



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 958 • 24 de agosto de 2020  
[www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## informa

### Presea en la Olimpiada Etimológica 3 y 4

Culmina foro  
sobre enseñanza  
en la pandemia  
6 y 7



Miles Davis.  
La revolución  
del jazz  
8

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com

## EDITORIAL

## Capacidades, habilidades y creatividad

La semana pasada concluyeron todas las actividades escolares en el Colegio de Ciencias y Humanidades, que dan fin a un ciclo escolar atípico debido a la emergencia sanitaria causada por el Covid-19. No obstante, reza la frase que “La UNAM no se detiene, sigue trabajando desde casa”, y ha logrado concluir de manera satisfactoria su ciclo escolar vigente.

Ello ha dado lugar para el reconocimiento a las y los alumnos que, a pesar de los pesares, finalizaron sus estudios del bachillerato. Nuestros jóvenes, con todo y los avatares para la continuidad y conclusión de sus cursos, dieron muestra de su compromiso estudiantil y universitario, lo que hace meritorio especialmente el trabajo de los escolares que hoy egresan de nuestro centro educativo.

Son jóvenes que les tocó vivir y padecer un momento complicado, desesperante, preocupante

y de mucho riesgo, pero a pesar de eso, demostraron sus capacidades, habilidades y creatividad para terminar cada una de sus asignaturas y con eso proseguir con su preparación universitaria.

A nuestros egresados, a los integrantes de la Generación 2018-2020, los mejores deseos para afrontar sus estudios de licenciatura, con la seguridad de que arriban con una preparación adecuada y acorde con los requerimientos que demanda la educación superior de la Universidad Nacional y del país.

Nuestras felicitaciones a las y los alumnos que ya se integran a las escuelas y facultades de la UNAM, con la plena seguridad de que harán frente a las exigencias educativas y, al mismo tiempo, demostrarán sus capacidades académicas, cuya base fue la práctica de un proceso enseñanza aprendizaje, donde las profesoras y los profesores, sin duda, fueron fundamentales en su formación académica e integral.



## Enseñanza Aprendizaje

Alumna logra el segundo lugar en la 4ª Olimpiada Etimológica 2019-2020  
Disciplina para lograr la meta

Aunque ya es egresada del nuestro plantel con promedio de 9.4 y es una chica risueña, no puede evitar sentirse triste por no haber tenido la oportunidad de despedirse físicamente de sus compañeros de estudio por la pandemia, pero la alegría vuelve a su rostro al recordar los buenos momentos vividos en este centro educativo, como haber obtenido el segundo lugar en la 4ª Olimpiada Etimológica 2019-2020, en la categoría de latín.

Su nombre es Amy Michelle Calderón Padilla, tiene 18 años y aspira a ingresar a la FES Zaragoza para estudiar medicina. En entrevista con este medio, nos cuenta la grata experiencia de concursar en dicho certamen organizado por la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) y la Universidad Nacional, y la emoción y nervios que le provocó, pues nunca había participado en algún concurso de este tipo.

De inicio, comenta, no co-



nocía la existencia de la Olimpiada hasta que su profesor de latín, Aldo Fabián Morales Mancilla, la invitó a participar. “Eso me sorprendió porque no me lo esperaba, pero fue agradable que confiara en mí. Primero no me animaba a entrarle, pero me explicó en qué consistía, me mostró fotos de eventos anteriores y me entusiasmó concursar”.

Pero el camino no iba a ser fácil en esta competencia realizada en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, pues apenas empezaba a prepararse asesorada por el profesor Alejandro García Casillas cuando se suscitó un paro de actividades, al cual se sumó la actual contingencia sanitaria, por lo que tuvo que buscar formas para estudiar de manera autónoma.

“Recibí asesoría por videollamada con el maestro Alejandro y se me facilitó material para estudiar vocabulario. Mis papás me decían al principio que eran muchas palabras que tenía que estudiar, pero me apoyaron mucho, lo que hizo que me esforzara aún más para aprender”.

También reconoce que no fue fácil, pues a los problemas derivados por la cuarentena, se agregó el poco tiempo que tuvo para estudiar y el hecho de que muchas de las palabras por estudiar eran parecidas lo que le generaba confusión pero, afirma, su ánimo nunca decayó.

