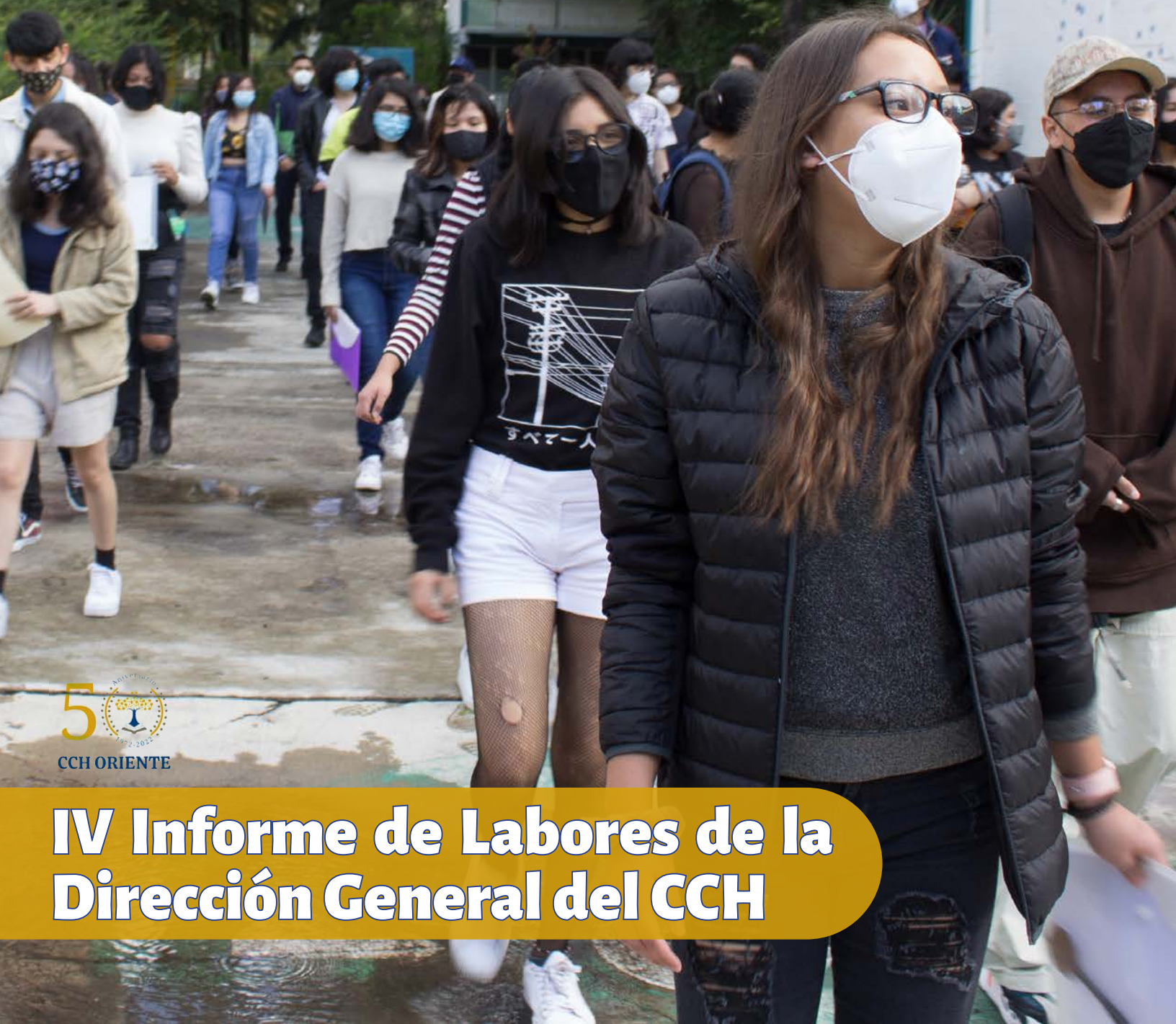


Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1013 · 31 de enero de 2022 · www.cch-oriente.unam.mx



IV Informe de Labores de la Dirección General del CCH



Comunidad comprometida con la educación nacional

Aprovechamiento y rendimiento escolar, acompañado de un egreso histórico en el Colegio de Ciencias y Humanidades, sobresalen de algunas de las acciones señaladas por la dirección General del CCH en su informe de actividades.

A partir de la cobertura oportuna de grupos académicos, de la puesta en marcha de aulas digitales, de continuar con el fortalecimiento a la docencia y de adecuarse a las nuevas necesidades y exigencias, a partir de la emergencia sanitaria, son el resultado del trabajo y el compromiso que se asumió para que nuestra institución siga cumpliendo con sus funciones sustantivas y, con ello, continúe a la vanguardia en la educación del bachillerato del país.

Logros y avances reflejados en una mejor formación de las alumnas y los alumnos también son el resultado del trabajo colegiado, de la valoración del quehacer docente, del impulso y fortalecimiento

de proyectos académicos, de la vasta oferta cultural, además del apoyo al estudiantado y al profesorado en materia de conectividad.

Con esta labor, sin duda, el Colegio sigue propiciando las condiciones y los escenarios para seguir como una institución universitaria que promueve de manera continua un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad que derive en un mayor aprovechamiento académico e integral de las y los jóvenes cecehacheros.

El CCH ha hecho historia, no solo por sus 51 años de vida, sino por su capacidad para seguir como un modelo educativo exitoso, debido al esfuerzo y compromiso universitarios de una comunidad comprometida con la educación nacional, pero principalmente por la preparación de mujeres y hombres que, en breve, serán los ciudadanos que seguirán abonando para alcanzar la justicia, la igualdad y la equidad para un mejor y mayor desarrollo social de nuestro país. 🇲🇽

DIRECTORIO

 RECTOR DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS	 DIRECTORA MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN	 JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
SECRETARIO GENERAL DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS	SECRETARIO GENERAL QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ	MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
 DIRECTOR GENERAL DEL CCH DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ	SECRETARIA ACADÉMICA LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES	REDES SOCIALES LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
SECRETARIA GENERAL MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA	DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES C. ROSENDO VARGAS TORRES
	SECRETARIA DOCENTE LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA	<i>Oriente Informa</i> aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.
	SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS	Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
	SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA	Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx
	SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ	
	SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS	



* IV Informe de Labores de la Dirección General del CCH Reforzar el aprendizaje y formación académica e integral

En cincuenta años de vida del Colegio de Ciencias y Humanidades hoy más que nunca, su diseño académico y sus métodos pedagógicos siguen vigentes y son de enorme relevancia, aseguró el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, luego de escuchar el informe de cuatro años de labores, al frente de la dirección General de CCH, a cargo del doctor Benjamín Barajas Sánchez.

En una transmisión en FB live, el rector de la Universidad Nacional, resaltó algunos aspectos de la gestión de Barajas Sánchez, entre ellos el seguimiento y revisión al plan y programas de estudio, lo que ha permitido reflexionar a la comunidad docente sobre prácticas y experiencias exitosas, a través de seminarios para el análisis de las 73 asignaturas del Plan de Estudios vigente, cuyo propósito es reforzar el aprendizaje y formación académica e integral de poco más de 57 mil estudiantes.

De igual modo, destacó la cobertura docente de los grupos para atención al estudiantado, la inscripción a becas de apoyo a las y los estudiantes, además del soporte que brindó la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de



Información y Comunicación, y la Dirección General de Orientación y Administración Escolar que otorgaron también becas de conectividad y equipos a un buen número de alumnas y alumnos, con lo que se obtuvieron resultados positivos de aprovechamiento y eficiencia terminal.

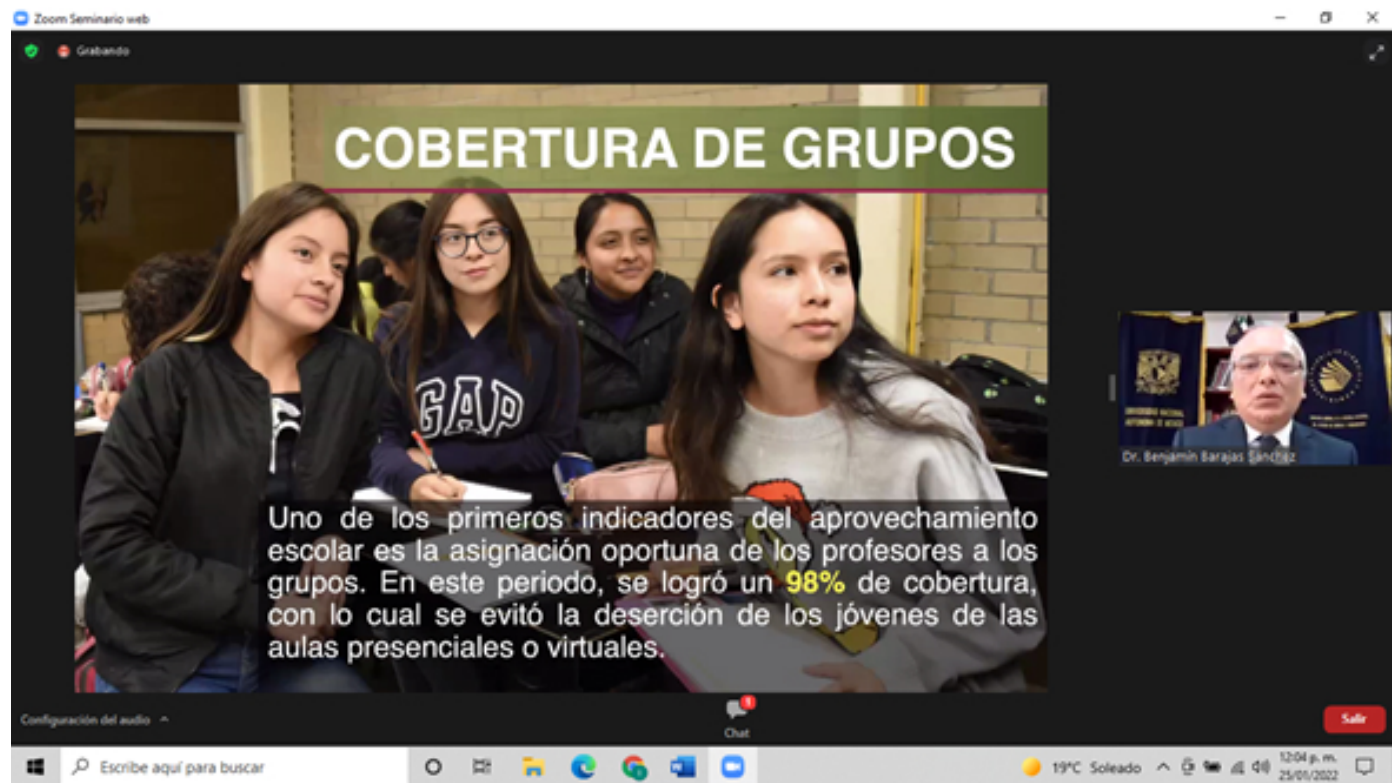
Por su parte, el doctor Barajas Sánchez, ante la presencia del funcionariado de la UNAM y del Colegio, vía Zoom, agradeció el apoyo brindado de las maestras, maestros, alumnas, alumnos y a la base trabajadora, quienes con su labor cotidiana, han hecho posible que

el CCH continúe con sus funciones sustantivas. Asimismo, expresó su gratitud a dependencias y entidades universitarias vinculadas al bachillerato del Colegio, así como a la propia "Universidad Nacional por el gran apoyo recibido, para impulsar la formación de las y los jóvenes estudiantes, cuya creatividad, alegría y buen desempeño, siempre serán motivo de orgullo para todos nosotros".

