



### **Consejo Interno del plantel Oriente aprobó la lista de candidatas y candidatos a ocupar el puesto de dirección 4y5**

Facebook facebook.com/630447152594767/videos/756004031998466/ 15

**ciclo de video conferencias "Educación y pandemia"**

**La argumentación cooperativa 6y7**

Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación  
 Conferencia del Dr. Raymundo Morado Estrada

**Carta a la sociedad 8**

**Violencia actual 15**



DIRECTORIO



RECTOR  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL  
DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR  
LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL  
BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA  
MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE  
I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN  
BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN  
PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS



Oriente Informa UNAM

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES  
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com

# EDITORIAL

## Políticas a favor de la equidad de género

En esta semana se conmemora un hecho de trascendencia mundial: el Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, cuyo propósito es denunciar “la intimidación que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación”.

Cada año desde el inicio de la década de los 80, el 25 de noviembre fue elegido por grupos feministas para demandar los excesos cometidos contra ellas. Hoy día, sabemos que la violencia contra las mujeres se ha convertido en un problema estructural, de impartición de justicia, de falta de oportunidades e igualdad y equidad de género, que se suma a la barbarie y agresión de todo tipo a esta población vulnerable.

Dicha fecha entonces trata de recordar a nuestra sociedad la imperante necesidad de establecer foros de discusión y políticas públicas “para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompa-

ñamiento, investigación, sanción y erradicación de la violencia” en todas sus expresiones para quienes son agraviadas permanentemente.

De ahí el interés y la mira de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades de sumarse a este día, a fin de combatir esas prácticas que lesionan física y emocionalmente, a través de acciones concretas que se contemplan y se ejecutan con el apoyo de la Comisión Especial de Equidad de Género de esta casa de estudios que, paso a paso, avanza en la prevención, en la orientación y en la educación de las y los jóvenes, para que los hechos violentos no formen parte de nuestra convivencia universitaria.

Promover políticas institucionales a favor de la equidad de género en esta Casa de Estudios a través de las autoridades, entidades y dependencias, órganos colegiados y de la participación organizada de los miembros de la comunidad universitaria, es el reto inmediato que todas y todos debemos de asumir. 🗣️



# Enseñanza Aprendizaje

## Plática “Garabatos en el aula para una lectura iconológica del arte” La imagen como medio de expresión

La imagen comunica experiencias de vida; pensamos a través de ellas porque somos seres simbólicos. Son esenciales para la construcción del pensamiento y obedecen a los sentidos, pues existen de tipos visuales, táctiles y sonoros, entre otros. Se vuelven tangibles en nuestra vida diaria, por lo que debemos aprender a leerlas y comprenderlas.

Lo anterior lo afirmó la maestra Rosa Ilescas Vela, durante la conferencia online “Garabatos en el aula para una lectura iconológica del arte”, transmitida el 20 de noviembre dentro del ciclo de videoconferencias “Educación y pandemia”, organizada por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel.

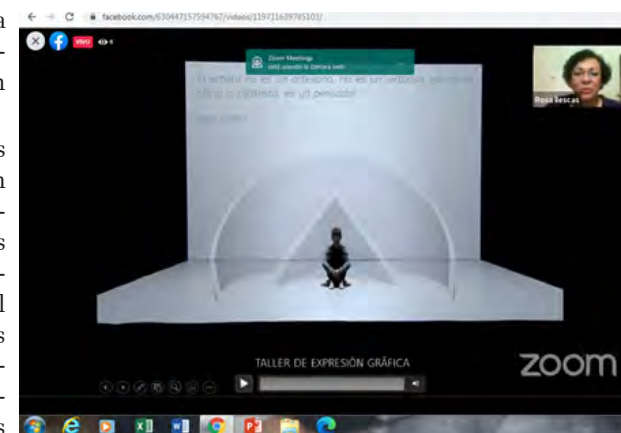
En esta charla, la maestra en Artes visuales por parte de la Academia de San Carlos y docente de este centro escolar, comentó las características de las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, las cuales capacitan al alumno para realizar lecturas de manifestaciones artísticas en el lenguaje

visual y analizar la arquitectura u objetos y su armonía con el medio.

Además, dichas materias desarrollan en los jóvenes la percepción visual y las habilidades psicomotrices finas por el manejo de materiales y ejercicios de dibujo, así como la aplicación de conceptos y técnicas gráficas.

De este modo, incursionan en la comprensión del arte, lo cual les permite entender distintas representaciones del mundo, del cuerpo y de lo que los rodea.

Al ejemplificar con varios artistas, ilustradores, pintores y muralistas, como Otto Dix, Picasso, David Alfaro Siqueiros o Francisco Goitia, Ilescas Vela explicó la importancia del color, sombras y luces para transmitir mensajes y sensaciones como la ternura, el dolor o la melancolía.

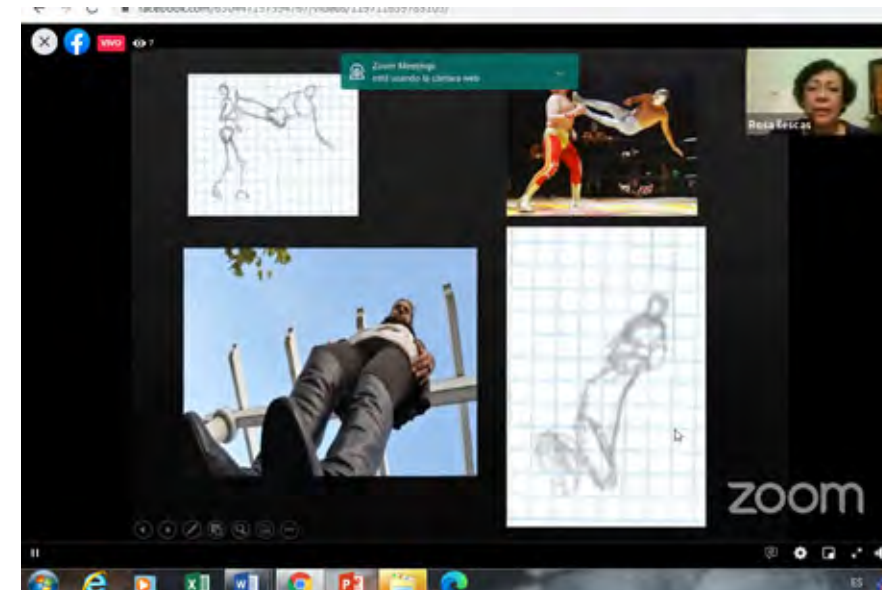


Posteriormente, la ponente destacó la importancia de que los jóvenes practiquen el dibujo, pues además de fomentar habilidades corporales, también aprendemos a observar. “Dibujar no es escribir. Al escribir bajamos la mirada; cuando dibujamos levantamos los ojos y nuestra perspectiva se amplía”.

Al ahondar en este tema, Rosa Ilescas aseveró que al estudiante le gusta interpretar lo que ve y lo que siente, por medio de imágenes. Dibujar les ayuda a plasmar eso, a expresar sus ideas, además de comprender conceptos como la perspectiva, los trazos y líneas de conexión.

Desde hace tiempo, dijo, se aprovechaban los medios tecnológicos para la enseñanza de las asignaturas mencionadas, pero a partir del confinamiento sanitario que actualmente vivimos, se ha profundizado su uso. Ahora, se están trabajando los dibujos desde aplicaciones digitales y diversas plataformas.