Michelle Calderón nos cuenta que en la primera parte de la Olimpiada se realizó mediante preguntas de conceptos básicos como sufijos y prefijos, y se hizo una selección de 27 alumnos del sistema de bachillerato universitario y del sistema incorporado.

La semifinal, comenta, fue “cardiaca”, pues su ella y su competidor iban muy parejos, hasta que llegó el desempate. “Estaba muy complicado, ninguno de los dos se quedaba atrás. Entonces





válidas. Ganaba quien escribiera la respuesta más rápida de manera perfecta". Al final obtuvo el segundo lugar, y si bien la entristeció un poco no quedarse con el primer sitio, es un logro que la hace sentir orgullosa.

nos pidieron la etimología de la palabra 'arquitectura' y respondí primero. Por eso, ahora es una de mis palabras favoritas"

De este modo, llegó a la final junto con otros dos jóvenes. "Consistió en explicar la etimología de 18 palabras. Teníamos unos segundos para responder pues era contrarreloj. A diferencia de las etapas previas, ahora las respuestas debían ser sin errores para ser

Sobre su vida personal, Amy Michelle platica que lo que más extraña del CCH es jugar basquetbol con sus amigos, pues eran momentos "muy padres" y ahora esa convivencia, así como a profesores que la han ayudado a desarrollarse como estudiante y persona. Por otro lado, agrega, conoció a nuevas personas con su participación en la Olimpiada, por lo que también ganó amistades.



Para finalizar esta charla, Amy, quien es admiradora de la cantante Ariana Grande y le gusta leer la saga de ciencia ficción *Maze Runner*, recomienda a los cececheros que vivan la experiencia de participar en algún concurso organizado por el Colegio, pues además de fomentar la disciplina, deja recuerdos imborrables y es un orgullo de representar a su plantel, concluye con una sonrisa.



## LA GENERACIÓN PIONERA del aprendizaje DIGITAL y el CAMBIO

# Ceremonia de EGRESO a distancia

## Generación 2018-2020

28 DE AGOSTO 2020. 12 HRS

Sigue la transmisión en el Facebook Oficial del plantel Y en facebook Oriente Informa UNAM



## Nombramiento en Control Escolar

Carmen Teresa Mejía Elizarraras se integra a la jefatura de Control Escolar de este centro educativo, a un equipo homogéneo y comprometido con la educación y al servicio de las y los estudiantes, afirmó el titular del plantel Oriente, Víctor E. Peralta Terrazas.

Durante este nombramiento ocurrido el pasado 14 de agosto, el director de esta escuela agradeció el trabajo valioso de Beatriz Méndez Reyes, quien deja ese cargo en la secretaría de Administración Escolar. Asimismo, le reconoció su compromiso institucional y su entrega en las labores de atención hacia los jóvenes.

De la nueva integrante en la dirección del plantel, Peralta Terrazas destacó que recibirá el apoyo de este equipo, cuya tarea es hacer más eficiente la labor administrativa que demandan los jóvenes en su trayectoria escolar en este bachillerato universitario.

Por su parte, la nueva Jefa de Departamento de Control Escolar agradeció la oportunidad de colaborar en este equipo directivo y refrendó su disposición de seguir trabajando en beneficio de los jóvenes, quienes, dijo, son los que se forman cotidianamente en esta escuela para contribuir en las necesidades del país.



Carmen Teresa Mejía Elizarraras

Carmen Mejía es egresada del Plantel Oriente, tiene una antigüedad administrativa de 32 años en este plantel como oficinista de la Secretaría de Administración Escolar donde todo este tiempo ha brindado atención a la comunidad estudiantil y a la planta docente.



## El naufragio infinito

Por: Ulises Soriano

García Márquez quedó cautivado por Mercedes que "tenía una personalidad única, una singular mezcla de inteligencia absoluta, fortaleza de carácter, pragmatismo, curiosidad, sentido del humor y hermetismo", como la describiría en algunas entrevistas.

### Dieciocho meses de soledad

Sin duda alguna, gracias a Mercedes Barcha, Gabriel García Márquez se pudo encerrar durante dieciocho meses para escribir una de las novelas más importantes del Boom latinoamericano. *Cien años de soledad*, es, como diría Carlos Monsiváis, la reconciliación de la novela como gozo del idioma, además de que, gracias a esta obra, llegaría a sus manos, el premio Nobel de literatura en 1982.