Al presentar su informe de actividades entre 2018 y 2022, el titular del Colegio de Ciencias y Humanidades resaltó logros y resultados, a pesar de la emergencia sanitaria, entre los que destacó la digitalización del aula, la creación de acceso PC puma en los cinco planteles, las aulas virtuales, la cobertura de grupos hasta en un 98 por ciento, con lo cual se evitó la deserción, el fortalecimiento del trabajo colegiado, los programas de Becas, de Recursamiento Inmediato y de Apoyo al Egreso, lo que dio como resultado que la generación 2019, haya alcanzado un egreso histórico del 78 por ciento.

Del mismo modo, se refirió a la eficiencia terminal que, además del egreso reglamentario en cuatro años, también





haya aumentado del 77 al 83 por ciento, durante su gestión al frente de la dirección del CCH. Asimismo, resaltó la realización de las ceremonias de bienvenida en donde se recibieron a más de 73 mil alumnas y alumnos y cuya asistencia llegó a 220 mil personas.

Las jornadas académicas para evitar la deserción, los programas institucionales de Tutoría y Asesoría; las mediatecas, los laboratorios de idiomas, los programas de Apoyo al Egreso, el reforzamiento educativo antes de los exámenes extraordinarios y los programas de recursamiento inmediato presencial y en línea, entre otros, fueron también actividades que resaltó el doctor Barajas Sánchez en su informe realizado el pasado 25 de enero.

Asimismo, en su presentación habló de la promoción cultural, en la que en el ámbito de la formación artística se ofrecieron 263 talleres, se crearon 190 clubes para la promoción de la lectura, así como más de 500 eventos culturales.

Se refirió del Programa editorial, donde destacó la labor de profesoras y profesores hacedores de siete revistas, de la Gaceta CCH y de los órganos informativos de cada plantel, así como más de una decena de antologías para apoyar los programas de estudio actualizado, entre otras publicaciones que dan cuenta del quehacer docente y comunitario

de la institución.

Durante su informe, el doctor Barajas resaltó las celebraciones por el 50 aniversario del CCH que incluyó ceremonias conmemorativas, la creación de una galería de directores, números especiales de revistas, un timbre postal y un boleto emitido por la Lotería Nacional, además de la creación del Archi-

- **Se destacó la digitalización del aula, la creación de acceso PC puma en los cinco planteles, las aulas virtuales, la cobertura de grupos hasta en un 98 por ciento, con lo cual se evitó la deserción, el fortalecimiento del trabajo colegiado, los programas de Becas, de Recursamiento Inmediato y de Apoyo al Egreso**



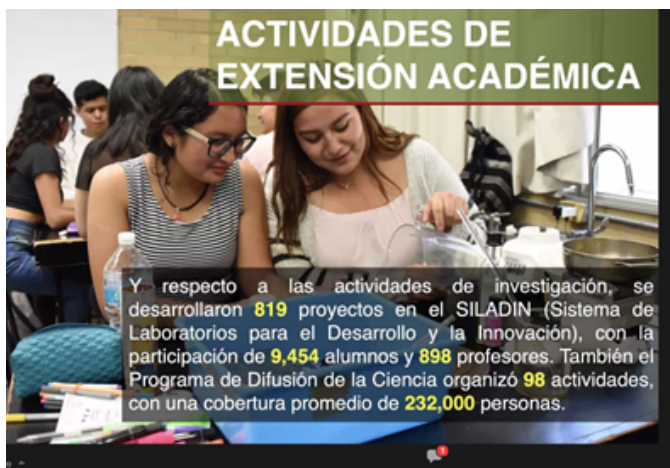
vo digital del CCH, entre otros eventos que engalanaron esta celebración.

Entre otros temas, habló de la labor realizada en los Estudios Técnicos Especializados, en los que se impulsaron 20 programas de estudios en esta área, así como la aprobación de parte del Consejo Universitario, de los planes de estudio de 15 especialidades, hecho histórico para el Colegio. De igual manera, se expresó del Programa de Formación de Profesores, donde el fortalecimiento de la planta académica fue una prioridad, por lo que se les impartieron mil 738 cursos, se promovieron 22 diplomados con más de 39 mil inscripciones, aproximadamente.

Finalmente, Benjamín Barajas Sánchez hizo un reconocimiento al esfuerzo comunitario por los avances obtenidos en la eficiencia terminal, el refuerzo al aprendizaje, la formación y la estabilidad de la planta docente, sin dejar de reconocer que aún hay retos por afrontar a corto y mediano plazos, entre ellos, la actualización del Modelo educativo, el Plan y los programas de estudio, la Orientación y sentido a las Áreas, así como la reestructuración del Programa Integral de Formación Docente y el diseño de todas las asignaturas del Plan de Estudios en línea.



- **En el Programa de Formación de Profesores, el fortalecimiento de la planta académica fue una prioridad, por lo que se les impartieron mil 738 cursos, se promovieron 22 diplomados con más de 39 mil inscripciones, aproximadamente**





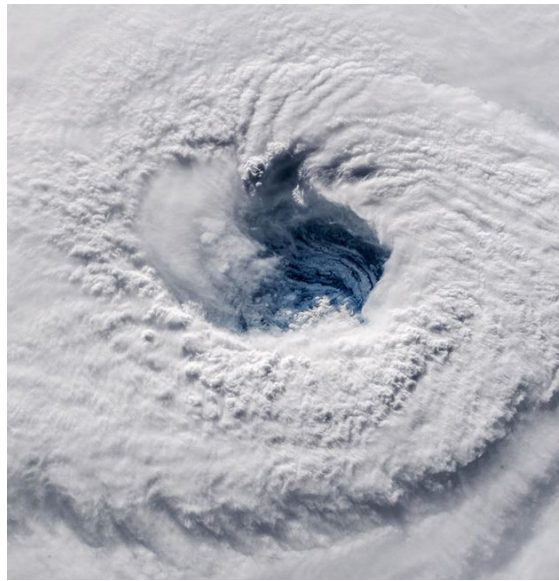
* Conferencia “Tiempo, clima y huracanes”

Huracanes: interés por los eventos atmosféricos

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente tiene como prioridad la innovación en los métodos de enseñanza; por esta razón, el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEM-BU), transmitió el pasado 25 de enero de 2021, vía Facebook Live, la conferencia “Tiempo, clima y huracanes”, impartida por el maestro en Ciencias, Elio Roca Flores, quien es egresado de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A lo largo de la presentación, Elio Roca Flores, maestro en Ciencias de la Tierra, en primera instancia explicó la distinción entre tiempo atmosférico y el clima. “El tiempo atmosférico son las condiciones de la atmósfera en un momento preciso y puede ser que haya viento, lluvia, mucho calor o frío; además, especificó que esto puede variar en el transcurso de las horas. Lo anterior es estudiado por una ciencia llamada Meteorología.

La importancia de esta área del conocimiento se debe a que “es más barato gastar en escuelas y profesionistas que ayuden a mitigar detrimentos, que esperar los daños producidos por eventos atmosféricos catastróficos, los cuales pueden terminar con vidas humanas”, argumentó Elio Roca. A esta conversación, se sumó Erick Madrigal, quien es estudiante de física en la Universidad de Guadalajara, quien dijo que “estudiar esta ciencia nos ayuda a salvar vidas y



Un huracán se forma cuando existe una severa acumulación de tormentas eléctricas



reconocer cómo es que ciertos fenómenos ocurren en la naturaleza”.

Por otro lado, comentó que el clima es el promedio del tiempo atmosférico para un periodo de muchos años, y destacó que, al igual que el tiempo atmosférico, éste es variable según las estaciones del año. “Usualmente se realiza un promedio a lo largo de muchos años en los que se determina el clima de una temporada como el verano o el invierno. En pocas palabras, el clima es lo que ocurre en mayor cantidad dentro de un lapso determinado.”, aseveró el ponente.

Eventos extremos: huracanes

La meteorología tiene sendos motivos para ser estudiada, sin embargo, uno de los temas de mayor atracción son los eventos extremos, al igual que los cataclismos. Ejemplo de ello, son los huracanes, afirmó Elio Roca Flores. Estos fenómenos meteorológicos, con el paso del tiempo, han servido de inspiración para ser representados en el arte, en la ciencia, o incluso en la música.

El origen del nombre Huracán “proviene de etimologías americanas. En el maya quiché se dice que el dios Huracán viene de la raíz ‘hun’ uno y ‘racan’ pierna; por lo tanto, es conocido como el señor del fuego, viento y las tormentas”, aclaró. Sin embargo, estos fenómenos son conocidos con diferentes términos. “En América les llamamos huracanes, en Asia tifones, en Australia los conocen como ciclones o molinillos”.

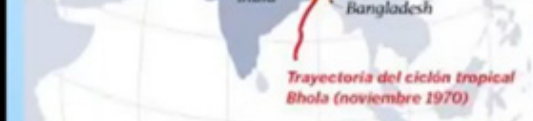


1970 noviembre 12 el Huracán Bhola y una nefasta protección civil ocasionaron la muerte de medio millón de personas.



El ciclón tropical

El territorio que ahora ocupa Bangladesh era en realidad la parte este de Pakistán, que contaba con territorios a ambos lados de India



Existen parámetros de medición para los huracanes y se determina gracias a la velocidad de los vientos

Un huracán se forma cuando existe una severa acumulación de tormentas eléctricas que se desplazan sobre las cálidas aguas oceánicas, pero no se mueven de manera contraria. Estos acontecimientos tienen una estructura que se ha estudiado, entre ella, parte del ojo; después le siguen los muros, bandas y finaliza en un escudo de nubes. Los efectos más preocupantes en tierra son las lluvias, vientos e inundaciones que son el verdadero problema “ya que muchas personas mueren ahogadas”, detalló el ponente.

Un factor que llama la atención es la manera en cómo, a lo largo de un año, son conocidos los huracanes. “La Organización Mundial meteorológica determina con mucha anticipación los nombres que llevará cada año. En 2022, el primer huracán que se presente será llamado ‘Alex’”.

Existe el referente de un huracán con cifras catastróficas. Esto ocurrió el 12 de noviembre de 1970 en lo que hoy es Bangladesh. “Bhola” ocasionó la muerte de más de medio millón de personas

y causó una crisis debido a “la nefasta protección civil”, comentó Roca Flores. Otros eventos históricos famosos fue un tifón llamado “Kamikaze”, el cual destruyó a la armada mongola que intentaba invadir Japón en 1281.

Existen parámetros de medición para los huracanes que van desde la categoría I hasta la V y se determina gracias a la velocidad de los vientos. La alerta se enciende cuando se genera una Tormenta Tropical la cual comienza a los 67 y hasta los 117 Km/h. La categoría I tiene vientos desde 118 a 153 Km/h, mientras que la segunda categoría empieza desde los 154 hasta los 177 Km/h. Desde la categoría III y hasta la V, los vientos se pueden llegar a encontrar desde los 178 y llegar a los 249 Km/h en adelante.

La tesis propuesta por Elio Roca Flores dice que, en México, la península de Yucatán, juega un papel fundamental en el análisis de huracanes. “Los fenómenos que han aparecido en un radio de 315 kilómetros cercanos a la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, varían por las condicio-

nes globales. Cuando se presenta el efecto del niño, disminuyen; mientras que, cuando se presenta el efecto de la niña, tienden a aumentar; sin embargo, cuando los años son neutrales, los huracanes vienen de lejos”.

Julio Roca Flores, afirmó que “de la misma manera, es posible señalar que el sol afecta a los huracanes. Cuando la radiación aumenta, la posibilidad de que se presenten disminuye”. Otros de los resultados que se han podido constatar, dijo el ponente, es que en el mundo “a partir de 1997, se estancó la actividad de los huracanes, ya que su promedio se está manteniendo de manera constante”.

