pia.orientecch.unam.mx PIA Oriente
 PIA CCH Oriente @piacchorienteoficial

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL:
BREVE CURSO DE MITOLOGÍA GRIEGA

el cual se llevará a cabo del 21 al 25 de febrero de 14 a 15 horas.

INSCRIPCIONES EN:
[HTTPS://FORMS.OFFICE.COM/R/VKEWNGSWR9](https://forms.office.com/R/VKEWNGSWR9)

Impartido por la profesora Liliana Álvarez

PIA CCH Oriente pia.orientecch.unam.mx PIA Oriente

CARTELERA

Oriente Informa 1014/ 8 de febrero de 2022



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA AL TALLER DE ECONOMÍA II:
"LA MACROECONOMÍA Y EL MODELO MACROECONÓMICO DE LA CUARTA TRANSFORMACIÓN EN MÉXICO"

IMPARTIDO POR EL PROFESOR LUCAS NOE MONTEALEGRE JIMÉNEZ

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/E9BZQFGvqy>

CUPO LIMITADO.
 09, 11 y 14 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.

PIA CCH ORIENTE @piacchorienteoficial pia.orientecch.unam.mx

INTRODUCCIÓN A LAS ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
 Te invita al curso:

α Se llevará a cabo del:	β 14 al 18 de febrero de 13 a 14 horas
γ Impartido por:	δ Profa. Liliana Álvarez Zapata
ϵ inscripciones en:	https://forms.office.com/r/MgCkwFQcql

pia.orientecch.unam.mx PIA CCH Oriente PIA Oriente @piacchorienteoficial

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA AL TALLER DE MATEMÁTICAS IV:
"FUNCIÓN POLINOMIAL"

IMPARTIDO POR EL PROFESOR RAFAEL MARTÍNEZ PATIÑO

$$P(x) = a_n x^n + a_{n-1} x^{n-1} + \dots + a_1 x + a_0$$

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/u2FDXWP8am>

¡CUPO LIMITADO!
 FECHAS:
 09, 11 y 14 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.

PIA CCH ORIENTE @piacchorienteoficial pia.orientecch.unam.mx

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE TIRIID IV:
CÓMO ELABORAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

IMPARTIDO POR EL PROFESOR FERNANDO VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ

09, 10, 11, 14 Y 15 DE FEBRERO DE 13:00 A 14:00 HRS

INSCRÍBETE EN:
[HTTPS://FORMS.OFFICE.COM/R/PP4JCISP2N](https://forms.office.com/R/PP4JCISP2N)

CUPO LIMITADO.
 pia.orientecch.unam.mx PIA CCH Oriente @piacchorienteoficial

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

Lic. Liliana Álvarez Zapata
 COORDINACIÓN TURNO MATUTINO
 Ing. Yazmin Jocelin Huerta Torres
 COORDINACIÓN TURNO VESPERTINO

TEL: 55 57 73 63 15 Y 55 57 73 63 16 EXT. 224

La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

Curso para alumnxs:
"Fotografía nocturna con tu celular"
Inicia Marzo 10. Termina 8 de abril
Jueves y viernes
Horario: 17 a 19 hr
Sincrónico y asincrónico

Inscripciones próximamente



Curso para alumnxs:
"Una Tierra cambiante: Clima y geología"

De lunes a Viernes, 14 al 25 de marzo
13 a 15 hrs. Total 20 horas.
Sincrónico y asincrónico.

Inscripciones en Febrero

Club de lectura Espacio Violeta

¡Únete a nuestro club!
<https://forms.office.com/r/iFzjH4wE6X>
En febrero leeremos sobre el amor

Logos of partner organizations: UNAM, Fundación UNAM, CREA, and CCH-FONDO CLUBES DE LECTURA.

PREPÁRATE PARA LA CARRERA ATLÉTICA DE LA

INCLUSIÓN

POR LOS DERECHOS DE TODAS Y TODOS

MARZO 2022

DISTANCIA
10 KM | 5 KM | CAMINATA

Logos for social media and sponsors: @DerechoUNAM, PUMA, and the plantel logo.

PEPASIG 2022-2

Si eres profesor de asignatura y cumples los requisitos para gozar del estímulo PEPASIG, ¡RECUERDA que ya puedes realizar tu registro!