Uno de las técnicas de dibujo más socorridas por los cecehacheros, es el autorretrato. Por medio de él, pueden demostrar emociones. Pero también hacen propuestas





## Sesión Extraordinaria del Consejo Interno Lista de candidatos a la dirección del CCH Oriente

El pleno del Consejo Interno del plantel Oriente aprobó la lista de candidatas y candidatos a ocupar el puesto de dirección de este centro educativo, de acuerdo con la convocatoria emitida en la Gaceta UNAM del 15 de octubre del presente, misma que fue leída por la maestra Silvia Velasco Ruiz, Secretaria General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

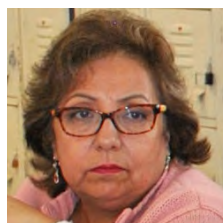
En una reunión extraordinaria celebrada el 23 de noviembre, vía plata-

forma Zoom, luego del pase de lista de asistencia a esta reunión, que convocó a los consejeros internos, Velasco Ruiz, quien junto con el biólogo Marco Antonio Bautista Acevedo, Secretario General de este órgano colegiado presidieron la sesión, se hizo énfasis en los requisitos, especialmente del artículo 23 del reglamento del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Después de leer la convocatoria y de acuerdo con las exigencias en los requi-

sitos contemplados en el artículo 24 del mencionado reglamento, la maestra Silvia Velasco procedió a dar lectura a una breve semblanza de las y los aspirantes, en estricto orden alfabético, misma que una vez aprobada por el Consejo Técnico del Colegio, será enviada al rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Enrique Graue Wiechers.

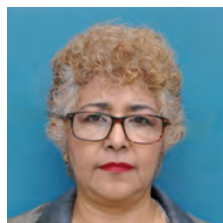
Los candidatos a la dirección del plantel Oriente para el periodo 2020-2024, en estricto orden alfabético son:



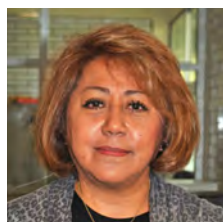
**Del Ángel López Norma**, quien es licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM. Cuenta con 34 años antigüedad y es Profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo Definitivo; posee la maestría en Psicología Social en la misma dependencia. Fue Coordinadora del Área de Ciencias Experimentales en el plantel durante el periodo 1996-1999. Jefa de Sección del Área de Ciencias Experimentales del 2005 al 2013. Ha tenido varios cargos honoríficos, entre ellos miembro del Consejo Académico del Área de Ciencias Experimentales del 2000 al 2003; actualmente desempeña este mismo cargo. Fue integrante de la Comisión Dictaminadora del Área de Ciencias Experimentales de 2014 a 2017, y ha participado como integrante en varias Comisiones Organizadoras para en los procesos de elección de Cuerpos Colegiados.



**Dzul Aranda José Manuel** tiene una antigüedad docente de 14 años, posee la licenciatura en Ingeniería Química, por la Facultad de Química de la UNAM en el área de concentración en Desarrollo y Diseño de Procesos. Es profesor de Asignatura "A" Interino, además es pasante de maestría de Ciencias de la Tierra (Aguas Subterráneas por el Instituto de Geofísica de la UNAM).



**García Pavón María Patricia**, tiene 31 años de antigüedad docente, cuenta con la licenciatura de Cirujano Dentista por la FES Zaragoza; es profesora de Asignatura "B" Definitivo, posee la maestría en Investigación de la Educación por el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, con promedio de calificación de 10 y mención honorífica. Fue Coordinadora del Área de Ciencias Experimentales, Jefa del Departamento CREA del Siladin, Secretaria Estudiantil del plantel Oriente; actualmente se desempeña como Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje en la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. Fue Consejera Académica del Área de Ciencias Experimentales, representante del plantel Oriente en el turno matutino del Seminario de Área de Ciencias Experimentales. Participó en la Revisión y Actualización del Programa de Química I y Química II, así como en la revisión del Sentido del Área de Ciencias Experimentales.



**Jardón Flores Edith Catalina**, tiene 18 años de antigüedad en el Colegio, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM; es profesora de Asignatura "B" Definitivo; cursó el Diplomado para la Formación de Directivos de la Enseñanza Media Superior, (primera generación), y posee más de 50 talleres y cursos para la formación docente. De junio de 2008 a julio de 2014, estuvo al frente de la Secretaría Docente del plantel. Del 2014 al 2016 se desempeñó como Secretaria General. A la fecha, labora en la Secretaría Académica de la Dirección General del CCH, al frente de la Secretaría Auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, espacio donde ha sido jefa de Sección y Secretaria del Consejo Académico; desde 2018 ocupó el cargo de Secretaria Auxiliar y presidenta del Consejo Académico.



**Lazcano Martínez José Alfonso**, tiene 34 años de antigüedad en el Colegio, es licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es Profesor de Carrera de Tiempo Completo Titular "C", definitivo; cuenta con estudios de maestría en Filosofía por la misma facultad. Fue coordinador de la Academia Histórico-Social, Jefe de Difusión Cultural, Consejero Académico, Secretario de la Comisión Especial para la Actualización de los Programas de Filosofía y Temas Selectos de Filosofía, además Integrante del Comité Editorial *Murmulllos Filosóficos*, 2ª época.



**Martínez Solares Porfirio**, tiene 35 años de antigüedad en el CCH, es licenciado en Biología, por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Es profesor de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo Definitivo; posee la maestría en Ciencias en la Facultad de Ciencias UNAM. Cuenta con diversos diplomados, entre ellos "Actualización y Enseñanza de la Biología en el Bachillerato del CCH", "Prospectiva de la educación superior frente a los retos del desarrollo sustentable", "Desarrollo Sustentable y Política Ambiental en México", "Orientación Vocacional y Terapia Breve", "Desarrollo de Competencias Docentes Especializadas" y "La Dimensión Ambiental en el Diseño y Ejecución de Políticas Públicas", entre otros.



**Mendoza González Mónica Adriana**, cuenta con una antigüedad docente de 19 años en el CCH, posee la licenciatura en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; es profesora de Asignatura A, en el Área Histórico-Social, posee la maestría en Filosofía por la misma facultad; fue Jefa de Sección del Área Histórico-Social y Jefa del Área Histórico-Social.



**Peralta Terrazas Víctor Efraín**, cuenta con 42 años de antigüedad en el Colegio, es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es Profesor Titular "C" de Tiempo Completo Definitivo; posee la maestría en Didáctica en la UNAM. Fue Coordinador del Área Histórico-Social, Jefe de Sección y Consejero Académico del Área de Historia en varias ocasiones; integrante del Consejo Académico del Bachillerato, Consejero Técnico e Integrante del Comité Editorial del Colegio; Secretario Auxiliar 2008-2012, en la Dirección del plantel Oriente, representante del Director General ante el Consejo Académico del Área Histórico Social, y actualmente ocupa el cargo de director en esta escuela.

Después de realizarse la exposición de las semblanzas curriculares, los integrantes de este órgano colegiado procedieron a la aprobación de la lista de candidatas y candidatos a ocupar la dirección para los próximos cuatro años. De los 14 consejeros asistentes a esta reunión, 13 votaron a favor, y uno no emitió su voto.

Por último, la maestra Silvia Velasco agradeció a los consejeros internos y técnicos la participación en un proceso importante, histórico para el Colegio, debido a lo estamos pasando a nivel mundial por la emergencia sanitaria y, añadió, que esta propuesta, será presentada al Consejo Técnico, esperando que sea lo mejor para el CCH Oriente, pues es deseable para todos.