Para finalizar, Roca Flores detalló que “los seres humanos debemos aprender a no estar expuestos a lo que la naturaleza hace. Por esta razón, el gobierno estadounidense siempre insiste con la población a construir en lugares bajos, para dejar atrás la vulnerabilidad que esto implica” y, en dado caso, de estar expuesto, saber su composición y estar preparados ante cualquiera de sus efectos. 🌪️



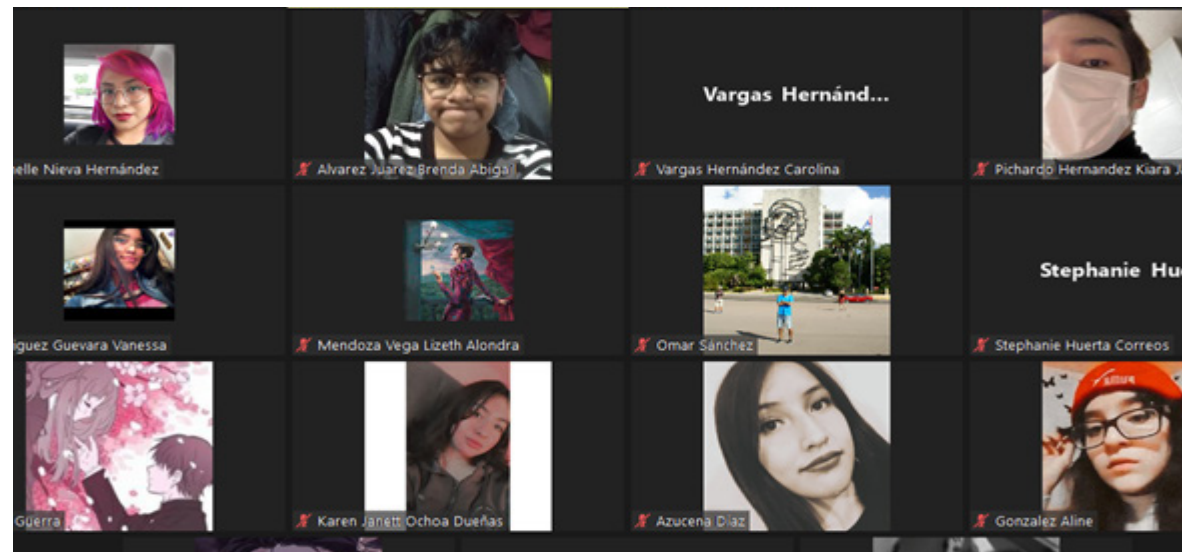
El japonés: una llave al mundo del conocimiento

*** Se inauguran cursos en
modalidad híbrida y en línea**

Actualmente, 130 millones de personas hablan japonés y es el noveno idioma más practicado en el mundo. Gracias a la creciente popularización de la cultura oriental, el interés por esta lengua se ha incrementado y, con esto, la demanda de cursos para aprenderla.

En aras de preparar a las y los jóvenes para que expandan sus posibilidades en el mundo laboral, que conozcan más de otras culturas y tengan una educación integral, el plantel Oriente ha puesto en marcha el curso semestral extracurricular de japonés, tanto de manera híbrida, con las pertinentes medidas sanitarias, como en línea.

Con estos cursos-talleres, coordinados por el departamento de Difusión Cultural local, el CCH Oriente reafirma su compromiso formativo con las y los jóvenes, manifestó la directora de esta institución, Patricia García Pavón, en la presentación oficial de esta actividad en la modalidad híbrida, el pasado 27 de



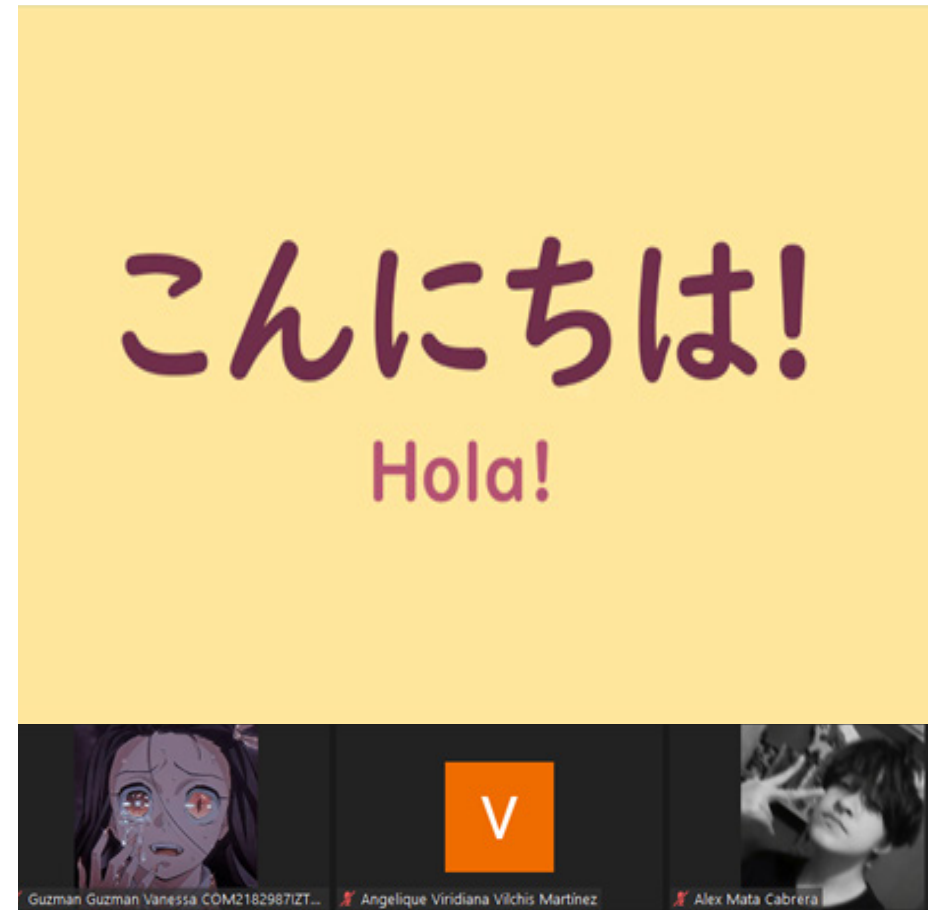
La Directora del CCH Oriente, Patricia García Pavón, aseveró que “es muy satisfactorio saber que estudiantes como ustedes inviertan tiempo extraordinario para seguir aprendiendo y desarrollando sus capacidades”

enero en la sala 3 de audiovisual “Emilio ‘El Indio’ Fernández”, y el día 28 para el curso vía Zoom.

“Éste es un idioma que a ustedes como jóvenes les abre la posibilidad de un intercambio estudiantil o en otros ámbitos”, aseveró la maestra García

Pavón. “Es muy satisfactorio saber que estudiantes como ustedes invierten tiempo extraordinario para seguir aprendiendo y desarrollando sus capacidades académicas con una prometedora mirada al futuro. Los felicito por ello y por continuar con su espíritu universitario”.

Posteriormente, entabló un breve intercambio de impresiones sobre la importancia de ingresar a este curso con algunos de las y los inscritos. Así, mientras algunos afirmaron querer adentrarse en las raíces de la cultura japonesa, otros manifestaron su deseo, a futuro,



El japonés exige más que solo escuchar: necesitas conocer la estructura

de convertirse en creadores y dibujantes de manga, además de planear un intercambio estudiantil o radicar en la tierra del Sol naciente.

De este modo, para las clases en línea el profesor será Raúl Alexander Fiero Fonseca, y en la modalidad presencial, será Ivone Nayeli Hernández Huerta, egresada de la licenciatura en Comunicación y Periodismo, de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

En entrevista con *Oriente Informa* al finalizar la primera sesión, Hernández Huerta comentó que, durante este semestre introductorio, las y los estudiantes inscritos aprenderán vocabulario básico, gramática y aspectos esenciales como “saber presentarse y utilizar pa-

labras para entablar una conversación sencilla. También asimilarán las tres escrituras del japonés: hiragana, katakana y kanji”.

Asimismo, agregó que no es un idioma fácil, pues proviene de una cultura lejana. “No es como el inglés con el que estamos mayormente familiarizados. El japonés exige más que solo escuchar, necesitas conocer la estructura. Debes de volver a empezar a escribir y a hacer planas para aprender el sonido y los trazos”. Para finalizar, expresó que comenzar con un nuevo idioma es positivo para reforzar los conocimientos y motivar a las y los educandos a aprender más sobre otras culturas.🇯🇵



* Presentación del "2° Curso Taller construyendo mi futuro 2022"

Acompañamiento en la toma de decisiones

Con los propósitos de brindar herramientas a las y los jóvenes para hacer una óptima elección de carrera a partir de sus habilidades e intereses, así como llevar a cabo actividades que fomenten la observación, investigación y reflexión para lograr sus metas, el pasado 27 de enero se inauguró, vía Zoom, el "2° Curso Taller construyendo mi futuro 2022".

Esta actividad extracurricular es organizada por las profesoras del área de Ciencias Experimentales, Gabriela Serrano Reyes, Maribel Hernández Velasco y Eva Cristina Ramírez Aguilar, quienes cuentan con una amplia experiencia dentro del área de tutorías, lo que garantiza que dicho curso cumpla con sus objetivos.

A decir de Maribel Hernández, de esta manera se responde a las necesidades integrales de las y los cecechacheros con conocimientos, valores, ética y

responsabilidad ante las necesidades del país. Además, permitirá que tengan éxito en sus estudios superiores y se evite la reprobación o la deserción.

Para brindar un espacio personalizado para atender mejor a las y los participantes del curso, se registraron a 33 alumnas y alumnos. Asimismo, comentó que se impartirá en las plataformas de Zoom y Teams en 10 sesiones del 27 de enero al primero de marzo, los días martes y jueves en un horario de 9 a 13 horas.