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

Las fechas para hacerlo son del 31 de enero y hasta las 18:00 horas del viernes 4 de marzo de 2022.

¡Inscríbete!

Conferencia para alumnos
"Para vivir mejor"
Viernes 11 de febrero de 2022
17:00 horas

LIVE
Facebook Live

La responsabilidad en cada aspecto de la vida

Departamento de Psicopedagogía
Lic. Julia Gaspar Martínez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:

PRIMER COLOQUIO

del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad

El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

- Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispánicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/coloquiocuidadodelambiente>

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1014/ 8 de febrero de 2022



15 de febrero



PRESENTACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS, ELABORADOS POR GRUPOS DE TRABAJO INSTITUCIONALES, DE LAS CUATRO ÁREAS ACADÉMICAS

Del 14 al 18 de febrero

Horario: 13:00 a 15:00hrs

LIVE CCH Oriente UNAM

Se otorgará constancia de asistencia con valor curricular

Registro al evento:

<https://forms.gle/C5pmTIKFVQgGkbbt8>

Programación

PRESENTACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS, ELABORADOS POR GRUPOS DE TRABAJO INSTITUCIONALES, DE LAS CUATRO ÁREAS ACADÉMICAS

*Se otorgará constancia de asistencia en la Jornada Académica, con duración de 20 horas, si cumplen con:

- Asistencia a por lo menos cuatro sesiones
- Reflexión de mínimo de una cuartilla en relación con alguno de los materiales presentados.
- El envío será a través del correo: docente.orientecch.unam.mx

Con asunto Presentación de: "Materiales Didácticos."

Registro al evento: <https://forms.gle/C5pmTIKFVQgGkbbt8>



14 de febrero

Muestra de Materiales				
14 al 18 de febrero de 2022				
Área	14 de Febrero (Lunes)	Producto a presentar	Año de Elaboración	Horario de 13:30- 15:00 horas
	Inaguración Maestra Directora María Patricia García Pavón			13:00-13:20
Matemáticas	Mejía Ramos Martín y Ricardo Murillo Pérez	Paquete para la Evaluación Extraordinaria Matemáticas III.	2020-2021	13:20-13:40
Historia	Domínguez Díaz Francisca Laura	Programa Operativo de Geografía I y II Versión actualizada 2018	2017-2018	13:40-14:00
Cs. Experimentales	Francisco Álvarez Herrera	Guía para el profesor Química IV	2019-2020	14:00-14:20
TLRID	Isaias Álvarez Hernández	Curso curricular en línea TLRID IV	2020-2021	14:20-14:40
Matemáticas	Ibarra Mercado Gustavo Adolfo	Curso curricular en línea Estadística y Probabilidad 1	2019-2020	14:40-15:00

17 de febrero

Muestra de Materiales				
14 al 18 de febrero de 2022				
Área	17 de Febrero (jueves)	Producto a presentar	Año de Elaboración	Horario de 13:30- 15:00 horas
Historia	Páez Ochoa Viviana y Gutiérrez Cervantes Sergio	Paquete Didáctico Filosofía II	2018-2029	13:00-13:20
Cs. Experimentales	Alicia del Carmen Polaco Rosas Enrique Callejas González	Manual de prácticas de Biología I		13:20-13:40
TLRID	Padilla Zimbrón Edith y María Genoveva Montealegre Avelino	Guía para el profesor: TLRID II	2016-2017	13:40-14:00
Matemáticas	Cruz García Joaquín y Núñez Rodríguez Luis	Paquete didáctico Matemáticas I	2020-2021	14:00-14:20
Historia	Perea Cortés José Armando y Hernández Flores José Ángel	Paquete Didáctico Temas Selectos de Filosofía I	2016-2017	14:20-14:40
Cs. Experimentales	María del Carmen Rivera Blanco	Antología para la Asignatura de Química II	2020-2021	14:40-15:00

18 de febrero

Muestra de Materiales				
14 al 18 de febrero de 2022				
Área	18 de Febrero (viernes)	Producto a presentar	Año de Elaboración	Horario de 13:30- 15:00 horas
Historia	González Santana Ricardo y Alfonso Lazcano Martínez	Paquete Didáctico Temas Selectos de Filosofía II	2017-2018	13:00-13:20
Matemáticas	Robledo Arana Roberto Pedro	Cuaderno de Trabajo Matemáticas 4	2020-2021	13:20-13:40
Historia	Vázquez Cardona Ernesto	Antología Audiovisual para Historia de México II	2020-2021	13:40- 14:00
Clausura	Secretaria Académica Edith Catalina Jardón Flores, Secretaria Docente Ma. del Carmen Martínez Tapia			14:00-14:20

¡Certifícate con Flipgrid!