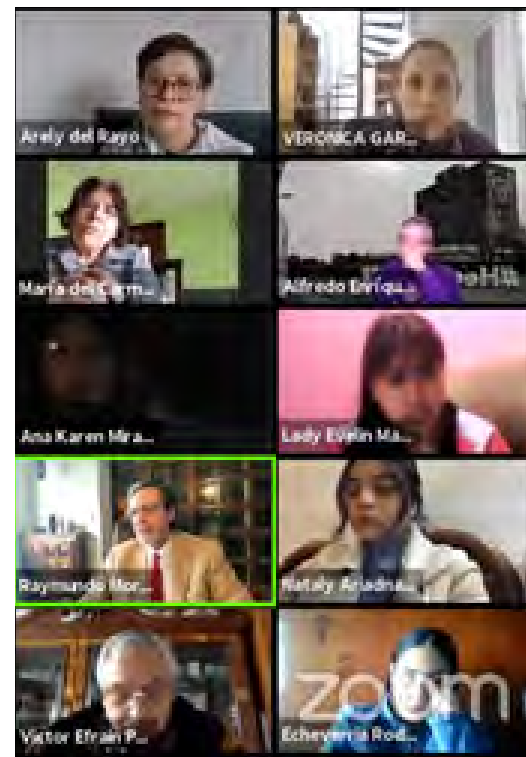
Cabe destacar que en esta reunión

estuvieron presentes Fernando Velázquez Méndez, Consejero Universitario, además de los integrantes del Consejo Técnico profesores Sergio

Castellón Vázquez, Gómez Carranza Pantaleón, Humberto Ruiz Ocampo, Ramón Sánchez Rivas, Jesús Moncayo Sahagún y Felipe Badillo Islas.📍







# ARGUMENTACIÓN, MEDIO PARA FOMENTAR LA ARMONÍA

No basta tener la razón, hay que demostrarla. No basta tener la verdad, hay que argumentarla”, afirmó el doctor Raymundo Moreno Estrada durante la conferencia “Argumentación cooperativa para la vida diaria”, con la cual dio inicio el ciclo de videoconferencias “Educación y pandemia” en nuestro plantel.

Al momento de inaugurar esta actividad, Víctor E. Peralta Terrazas, director de este centro escolar, comentó que esta Jornada, a realizarse del 20 de noviembre al 4 de diciembre, permitirá comprender mejor la situación que vivimos a raíz del confinamiento sanitario y sus repercusiones, pero también las soluciones para afrontarla que propone la UNAM. Por ello, agradeció a los ponentes por su ayuda para clarificar esta difícil situación.

Al tomar la palabra, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio, destacó que los principios del CCH y su modelo educativo fomentan el trabajo colegiado de los docentes para intercambiar experiencias profesionales y hacer propuestas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que se logra con este ciclo.

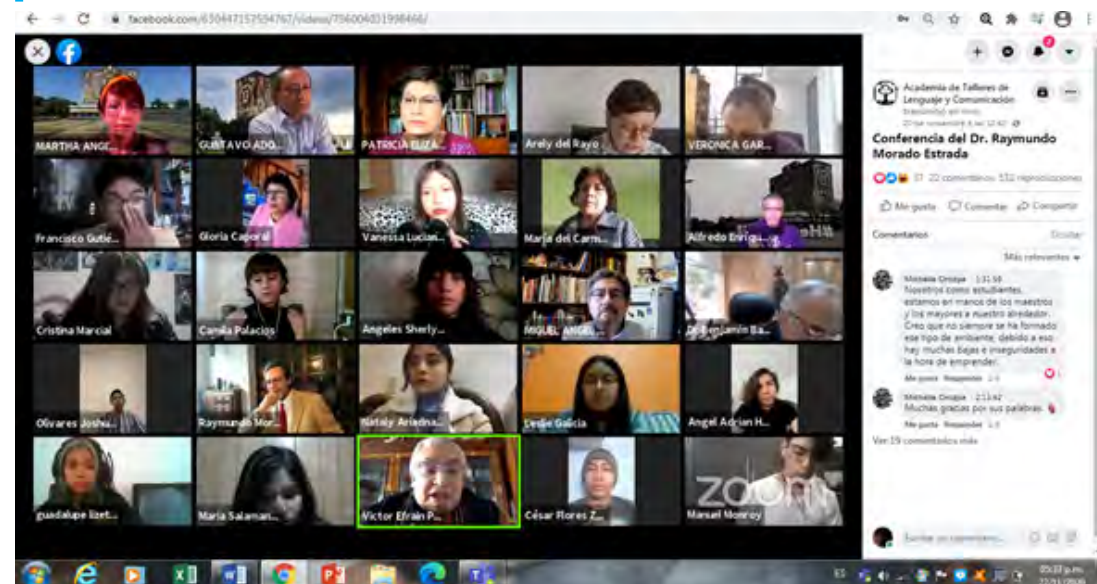
En esta pandemia, es imprescindible recobrar la comunicación presencial, pues es fundamental la relación con los otros para un pleno desarrollo. Ahora, gracias a la tecnología, se ha permitido a la comunidad universitaria reencontrarse y, con este fin, los medios digitales han adquirido un fin mayor, que es la de facilitar la formación integral de los cecehacheros, concluyó en su intervención.

Por su parte, al iniciar su conferencia, Raymundo Moreno Estrada, quien estudió filosofía en la UNAM, cuenta con un doctorado por parte de la Universidad de Indiana y trabaja en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de nuestra Universidad, retomó la idea de que los seres humanos, en todo momento, nos desenvolvemos en relación con los demás, la cual puede ser armónica pero también nos puede provocar sufrimiento.

Así, en la medida que manejamos bien nuestra relación con los otros, podemos disminuir la angustia. Una forma de lograr relaciones efectivas es por medio de la argumentación, la cual debe ser de forma cooperativa, es decir, no emplearla para atacar u ofender, sino para convertirla en una activi-

dad provechosa y benéfica para todos los involucrados. Al interactuar en sociedad, constantemente nos van a querer convencer o, por el contrario, nosotros podemos desear persuadir a los demás sobre alguna acción o idea. Esto puede lograrse de muchas maneras, por ejemplo, con el chantaje emocional, las amenazas, engaños o promesas. Si bien podemos obtener beneficios al actuar así, estas formas de convencer no generan buenas relaciones interpersonales. Para lograr acuerdos positivos y duraderos, lo mejor es argumentar. Al retomar el pensamiento del especialista holandés van Eemeren, Moreno Estrada afirmó que se argumenta cuando existe una diferencia de opinión y surge de la divergencia para llegar a un acuerdo entre dos o más individuos. Al llegar a este punto, puede asumirse una posición belicosa, donde aparecen protagonistas y antagonistas. No obstante, debe privilegiarse el intercambio comunicativo de dar y pedir razones fundamentadas para lograr consensos. Por lo tanto, la argumentación debe apoyarse en la fundamentación y evitar tener una perspectiva agresiva; más bien, debe construirse la posibilidad de colaborar con los demás, invitándolos a analizar los puntos polémicos o de debate desde otro punto de vista, todo ello a partir de los elementos mínimos de la argumentación, es decir, premisas y conclusiones razonadas. Raymundo Moreno insistió en la necesidad de pasar de las simples creencias al conocimiento y demostrar que nuestras ideas son correctas. De este modo, invitó a los estudiantes a meditar sobre cómo los persuaden en su casa, si por medio de sugerencias, amenazas, aseveraciones *a priori* o acciones autoritarias. De ser así, no se tiene la práctica de la argumentación, situación que se ve recrudescida por imposiciones mentales en la escuela, como la memorización. Para finalizar su charla, exhortó a los cecehacheros a cuestionarse y ser crítico con los discursos propios y de los demás, así como basarse en razones para pensar. Además, los instó a acercarse a personas y profesores que les aporten conocimientos, pero también habilidades y actitudes positivas, así como acostumbrarse a pedir evidencias de cualquier afirmación y alejarse de dogmatismos. Cabe agregar que este ciclo, organizado por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel, continuará en fechas posteriores con pláticas como “Desescolarización en la crisis”, “Ciencia y cultura” y “Enseñar el lenguaje en tiempos revueltos. Competencias comunicativas y ética de la comunicación”.

