



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 967 • 9 de noviembre de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Las dichosas palabras



Entrevista con
Laura García
6y7



Inicio del Taller de ciencias
3y4

El reto de la educación online ,

Un documental para reflexionar 10



No te preocupes... ocúpate 15

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS



Oriente Informa UNAM

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Respuesta a la demanda social educativa

La actividad académica y estudiantil cotidiana es el referente principal del quehacer que se realiza en el Colegio de Ciencias y Humanidades. A pesar de las condiciones actuales, la oferta educativa sigue su marcha para que el estudiantado alcance una formación completa, a través de la interacción con la planta docente y el respaldo institucional.

En un principio, difícil la modalidad de la educación a distancia que, al paso de los días y semanas, ha encontrado una respuesta positiva del profesorado y el alumnado por contribuir y ser protagonistas principales del proceso enseñanza aprendizaje, con lo que también se aporta al compromiso que tenemos con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Una casa de estudios que no se detiene en la transmisión de conocimientos, un Colegio que continúa labrando su historia de casi 50 años, un plantel que ha

dado respuesta a la responsabilidad educativa que tiene con la comunidad, son ejemplos vivos de que seguimos avanzando y aportando en pro de la formación académica e integral de las y los alumnos, quienes son el eje fundamental de nuestro trabajo universitario.

Por ello, el reconocimiento al quehacer docente que, con la respuesta de los jóvenes estudiantes, refrendan su responsabilidad que tienen con la máxima casa de estudios, institución que sigue abonando a través de su labor diaria, para encontrar alternativas y soluciones a la problemática social, hoy agravada debido a la crisis sanitaria.

Sigamos entonces contribuyendo con esa labor de educar, de formar a la juventud en conocimientos, habilidades, actitudes y valores, sellos esenciales de nuestro modelo educativo que sigue respondiendo exitosamente a la demanda social educativa de nuestro país. 📌



Enseñanza Aprendizaje

Apertura del Taller de Ciencias en el Plantel Oriente

Reinventar la naturaleza: conocer, aprender y crear ciencia

La Universidad Nacional Autónoma de México y Colegio de Ciencias y Humanidades tienen la responsabilidad y el compromiso de formar a miles de alumnos con un perfil de excelencia ética y académica, por medio de conocimientos que, a través de la investigación, trabajo y tenacidad, ayudan a resolver problemas sociales; tal es el caso del Taller de Ciencias del plantel Oriente, el cual encamina a los universitarios a redescubrir y crear la ciencia con proyectos que trascienden y generan más conocimiento.

“El quehacer científico es tan amplio que se puede desarrollar y nutrir de diferentes áreas del saber, por ello es muy importante este taller porque es una iniciación a la ciencia que se abre a partir de un camino teórico”, afirmaron las y los encargados del Taller de Ciencias que, con dicha aseveración y compromiso, invitaron a los cececheros vía *online* a conocer el proyecto, que los ayudará a adentrarse a la ciencia de una manera profesional y tangible, a través de creaciones hechas por ellos.

Durante la apertura de dicho Taller, realizada el pasado 30 de octubre, Claudia Benítez Albarrán, del Área de Ciencias Experimentales y una de las responsables del evento, destacó que esta actividad representa un espacio donde las y los jóvenes pueden producir y crear conocimiento a partir de la curiosidad, investigación y pensamiento científico, además del humanístico, puesto que los estudios que se realizan tienen un propósito social fundamental que ayuda a la población mexicana; eso, añadió, resalta el compromiso de los docentes para orientar hacia

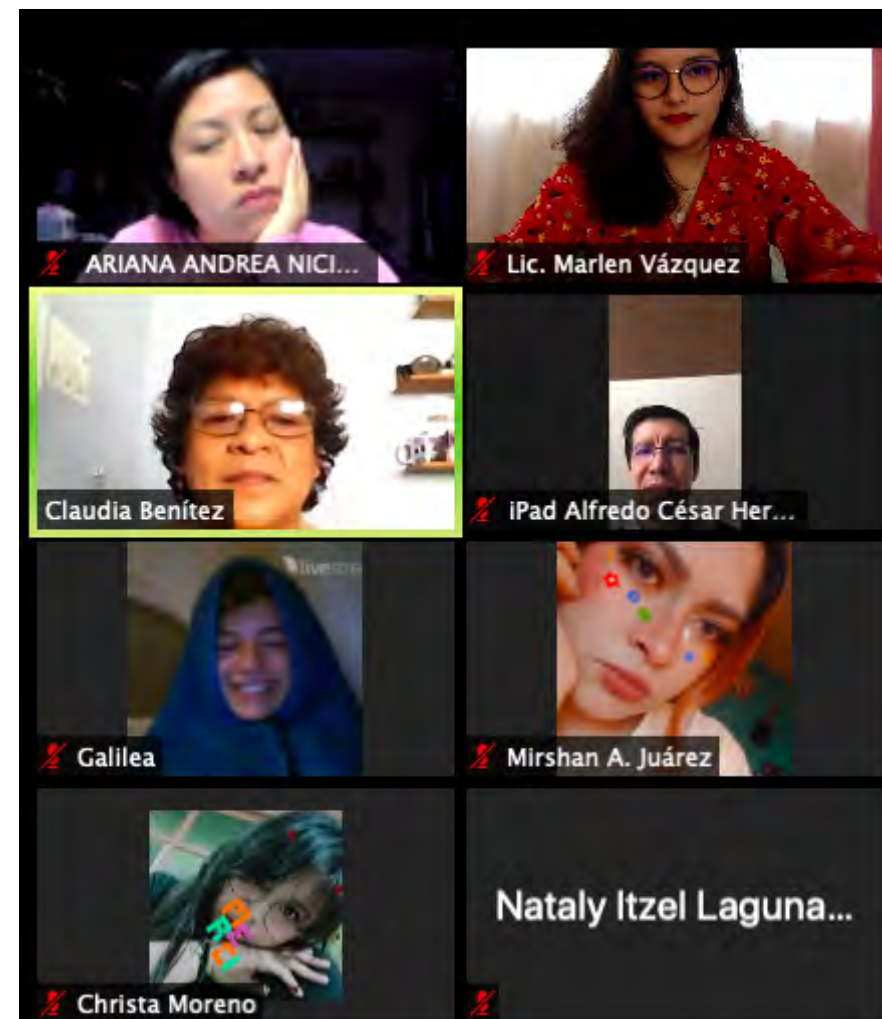
una vocación científica desde el bachillerato.