Nivel 1
Ingresa a las sesiones:
Sesión 1: 02 de febrero
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion01>
Sesión 2: 09 de febrero
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion02>
4:00 a 5:00 pm.

Nivel 2
Ingresa a las sesiones:
Sesión 3: 16 de febrero
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion03>
Sesión 4: 23 de febrero
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion04>
4:00 a 5:00 pm.

Nivel 3
Ingresa a las sesiones:
Sesión 5: 02 de marzo
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion05>
Sesión 6: 09 de marzo
<https://aka.ms/Flipgrid/Sesion05>
4:00 a 5:00 pm.

CURSO GRATUITO

Dirigido a personal docente
Horario de la CDMX

Microsoft

Registro:
<https://aka.ms/CertificacionFlipgrid/Registro>

Seguridad en ZOOM



¿Qué hacer ante un caso de intrusión en una reunión en Zoom?

Para prevenir los accesos no autorizados a nuestras reuniones virtuales a través de la plataforma Zoom, es necesario:

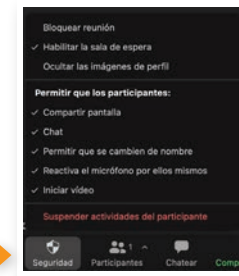
- Habilitar la sala de espera (Los usuarios de Aulas Virtuales CUAIEED ya la tienen habilitada desde el administrador y esta opción no puede ser modificada).
- Crear códigos de acceso
- Solicitar a los participantes que estén registrados en Zoom

¿Cómo hacerlo?


En el menú **Configuración** ingresar al apartado de **Seguridad**



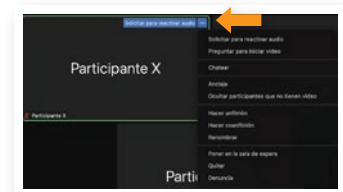
El **Escudo de Seguridad**, situado en la parte inferior de la pantalla, permitirá a los anfitriones y coanfitriones, habilitar o deshabilitar las principales funciones disponibles para los participantes en la reunión.



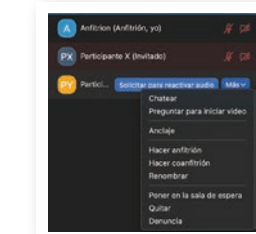
¿Qué hacer si ya ingresó un intruso y está ocasionando problemas?




- 1 Dar clic en el **Escudo de Seguridad** y seleccionar la opción **Bloquear la reunión**



- 2 Ubicar el cuadro del participante intruso y dar clic en los **tres puntos** ubicados en la esquina superior derecha, posteriormente seleccionar alguna de las siguientes opciones:
 - Poner en sala de espera.
 - Quitar
 - Denunciar

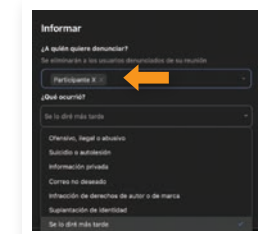


- 3 Estas acciones también se pueden realizar desde el listado de participantes:
 - Seleccionar nombre
 - Dar clic en el botón **Más**.

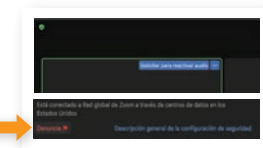
¿Cómo reportar a un participante?