**SE INAUGURA EL  
CICLO DE VIDEO  
CONFERENCIAS  
"EDUCACION Y  
PANDEMIA"**



dad provechosa y benéfica para todos los involucrados.

Al interactuar en sociedad, constantemente nos van a querer convencer o, por el contrario, nosotros podemos desear persuadir a los demás sobre alguna acción o idea. Esto puede lograrse de muchas maneras, por ejemplo, con el chantaje emocional, las amenazas, engaños o promesas. Si bien podemos obtener beneficios al actuar así, estas formas de convencer no generan buenas relaciones interpersonales.

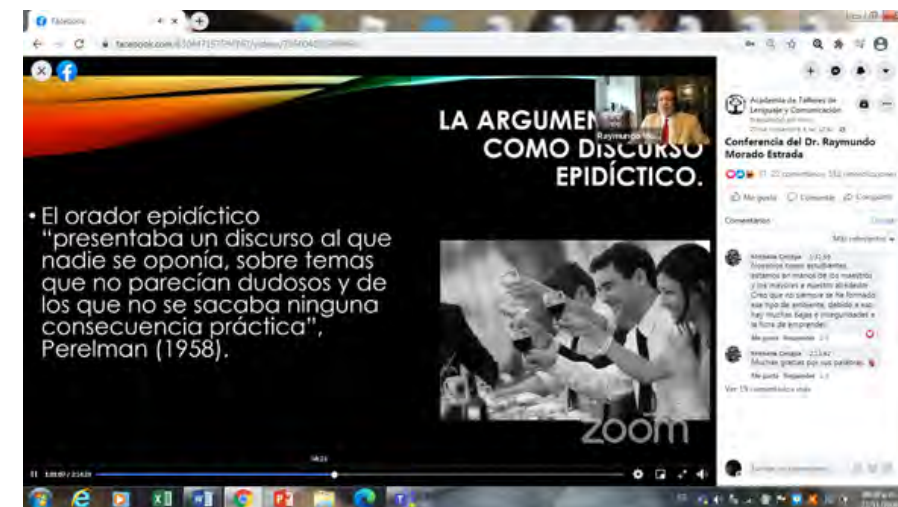
Para lograr acuerdos positivos y duraderos, lo mejor es argumentar. Al retomar el pensamiento del especialista holandés van Eemeren, Moreno Estrada afirmó que se argumenta cuando existe una diferencia de opinión y surge de la divergencia para llegar a un acuerdo entre dos o más individuos. Al llegar a este punto, puede asumirse una posición belicosa, donde aparecen protagonistas y antagonistas. No obstante, debe privilegiarse el intercambio comunicativo de dar y pedir razones fundamentadas para lograr consensos.

Por lo tanto, la argumentación debe apoyarse en la fundamentación y evitar tener una perspectiva agresiva; más bien, debe construirse la posibilidad de colaborar con los demás, invitándolos a analizar los puntos polémicos o de debate desde otro punto de vista, todo ello a partir de los elementos mínimos de la argumentación, es decir, premisas y conclusiones razonadas.

Raymundo Moreno insistió en la necesidad de pasar de las simples creencias al conocimiento y demostrar que nuestras ideas son correctas. De este modo, invitó a los estudiantes a meditar sobre cómo los persuaden en su casa, si por medio de sugerencias, amenazas, aseveraciones *a priori* o acciones autoritarias. De ser así, no se tiene la práctica de la argumentación, situación que se ve recrudescida por imposiciones mentales en la escuela, como la memorización.

Para finalizar su charla, exhortó a los cecehacheros a cuestionarse y ser crítico con los discursos propios y de los demás, así como basarse en razones para pensar. Además, los instó a acercarse a personas y profesores que les aporten conocimientos, pero también habilidades y actitudes positivas, así como acostumbrarse a pedir evidencias de cualquier afirmación y alejarse de dogmatismos.

Cabe agregar que este ciclo, organizado por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel, continuará en fechas posteriores con pláticas como “Desescolarización en la crisis”, “Ciencia y cultura” y “Enseñar el lenguaje en tiempos revueltos. Competencias comunicativas y ética de la comunicación”.





# Carta a una sociedad que se ha quedado callada

Estimable sociedad:

Al haber nacido, crecido y desarrollado en tu entorno y contigo, es muy probable que te moleste un poco lo que estás a punto de leer en la carta que me veo en la necesidad de enviarte.

Al principio no me daba cuenta de lo equivocada que estabas y del daño ocasionado. Vivía muy contenta jugando con el resto de los que te conforma. Me garantizabas una vida plena y feliz si cumplía con ciertas normas que has establecido; por ejemplo, terminar mis estudios y no dañar a nadie.

Mi incomodidad comenzó mientras iba creciendo y me hacía más consciente de los hechos que pasaban en ti y por las que no hacías nada. No me alteré, ya que una sociedad nunca es perfecta, casi siempre tiene sus problemas y su propia gente mala, que lastima sin razón. Por eso es probable que se te hayan pasado algunos detalles sin importancia.

La gente que me rodeaba decía que no debía preocuparme, son acciones que pasan, pero que nuestra sociedad era responsable y trabajaba arduamente para solucionarlas. Por eso, intenté mantenerme tranquila, quise vivir cotidianamente y me mantuve siguiendo las normas que tú nos impusiste. Y aquí estoy ahora, viendo cómo hieres a la gente que te ha creado, sintiendo el miedo que me da salir de mi casa y no volver a ver a mi familia, experimentando las injusticias que permites y de las que le echas la culpa a "las nuevas ideas".

Las personas que vivimos contigo no hallamos la forma de estar bien, ya no sabemos quién hizo qué ni de qué bando es (hablando de clases sociales, de forma más específica). Has construido un espacio de tensión en el que solo el villano puede sacar ventaja, donde solo el que roba, mata o viola saldrá ileso, y nosotros quienes hemos intentado seguirte y hacer bien para ti, somos los más afectados.

Nos habías echado tanto la culpa que nos convenciste, por eso decidimos hacer lo que estuviera en nuestras manos para corregirlo, para deshacer el mal que creímos haber causado individualmente, pero fue en vano. Cada vez que dábamos un paso al frente, hubo 'algo' que nos hizo dar tres hacia atrás, como si hubiera una corriente de aire tan fuerte que volaba todo a su paso.

Al estar cansada de trabajar y no ver resultados, comencé a pensar en lo que habías hecho tú, querida sociedad. Debo decir que carezco de las experiencias para juzgar todas y cada uno de las acciones que has hecho. Ahora solo sé que nos haces daño; antes te veíamos como un objeto hermoso que valía la pena preservar, pero ahora solo nos abrumas con más temores, que ya no nos asustan.