Los temas propuestos están encaminados para ayudar en el cuidado del ambiente, reducir el consumo de productos nocivos para salud por medio de creaciones a partir de residuos naturales como son las cáscaras de cítricos y semillas como el café. Todo eso con el fin de generar artículos sustentables, no contaminantes y benéficos para el consumidor. Para lograr este propósito, se realizará una investigación teórica que aterrizará

con la práctica y experimentación.

En la lista de proyectos destacan: “Alimento antidiabético y antioxidante con cáscara de manzana”, “Elaboración de pigmentos con la cáscara de granada”, “Crema para ojeras con cáscara de papa”, “Desinfectante sanitizante con cáscara de limón”, “Crema para renovación celular, con cáscara de toronja”, “Parche para inflamaciones, con cáscara de piña”, “Pasta de dientes limpiadora con cáscara de naranja”, “Conservadores na-

► 4



Reinventar...

3 ◀

turales con cáscara de naranja, limón y granada”, y “Medio de cultivo para champiñones con residuos de café”.


Cabe resaltar que durante la inauguración se conectaron un buen número de universitarias y universitarios de primer, tercer y quinto semestres entusiasmados con el proyecto, quienes junto con los profesores, crearon un espacio para conocer sus intereses y motivaciones científicas.

Ángel Gómez, joven de quinto semestre, mencionó que su interés

por las ciencias surge para explicar los fenómenos que nos rodean. “Siempre me he cuestionado sobre esas situaciones que me admiran e inquietan pero que son benéficas para el ser humano. Cuando ví la convocatoria para este taller, me pareció muy interesante crear, innovar y experimentar”, afirmó.

Ariadne Ramírez, también alumna de quinto semestre, destacó: “desde chica me ha llamado la atención por el estudio de las ciencias, incluso quería tener un laboratorio ‘Mi Alegría’”. Por su parte, Irandi López, joven de primer

semestre, señaló estar indecisa sobre cuál de los temas escogerá, pues todos son de su interés. “Seguro con este taller me adentraré aún más en la experimentación y en la creatividad, en especial cuando aprendamos los procesos para reutilizar materiales”.

Por último, cabe agregar que este evento contó con la presencia del comité organizador: Claudia Benítez Albarrán, Patricia Araceli Cristino Islas, Alfredo César Herrera Hernández, Elena Plácido Jurado, Paulina Itzel López Rivera, Yazmín Anaín Mendoza Segovia y Ariana Andrea Nicio Cruz. 



PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

INVITA A LA CONFERENCIA

"ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LAS MASCULINIDADES"

Imparte: Dr. César Torres Cruz
Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM

**JUEVES 19 DE NOVIEMBRE
13 HORAS**

TRANSMISIÓN:
FACEBOOK.COM/SILADINCCHN




¿HAY DIFERENCIAS ENTRE SEXO Y GÉNERO?

A menudo las palabras **sexo** y **género** son utilizadas como sinónimos. Sin embargo, se trata de conceptos con características distintas. El **sexo** se refiere a las características biológicas (genéticas, hormonales, anatómicas y fisiológicas), a partir de las cuales las personas son identificadas como mujer, hombre o intersex. Mientras que el **género** se refiere a los atributos que social, histórica, cultural y geográficamente se han asignado a hombres y mujeres.

#IgualdadDeGéneroUNAM



¿QUÉ ES UN ESTEREOTIPO DE GÉNERO?

Un conjunto de creencias socialmente construidas sobre los hombres y las mujeres, reforzadas con ideas coloquiales como dichos, refranes, canciones, cuentos y costumbres que intentan determinar y restringir el papel de hombres y mujeres, a partir de su sexo. Además, éstas pueden traducirse en impedimentos y limitaciones para el acceso a la justicia y el ejercicio de derechos.