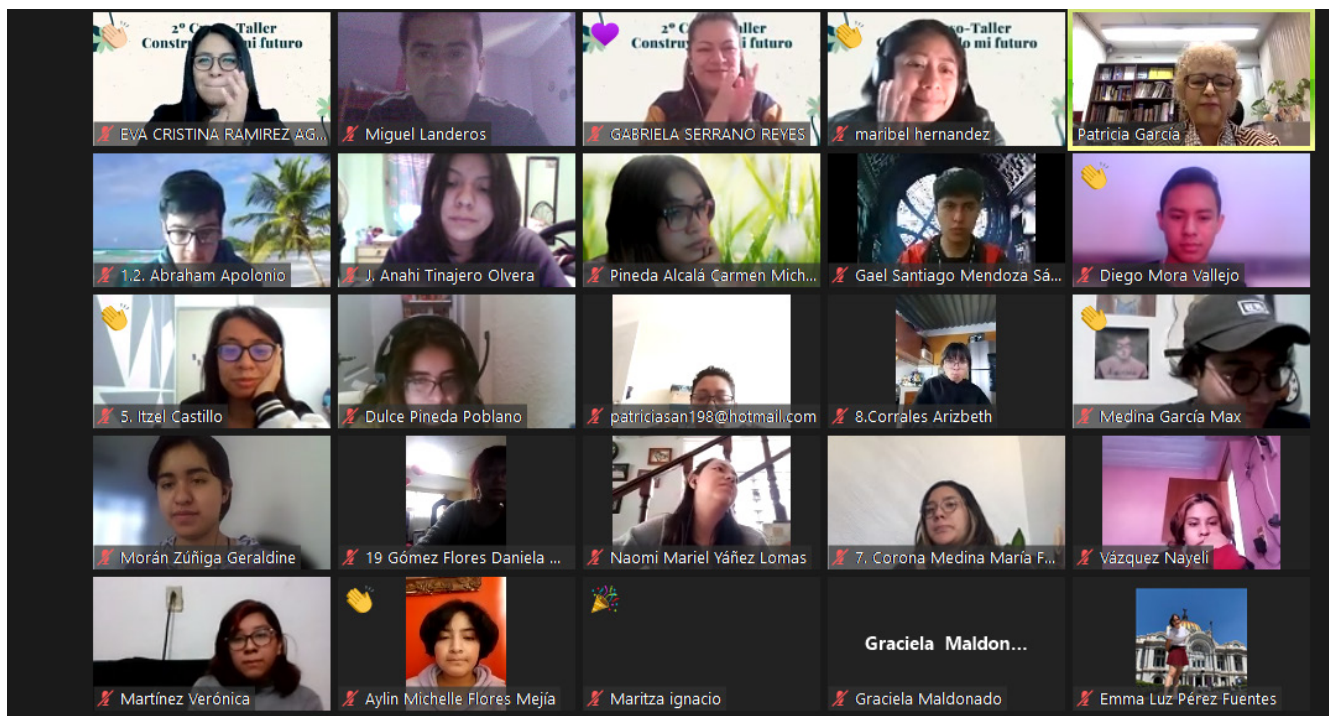
Por su parte, la directora del plantel, maestra Patricia García Pavón, comentó que esta clase de trabajo tiene un impacto positivo y aseveró que "no es fácil elegir una carrera. No se debe tomar la decisión a partir de lo que digan las amistades, sino a través de descubrir las habilidades que se tengan".

De este modo, dijo, el curso representa un esfuerzo que va a repercutir en tomar una buena decisión pues se brin-

darán herramientas para ello, y destacó que esta colaboración entre el Programa Institucional de Tutorías y la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, es un invaluable apoyo para el estudiantado.

Por su parte, Esla Rodríguez Saldaña, encargada de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, resaltó la labor de las profesoras organizadoras y su compromiso con la formación integral de la comunidad estudiantil. "Es una elección para la vida, debe estar fundamentada en el análisis de sus destrezas y su vocación, lo que permitirá que las y los jóvenes vislumbren un futuro brillante".

Finalmente, a nombre del Programa de Tutorías, la profesora Graciela Maldonado Figueroa exhortó a las y los asistentes a que aprovechen el curso y que valoren el esfuerzo de las organizadoras, pues son proyectos que la Universidad pone a su disposición para su beneficio.



Carlos Pellicer Cámara 1897-1976

Profra. Ma. Refugio Serratos González
Área de Talleres del Lenguaje y comunicación

El poeta Carlos Pellicer Cámara formó parte del grupo Contemporáneos, junto con Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta y José Gorostiza, por mencionar algunos.

Nació el 16 de enero de 1897, en Villahermosa, Tabasco, lugar tropical del sureste mexicano. Lo extraordinario del trópico, va a estar presente en su obra poética. ese asombro por lo exuberante, de ese sol cálido, y hasta esas inundaciones de aguas cristalinas.

Al poeta Carlos Pellicer lo conocí en el teatro Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universidad. Todavía conservo el póster que me autografió.

Pellicer acostumbraba vestir de traje y corbata, era muy serio y elegante y, en general, poseía una personalidad impactante.

Eternidad

Divina juventud, corona de oro,
ventana al paraíso.
¡Te poseo total! (La muerte no figura
en el reparto íntimo.)
Oíd lo que cantan las musas,
enciende la noche, ha muerto el destino.

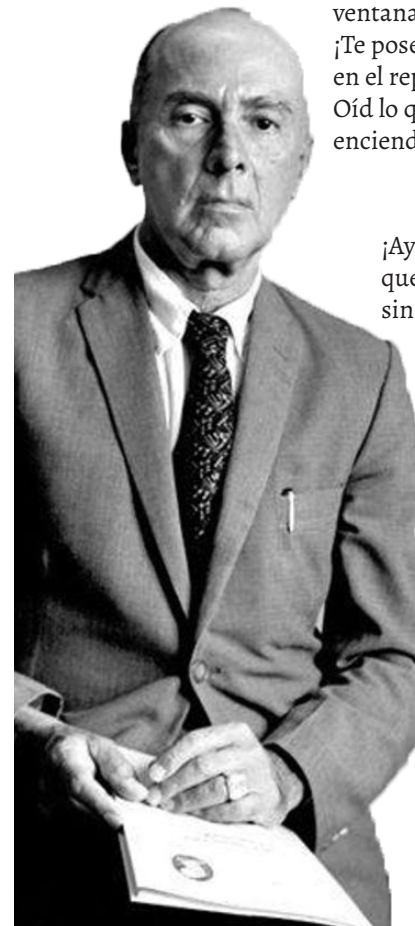
Del libro Colores con brisa

¡Ay, poesía,
que te vienes a bañar
sin saber lo que es el mar!

Sin que se quiera
vuela una garza
con tal belleza,
que tal semeja que así volara
por vez primera.

Bibliografía

Pellicer, C. (1979). Poesía mexicana II. México. Promexa Editores.
Pellicer, C. (1999). Antología breve. México. F.C.E.
Pellicer, C. (2006). Colores con brisa. México. F.C.E.



Fue un hombre muy activo; impartió clases en Villahermosa y fue maestro de Andrés Manuel López Obrador. Participó en la creación y difusión de varios museos, entre ellos, el Anahuacalli, el museo La casa azul de Frida Kahlo y un museo en Villahermosa, por mencionar solo algunos. Fundó y donó al pueblo mexicano el museo de Tepoztlán.

Fue un gran luchador social que siempre defendió la justicia y la equidad.

Algunas de sus obras son: *Hora de junio* (1929-1936), *Discurso por las flores* (1946) y *Estrofas al mar marino* (1934). En muchos de sus poemas está presente la exuberancia de su tierra natal.

Para conocer al poeta y maestro, leamos, para abrir boca, algunos poemas cortos que nos harán desear leer muchos más.

Deseos

Trópico, para qué me diste
las manos llenas de color.
Todo lo que yo toque
se llenará de sol.
En las tardes sutiles de otras tierras
pasaré con mis ruidos de vidrio tornasol.
Déjame un solo instante
dejar de ser grito y color.
Déjame un solo instante
cambiar de clima el corazón,
beber la penumbra de una cosa desierta,
inclinarme en silencio sobre un remoto balcón,
ahondarme en el manto de pliegues finos,
dispersarme en la orilla de una suave devoción,
acariciar dulcemente las cabelleras lacias
y escribir con un lápiz muy fino mi meditación.
¡Oh, dejar de ser un solo instante
el Ayudante de Campo del sol!
¡Trópico, para qué me diste
las manos llenas de color!



Charla “Educar con perspectiva de género y derechos humanos”



La educación, instrumento de equidad



Powered by Zoom

Las madres y padres desean que sus hijos accedan a los mejores colegios, pero la mejor escuela del mundo se encuentra en casa. Por ello, los paterfamilias deben ser buenos educadores, afirmó la psicóloga Silvia Grisela Romero Romero, durante la charla vía Zoom “Educar con perspectiva de género y derechos humanos”.

Para iniciar su disertación, la ponente explicó que educar consiste en desarrollar las facultades morales, intelectuales y afectivas de acuerdo a un contexto social particular, por medio del cual se transmiten valores, conocimientos, normas de convivencia y patrones de comportamiento para garantizar la continuidad de la cultura y de la sociedad.

De este modo, existen instituciones escolares con planes de estudio, profesionistas capacitados e instalaciones adecuadas para el propósito de la formación pero, aseveró, la educación de los hijos no se debe delegar completamente, pues las madres y los padres aportan bases para el desarrollo de los jóvenes.

“Pueden ayudar a transmitir la sa-

biduría, tradiciones y costumbres de la comunidad, ayudar a las y los hijos a ser autodidactas, a cultivar su curiosidad; además de que se inculcan valores, pueden ser orientadores cuidando los objetivos de dicha educación para conducirlos a que tomen decisiones libres y responsables.”

Asimismo, Grisela Romero comentó que es importante ayudar a los vástagos a confrontar y superar los obstáculos, por lo que invitó a cuestio-

narse, ¿se está educando a los hijos o solo se están cuidando? Para ello, dijo, se debe educar con el ejemplo y motivarlos a cumplir con sus responsabilidades por convicción y no solo por obligación.

Por su parte, al hablar sobre la noción de perspectiva, afirmó que es el punto de vista particular que se tiene sobre diversos temas. No es algo inamovible, de hecho, evoluciona y cambia de acuerdo a las distintas etapas de

Acabar con la desigualdad de género empieza también con las expectativas que tenemos de nuestras hijas e hijos



la vida, así como de las transformaciones sociales.

Al abordar el concepto de género, comentó que, desde una temprana edad, los individuos se identifican con un género, ya sea niño o niña, y asumen los comportamientos esperados, lo que genera actitudes y pensamientos sexistas, percepciones que deben ser analizadas para tener más equidad.

Al ejemplificar, Romero Romero dijo que a las mujeres se les fomenta un rol reproductivo, además de la pertenencia al espacio doméstico, asumir trabajo no remunerado y estar al servicio y cuidado de las personas. En cambio, a los hombres se les asigna un papel productivo, moverse en el espacio público, tener un trabajo remunerado, contar con poder y responsabilidad y se identifica con la autoridad-dominación.

Por lo tanto, debemos fomentar acciones en vías de una igualdad de género y asumir una visión distinta como cabezas de familia y profesores para dar las mismas oportunidades a hombres y mujeres. De este modo, la equidad, entendida como la acción de ofrecer las mismas oportunidades a todas y todos, permitirá aminorar las diferencias por cuestiones de género y se dará respuesta a las demandas de la sociedad actual.



“Educar con perspectiva de género implica la elaboración de planes preventivos para eliminar la violencia e injusticias”

“Educar con perspectiva de género implica la elaboración de planes preventivos para eliminar la violencia e injusticias abarcando todos los ámbitos, desde la escuela, sitio de trabajo, etc. Por ejemplo, existen carreras profesionales donde se alienta más a un sexo en particular. Se requiere hacer propuestas de desarrollo incluyentes y apoyar a las y los estudiantes en cualquier meta que se propongan”.

Así pues, es necesario que las madres y padres de familia desarrollen la capacidad crítica para identificar los estereotipos de género que limitan y romperlos, así como educar con base en la afectividad y las emociones, y en casa involucrar a las y los adolescentes en la toma de decisiones familiares.

Al hablar sobre los derechos humanos, la ponente comentó que su disfrute no debe estar limitado por ninguna característica, orientación o preferencia. Son fundamentales, inapelables y universales, y uno de los derechos más importantes es la educación como el mejor mecanismo para apoyar a la equidad y la igualdad de oportunidades. Lo anterior se garantiza por medio de normas nacionales e internacionales.

Para finalizar esta charla realizada el 26 de enero dentro del ciclo de charlas “Escuela para padres”, Romero Romero aseveró que es importante inculcar en las y los hijos el respeto a las libertades y los derechos humanos con un espíritu de comprensión, paz y armonía, e invitó a las madres y padres a acercarse al departamento de Psicopedagogía o la Comisión Interna de Igualdad de Género, en caso de requerir orientación.