Te damos a nuestros niños, un cuerpo lleno de vida y alegría, las pequeñas máquinas de luz que vemos como el futuro, quienes trabajan tan duro para alcanzar los estándares que les has puesto y que, por cierto, crecen cada generación. Y tú nos devuelves máquinas de dolor, gente dañada y con temor que entran solo en dos categorías: o son gente que se acostumbra a los malos, o son los malos.

Después de notar los eventos tan tristes que he descrito, decidí darle un nuevo vistazo al entorno y confirmar si lo que yo decía es verdad. Lamentablemente, llegué a conclusiones aún más deprimentes. Primero, que no te preocupamos; si vienes de este lado y ves todo desde los ojos de una persona preocupada me darás la razón y confirmarás sin ninguna duda que lo que menciono tiene toda la forma de injusticia. Te has quedado callada sociedad, te has silenciado y has dejado que te destruyan y, simultáneamente, dejas que nos hieran.

Otra triste conclusión, pero que ya sabía de todas formas, es que la sociedad no es un ente individual, no es el cacique que rige todas las leyes; la sociedad somos nosotros, la gente. Por ello, es triste concluir que nos hemos hecho daño unos a otros, ya no pensamos en el otro, cavilamos solo en lo que estarán planeando para dañarme a mí, y en cómo lo que otros hacen, me afecta directamente.

Y es aún más triste que somos todos los malos, pero somos muy pocos los que nos hemos dado cuenta, y nos preocupa a lo que podamos llegar. Es triste que cuando un pequeño grupo de la sociedad se levanta para intentar cambiar (para bien), el resto la tira... o la mata. Es también muy desconsolador y peligroso para todos que, ya no nos queda mucho tiempo para derrochar; nos hemos hecho tanto daño entre nosotros que ha llegado al exterior: al ambiente, a la fauna, e incluso a quienes aún no llegan.

Nos hace falta más gente que no tenga miedo, gente que no piense solo en ellos, sino en cómo sus acciones perjudican a los de al lado, esa clase de gente que no tema gritar: "¡ya no más!"

Quisiera hablarte sobre el mundo que pintaba en mi mente cuando pequeña, pero esta carta no es para dar ejemplos, solo para hacerte consciente de lo que te está pasando.

Ojalá mi carta no te cause algún disgusto, y, al contrario, te ayude a reflexionar para que vengas de este lado y solucionemos juntos, lo que juntos hemos causado. Te prometo que cuando todo quede en su lugar, cuando ya no tenga miedo de no volver a abrir los ojos, cuando los vulnerables puedan respirar paz, seré la primera en poner en alto el nombre de mi sociedad.

Soy siempre quien luchara por tu bien.

*Karla Camila Mendoza*  
Gpo. 563

## PREGUNTAS QUE TE AYUDARÁN A VISIBILIZAR E IDENTIFICAR SITUACIONES DE ACOSO Y VIOLENCIA SEXUAL



### ACOSO VERBAL



¿ALGUNA VEZ TE HAS SENTIDO AMENAZADA, CHANTAJEADA POR TUS COMPAÑEROS O PROFESORES DE ESCUELA PARA ACCEDER A UN ACTO SEXUAL?

¿TE HAN HECHO BROMAS, COMENTARIOS O CHISTES OBSCENOS ACERCA DE TU CUERPO O SEXUALIDAD?

## PREGUNTAS QUE TE AYUDARÁN A VISIBILIZAR E IDENTIFICAR SITUACIONES DE ACOSO Y VIOLENCIA SEXUAL



### ACOSO VERBAL



¿ALGUNA VEZ HAS RECIBIDO INSINUACIONES O COMENTARIOS INDESEADOS DE CARÁCTER SEXUAL?

¿TE HAN CONTADO CHISTES DE CARÁCTER SEXUAL SIN TU CONSENTIMIENTO?

#IgualdadDeGéneroUNAM





HORARIO	MARTES 24	MIÉRCOLES 25	JUEVES 26	
9:30 - 10:00	★ INAUGURACIÓN	★ PREMIACIÓN CONCURSO DE MAPAS	#Geógrafos en las redes	
10:00 - 10:30	Los puertos de México ante el COVID 19 desde la perspectiva geográfica	Geógrafos y geógrafos en el siglo XXI: ¿Multifuncionales?!!	Presentación de Videojuego MigrAcciones	
10:30 - 11:00	¿De dónde vienen las frutas y verduras?	El fenómeno del sargazo en la costa de Quintana Roo, México: Problema para el turismo u oportunidad de desarrollo económico para la población local?	La Blues Band	
11:00 - 11:30	Encambio Universitario Levi	Ensamble Narán	Los riesgos ¿cómo reducirlos en mi barrio o colonia? Dra. Nashelli Ruiz Rivera	
11:30 - 12:00	México: Los cambios de salud en la población	Geografías del miedo. El desplazamiento forzado en México y la dificultad para cartografiarlo	Si lo buscas lo encontrarás	
12:00 - 12:30	¿Dónde se firmó?	Conoce los suelos del GMA a través de los monolitos de suelo	Ensamble Narán	
12:30 - 13:00	Viva Flamenco	Germán Jazz Quartet	Rebatando al Torvitorio	
13:00 - 13:30	Los incendios forestales: Una mirada desde la Geografía	Desafíos en el estudio del sargazo	La ciudad del COVID 19	
13:30 - 14:00	Ciudadés: 20 mexicanos decidieron	La comida y la salud en México	Viva Flamenco	
14:00 - 14:30	Mariachi Mil Soles	César Castellanos (Multinstrumentista)	*De tin marín... Geografía, Geografía Aplicada o Ciencias de la Tierra. ¿Cuál elegir?*	
14:30-15:00	RECESO		Edafología: Ciencia que estudia el suelo	
15:00 - 15:30	Geotecnología Aplicada	Geografía y COVID 19	Cooktail de Nervios	
15:30 - 16:00	Un plato de decisiones para el planeta	Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra	RECESO	
16:00 - 16:30	Sistemas de Información Geográfica	La geografía como medio de prevención frente al crimen.	Presentación de Edmundo Gutiérrez Coll	16:00 - 16:45
16:30 - 17:00	¿Dónde, cómo y con quién viven los jóvenes en México?	Aprende a armar y mirar el paisaje natural	Rally Académico 100 mexicanos dijeron	16:45 - 17:30
17:00 - 17:30	Explorando los anillos de crecimiento de los árboles	Educando al ojo geográfico:	CLAUSURA	
17:30 - 18:00	YUCATÁN A GOGO	CHELISSIMO	TRICICLO CIRCUS BAND 18:00	



24-26 NOV 2020  
PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

CONVERSATORIO CHARLA  
ACTIVIDAD CULTURAL ACTIVIDAD ESPECIAL

# Apprendre le français en chantant



par Prof. J. Leticia González Gutiérrez

Étudier une langue étrangère entraîne des défis: comment accéder à la connaissance de vocabulaire en est l'un d'entre eux, connaître des expressions figées un autre, pouvoir bien prononcer encore un.

As-tu écouté dire qu'utiliser les chansons pourrait t'aider à soulever ces défis ? Eh bien oui! Chanter dans la langue que tu désires apprendre peut te servir pour bien le faire. En fait, il existe déjà plusieurs chaînes Youtube où des professeurs utilisent les chansons à ce but (quel étudiant de français ne connaît-il pas la chaîne du prof. Nelson « Cantar en francés » ?).

Cependant si tu ne veux plus suivre des cours car tu en as déjà assez avec ceux de l'école, je te propose tout simplement d'écouter des chanteurs et des chanteuses français pour commencer à t'habituer au moins aux sons de cette belle langue.