#IgualdadDeGéneroUNAM



Entrevista con Laura García,
conductora de
La dichosa palabra

El amor por las palabras



Laura García Arroyo

Nació en Madrid en 1975. Reside en México desde el 2000 y se naturalizó mexicana en el 2007. Se define a sí misma como “mexiñola”. Estudió Traducción e Interpretación. Trabajó como redactora de diccionarios en francés, inglés y latín. También ha sido editora, articulista, guionista, promotora de lectura y escritora. Desde 2003, se integró al programa de televisión “La dichosa palabra” que se transmite por el Canal 22. Ha editado libros como “Enredados: las redes sociales más allá de los memes” (2015), y “Funderele y más hallazgos de la lengua” (2018), donde hace gala de su conocimiento y entusiasmo por el idioma.

Española de nacimiento, pero mexicana por su cariño a esta tierra, Laura García Arroyo no duda en afirmar que existe una historia de amor que ha durado toda su vida: es el afecto a las palabras, que la ha llevado a estudiarlas y difundirlas por diversos medios.

En entrevista para *Oriente Informa*, la traductora, escritora y conductora del programa de televisión *La dichosa palabra*, nos cuenta cómo surgió su pasión por el idioma. “No hubo un momento específico, un “flechazo”, pues el cariño por las palabras se construye en la medida en que se aprende a hablar, que se empieza a descubrir las realidades que el lenguaje construye. Viví en Francia y Bélgica algunos años escolares y me di cuenta que existían otras formas de referirse a los objetos, de comprender lo que nos rodea. Traducir de otros idiomas al mío me hizo consciente de estas diferencias para aprehender a la realidad. Me maravilló descubrir que a partir del idioma, es posible conocer a una cultura”.

Laura García comenta que estudió Traducción e Interpretación en Madrid, y aprendió a reflexionar sobre la realidad del hablante y la del oyente para que el mensaje sea lo más comprensible, no se distorsione y se apegue a la idea original. También elaboró diccionarios para niños, lo que le enseñó a ser muy cuidadosa con las formas de expresión.

“Con estas actividades, tenía que estudiar cada palabra como con bisturí. Debía analizarlas para ser capaz de definir las, darle los matices y respetar sus sutilezas. Ahí me di cuenta que tienen vida propia y que, bien empleadas, nos ayudan a expresar nuestro mundo interior”.

Así, no duda en afirmar que dicho amor ha crecido con estas experiencias. “Han sido pequeños momentos en mi vida que han hecho que las palabras estén conmigo, que me permitan



transmitir mis ideas de forma clara y comprender a los demás. También me ha dado otras perspectivas de las obras literarias, que aparte de contarnos historias, nos permiten disfrutar de un uso correcto del lenguaje para generar emociones en los lectores”.

Sobre internet, comentó que ha transformado la forma de comunicarse en los jóvenes, con repercusiones como el hecho de poner atención por menos tiempo, y tener una concentración más dispersa por las distracciones existentes.

Para García Arroyo, la tecnología ha provocado que los adolescentes elaboren sus propios códigos para distinguirse de la generación anterior. Esto siempre se ha presentado, pero internet lo profundizó. “Son más dueños de sus palabras. A los adultos, el manejo tecnológico nos cuesta más porque no nos llegó de una forma natural; en cambio, para los muchachos forma una parte intrínseca de su vida. Pero no es necesariamente una brecha negativa, solo son formas de diferenciarse e identificarse como generación”.

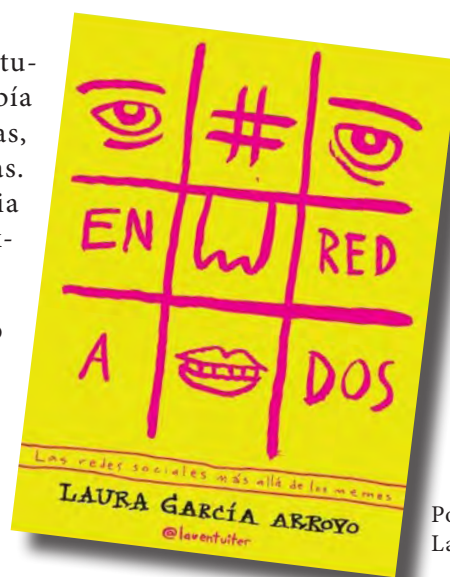
Lo que es un hecho, aseveró, es que cada vez se limita más nuestro uso del lenguaje. De todo nuestro vocabulario, solo usamos alrededor de 300 palabras en la comunicación cotidiana, mientras que el 99.9% se quedan en los diccionarios, y en parte es efecto del uso de las redes, por la necesidad de ser más concisos en los mensajes, además de que recursos como los emojis han sustituido a las palabras.

“Pero también ha tenido aspectos positivos. Los jóvenes comparten sus mensajes por diversos medios, tienen acceso a una gran cantidad de información y textos de manera más democrática. Juegan con el idioma a través de las redes. Antes solo podían ser leídos unos pocos que podían publicar algún libro o en alguna revista, y ahora existe la posibilidad de escribir sin un límite físico, ya que puede llegar a todo el mundo”.