Educación

- Desarrollar facultades
- * Morales
- * Intelectuales
- * Afectivas

Implica también aprender normas de convivencia social (valores, conocimientos y patrones)



Powered by Zoom

Aprendizaje conductual

Por: Psic. Oscar Espinosa Montaña

Esta ocasión te comparto algunos aspectos sobre un tema que puedes identificar en tu formación para tus clases como estudiante universitario, sobre una de las teorías más interesantes en Psicología llamada conductismo; me refiero al aprendizaje conductual.

El conductismo o behaviorismo (del inglés Behaviour) es una corriente psicológica que aborda a los individuos, a partir de la conducta manifiesta y observable, entendida como la relación entre un conjunto de estímulos y otro de respuestas.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, amparada en las investigaciones de algunos teóricos del campo de la Psicología, entre los que destacan autores como I. Pávlov, E. Thorndike, B.F. Skinner y J.R. Kantor.

En el ámbito de la educación de esta teoría, se utiliza el uso de refuerzos y castigos para modificar la conducta. La idea es estimular el estudio y el esfuerzo escolar. Para ello se utilizan diversos factores como la calificación, las sanciones disciplinarias y la propia interacción alumnado-profesorado, o entre los alumnos y alumnas. Por ejemplo, premiar la intervención, sumar puntos y rutinas de llegada.

El aprendizaje conductual lo puedes aplicar para mejorar tus adquisiciones de conocimientos, en tu comportamiento y tu actitud hacia las clases. Muchas de sus técnicas siguen utilizándose hoy en el ámbito de la educación formal.

A continuación, te comparto una lista con las características más relevantes de este interesante modelo.

- El aprendizaje está basado en conseguir un objetivo o meta. Por ejemplo, aprobar un examen.
- La evaluación es parte fundamental de la enseñanza inductiva. Por ejemplo, realizar un trabajo de investigación.
- El docente es un orador y las y los alumnos son un receptor de contenidos. Por ejemplo, cuando toman dictado en su cuaderno con sus profesores y profesoras.
 - El aprendizaje está más centrado en el docente que en el alumnado. Por ejemplo, cuando tu maestro te imparte la clase.
 - El alumnado debe emitir una respuesta a la problemática, aportando una so-

lución tratando de aprender el proceso. Por ejemplo, cuando realizas trabajos en equipo en tus clases y participas activamente en los resultados, y también cuando te autoevalúas.

- En este modelo la repetición y la frecuencia de la práctica son un factor importante para la retención de aprendizajes técnicos. Por ejemplo, cuando te preparas para exponer un tema en la clase con algunos conceptos con los que no estás familiarizado.

También puedes identificar algunos ejemplos del aprendizaje conductual en actividades realizadas en tus clases, éstas se pueden observar en distintas situaciones, cuando:

- Tu profesor te suma una participación o te "sube" un punto cuando expones un tema.
- Aumentas tu calificación como refuerzo positivo, por entregar trabajos extras.
- Mediante reconocimiento público o privado y con mejores notas y participación en actividades y tareas en equipo, o grupo.
- Se utilizan sonidos de alarma u otros, aquí inevitablemente asociarás los sonidos al fin del período de algún aprendizaje, ejercicio o un siniestro, por lo que dejarás de prestar atención, incluso, aunque el profesor esté todavía hablando o explicando algo importante.

Finalmente, en este modelo, tu profesor o profesora serán los encargados de enseñar y de llevar las reglas del curso. Generalmente consiste en recompensas como refuerzos positivos y castigos; en la mayoría de los casos, se usan las calificaciones "buenas" o "malas". De esta manera, si cumples con tus actividades podrás alcanzar los objetivos deseados.

Te invito a realizar un listado e identificar distintos comportamientos de aprendizaje conductual en tus clases y observar las bondades y beneficios que puedes obtener, a través de cada una de ellas, para que esto aporte mejores experiencias y aprendizajes para ti.

Te deseamos que cumplas tus metas escolares exitosamente y si tienes dudas acude a nuestro Departamento de Psicopedagogía, o contáctanos a través de nuestro Facebook Psicopedagogía CCH Oriente.

También puedes escribir a nuestro correo electrónico: psicopedagogia.orientecch.unam.mx

Fuentes
Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Conductismo en el Aula". En: <https://www.ejemplos.com/10-ejemplos-de-conductismo-en-el-aula/#ixzz71MhelGJ> Consultado el 15 de enero de 2022 13:00
Estilos de aprendizaje (2022). "Modelo Conductista". En: <https://estilosdeaprendizaje.info/modelos/conductista/> Consultado el 16 de enero de 2022 15:00

CÁPSULAS



REHABILITACIÓN POST-COVID

¿Después de la COVID qué?

Haz tu rehabilitación de la mano de los expertos en **medicina del deporte** con las rutinas diseñadas para optimizar el **funcionamiento físico** y **reducir la discapacidad pulmonar** en individuos que recibieron el diagnóstico de **COVID-19**.

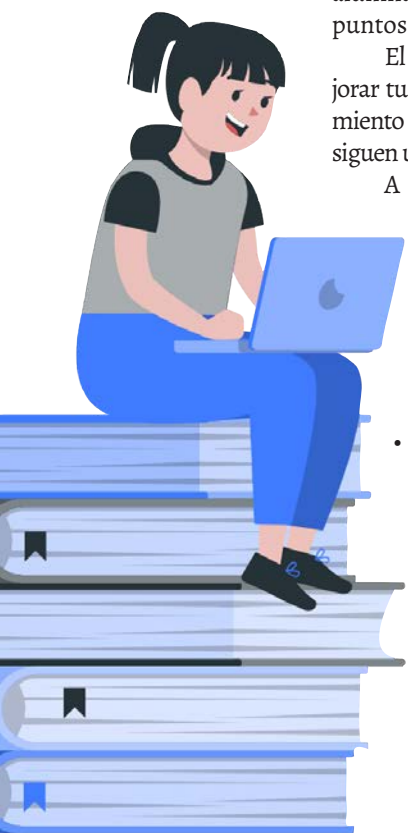
Consulta todas las cápsulas en el canal de YouTube de Deporte UNAM

»    **LIVE DeporteUNAM**

#SOYDEPORTEUNAM

   
DeporteUNAM

deporte.unam.mx



After Dark

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Al caer las sombras, Mari, una adolescente, se encuentra en una cafetería y lee una novela para soportar la desvelada. ¿Qué hace ahí, sola?

Durante las horas nocturnas, tiempo de sonámbulos y momentos de insomnio, transcurren sucesos insólitos que sacuden la imaginación y perturban la rutina. Desde pleitos callejeros hasta desafíos a la lógica y apariciones fantasmales, se conjugan en *After dark* (2008), una de las novelas más sutiles y notables del escritor japonés Haruki Murakami.

Al caer las sombras, Mari, una adolescente, se encuentra en una cafetería y lee una novela para soportar la desvelada. ¿Qué hace ahí, sola? A partir de sus pláticas con un nuevo amigo, Takahashi, nos enteramos de la singular historia de la hermana de Mari, Eri, quien duerme, pero no lo hace como todas las personas,

con un sueño profundo, inexplicable, “demasiado perfecto”, del que no puede despertar, y por esa razón Mari prefiere alejarse de su casa.

En esta obra, también se nos presenta la vida de Kaoru, una mujer que trabaja en un hotel, quien le pide ayuda a Mari para que traduzca lo que una prostituta china quiere denunciar sobre el cliente que la golpeó. Asimismo, nos muestran la extraña vida de dicho cliente, Shirakawa, quien trabaja en una empresa en horario nocturno y tiene una obsesión por la disciplina que aplica, incluso, cuando se deshace de las pertenencias de sus víctimas. Pero parece que no quedará su acción sin castigo.

Mediante el estilo enigmático de

Murakami, poco a poco se van desplegando las historias que nos seducen y tienen el poder de generar una extraña sensación de melancolía. Cada personaje posee sus secretos y un pasado que los persigue; se sienten engullidos por la velocidad de la vida diurna y se refugian en la noche para conservar el anonimato y moverse entre las tinieblas.

Son seres solitarios que vagan por las calles de Tokio o, incluso, en otras dimensiones. En el caso de Eri —joven, guapa, admirada— duerme, pero en su sueño inquebrantable se traslada a una realidad paralela donde parece estar acostada en su recámara, pero se nos muestra como si estuviera dentro de una extraña transmisión televisiva. Murakami nos invita a ser

testigos de este raro suceso, de ese sueño metafórico sobre los miedos de Eri, a pesar de su éxito y fama.

La trama se lleva a cabo en una noche y cada capítulo inicia con el dibujo de un pequeño reloj que va marcando el lento transcurrir de las horas. De esta forma se exponen, como si fuera una cámara que vuela por los distintos escenarios, los vacíos existenciales de cada personaje. Mari, Eri, Takahashi y los demás, buscan su lugar en el mundo, definir su identidad e intentan conectar con los otros, pero no pueden, por mucho que lo intentan.

Los diálogos son sencillos, pero nos transmiten información clave para entender las motivaciones de los personajes, sus gustos en música y el jazz (de

hecho, el título de la obra viene de una melodía de jazz, *Five spot after dark*, de Curtis Fuller), por los libros y la comida; además, nos enteramos de las extrañas costumbres de los hoteles de paso japoneses y de los singulares códigos de las bandas de los bajos fondos, todo lo cual nos deja la sensación de ser turistas de una parte escondida de Japón.

En *After Dark*, Murakami logra crear una atmósfera onírica y de peligro latente, de amores que pueden morir antes de nacer por la desconfianza pero, al final, también se presagia la esperanza. Un mundo inquietante y, a la vez, atractivo, que merece ser leída desde crepúsculo hasta que los rayos del sol anuncien el nuevo día. 📖

Haruki Murakami
AFTER DARK

colección andanzas



Murakami, H. After dark (2013). Tusquets editores, México, 256 págs.



Haruki Murakami (1949). Sin duda el más reconocido escritor japonés de la actualidad y un recurrente nominado al premio Nobel de Literatura. Nació en Kyoto y, a diferencia de otros escritores de su país, sus más grandes influencias han sido artistas occidentales. Su muy amplia obra se distingue por recrear mundos fantásticos enmarcados en situaciones cotidianas, y aborda temas como la soledad, el caos, el amor, la presión social y el proceso de madurez, todo en un tono surreal. Entre sus textos se encuentran *Tokio blues* (*Norwegian Wood*) (1987), *Kafka en la orilla* (2006) o los testimonios sobre el ataque terrorista en el metro de Tokio, *Underground* (1997).



¡Ha vuelto!

Por: Ulises Soriano

Durante los meses de espera, el hermetismo fue enorme, al igual que las especulaciones

El 15 de diciembre de 2021, las salas de cines se abarrotaron tras meses de ausencia. ¿El fenómeno?, la cinta *Spider-Man. No Way Home*, una de las películas más grandes de todos los tiempos —hablando de super héroes. Durante los meses de espera, el hermetismo fue enorme, al igual que las especulaciones sobre lo que nos ofrecería esta película. “¿Qué es el multiverso? o ¿qué es lo que pasará después de la última película? ¿Cuáles son los villanos que tendremos en pantalla?”, fueron algunas de las preguntas más sonadas en todos lados.

Si Marvel Studios se tomó en serio el desarrollo de las historias de todos los ‘Vengadores’ culminando en aquella trágica escena

en la que Tony Stark muere, ninguno de los fans tenía razones para dudar sobre esta cinta y, cabe destacar, el sabor de boca que dejó en muchos de nosotros, fue más satisfactorio.