Pour construire la liste, d'abord j'ai essayé de n'y

mettre que les plus actuels mais finalement je me suis décidée à y inclure des "classiques", c'est à dire des artistes qui comptent déjà quelques années de travail ; en plus tu trouveras aussi qu'ils chantent dans des genres différents tels que le rap, le rock, la pop et même le slam.

Avant de te rendre la liste, il me faut faire une remarque à propos de ce dernier genre puisqu'il existe le même mot au Mexique mais il désigne une autre réalité : tandis que dans notre pays le slam est une danse violente, voire agressive, en France le slam est de la poésie (accompagnée ou pas de musique) issue des compétitions face au public et dont le représentant le plus important à mon avis a comme nom d'artiste Grand Corps Malade.

Encore un dernier détail important à mentionner : de même que chez-nous, des émissions de télévision en France semblables à La Voz ou à La Academia et YouTube ont permis aux gens de repérer quelques-uns de ces jeunes artistes.

NOM	GENRE	À REMARQUER	CHANSON
Black M	Rap	Il fait partie du groupe Sexion d'Assaut.	Sur ma route
Clara Luciani	Pop	Elle a gagné le prix inRock's lab en 2016.	Cette chanson
Claudio Capéo	Chanson « de la rue »	Il est aussi accordéoniste.	Un homme debout
Eddy de Pretto	Électro et rap	Ses thèmes traitent l'identité sexuelle.	Normal
Florina	Pop	Ses premiers vidéo-clips auto-produites ont rassemblé près de 30 millions de vues sur YouTube.	Va va vis
Grands Corps Malade	Slam	Casioppée a été son premier slam dans un bar à Paris.	Mais je t'aime
Hoshi	Chanson française	Elle a été repérée sur internet par un producteur.	Comment je vais faire ?
Indila	Éclectique	Elle a commencé comme rappeuse.	Parle à ta tête
Jenifer	Rock pop	Elle a gagné Star Academy en 2012.	On oublie le reste
Kendji Girac	Gipsy pop	Il a été le lauréat de The voix en 2014.	Andalouse
Léa Castel	R&B	Elle fait des duos avec des rappeurs comme Soprano.	Abimée
Louane	Pop	C'est la gagnante de The Voice 2012.	Peut-être
Ninho	Hip hop et rap	Il a commencé à faire du rap à 12 ans.	Goutte d'eau
Slimane	Pop	En 2016, il a gagné The Voice.	Adieu
Soprano	Hip Hop et R&B	Il a fait partie du groupe Psy 4 de la Rime	Cosmo
Suzane	Électro	Ses chansons abordent l'homophobie et la conscience écologique	Quatre coins du globe
Zaz	Gipsy jazz	Sa chanson <i>Je veux</i> (2010) l'a rendue célèbre.	Trop sensible

Cette liste de reproduction est disponible sur <https://bit.ly/3nqg0um>

\*Les sites et articles consultés sur le net :

Radio NRJ <https://www.nrj.fr/artistes/>

El slam en France <https://www.rfi.fr/es/cultura/20180405-el-slam-en-francia>

¿Qué es el slam ? <https://skaplaces.com/que-es-el-slam-y-no-nos-referimos-a/>

TV5 <https://culture.tv5monde.com/musique/biographies-artistes/>



El Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de México

presentan:

Sesión virtual del Taller de Encuadernación Japonesa

Prof. Luis Alberto Villa Díaz,

Talento Universitario de la Facultad de Artes, UAEM.

24 de noviembre a las 13:00 horas

Facebook Live: Difusión Cultural CCH.

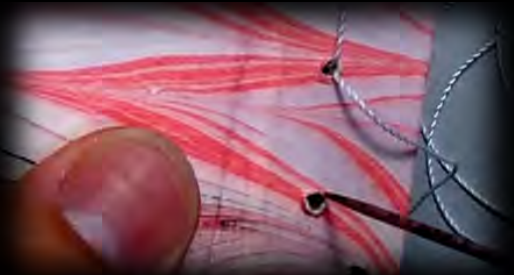
Exposición virtual "Tras mi Mirada"

de Abigail Ximena Rodríguez Espinosa

Talento Universitario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UAEM.

25 de noviembre a las 13:00 horas

Facebook Live: Difusión Cultural CCH.







# El baúl literario

Por: Miguel Ángel Landeros

Flynn, Gillian. *Perdida*, México: Random House, 2014, 568 págs.

## Perdida

Esta obra es más conocida por su excelente adaptación cinematográfica a cargo de David Fincher (director de aclamadas e inquietantes cintas como *Seven*, *El club de la pelea* o *Zodiaco*). Sin embargo, la tercera novela de la escritora nativa de Kansas City, Gillian Flynn, es una trepidante narración repleta de brillantes vueltas de tuerca.

El planteamiento de esta novela es sencillo. Amy y Nick se preparan para festejar su quinto aniversario de bodas. Sin embargo, al llegar a su casa, Nick descubre que Amy ha desaparecido. Como en todo relato policiaco, las pruebas lo incriminan, lo que aunado a sus frías reacciones, hace parecer que su culpabilidad es evidente. Pero entonces, todo se complica.

La anécdota suena esquemática en la novela policiaca (desaparición, probable crimen, la policía confundida y un sospechoso, quizá inocente). No obstante, Flynn nos sorprende constantemente al jugar con los papeles de víctima y victimario, haciendo que el lector cambie constantemente de opinión sobre la naturaleza de los personajes y se pregunte ¿quién es quién? ¿existe un(a) “bueno(a)” y un “malo(a)”?

*Perdida* está escrita con capítulos intercalados dedicados a Nick y Amy (por medio de su diario), donde vamos descubriendo la personalidad de cada uno y comprendiendo sus motivaciones. Pero nada es lo que parece, y cada apartado nos prepara nuevas sorpresas. Entonces la imagen mental de nuestros personajes se desdibuja, contradice y se vuelve a definir. Solo para que en el siguiente capítulo descubramos nuevas mentiras y se vuelva a transformar.

En el fondo, lo que subyace son las traiciones y la venganza. Pero se van construyendo poco a poco, revelando paulatinamente detalles que ayudan al lector a entender las reacciones de los protagonistas. Todo ello nos lleva a cuestionarnos cuántos secretos guardamos los seres humanos, qué tanto de nosotros es real y qué es fachada. Es un mundo de simulaciones donde el amor es un arma y solo el más inteligente sobrevivirá.

### Gillian Flynn (1971)

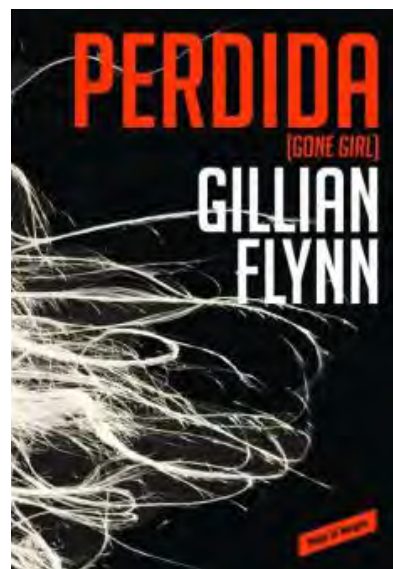
Escritora norteamericana nacida en 1971 y enfocada al género policiaco. Su primera novela, *Heridas abiertas* (2006), obtuvo un premio a mejor *thriller*. Con su segunda obra, *Lugares oscuros* (2009), ganó diversos reconocimientos como ser nombrado el mejor libro del año por los periódicos *New Yorker* y el *Chicago Tribune*. Sus historias se distinguen por enfocarse en familias disfuncionales e historias intrincadas con personajes femeninos atormentados.