La tecnología, dijo, ha condicionado lo que los adolescentes proyectan de sí mismos y cómo se presentan mediante sus textos virtuales; de este modo, internet es un arma muy potente de comunicación con los riesgos que todos conocemos, pero también les ha brindado espacios de expresión antes impensables, y tener diálogo con personas de otras comunidades virtuales con los mismos gustos e intereses.

“Las nuevas generaciones no solo escriben sus experiencias personales. También quieren contar historias surgidas de su imaginación. Pueden crear blogs y sus propias páginas en distintas plataformas, escriben en portales de *fanfiction*, critican y recomiendan libros en diferentes sitios web. Participan de manera activa y constante y, si lo que escriben es bueno y gusta, pueden generar atención y, quién sabe, incluso llegar a publicar físicamente”.

Sobre la literatura juvenil mexicana actual, considera que escritores como Benito Taibo o Alberto Chimal están creando puentes con los adolescentes, que los acercan a los libros. Para concluir esta entrevista, comentó para los cecechacheros que “la lectura es un camino sin fin, a partir de que se lee a un autor que nos gusta, surgen más autores y géneros que nos atraen. Debemos leer e iniciar esa aventura”.



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Jornada Académica. Ciclo de videoconferencias sobre

Educación y pandemia

Inscripciones

<https://forms.gle/pMc88AVc4Auv8PSL7>

Sigue la transmisión en Facebook:

<https://www.facebook.com/Academia-de-Talleres-de-Lenguaje-y-Comunicaci%C3%B3n-630447157594767/>



Dr. Luis Equihua Zamora
Especialista en Arte y Diseño
Tecnológico de Monterrey,
Campus Ciudad de México.
**Conferencia: Desescolarización
en la crisis.**

27 de noviembre 17:00 horas

Dr. Raymundo Morado Estrada
Instituto de Investigaciones
Filosóficas-UNAM
**Conferencia: Argumentación
cooperativa para la vida diaria**
20 de noviembre 13:00 horas



Mtra. Rosa Ilescas Vela
Especialista en Artes Visuales.
CCH Oriente
**Conferencia: Garabatos en el
aula para una lectura
iconológica del arte.**

20 de noviembre 17:00 horas



Dr. Carlos Lomas
Especialista en Filología Hispánica
**Conferencia: Enseñar el lenguaje en
tiempos revueltos. Competencias
comunicativas y ética de la
comunicación**

4 de diciembre 11:00 horas



**Dra. Julieta Norma Fierro
Goosman**
Divulgadora de la ciencia.
Instituto de Astronomía-UNAM
Conferencia: Ciencia y Cultura

4 de diciembre 17:00 horas

Comisión organizadora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

Profesores del CCH
se les invita a la presentación de la
revista **MEDIACIONES**
MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE
13:00 HRS

CONVOCAN:

LESLIE RONDERO RAMÍREZ
CCH AZCAPOTZALCO
IRIANA GONZÁLEZ MERCADO Y ENRIQUE PIMENTEL BAUTISTA
CCH NAUCALPAN
IGNACIO VALLE BUENDÍA
CCH ORIENTE
CARLOS ALONSO ALCÁNTARA
CCH SUR
EDMUNDO GABINO AGUILAR SÁNCHEZ
CCH VALLEJO





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH
Número 1, enero-junio 2020



COMUNICACIÓN, JÓVENES
E IDENTIDAD



A través de Zoom <https://n9.ci/2242>

Educación en línea: un cambio de paradigma

Profesoras y profesores, en esta ocasión hacemos una disertación filosófica sobre el tema.

A lo largo de más de dos meses de clases, hemos visto una serie de circunstancias que nos llevan a hablar de esas situaciones que pasan en nuestras clases, por lo que no podemos quedarnos paralizados.

Esta nueva situación escolar demanda de la planta académica el uso de un mayor número de habilidades y conocimientos que requieren mayor tiempo de preparación. Además.

- Se deben dominar los conocimientos de la asignatura y sus estrategias para enseñarlas mejor.
- Conocer sobre el manejo de grupos para aprovechar los movimientos y relaciones que se dan en el interior de los mismos.
- En este tiempo de crisis, manejar de forma ágil el uso de las redes y dispositivos móviles.

Tantas exigencias pueden resultar un reto o una situación abrumadora que rebasa las posibilidades de comprensión. Parecería ser que estamos frente a una situación de agobio tanto para profesores y alumnos.

Para algunos, la actividad que solía disfrutarse en la escuela, genera actualmente sentimientos desmotivantes por considerar que los esfuerzos para que aprendan los estudiantes, no rinden los frutos esperados.

No importa que los docentes planeen los contenidos, que diseñen cada tema con sus respectivas actividades de aprendizaje, que se organicen muy puntuales en su computadora (tal vez compraron una más moderna para enseñar); que preparen la clase y tengan los materiales, presentaciones y formas de trabajo, cuando sabemos que hay alumnos que dejan su computadora encendida con micrófono y cámara apagados. Eso, genera esa sensación de hablar solos, porque los chicos no dan señales de estar presentes. “Están con la cámara encendida, pero acostaditos usando la clase para arrullarse con tu voz”.

Pero tampoco podemos pasar por alto que hay alumnos que a pesar de no contar con los recursos tecnológicos necesarios, hacen lo posible por escuchar las clases, aun cuando no dispongan de cámara y micrófono. Son quienes con todo y la crisis económica, intentan estar al día con las actividades en línea aunque gasten todos “sus datos”.