Vender la trama en este punto sería darle la vuelta y salir fácil, pero es de recalcar que el multiverso de Marvel se ha puesto en marcha de una manera bastante exitosa. Si la vida de Peter Parker, desde los comics, pasando por las series de televisión y otras películas, se caracteriza por ser deprimente y poco favorecedora para el personaje y sus acompañantes, siempre queda algo de esperanza y *No Way Home* no es la excepción. Siempre hay tres clases de espectadores,

los fans, los curiosos y los que no gustan. Ésta es una película de super héroes que emociona a quien está dispuesto, saca expresiones de asombro y tristeza a quienes gustan y se dejan llevar por la trama. Si uno va al cine a ver esta película o prefiere verla en casa, hay que dejarse llevar, volver a ser un niño y gozar de las escenas de acción y de equipo.

Pero ¿equipo?... Claro que sí, ¡equipo! Si Spider-man no fuera alguien que sabe trabajar en conjunto, ya sea con MJ o con sus mejores amigos, él no tendría mucho que perder. Pero *No Way Home* no solamente es una cinta que trata de la sorprendente araña, sino también de su humanidad, debilidades y fortalezas, además de sus sentimientos. Peter Parker expone sus más íntimos secretos y sus carencias para empatizar con algo más que un niño dentro de un traje.

Pero lo bueno no se queda ahí. Si en las entregas pasadas de la trilogía protagonizada por Tom Holland, teníamos a un joven inmaduro, el cual se dejaba sorprender por cualquier circunstancia y apenas comenzaba a conocer la diferencia entre lo bueno y lo malo, ahora notamos a un Peter Parker maduro, quien, de golpe y porrazo, aprendió que la vida es así, difícil, y debe de hacer sacrificios para arreglar los desastres que se causan por la necesidad.

Pero si no es suficiente con las transformaciones, el multiverso trajo sorpresas y recuerdos. Como es bien sabido, desde antes del estreno de la película, se detalló que seis siniestros le darían batalla al arácnido; sin embargo, tam-

bién se esperó el regreso de los otros dos Spider-man. Tobey Maguire y Andrew Garfield. En los últimos *trailers*, previo al estreno, supimos que el Dr. Octopus, el Duende Verde, Electro, Lagarto y el Hombre de arena, volverían para hacer de las suyas.

Durante el filme, aparecieron nuestros héroes. Las tres generaciones se unieron para combatir y aleccionar, no solo a sí mismos, sino también al público. Quien escribe creció con el Spider-man interpretado por Tobey Maguire, quien lo personificó entre 2002 y 2007. Verlo en pantalla de nuevo, fue más que asombroso. Además, hubo un guiño (así se percibió), cuando el Dr. Octopus le dice al primer Spider-man durante la gran batalla “que gusto verte muchacho” y el Hombre araña le responde “Eso mismo digo yo”. Octopus remata “Ya eres grande, muchacho”.

De la misma forma, esta cinta devela qué fue lo que pasó con los dos hombres araña en su respectivo universo. Mientras uno se casó con MJ; el otro, tras la muerte de Gwen Stacy, se volvió agresivo y solitario.

Ésta es una película que no debemos perdernos, solo por el simple gusto de ver al vecino más amigable de Nueva York, pero también es un filme aleccionador y quizá, hasta me atrevería en afirmar, que es reflexivo. La potencia de sus arcos narrativos sale totalmente de lo convencional. No debemos perder de vista lo que pasará en las siguientes entregas del Universo de Marvel y los nuevos retos que afrontarán sus personajes. 🕸️



Spider-Man No Way Home (E.U. 2021).
Dir. Jon Watts. 2h 28m



AVISO URGENTE

Alumnos inscritos en 2°, 4° y 6° semestres

Es muy importante que **actualices tus datos personales**, para el semestre escolar 2022-2.

Revisa por favor la página del plantel:
www.cch-oriente.unam.mx

Y **registra los datos** que te falten o hayas cambiado.

Lo anterior es con el fin de actualizar tus datos personales para cualquier emergencia.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR




Vigésimo cuarta
Exposición de Orientación Vocacional

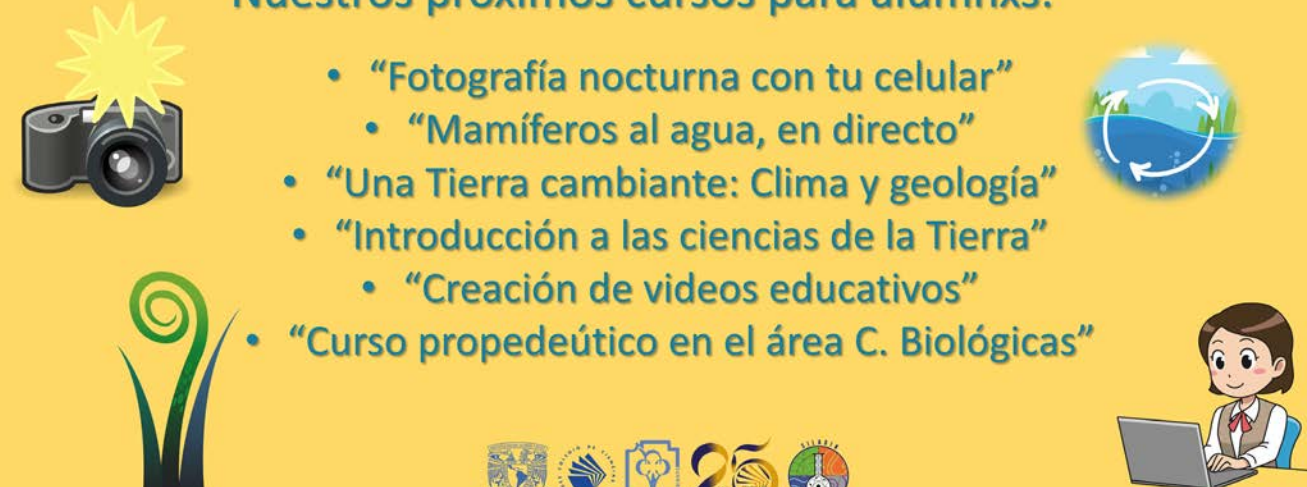

Al Encuentro del Mañana 2021 Virtual

alencuentrodelmanana.unam.mx

La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

Nuestros próximos cursos para alumnxs:

- “Fotografía nocturna con tu celular”
- “Mamíferos al agua, en directo”
- “Una Tierra cambiante: Clima y geología”
- “Introducción a las ciencias de la Tierra”
- “Creación de videos educativos”
- “Curso propedeúutico en el área C. Biológicas”

La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan al curso:

“Fotografía nocturna con tu celular”

- Curso en línea para alumnxs
- Inicia Marzo 10
- Termina 8 de abril
- Jueves y viernes
- Horario: 17 a 19 hr
- Sincrónico y asincrónico

Próximamente Inscripciones:
Última semana de febrero y primera de marzo



16mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)

INVITA:
A la proyección del documental científico
“Nuestro planeta: Altamar”

Moderadora
Profesora: Alicia del Carmen Polaco Rosas
Dudas comunicarse al siguiente correo de CREA
Profesor: Alonso Antonio Yescas Galicia
siladin.crea.orient@cch.unam.mx

Proyección por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Miércoles 02 de febrero de 9:00 a 11:00
Inscripciones:
<https://forms.office.com/r/NAHwV6TZGu>




16mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)

INVITA:
A la proyección del documental científico
“El petróleo”

Moderadora
Profesora: Joselyn Ortiz Meza
Dudas comunicarse al siguiente correo de CREA
Profesor: Alonso Antonio Yescas Galicia
siladin.crea.orient@cch.unam.mx

Proyección por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Viernes 04 de febrero de 9:00 a 11:00 am
Inscripciones:
<https://forms.office.com/r/2XHNDVAzSp>




16mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)

INVITA:
A la proyección del documental científico
“Revolución en la medicina- BioNTech, ARN y la vacuna del covid-19”

Moderadora
Profesora: María Izabel Velázquez Nieto
Dudas comunicarse al siguiente correo de CREA
Profesor: Alonso Antonio Yescas Galicia
siladin.crea.orient@cch.unam.mx

Proyección por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Jueves 03 de febrero de 9:00 a 11:00
Inscripciones:
<https://forms.office.com/r/d3UwsJgwjH>




PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
CCH-PLANTEL ORIENTE
INVITA AL CICLO DE CONFERENCIAS
“CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA: OTRA PERSPECTIVA”

**CONFERENCIA:
CARTOGRAFÍA CLIMÁTICA
A TRAVÉS DE LOS SISTEMAS DE
INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

Imparte: M. en C. Verónica Aguilar Zamora
Martes 1 de febrero, 13:30 horas

Zoom ID: 851 9780 1537
Código de acceso: P3mbu_OTE

Transmisión en vivo
facebook.com/PembuUNAM
facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial




Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Coordinación de Bibliotecas



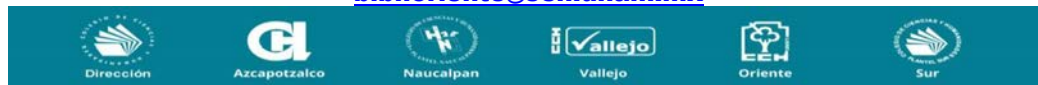
Taller: Aprende a usar recursos digitales para bachillerato 2022

Biblioteca Digital UNAM



Profesor, le invitamos a agendar una sesión de 90 min para su grupo.

Informes: coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx
bibliorientecch@cch.unam.mx



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Dirección del Plantel Departamento de Difusión Cultural

En el marco de las conmemoraciones por los 50 años del plantel Oriente, y con el objetivo de incentivar la creación artística y el disfrute de nuestros espacios comunes

CONVOCA

A las y los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2022-2 a participar en el evento de intervención plástica sobre mobiliario recuperado:

Explanada, área de estudio y convivencia al aire libre

Fase 1. Inscripción y bocetaje.

El equipo enviará de uno a cuatro bocetos como la propuesta para intervenir sobre la superficie de una mesa, las propuestas deberán ir acompañadas de una copia de la credencial y de la tira de materias, se recibirán en difundiendoculturaote@outlook.com desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 11 de marzo (no habrá prórroga ni excepciones).

La temática del boceto será **reencuentro cecechero, en alusión al retorno progresivo a nuestras instalaciones.**

Fase 2. Evaluación y continuidad

Los proyectos serán evaluados por un jurado calificador integrado por especialistas en la materia, los proyectos serán seleccionados conforme a criterios de:

- Originalidad
- Creatividad
- Destreza

Los participantes serán convocados para conocer los requerimientos y características de la intervención, además de fijar fecha de realización.

Fase 3. Realización

En la semana del 22 de marzo al 1 de abril, los autores asistirán a realizar la intervención. El plantel proporcionará todos los insumos y un taller introductorio. La ejecución se realizará con pintura acrílica.

Fase 4. Protección de las intervenciones

Del 4 al 6 de abril, con el apoyo de maestros de la asignatura de Química, se aplicará un recubrimiento protector con resina poliéster.

Fase 5. Inauguración y premiación

El 18 de abril se dispondrá el mobiliario sobre la explanada, conformando islas para estudio y convivencia. Se realizará una inauguración de este espacio por las autoridades del plantel.

El jurado calificador seleccionará los tres mejores trabajos, para su premiación. Cada integrante del equipo ganador se hará acreedor a un kit conmemorativo por los 50 años del plantel.