Existen 3 opciones:



- 1 Desde el listado de participantes:
 - Seleccionar nombre
 - Dar clic en el botón **Más**
 - Seleccionar la palabra **Denuncia**



- 2 Dar clic en el escudo verde de seguridad y seleccionar la opción **Denuncia**



- 3 Después de terminar la reunión
 - Ingresar a la página de Zoom <https://zoom.us/>
 - En el menú de **Reuniones**, seleccionar **Anteriores**
 - Ubicar la reunión y dar clic en **Denunciar ante Zoom**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Coordinación de Bibliotecas

Taller: Aprende a usar recursos digitales para bachillerato 2022

Biblioteca Digital UNAM



Profesor, le invitamos a agendar una sesión de 90 min para su grupo.
Informes: coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx
bibliorienta@cch.unam.mx

Dirección Azcapotzalco Naucalpan Vallejo Oriente Sur



DGTIC
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>



@itzcuinlcallejero / María Daza



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmullos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Performatividad y diversidad sexual.
- Categorías estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- El aura del arte y la industria cultural.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.
- Estética, arte y política.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Arte y género.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullosfilosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Proceso de Auscultación a la comunidad para la designación de Directores de Escuelas y Facultades

1. Publicación de la Convocatoria.

El Secretario General envía al Director de la Facultad o Escuela la convocatoria para iniciar el proceso de designación del próximo Director, con la solicitud de que se coloque en lugares visibles, para que su contenido tenga la más amplia difusión entre la comunidad de la misma.

2. Periodo de auscultación a la comunidad.

El Secretario General recibe durante una semana a grupos de personal académico, alumnos y trabajadores administrativos, de la Escuela o Facultad correspondiente así como documentos de apoyo, con el propósito de conocer los nombres de los universitarios que reúnen los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto General de la UNAM, para ocupar la Dirección de la Facultad o Escuela.

3. Notificación a la comunidad de los nombres de los candidatos.

Al finalizar el periodo de auscultación, el Secretario General, por medio de un oficio dirigido al Director de la Facultad o Escuela, da a conocer los nombres de los candidatos propuestos que reúnen los requisitos del artículo mencionado.

4. Entrevista a candidatos por el Secretario General.

El Secretario General se entrevista con los candidatos que aceptaron participar en el proceso de designación y recibe el *currículum vitae* y el plan de trabajo de cada uno de ellos.

5. Entrevista del Rector con los candidatos.

El Secretario General remite al Rector la lista de candidatos, junto con el *currículum vitae* y el plan de trabajo de los mismos. El Rector se entrevista con ellos a fin de elaborar una terna.

6. Conformación y presentación de la terna al H. Consejo Técnico.

De conformidad con los artículos 34, fracción VI y 37 del Estatuto General, el Rector forma la terna de candidatos a la Dirección de la Facultad o Escuela y la somete a la consideración del H. Consejo Técnico correspondiente, el cual aprueba o impugna la terna, de acuerdo con el artículo 49 fracción IV del referido Estatuto.

7. Envío de la terna a la H. Junta de Gobierno.

Una vez aprobada la terna por el H. Consejo Técnico, el Rector la remite a la H. Junta de Gobierno para que ésta nombre al nuevo Director, de acuerdo con lo que dispone el artículo 11 de la Ley Orgánica de la UNAM.

8. Publicación de la terna y sus integrantes.

El lunes siguiente a la aprobación por el H. Consejo Técnico respectivo, se publican los nombres de los integrantes de la terna, sus respectivas semblanzas curriculares y planes de trabajo en la Gaceta UNAM, y en el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx>

9. Auscultación de la H. Junta de Gobierno.

La H. Junta de Gobierno entrevista a grupos de académicos, alumnos y trabajadores administrativos de la Facultad o Escuela, para escuchar sus argumentos en apoyo a los integrantes de la terna y recibe la documentación que deseen darle a conocer.

10. Designación del director por la H. Junta de Gobierno.

La H. Junta de Gobierno analiza el *currículum vitae* y el plan de trabajo de cada uno de los integrantes de la terna, pondera los argumentos formulados por la comunidad durante el proceso y entrevista a cada uno de los candidatos. Y con base en el artículo 6º fracción II de la Ley Orgánica, nombra al nuevo director.

11. Toma de posesión.

Al día siguiente de la designación por la H. Junta de Gobierno, el Director nombrado tomará posesión de su cargo y posteriormente, se publicarán los resultados en la Gaceta UNAM como en el sitio web antes mencionado.