Sabemos que se resiente mucho la ausencia del contacto directo, donde ya se es hábil para leer el lenguaje corporal, y tan fácilmente se puede atestiguar que los alumnos hacen el trabajo en clase pero por ahora esas posibilidades están lejanas por la situación de la pandemia.

Ante este panorama, es importante reflexionar. Revisando la página en Facebook de CCH Oriente, los alumnos se expresan y mencionan diversas situaciones. Piden referencias de profesoras y profesores, además reportan cuestiones de diferentes áreas, desde el trato de los maestros hasta estrategias de enseñanza.

De lo primero mencionan son tratos irrespetuosos que reciben, señalan a profesores identificados como “muy barcos”, denuncian a los que no les brindan atención, (tan necesaria para un adolescente); dicen de otros que son incapaces de ordenar y coordinar el grupo. Sin embargo, reconocen con sobrada justicia que hay maestros exigentes, comprometidos, con quienes aprenden mucho y con quienes se sienten satisfechos.

En cuanto a estrategias de enseñanza, mencionan cuando algún profesor no prepara la clase, se “para” frente al grupo a hablar sin sentido. Hasta los que hacen de su clase una delicia, pues el tiempo se pasa tan veloz de lo bien que trabajan y aprenden.

Algunos comentarios más se refieren a la mala planificación de las clases, y el mal uso de diversas plataformas educativas, dando por hecho que los alumnos las conocen todas, pero que no siempre es así.

No cabe duda que esta situación temporal está resultando muy difícil para todos. Pero no debemos perder de vista que es pasajera, y que se puede aprovechar para que docentes y alumnos crezcan académica y grupalmente.

Por último, algunas sugerencias para afrontar la evaluación y la relación en el aprendizaje remoto y asincrónico son:

- Trabajar y considerar que la docencia es una relación y a cada parte le corresponde un 50%. Donde el profesor cumple con la responsabilidad que implica su posición y los alumnos deben cumplir con sus actividades. En ese sentido, es conveniente elaborar un reglamento de conducta, en donde los alumnos sientan su compromiso y no por el hecho de estar lejos y de no dejarse ver, pueden hacer trampas. Y si las hacen, es su escala de valores y responsabilidad.
- Diseñar la evaluación, de tal manera que los estudiantes entreguen en partes los trabajos para que se guarden en un portafolio. Así cada quien tiene sus propios trabajos que evalúan su desempeño individual, y al final saben lo que hicieron.
- Elaborar un código de honor entre todos para que los alumnos firmen y se comprometan a cumplirlo.
- Respetar el horario de clases, y ser puntual. A pesar de la pandemia, seguimos modelando conductas. 🙏

Fuente: www.turnitin.com/es/blog/desafios-educacion-distancia-evaluacion

NIRVANA NEVERMIND



Por: Miguel Ángel Landeros

En contadas ocasiones, un disco ha redefinido el rumbo de la música. El año de 1991 fue significativo en este sentido en el mundo del rock con varios trabajos excepcionales como el llamado *Álbum negro* de Metallica, el brillante debut de Pearl Jam con *Ten* y el innovador *Achtung Baby* de U2. Pero la obra más importante sería la una banda de Seattle con un disco que azuzó la angustia adolescente, el desencanto y el nihilismo.

Nevermind fue el segundo trabajo de Nirvana, y su impacto fue inesperado. Sus productores pensaban que vendería, con mucha suerte, 50 mil copias. Al final, vendió 10 millones, desplazó del primer lugar al *Rey del pop*, Michael Jackson, y dio inicio al breve, pero muy influyente, dominio de la música grunge.

La inestable y creativa personalidad del guitarrista y compositor Kurt Cobain, nutre cada canción. En el primer disco de Nirvana, *Bleach*, había optado por un sonido denso y áspero. En *Nevermind* apostaron por uno más trabajado, mejor producido pero sin perder su energía.

Esta obra inicia con *Smells like teen spirit*, con su inicio ya icónico de guitarra. Su título remite a un desodorante femenino de la época y en su letra aborda en aburrimiento juvenil y la rebeldía, aunque, según Kurt, la letra no significaba nada en realidad. Lo cierto, es que es un clásico del rock, la canción más representativa de los 90 y un himno

generacional.

El segundo track, *In Bloom*, con sus potentes guitarras, hace mofa de las personas alienadas que no cuestionan, que corean las canciones "bonitas" y aplaudían la Guerra del golfo Pérsico. Es una melodía de rechazo hacia el "lavado de cerebro" generado por los medios de comunicación.

Por su parte, *Come as you are*, con su sonido pesado y célebre punteo, invita al escucha a ser uno mismo y dejar de lado las apariencias. Posteriormente, esta melodía adquirió un nuevo significado con el suicidio de Cobain, por su coro "y juro que no tengo un arma". Una canción extraña y sugerente.

En *Lithium* (el litio es una sustancia usada como antidepresivo), arranca con la perturbadora frase: "estoy tan feliz porque hoy encontré a mis amigos, están en mi cabeza". En sus líneas se habla sobre el rechazo y el miedo a no ser aceptado, tan común entre los jóvenes. Aunque también puede tratar sobre alguien con trastorno bipolar. De nueva cuenta, es una letra críptica.