Por mi Raza Hablará el Espíritu.
Ciudad de México, a 28 de enero de 2022



CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil a participar en la

ORQUESTA DE CÁMARA INTER PLANTELES DEL CCH

“Joaquín Beristáin”

Bases generales:

- 1.-Podrán participar los estudiantes actualmente inscritos en cualquiera de los cinco planteles del Colegio.
- 2.-Los interesados deberán contar con un instrumento propio.
- 3.-Pueden participar principiantes, intermedios o avanzados (no se requieren conocimientos previos).
- 4.-Los aspirantes deberán inscribirse en alguno de los siguientes talleres que se impartirán en modalidad virtual:

Contrabajo. Mtro. Roberto Rosas Lemus
Lunes, miércoles y viernes de 10:00 a 11:00 hrs.

Violonchelo. Mtra. Fanny Paulina Polanco Mendoza
Martes y miércoles:
Grupo 1: de 11:00 a 12:00 o de 12:00 a 13:00 hrs.
Grupo 2: de 13:00 a 14:00 o de 14:00 a 15:00 hrs.

Viola. Mtra. Nezly Sarmiento Gutiérrez
Lunes de 9:00 a 11:00 y miércoles de 13:00 a 15:00 hrs.

Violín. Mtro. Miguel García Ramírez
Martes y jueves de 16:00 a 18:30 hrs., y sábados de 11:00 a 12:30 hrs.

Solfeo y Entrenamiento Auditivo. Mtro. Abraham Cabrera Hernández
Teoría musical. Mtro. Jorge Sergio Hernández Medrano
nivel inicial
Grupo matutino: viernes de 10:00 a 11:30 hrs.
Grupo vespertino: de 18:00 a 19:30 hrs.

Sesiones de Orquesta
Imparte: Jorge Sergio Hernández Medrano
Grupo vespertino: lunes 17:00 a 18:30 hrs.
Grupo matutino: miércoles de 13:00 a 14:30 hrs.

- 5.- El inicio de clases será a partir del 7 de febrero de 2022.
- 6.- Cuando las condiciones sanitarias lo permitan se realizarán ensayos presenciales los sábados.
- 7.- La convocatoria se encuentra abierta a partir de su publicación, y cierra el 8 de febrero de 2022.
- 8.- Las inscripciones e informes se realizarán a través del correo electrónico: musica.cch@gmail.com
- 9.- Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será competencia del comité organizador.





PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TALLERES PARA APOYAR LA PREPARACIÓN DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS



Dirigidos a alumnos que presentarán extraordinario en el periodo EC.

¡CUPOS LIMITADOS!

ÁREA DE MATEMÁTICAS		
TALLER	PROFESOR	FECHA Y HORA
MATEMÁTICAS I	Ma. Dolores Martínez Gutiérrez	Del 14 al 18 de febrero de 17:00 a 19:00 hrs.
MATEMÁTICAS II	Patrocinio Becerril Vidal	15, 17, 22 y 24 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs. y 18 y 25 de 14:00 a 15:00 hrs.
MATEMÁTICAS III	Fernando Garcia Aguilar	14, 16, 18, 21, 23 y 25 de febrero de 11:00 a 13:00 hrs.
CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL I	Ricardo Yadel Murillo Pérez	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.
CÓMPUTO	Miguel Angel Rivera Espinosa	15, 16, 18, 22 y 24 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I	Francisco Ambrosio Reyes	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES		
TALLER	PROFESOR	FECHA Y HORA
QUÍMICA I	Guillermina Ríos Caloch	Del 14 al 18 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
QUÍMICA II	Ana Lilia Cabrera Avila	15, 17, 18, 22 y 24 de febrero de 15:00 a 17:00 hrs.
QUÍMICA III	Juan Antonio Lobera Caporal	14, 16, 18, 21 y 23 de febrero de 11:00 a 13:00 hrs.
QUÍMICA IV	Ana María Flores Pérez	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 15:00 a 16:00 hrs.
BIOLOGÍA I	Itzel Georgina Meneses Ochoa	16, 17, 21, 22 y 23 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
BIOLOGÍA II	Blanca Estela Sandoval Miranda	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 12:00 a 13:00 hrs.
BIOLOGÍA III	Javier Bustos Rosas	14, 16, 18, 21, 23 y 25 de febrero de 16:00 a 17:00 hrs.
BIOLOGÍA IV	Eva Cristina Ramírez Aguilar	14, 16, 21 y 23 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
FÍSICA I	Carlos Alberto Villarreal Rodríguez	14, 16, 18, 21 y 23 de febrero de 15:00 a 17:00 hrs.
FÍSICA II	Manuel Velasco Juan	16, 17, 18, 23 y 24 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
FÍSICA III	Alberto Francisco Sandino Hernández	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.
FÍSICA IV	Manuel Muñoz Orozco	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.

sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio



PIA Oriente



PIA



ÁREA DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIAL		
TALLER	PROFESOR	FECHA Y HORA
HISTORIA UNIVERSAL I	Javier Lozano Cruz	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.
HISTORIA DE MÉXICO I	Alba Diana Mendez Cruz	Del 14 al 18 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
FILOSOFÍA I	Ismael Trejo Flores	Del 14 al 18 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
FILOSOFÍA II	Joel Sammyr Nava Ramírez	Lunes a viernes del 14 al 25 de febrero de 13:00 a 14:00 hrs.
ÁREA DE TALLER DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
TALLER	PROFESOR	FECHA Y HORA
TLRIID I	Paola Edith Jiménez Jiménez	14, 15, 17, 21 y 24 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
TLRIID II	Esmeralda Aymé Mayén Zardaneta	14, 15, 17, 18, 21, 22, 24 y 25 de febrero 12:00 a 13:00 hrs, 16 y 23 de febrero de 11:00 a 12:00.
TLRIID III	Brisa Romero Martínez	15, 16, 17, 22 y 23 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
TLRIID IV	Sandra Noemí Cuapio Campos	14, 15, 17, 18 y 21 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs.
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I	José Raymundo Díaz Hernández	15, 17, 21, 22 y 24 de febrero de 15:00 a 17:00 hrs.
GRIEGO I	Alejandro García Casillas	14 y 16 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs, 18 de febrero de 11:00 a 13:00 hrs.
LATÍN I	Alejandro García Casillas	21 y 23 de febrero de 13:00 a 15:00 hrs, 25 de febrero de 11:00 a 13:00 hrs.

INSCRÍBETE EN:

<https://forms.office.com/r/9NCgRDbZaw>

¡CONSULTA LAS GUÍAS DISPONIBLES O LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO Y COMIENZA A PREPARARTE!

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES O ESCRÍBENOS PARA AYUDARTE CON TUS DUDAS!

- Antes de iniciar el taller, se te enviará un correo electrónico con la liga al espacio donde contactarás a tu asesor.
- Si un taller ya no tiene cupo, desaparecerá de las opciones del formulario.





Ciclo de videoconferencias



La argumentación en el bachillerato



Mtra. Virginia Sánchez Rivera
Colegio de Ciencias y Humanidades
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR A ARGUMENTAR AL BACHILLER
2 de febrero de 2022

Lic. Gabriela Guevara Reyes
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
DIAGRAMACIÓN DE ARGUMENTOS
9 de febrero de 2022



Mtro. Martín Bonfil Olivera
Revista ¿Cómo ves? DGDC-UNAM
RELEVANCIA DE LA ARGUMENTACIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DGDC-UNAM
16 de febrero de 2022

Dr. David Gaytán Cabrera
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
LÓGICA INFORMAL
23 de febrero de 2022



Dr. Ariel F. Campirán Salazar
Universidad Veracruzana
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y LA BITÁCORA OP: APOYO ESTRATÉGICO PARA LA ARGUMENTACIÓN
2 de marzo de 2022

INSCRIPCIÓN AL EVENTO EN [HTTPS://N9.CL/CLE4U](https://n9.cl/cle4u)

LAS VIDEOCONFERENCIAS SERÁN A LAS 13:00 HORAS

SE ENTREGARÁ CONSTANCIA CON VALOR CURRICULAR A QUIEN CUMPLA CON LAS BASES DE LA INSCRIPCIÓN



<https://n9.cl/vukhc>



Evento organizado por el Seminario de Instrumentación y Seguimiento de los Programas de Estudio del TLRID, plantel Oriente.



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página <https://mediacionescch.com/>





CARTELERA

Oriente Informa IOB/31 de enero de 2022



CONVOCATORIA ENERO 2022

Dirigida a jóvenes de 15 a 30 años



Los buenos tiempos

A veces da igual que haya habido un tiempo antes de este tiempo. A veces da igual que sea de noche o de día, o ahora o entonces. A veces basta con estar dónde estás.

No es que el tiempo se detenga o que no haya empezado. Este es el tiempo.

Estás aquí. Este momento capturado se abre a una vida entera.

- Jeanette Winterson, *El hueco del tiempo*



Escribe:

Queremos conocer tu punto de vista y tus opiniones.

Escribe un texto de cualquier género y estilo sobre el tema del mes: apuntes, poemas, cuentos, ensayos, divagaciones, meditaciones...

¡Aquí todo cuenta!

Formato:

Envía tu texto en formato Word con una extensión máxima de 2500 caracteres (con espacios incluidos) al correo: blog.libropolis@universodeletras.unam.mx. Agrega una breve semblanza sobre ti.

Selección y publicación:

Cada texto será leído y comentado por el cuerpo editorial del blog. Para la publicación consideraremos la originalidad, la creatividad, la calidad literaria, la pertinencia de la información y la claridad de la argumentación.

Nos interesan los procesos, todo texto se puede mejorar

Si el cuerpo editorial lo cree conveniente, devolverán los textos con anotaciones y recomendaciones para continuar el trabajo de escritura. Se trata de acompañar un proceso de re-escritura a partir de sugerencias, correcciones, preguntas abiertas, recomendaciones de libros o películas, referencias filosóficas, datos científicos o cualquier cosa que una persona amiga te diría sobre su texto. Los procesos son mejores que los finales.

Todos los textos serán tomados en cuenta y te acompañaremos paso a paso hasta el momento de su publicación

Comparte y conversa:

El blog Librópolis es un espacio abierto al diálogo para encontrarte con la comunidad lectora. Lee sus comentarios, conversa con ella, comparte tu experiencia, **sigue escribiendo**.

Tienes del 1 al 31 de enero de 2022 para enviar tu texto

ESCRIBIR
Aquí tu cuenta
universodeletras.unam.mx



El Centro de Ciencias de la Atmósfera de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

11° Encuentro PEMBU 2022

Día Meteorológico Mundial el 23 de marzo del 2022 en el auditorio Julián Adem del Centro de Ciencias de la Atmósfera

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas de la ciudad. Los participantes tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU.

Bases:

- Cada grupo de investigación estará conformado por uno a tres alumn@s como máximo, más su asesor.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<http://www.ruoa.unam.mx/-pembu/>), en el marco de los temas especificados en esta convocatoria. Está permitido el uso de información complementaria.
- Los grupos elaborarán un video de presentación de su trabajo de investigación, con una duración máxima de siete minutos. La explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por l@s alumn@s. El video deberá ser enviado al correo pembu_dmm@atmosfera.unam.mx.
- Requisitos mínimos: En el video deben desarrollarse de manera clara y breve: título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación. La evaluación de los trabajos se hará tomando en cuenta la calidad de los elementos expuestos en la presentación y el manejo del tema.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en el sitio <https://sites.google.com/atmosfera.unam.mx/reunion-pembu-2022/inicio>. L@s alumn@s deberán responder a las preguntas formuladas por el público y el jurado por medio del chat del sitio durante ese periodo de presentación.
- Los trabajos que no hayan sido seleccionados para la presentación en extenso podrán ser presentados en forma de cartel durante el evento.
- De los nueve trabajos preseleccionados se escogerán y premiarán los tres mejores durante el evento.