La novela está presentada con gran precisión para incrementar la tensión en cada capítulo, pues establece un juego de ingenio entre Amy y Nick que se incrementa conforme la situación se vuelve intolerable. Esto por medio de la descripción psicológica que hace la autora de los personajes, entendiendo sus razones y admirándonos de sus astutas, y a veces desesperadas, decisiones.

Una obra muy recomendable para los seguidores de las novelas policiacas y de género negro, como *Días de combate* (Paco Ignacio Taibo II, 1977), *La verdad sobre el caso Harry Quebert* (Joel Dicker, 2012) o *La chica del tren* (Paula Hawkins, 2015). *Perdida* es un brutal juego intelectual con el lector, una trama adictiva con un final perturbador pero que nos hace preguntarnos: ¿podía terminar esta historia de otra forma?

La novela inicia con la frase “Cuando pienso en mi esposa siempre pienso en su cabeza”. Pero lo que Gillian Flynn nos reta a cavilar es si realmente sabemos qué pensamientos tienen nuestros seres queridos. Y a veces, es mejor no averiguarlo. Así que antes de ver la película, sumérgete en esta novela que se adentra en los oscuros secretos del matrimonio. 📖



### La imagen...

3 ◀

visuales innovadoras y explotan su creatividad. Así, aprenden diversas estrategias de dibujo además de crear obras de expresión personal.

Sobre diseño ambiental, comentó que se realiza en el educando una alfabetización de lo gráfico, al analizar la forma y función de objetos industriales, arquitectónicos, de paisaje y urbanos, tanto en las representaciones bidimensionales como tridimensionales que funcionan

como directrices que construyen un lenguaje simbólico cultural.

En este sentido, Ilescas Vela afirmó que los seres humanos nos apropiamos de los espacios y la naturaleza para vivir, producir, utilizar, pero también para contaminar. Por ello, el diseño ambiental debe enfocarse en formas y estructuras que hagan más amable el entorno en el cual vivimos y compartimos.

Al analizar el plantel Oriente, explicó su diseño, la importancia de las ventanas en el aula, sus murales y explanadas, de las zonas con jar-

dineras, los distintos colores usados en los edificios y que los pasillos permitan un libre acceso por la escuela y sean centros de convivencia.

Asimismo, mostró algunos trabajos realizados por los alumnos, en varios de los cuales destacan su apropiación de los espacios cececheros al dibujarlos o hacer maquetas, lo que es muy importante, pues con ello se fomenta la identificación del joven con su centro educativo y les crea una conciencia de pertenencia a la escuela, concluyó la ponente. 📖

## TALLER BIDI UNAM PARA ALUMNOS DEL CCH

A partir del 17 de noviembre, la Coordinación de Bibliotecas de la Dirección General de CCH, pone a su disposición sesiones abiertas para alumnos

En este taller el estudiante aprenderá a utilizar la Biblioteca Digital UNAM (bidi.unam.mx)



### TEMAS A TRATAR:

Clave de Acceso Remoto  
Catálogos UNAM (Librunam, Seriumam, Tesiumam, Mapamex)  
Descubridor de Información  
Libros electrónicos para bachillerato  
Bases de datos para Bachillerato (National Geographic, Jove, Bibliomedia y Britannica Academic)

DURACIÓN: 90 MINS



### Profesor:

Para programar una sesión, envíe un correo a: [coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx), usted recibirá una confirmación y la liga de la sesión asignada



6º Encuentro universitario de mejores prácticas  
de uso de TIC en la educación  
Encuentro virtual

#educatic  
2020

Reinventar la docencia, juntos y a la distancia  
23 al 27 de noviembre

<https://encuentro.educatic.unam.mx>



La Dirección General del Colegio de Ciencias Humanidades  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
invitan a participar en el:



## CICLO WEBINAR de apoyo a la docencia en línea



## CÓMO HACER VIDEOS EFECTIVOS

**DRA. GUADALUPE VADILLO BUENO**

Directora del Bachillerato  
a Distancia y MOOC de la UNAM

**DRA. JACKELIN BUCIO GARCÍA**

Subdirectora para la Innovación  
Académica en el Bachillerato  
a Distancia (B@UNAM)

**HORARIO**  
MIÉRCOLES  
13 A 14 HRS.

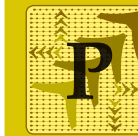
**OBJETIVO**  
Conocer estrategias para crear  
y compartir videos educativos  
sustentables para integrarlos a  
su docencia en línea.

**REQUISITOS**  
Enviar un video de  
presentación de 30 segundos,  
grabado en forma horizontal,  
estable, con luz natural,  
claridad de audio y mirada a  
la cámara.

NOVIEMBRE  
25

Regístrate en:  
<https://cch.unam.mx/webinars>

Ingresa al aula de Teams con el  
código: **0pdax4q** y sube tu video



PSICORIENTA



Psic. Itzel Núñez Núñez  
Departamento de Psicopedagogía

## La violencia en nuestros tiempos

*El verdadero buscador crece y aprende,  
y descubre que siempre es el principal  
responsable de lo que sucede*  
Jorge Bucay

¿Te has preguntado cómo sería la dinámica cotidiana en nuestras vidas sin el confinamiento por la pandemia? ¿Qué estarías haciendo en este momento? ¿Cómo serían tus actividades escolar, laboral, social y familiar?

En este momento, a casi nueve meses de un cambio en nuestro estilo de vida, hemos tenido todo tipo de experiencias, agradables y desagradables, felices y tristes; posiblemente has presenciado y conocido las reacciones de alguien que jamás imaginaste pudiera actuar de cierta forma, o bien, reconocerte ante las situaciones estresantes que estás viviendo en estos tiempos. El distanciamiento de nuestros amigos, compañeros, profesores y algunos familiares nos pueden generar diversos sentimientos desde nostalgia, miedo, desconcierto, hasta ansiedad frente a una situación de la que no sabemos qué nos depara, razón por la cual es importante reconocer que algunas personas pueden transformar estos sentimientos en violencia.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), "la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, contra otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia, es muy probable, un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo, o la muerte." Se entiende entonces que es el uso deliberado de actos, es decir, son planeados y dirigidos con el objetivo de obtener de una persona o grupo de individuos, algo que no desean hacer libremente, sin embargo, también la omisión ante estos actos es considerada parte de la violencia.

Se han clasificado los diversos tipos de violencia, según sus características, están las que si son evidentes o no, como la física -golpes, moretones, rasguños-; verbal -gritos o insultos-; psicológica -aquella que no es fácil identificar pero está presente con amenazas, burlas, intimidaciones; sexual -insinuaciones de este tipo, expresiones verbales o corporales, aludiendo a órganos reproductivos o actos sexuales, exhibición,

difusión de material íntimo o personal, sin autorización, abuso o violación-; económica -retirar apoyo u obligación económica para ejercer una tarea cotidiana-, entre otras.

La intimidación se puede presentar en distintos entornos y contextos cotidianos como con la casa, la escuela, el trabajo, el espacio público, los diversos grupos de convivencia y recientemente el ciber espacio o medio digitales -redes sociales, plataformas o aulas virtuales-. En estos días, encontramos que la violencia de género y escolar son las que más escuchamos en diversos medios, dada la gravedad de los hechos.