Sin duda, *Polly* es una de las melodías más polémicas. En este track, se habla de un abuso sexual pero con la novedad que se aborda desde la perspectiva del agresor. El compositor se mete en la mente del criminal para concluir "quiero algo de ayuda para ayudarme".

La canción que cierra el disco, *Some-*



DGC, 1991

- 1) Smells like teen spirit
- 2) In Bloom
- 3) Come as you are
- 4) Breed
- 5) Lithium
- 6) Polly
- 7) Territorial pissings
- 8) Drain you
- 9) Lounge act
- 10) Stay away
- 11) On a plain
- 12) Something in the way

thing in the way, con sus cuerdas y una profunda sensación de tristeza y desolación, rememora la dura época cuando el adolescente Kurt tuvo que dormir en las calles al sufrir el rechazo familiar. En este caso, ese "algo en el camino", podría ser el mismo Cobain como una sombra borrosa. Una vez más, la confusa letra está sujeta a interpretaciones.

Es de resaltar la portada, con la foto de un bebé de cuatro meses nadando tras un billete de un dólar. Con esta cubierta, se presagiaba el contenido provocador del álbum, que con su mezcla de potencia y furia, combinados con momentos melódicos, tal vez represente el último gran momento del rock, y un éxito comercial que, a la larga, haría sentirse atrapado a Kurt y alimentó el odio por sí mismo que lo llevaría a su trágico final en 1994. 🐱



XX EXPOSICIÓN LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA

Hacemos una cordial invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, se realizará el 4 de diciembre del año en curso a distancia en plataforma ZOOM, de acuerdo con las siguientes



BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, en lo posible, asesorar la investigación y cartel de los alumnos en los premios otorgados, preferentemente en los poco conocidos y para su presentación elegir los que tengan mejor calidad.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor; el cual estará presente cuando los alumnos expongan su investigación.
3. El evento será en la modalidad de ponencia – cartel. Se sugiere incluir en el cartel la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado.
4. La inscripción¹ será del 3 al 28 de noviembre del 2020, en la dirección² siguiente:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMBIIY4C44AdCqTCbrw64ynRUOU84MUU4RTA1Qk44NU5QMvZNQ0w1VTU0Wi4u
5. El cartel y la síntesis de su investigación sobre premio nobel se subirá una vez que el asesor lo haya revisado, la fecha límite para hacerlo será el 29 de noviembre a las 20:00 horas, en la siguiente dirección:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMBIIY4C44AdCqTCbrw64ynRURjQ2QzJYUUG4TDNJRkY5REtTRzM2N0dCTC4u
6. Los alumnos **harán una réplica oral** de su investigación en 10 min con la presentación de su cartel, el 4 de diciembre en el horario asignado. Este se les dará a conocer el día 2 del mismo mes, en su correo electrónico o en la página del plantel en la sección de Ciencias Experimentales. Se otorgará constancia a quien cumpla con las bases del evento.
7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos, entreguen a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
8. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Ciudad de México, octubre 30 de 2020

Profesores Organizadores

Alejandro Colorado González

Ana Laura Ibarra Mercado

María Esther Rodríguez Vite

Jorge P. Ruiz Ibáñez

¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo de la clase de Física, personaje (s) premiado (s) y horario en el que se propone presentar el cartel.

² Para inscribirse y subir los trabajos se requiere hacerlo con el correo institucional.



PRIMER "CURSO DE QUÍMICA"

Te invitamos al primer "Curso de Química" para tu preparación a la 1er Olimpiada Cecehachera del Conocimiento; está diseñado para que refuerces tus aprendizajes en Termodinámica, Química Orgánica, Inorgánica y Analítica. Se impartirá del 17 de noviembre de 2020 al 11 de febrero de 2021, de 13:00 a 14:00 hrs (4 horas a la semana), con apoyo de LACE Siladin.

Para inscribirte ingresa con tu correo institucional al Teams (equipo) llamado "CCH Olimpiada Química", donde te darás de alta con el siguiente código **ugsjig5**.

Atentamente
Ana María Flores Pérez
Cecilia Espinosa Muñoz
Neri Joana Cruz Bolaños
Pilar Rodríguez Arcos



6º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación Encuentro virtual



#educatic2020

Reinventar la docencia, juntos y a la distancia

23 al 27 de noviembre



DGTIC



dgapa

CAB



Coordinación de Tecnologías para la Educación



<https://encuentro.educatic.unam.mx>



PSICORIENTA

Psic. Arturo Arroyo Nieves
Departamento de Psicopedagogía

¿Preocuparse u ocuparse?

"Antes estaba siempre preocupada por entrar a la universidad. Cuando lo conseguí, fui con miedo, preguntando si podría ser una buena alumna. Cada noche tardo más de una hora en dormirme, porque no puedo evitar pensar que algún día, mis maestros me dirán que no sirvo para esta carrera. Además, veo que los años pasan y no acabo de encontrar un chico que realmente me guste, y muchas veces pienso que me voy a quedar sola". Gloria 19 años.