- El jurado seleccionará los nueve mejores trabajos para ser presentados el 23 de marzo de 2022 en el evento en vivo, en forma presencial. Durante el evento se podrá hacer una presentación mejorada que se extienda hasta una duración total de 12 minutos, en la que se incorporen las correcciones y sugerencias recibidas durante la semana de preselección.

Criterios de evaluación:

- Claridad en el uso de conceptos (35%)
- Fundamentación lógica de las conclusiones (20%)
- Originalidad del tema (15%)
- Creatividad en diseño y calidad visual de la presentación (20%)
- Claridad en la exposición oral (10%)

Temas:

- Análisis estadístico de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o procesar variables meteorológicas.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

- 1er. Lugar: \$5000.00 MN
- 2o. Lugar: \$4000.00 MN
- 3er. Lugar: \$3000.00 MN

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y se entregará un souvenir a todos los participantes.

Fechas importantes:

- 22 de octubre 2021 - Publicación de la convocatoria
- 25 de febrero 2021 - Fecha límite para que cada equipo haga entrega de su video
- 28 febrero al 10 de marzo 2021 - Período de evaluación e interacción offline con los presentadores
- 11 de marzo 2021 - Publicación de finalistas
- 23 de marzo 2022 - Evento final



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
en el marco del Día Mundial del Agua convocan al:





PRIMER COLOQUIO
del cuidado de los recursos naturales
y medio ambiente para la sustentabilidad



El Primer Coloquio del cuidado de los recursos naturales y medio ambiente para la sustentabilidad, es un espacio para que los docentes intercambien experiencias didácticas, para abordar los aprendizajes en los programas de estudio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde el alumno desarrolla habilidades para lograr una cultura básica que incorpora también el cuidado de los recursos naturales y medio ambiente como son: agua, suelo y aire.

PROPÓSITO

- Que los docentes puedan compartir con la comunidad académica, materiales y recursos didácticos implementados ya sea en las aulas virtuales o de forma mixta, para apoyar y fortalecer la planeación didáctica de los profesores.

El evento se realizará el 22 y 23 de marzo del 2022 de las 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

TEMÁTICA

- 1) Agua y desarrollo sustentable.
- 2) La alimentación y el medio ambiente.
- 3) Alimentación y los problemas Psicológicos
- 4) La estética y el medio ambiente
- 5) Energías limpias
- 6) El cuidado del medio ambiente y la comunicación
- 7) El cuidado del agua desde tiempos prehispanicos
- 8) El cuidado de nuestros recursos naturales
- 9) Filosofía ambiental
- 10) Ecosistemas y biodiversidad
- 11) Cambio climático

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor.
3. Podrán participar como autores o coautores, hasta tres participantes.
4. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia
2. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, hay que destacar el propósito de la ponencia
 - b) Fuente Arial a 12 puntos
 - c) Interlineado de 1.5
 - d) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:
www.cch.unam.mx/eventos/coloquiocuidadodelambiente

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir del 26 de enero al 11 de marzo de 2022, en la dirección electrónica:
www.cch.unam.mx/eventos/coloquiocuidadodelambiente

El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, después de su registro, durante el periodo del 26 de enero al 11 de marzo de 2022. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 11 de marzo de 2022.

2. La publicación de los trabajos aceptados será el 16 de marzo. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
Comité organizador



DATE: February 10-11 | 2022
CONTACT: aortizve@cern.ch


3RD. INTERNATIONAL MASTERCLASS

the ALICE-ICN Group invites high-school students to participate in the:

ON PARTICLE THERAPY

REGISTRATION:
<https://www.nucleares.unam.mx/mpt2022>











MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA:

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía a participar en el número 6, en su Nueva Época (julio-diciembre 2022) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Arte, estética y crítica cultural

Que incluye los subtemas:

- Experiencia estética.
- Categorias estéticas: análisis, reflexiones y aplicaciones.
- Estética contemporánea: Retos, propuestas y acercamientos.
- Estética, arte y política.
- Arte y género.
- Arte en sociedades no occidentales.
- Arte contemporáneo, posmoderno, el arte después del arte, o el fin del arte.
- El aura del arte y la industria cultural.
- *Ready-made*, obra abierta, objetos cotidianos, instalaciones y performance.
- Performatividad y diversidad sexual.
- El mito de la belleza y la crítica de la mística de la feminidad.
- Arte, ciberespacio y realidad virtual.

La fecha límite de entrega es el día 20 de abril de 2022.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor a 7,000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial a 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo de Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo de Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4,000 palabras para una reseña, descriptiva y máxima de 7,000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllosfilosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

CONVOCATORIA

Con motivo de que en 2022 se cumplen



considerado el comediógrafo más importante en la dramaturgia universal, el Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro convoca a la comunidad estudiantil a participar en el Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH, cuya temática será la *dramaturgia o figura de Molière*, bajo las siguientes

Bases:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La temática del concurso es Molière, por lo tanto, podrán participar obras originales que traten del dramaturgo francés, o que partan de la comedia del Neoclásico francés o bien cualquier adaptación de alguna de sus obras.
- Las adaptaciones son abiertas y libres. Se aceptan trabajos en los que se adapte el contexto, la acción dramática, el conflicto o textos libres que simplemente se desarrollen a partir de algún protagonista de Molière o de él mismo. Para inscribirse en el Segundo Concurso de Teatro Inter-CCH basta con mencionar la obra de la que parten y el título de la producción.
- En el siguiente enlace pueden acceder a un catálogo de las obras más representativas de Molière (se pueden leer en línea o descargar en PDF) [Textos de Molière - textos.info](https://textosdemoliere-textos.info)

Aquí se puede ver la adaptación de [La escuela de mujeres](#)

- La duración de las obras debe oscilar entre los 20 y los 50 minutos.
- Las obras deben estar diseñadas para presentarse en Zoom.
- Los alumnos serán los encargados de adaptar, dirigir, actuar, producir y publicar la obra.

Para inscribirse, los alumnos deberán llenar el siguiente formulario:

[Registro de inscripción: Segundo Concurso de Teatro Virtual Inter-CCH \(google.com\)](#)

y adjuntar en el mismo un **documento del proyecto** con la siguiente información:

Obra:

- Nombre de la obra de la que parten y título de la adaptación (pueden ser el mismo).
- Duración aproximada del montaje.
- Sinopsis.
- Encargado(s) de la adaptación.
- Nombre de(los) productor(es), que fungirán como responsables del proyecto y teléfono para contactarlos.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando).
- Plantel al que pertenece el equipo (puede ser más de un plantel)

Equipo creativo:

- Nombre del encargado de la dirección.
- Escenógrafo(s) o encargado de la estética visual.
- Escenófono(s) o encargado de la estética del audio.
- Técnico(s) virtual(es).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es) o su equivalente.
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, etcétera; es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta virtual.

Actores:

- Nombre del actor y personaje(s) que interpreta.

Además, deberán indicar el horario de presentación que les resulte más conveniente (antes o después de las 14:00 horas), así como día de la semana para su ensayo general. En caso de que se encimen solicitudes, se buscará la forma de acomodar en una segunda opción, por lo cual es importante checar el correo permanentemente.

h) Las categorías que se premiarán son:

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| • Obra (Producción) | • Actor dramático |
| • Mejor adaptación | • Actriz dramática |
| • Dirección | • Actor cómico |
| • Estética del audio | • Actriz cómica |
| • Estética visual | • Actor de reparto |
| • Recursos virtuales | • Actriz de reparto |
| • Vestuario y Maquillaje | • Mejor Actor |
| • Publicidad y programa de mano. | • Mejor Actriz |

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar.
- Todos los alumnos premiados recibirán un diploma.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podrían otorgarse menciones honoríficas en alguna de las categorías o algún rubro que no se esté considerando.

El concurso se llevará a cabo la semana del **4 al 8 de abril de 2022**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres o cuatro días de ese lapso. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer en *La Gaceta del CCH* o en su respectivo portal.

La premiación al concurso se realizará por Zoom el viernes 22 de abril de 2022.

Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el **28 de febrero de 2022**.

Se recomienda asistir a la junta informativa el viernes **18 de febrero, a las 12:00 horas** en el siguiente enlace: [Junta Informativa Segundo Concurso de Teatro](#)

Organizan los profesores: **Olivia Barrera** y **Juan Alberto Alejos**.





Proceso de Auscultación a la comunidad para la designación de Directores de Escuelas y Facultades

1. Publicación de la Convocatoria.

El Secretario General envía al Director de la Facultad o Escuela la convocatoria para iniciar el proceso de designación del próximo Director, con la solicitud de que se coloque en lugares visibles, para que su contenido tenga la más amplia difusión entre la comunidad de la misma.

2. Periodo de auscultación a la comunidad.

El Secretario General recibe durante una semana a grupos de personal académico, alumnos y trabajadores administrativos, de la Escuela o Facultad correspondiente así como documentos de apoyo, con el propósito de conocer los nombres de los universitarios que reúnen los requisitos establecidos por el artículo 39 del Estatuto General de la UNAM, para ocupar la Dirección de la Facultad o Escuela.

3. Notificación a la comunidad de los nombres de los candidatos.

Al finalizar el periodo de auscultación, el Secretario General, por medio de un oficio dirigido al Director de la Facultad o Escuela, da a conocer los nombres de los candidatos propuestos que reúnen los requisitos del artículo mencionado.

4. Entrevista a candidatos por el Secretario General.

El Secretario General se entrevista con los candidatos que aceptaron participar en el proceso de designación y recibe el *currículum vitae* y el plan de trabajo de cada uno de ellos.

5. Entrevista del Rector con los candidatos.

El Secretario General remite al Rector la lista de candidatos, junto con el *currículum vitae* y el plan de trabajo de los mismos. El Rector se entrevista con ellos a fin de elaborar una terna.

6. Conformación y presentación de la terna al H. Consejo Técnico.

De conformidad con los artículos 34, fracción VI y 37 del Estatuto General, el Rector forma la terna de candidatos a la Dirección de la Facultad o Escuela y la somete a la consideración del H. Consejo Técnico correspondiente, el cual aprueba o impugna la terna, de acuerdo con el artículo 49 fracción IV del referido Estatuto.

7. Envío de la terna a la H. Junta de Gobierno.

Una vez aprobada la terna por el H. Consejo Técnico, el Rector la remite a la H. Junta de Gobierno para que ésta nombre al nuevo Director, de acuerdo con lo que dispone el artículo 11 de la Ley Orgánica de la UNAM.

8. Publicación de la terna y sus integrantes.

El lunes siguiente a la aprobación por el H. Consejo Técnico respectivo, se publican los nombres de los integrantes de la terna, sus respectivas semblanzas curriculares y planes de trabajo en la Gaceta UNAM, y en el sitio <http://www.juntadegobierno.unam.mx>

9. Auscultación de la H. Junta de Gobierno.

La H. Junta de Gobierno entrevista a grupos de académicos, alumnos y trabajadores administrativos de la Facultad o Escuela, para escuchar sus argumentos en apoyo a los integrantes de la terna y recibe la documentación que deseen darle a conocer.

10. Designación del director por la H. Junta de Gobierno.

La H. Junta de Gobierno analiza el *currículum vitae* y el plan de trabajo de cada uno de los integrantes de la terna, pondera los argumentos formulados por la comunidad durante el proceso y entrevista a cada uno de los candidatos. Y con base en el artículo 6º fracción II de la Ley Orgánica, nombra al nuevo director.

11. Toma de posesión.

Al día siguiente de la designación por la H. Junta de Gobierno, el Director nombrado tomará posesión de su cargo y posteriormente, se publicarán los resultados en la Gaceta UNAM como en el sitio web antes mencionado.