La violencia de género fue declarada violencia contra las mujeres, por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993, ésta "tiene o puede tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada". De aquí que en días pasados, el Congreso de la Ciudad de México aprobó la "Ley Olimpia", con la que se agudizan las sanciones penales contra quienes ejerzan violencia digital hacia las mujeres (de 4-6 años de prisión); esta ley "hace referencia a un conjunto de normas legislativas encaminada a reconocer la violencia digital y sancionar los delitos que violen la intimidad sexual de las personas a través de medios digitales, también conocida como ciberviolencia", la cual surge a raíz de la difusión de un video de contenido sexual, no autorizado de una mujer, transgrediendo su intimidad y atentando contra su persona.

La violencia escolar denominada "bullying", es un acto que se dirige a una persona o grupo, puede ejercerse directamente (a través de golpes, patadas); o de manera indirecta (daños o robos de objetos personales); amenazas, ofensas, burlas, desprestigio. Puede hacerse personalmente o a través de diversos medios como recados o avisos; o mediante recursos digitales que actualmente juegan un papel importante en las redes sociales -chats en diversas aplicaciones o programas- y aulas virtuales (silenciar, expulsar de las clases, brindar información errónea, mentiras, ofensas y amenazas, son algunos ejemplos de la violencia escolar en línea).

Las consecuencias para quienes son víctimas de violencia van desde las físicas (golpes, insomnio, agotamiento, falta de apetito); escolar (bajo rendimiento, deser-

ción); psicológicas (estrés, miedo, falta de motivación, baja autoestima, falta de concentración e incluso depresión); sociales (inseguridad, resentimiento, rebeldía), por mencionar sólo algunas. Es necesario atender la violencia desde un aspecto integral, evaluando no sólo el contexto por el que se presenta, el tipo de violencia y el impacto que genera en la víctima, además de orientar a realizar la denuncia formal de cualquier acto que dañe, y sea sancionable conforme lo estipula cada instancia encargada de atender diversos protocolos contra la violencia.

Esto también conlleva que el victimario o grupo de victimarios reconozcan que ejercer violencia y agresiones (de cualquier tipo), no son conductas normales y, en algunos casos, deben recibir atención en espacios o instituciones para el control de este tipo de emociones, pensamientos y conductas violentas. Esto sugiere que quienes suelen ejercer violencia han vivido en entornos no favorecedores (familiar o social), teniendo como resultado baja autoestima y tolerancia, poca autorregulación, conflictos constantes, inseguridad y desatención.

En definitiva, la violencia en nuestros tiempos ha ido en aumento, lo que obliga a las leyes a transformarse y adaptarse para atender esta problemática. Sin embargo, es responsabilidad de cada uno de nosotros, respetar las diferencias, ser empáticos, responsables, hacer uso correcto de los espacios y medios digitales, ya sea en nuestro hogar y, particularmente, en el Colegio y en nuestra Universidad.

Recuerda que el Departamento de Psicopedagogía puede orientarte. 📞

### Fuentes de consulta:

\*Coordinación de Género (2020). UNAM. <https://coordinaciongenero.unam.mx/recursos/tipos-de-violencia-de-genero/>  
\*INMUJERES, (2020). Violencia de género. México. [https://www.inmujer.gob.es/servRecursos/formacion/Pymes/docs/Introduccion/02\\_Definicion\\_de\\_violencia\\_de\\_genero.pdf](https://www.inmujer.gob.es/servRecursos/formacion/Pymes/docs/Introduccion/02_Definicion_de_violencia_de_genero.pdf)  
\*OMS (2020). Violencia. <https://www.who.int/topics/violence/es/>  
\*Orden jurídico, Gobierno de México. (2020). Ley Olimpia. <http://ordenjuridico.gob.mx/violenciagenero/LEY%20OLIMPIA.pdf>



# CONVOCATORIA

La Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, el Instituto de Educación Media Superior y las Instituciones Públicas de Enseñanza de Bachillerato en la Ciudad de México convocan:

Al "1<sup>er</sup> Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2021" que se llevará a cabo del 26 al 28 de enero del 2021, en la modalidad a distancia.

Este evento abre un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas más importantes de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, buscando a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

## OBJETIVOS

- Enfrentar los retos que conlleva la nueva realidad en el contexto educativo.
- Favorecer la interacción e innovación entre directivos, profesores y los principales responsables de conducir la educación media superior.
- Compartir distintas prácticas y alternativas educativas desarrolladas en instituciones públicas de la Ciudad de México, en el contexto de confinamiento y trabajo a distancia.
- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa acudiendo a expertos de reconocido prestigio académico.
- Identificar recursos y estrategias para la mejora, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Compartir experiencias en la práctica docente e innovación en el contexto actual.
- Construir acuerdos de trabajo en conjunto.

## BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación.
2. Los trabajos que se presenten, deberán ser el producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en la etapa de la realidad educativa actual que se vive en la Educación Media Superior.
3. La modalidad de participación será a distancia y de forma remota, a través de la presentación de: **PONENCIAS** (Exposición con apoyos Multimedia o PowerPoint).
4. Las ponencias estarán enmarcadas en cualquiera de las siguientes tres áreas temáticas:
  - a) **Prácticas Educativas Innovadoras** durante la contingencia en los distintos modelos de Enseñanza Media Superior en la Ciudad de México. Estrategias de enseñanza para el aprendizaje, la formación de los docentes, el uso de plataformas y tecnologías en la mediación de la enseñanza, nuevas formas de comunicación e interacción educativa.
  - b) **Los modelos mixtos e híbridos** como alternativa en la educación actual y su proyección a futuro en las modalidades presenciales, a distancia y en línea.
  - c) **Cambio de paradigma en el aula**, concepción del proceso enseñanza aprendizaje, el rol docente, el papel del estudiante, la organización y gestión educativa, la forma de gobernanza, las prácticas pedagógicas de carácter emergente y la evaluación de la enseñanza-aprendizaje durante la contingencia.
5. Características de los trabajos:

Los trabajos se elaborarán en letra **Times New Roman** 12 a doble espacio, bajo el siguiente formato:

  - **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico y nombre de la institución.
  - **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores, correo electrónico y nombre de la institución.

La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo. Es importante especificar las palabras clave.

5. Características de los trabajos:

Los trabajos se elaborarán en letra **Times New Roman** 12 a doble espacio, bajo el siguiente formato:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico y nombre de la institución.

- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores, correo electrónico y nombre de la institución.

La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo. Es importante especificar las palabras clave.

**Nota:** Es de suma importancia incluir el Resumen, ya que se publicará en las memorias del Encuentro de manera íntegra, bajo la responsabilidad de los autores.

# 1<sup>er</sup> ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL

DE FORTALECIMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL BACHILLERATO DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2021

Para mayor información favor de consultar la página <https://sectei.cdmx.gob.mx/encuentrobachillerato2021> o enviar correo electrónico a: [info.encuentro2021@sectei.cdmx.gob.mx](mailto:info.encuentro2021@sectei.cdmx.gob.mx)



# La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de una ponencia, en el

## 2do Simposio de Tecnologías de la Información

**Fecha del evento:**  
del 7 al 9 de diciembre de 2020

**Modalidad:**  
ponencia a través de ZOOM

**Duración:**  
45 minutos y 15 minutos de preguntas y respuestas

**Formato:**  
PDF, PPT, ODP o similares

**Fecha límite para recibir colaboraciones:**  
27 de noviembre de 2020

[www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI](http://www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI)  
Ponentes invitados



**DGTIC**

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



**Microsoft**



**CISCO**



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE TLAXIACO



B@UNAM

CAB



IEMS