La preocupación forma parte de la vida de todas las personas. No existe alguien quien pueda afirmar que jamás se ha preocupado por algún suceso estresante que haya vivido. Podría decirse que niveles moderados de preocupación son inevitables y constituyen un aspecto esperable en la vida.

¿Alguna vez te has preguntado el tiempo invertido en preocuparte por una situación? ¿Te has puesto a pensar en la cantidad de energía mental que has malgastado y si eso ha servido para resolver el problema?

Muchos hemos experimentado cómo funciona la mente preocupada, esa que le da vueltas una y otra vez a un conjunto de pensamientos encadenados, uno tras otro y que genera intranquilidad mental.

Generalmente la preocupación suele estar enfocada hacia acontecimientos futuros que pueden o no suceder. Consiste en tener la mente ocupada con pensamientos negativos sobre 'algo' que tal vez nunca ocurra, causándonos intranquilidad, temor, angustia o inquietud.

¿La preocupación puede ser positiva?

Cuando surge una situación estresante en nuestra vida, la mente



comienza a afrontarla en un intento por resolverla. En ese proceso cognitivo, analiza la situación y trata de darle respuesta sin tener que actuar en lo real del problema, de cierta forma, planifica el comportamiento futuro y procesa sus consecuencias.

En cierto modo es como si nos estuviéramos preparando mentalmente para afrontar la situación. Esto no suena nada mal. Sin embargo, el conflicto surge cuando ese proceso cognitivo se convierte en obsesivo y le damos vueltas al problema de forma reiterada, y lo más significativo, lo hacemos sin buscar una solución. Es como introducirse en una espiral de pensamientos negativos de los que resulta difícil salir.

Aunque la preocupación nos puede ser útil al momento de tomar decisiones y resolver un problema, cuando ésta se vuelve constante y excesiva, puede influir en nuestra mente y aumentar nuestros niveles de ansiedad.

La preocupación excesiva, en un intento de preverlo y tenerlo todo bajo control, lo que finalmente consigue es bloquearnos, e impedir nuestro avance y progreso en la vida. Cuando la preocupación no nos aporta nada positivo y además no nos ayuda a resolver el problema, ésta se convierte en una emoción dañina de la que es necesario deshacernos, puesto que contamina

nuestros pensamientos, y nos puede hacer contemplar la realidad de un modo distorsionado.

Éstas son algunas recomendaciones que pueden ayudarnos a ocuparnos del problema y no a preocuparnos.

¿El problema tiene solución? Si lo que nos preocupa tiene solución, entonces pensemos en cómo solucionarlo. Por el contrario, si no lo tiene o no está en nuestras manos resolverlo, debemos aceptar las situaciones, asumir que no podemos hacer nada para cambiarlo y no prestarle atención.

No anticipes. Las anticipaciones superan en gravedad la realidad.

Pensar lo peor es solo una opción. Amplia tu perspectiva con más enfoques de la situación.

Dedica un tiempo a preocuparte. Es aconsejable dedicarle un momento y espacio concreto a los pensamientos que nos preocupan.

Las personas generalmente nos preocupamos por cosas que podrían ocurrir en el futuro, olvidándonos de lo que realmente importa es el momento presente.🧠

Referencias:

- José Antonio García Higuera. *La preocupación patológica y su tratamiento*. En <https://www.cop.es/colegiados/m-00451/preocp.htm>. Consultado el 28/10/2020
- Vera Patier Laura. (2020). *La preocupación inútil*. (págs. 6 – 30). Desclée De Brouwer.
- Preocupación excesiva: ¿Qué es y cómo la evitamos?* En <https://clincasorigen.es/preocupacion-excesiva-la-evitamos/> Consultado el 28/10/2020
- Patricia Giménez. *La preocupación excesiva, un error frecuente en la búsqueda del alivio emocional*. En <https://www.areahumana.es/preocupacion-excesiva/> Consultado el 29/10/2020

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (diciembre-junio 2021) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, en el marco del 50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades, bajo el título:

La filosofía y su enseñanza

que incluye los subtemas:

- experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH,
- enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio,
- la relación de la filosofía con el área Histórico-Social,
- cultura básica y educación propedéutica,
- aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el bachillerato,
- contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual,
- aprendizajes para la vida y
- los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.

La fecha límite de entrega es el día 30 de noviembre de 2020.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor, el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009:23).
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.
- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



La Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través del Museo de la Luz y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan



Ciclo de conferencias

Martes 3 de noviembre

13:00 a 14:00 horas

Recorrido virtual y experimento comentado.

Con la presentación de los videos:

- Prismas, lentes y filtros.

Duración: 4:06 minutos.

- Atrapados en el espacio.

Duración: 10:55 minutos.

Se comentará sobre los temas de refracción, reflexión y absorción de la luz.

Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 10 de noviembre

13:00 a 14:00 horas

Charla de Divulgación | Un viaje al centro de la luz.

Ponente: Fis. José Ramón Hernández Balazar.

Martes 17 de noviembre

13:00 a 14:00 horas

Recorrido virtual y experimento comentado.

Con la presentación de los videos:

- Esfera de plasma

Duración: 2:35 minutos

- Luminiscencia forense

Duración: 3:25 minutos

Se comentará sobre el tema de las luminiscencias.

Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 24 de noviembre.

13:00 a 14:00 horas

Charla de Divulgación | Medio Ambiente y sociedad

Ponente: M. en C. Alejandra Alvarado

Dirección General de Divulgación de la Ciencia

Martes 1 de diciembre

13:00 a 14:00 horas

Recorrido virtual y experimento comentado.

Con la presentación de los videos:

- Cámara infrarroja

Duración: 3:32 minutos

- Termómetros infrarrojos: mitos y realidades.

Se comenta sobre el espectro electromagnético.

Ponente: Fis. Isaias Hernández Valencia.

Martes 8 de diciembre

13:00 a 14:00 horas

Charla de Divulgación | Más allá de la luz

Ponente: Fis. Federico Nájera Febles

Museo de la Luz

Transmisión en vivo Facebook Live/cch.unam.Oficial



Universidad
Nacional
Autónoma de
México



Colegio de
Ciencias y
Humanidades



Coloquio El Modelo Educativo del Colegio

ante los nuevos desafíos

24, 25 y 26 de noviembre

Inauguración

Martes 24 - 9:30 horas

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del CCH

Martes 24 de noviembre

10:00 a 12:30 horas

Mesa 1 El fenómeno de la pandemia. La importancia de la información rigurosa y oportuna e implicaciones para la vida escolar

Dr. Melchor Sánchez Mendiola, Dr. Axel Didriksson Takayanagui, Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez, Mtra. Beatriz Cuenca Aguilar
Modera: Mtro. Trinidad García Camacho

12:30 a 15:00 horas

Mesa 2 Continuidad académica. La resignificación de la tecnología y las aportaciones de la innovación educativa

Dra. Frida Díaz-Barriga Arceo, Dr. Enrique Ruiz-Velasco Sánchez, Dra. Alma Xóchitl Herrera Márquez, Dra. Mariana Sánchez Saldaña, Dra. Elsa Guerrero Salinas
Modera: Mtra. Cinthia Reyes Jiménez

Miércoles 25 de noviembre

10:00 a 12:30 horas

Mesa 3 Aprendizaje en línea, a distancia, independiente e híbrido. Las modalidades educativas y las implicaciones del trabajo y estudio en casa

Mtra. Angélica Barreto Ávila, Mtra. Francis Navarro León, Mtro. Francisco Cortés-Ruiz Velasco, Mtro. Héctor Roberto Miranda Pérez, Dra. Arcelia Lara Covarrubias
Modera: Mtra. Nora Aguilar Mendoza

12:30 a 15:00 horas

Mesa 4 Hacia una pedagogía para la nueva realidad educativa. Experiencias y reflexiones de académicos externos al Colegio

Dr. Vicente Augusto Talanquer Artigas, Dr. Juan Carlos Yáñez Velasco, Dr. Jorge Antonio Gastélum Escalante, Dr. Juan Carlos Villa Soto, Mtro. Miguel Ángel Pasillas Valdez
Modera: Mtro. Armando Moncada Sánchez

Jueves 26 de noviembre

10:00 a 12:30 horas

Mesa 5 La docencia del Colegio: de las prácticas creativas a las iniciativas renovadoras

Mtra. Adriana Hernández Ocaña, Dra. Elisa Silvana Palomares Torres, Mtra. Blanca Cecilia Cruz Salcedo, Lic. Rosalía Gámez Díaz, Mtra. María del Carmen Calderón Nava, Mtra. Araceli Padilla Rubio.
Modera: Lic. Erick Raúl de Gortari Krauss

12:30 a 15:00 horas

Mesa 6 El Modelo Educativo del CCH; fortalezas y desafíos ante las nuevas condiciones escolares

Dr. José de Jesús Bazán Levy, Mtra. Guadalupe Martínez Reyes, Mtro. José Eduardo Robles Uribe, Mtra. Carmen Galicia Patiño, Mtro. Trinidad García Camacho
Modera: Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado

Inscripciones: del 16 al 23 de noviembre a través de <https://www.eventos.cch.unam.mx/coloquioME2020>

Se otorgará constancia a los profesores con 100% de asistencia





1^{er} COLOQUIO DE IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

13, 14 y 15 de enero de 2021

Ejes temáticos:

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes.

REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS:
DEL 9 DE NOVIEMBRE AL
4 DE ENERO DE 2020.

INSCRIPCIONES:
9 DE NOVIEMBRE DE 2020
AL 5 DE ENERO DE 2021.

cidentidaddocente.cch.unam.mx

Constancia con valor curricular
al cubrir el 100% de asistencia

PROYECTO INFOCAB PB302719

DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ
DRA. MARÍA ELSA GUERRERO SALINAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en línea para el periodo INTERSEMESTRAL 2021-1, presentar su solicitud y diseño conforme a lo establecido en los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio, los cuales son:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.

La solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente se podrá registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de DISEÑO DE CURSOS, en la siguiente liga:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 15 de enero de 2021.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. El dictamen se les enviará vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 9 de noviembre de 2020.

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los ejes transversales en la siguiente liga: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf
² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

*Por mi raza
hablará el espíritu*