Mientras él se encargaba de crear personajes que quedarían en el imaginario colectivo de la literatura universal, ella se encargaba de atender la realidad. A medida que aumentaban las páginas de la novela, también lo hacían las deudas, el mismo *Gabo* contaba que Mercedes tuvo que endeudarse con el panadero, el carnicero, el vendedor de verduras para darle de comer a sus dos hijos, además de tener

que empeñar hasta la plancha para que la novela pudiera llegar a sus editores.

Cuando se encontraron frente al palacio postal de la Ciudad de México, el creador del coronel Aureliano Buendía le dijo a su esposa "solo falta que sea la mala". Aquella tarde, únicamente pudieron enviar a la Editorial Sudamericana, en Argentina, una mitad de aquel borrador que cambiaría para siempre la literatura. A raíz de aquellos acontecimientos, dicen los biógrafos del nobel, la dinámica entre la pareja se hizo mucho más fuerte y nunca se separaron.

A Mercedes nunca le gustó el protagonismo y nunca comprendió la razón de que la gente dijera que es "la columna de la pareja, siendo que él hacía todo", aunque, los biógrafos del escritor de *El amor en los tiempos del cólera* afirman que Barcha organizaba las finanzas, quien daba visto bueno a las inversiones y la que se aseguró que sus dos hijos fueran los otros dos grandes orgullosos del escritor colombiano.

Hoy, *La Gaba* ha cerrado sus ojos y se ha embarcado en la búsqueda de su cómplice eterno y pronto se encontrarán en Macondo, aquel pueblo de casas de barro y cañabrava, construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas; aquel lugar donde habitan las mariposas amarillas. "La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla".



# Trabajo para fortalecer el modelo educativo

## CLAUSURA FORO NARRACIONES Y EXPERIENCIAS DOCENTES

La participación de profesoras y profesores sumados a los alumnos sigue fortaleciendo el proyecto académico del Colegio, escuela por antonomasia de la educación media superior innovadora a nivel nacional, expresó el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, en la clausura de los trabajos del *Foro Narraciones y Experiencias Docentes en periodo de la contingencia 2020*, en el que intervinieron docentes y estudiantes del plantel Oriente.

Organizado por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, este foro reunió a más de 60 profesoras y profesores de las áreas académicas, además de algunos estudiantes, quienes compartieron experiencias en el modo de enseñar y aprender en este tiempo de pandemia.

Momentos antes de clausurar este evento, el titular del Colegio resaltó el trabajo de los docentes del plantel para que la comunidad siga su función de la preparación educativa e integral de los jóvenes, lo que da pauta también a reformar esta comunidad en sus ya cerca de 50 años de vida institucional.

Dijo que siempre es necesaria la reflexión, el comentario y el análisis como parte fundamental del accionar del Colegio, pues una de las virtudes de su modelo educativo es propiciar una cultura básica, no enciclopédica, donde la investigación, la depuración de la información y las propuestas propositivas son lo esencial.

Lo anterior lo alcanzó este evento en el que la intervención de los profesores y la inclusión de las y los alumnos en una actividad de intercambio de experiencias, deja en retrospectiva a futuro la directriz en el modo de hacer en nuestro Colegio. Hoy, mencionó, tenemos un reto crucial, pues el Colegio se está refundando ahora y los protagonistas actores de ese cambio son los docentes que en este momento, como comunidad, están trabajando para fortalecer nuestro modelo educativo, a través de la calidez, la calma y la imaginación en este instante de crisis sanitaria.

Finalmente, envió felicitaciones a los organizadores del mencionado foro, quienes junto a otros académicos, en medio de esta pandemia, han propuesto formas de enseñanzas novedosas para enfrentar dicha situación, a partir de la resiliencia, pues es a través de las crisis como se conoce a las personas, y lo fundamental es no detenerse y seguir trabajando por medio de la autoestima, la flexibilidad, la empatía y la otredad para entender la situación que estamos viviendo.

Por su parte, el director de este centro educativo, licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, reconoció el trabajo realizado en el *Foro Narraciones y Experiencias Docentes* que arroja una prospectiva, es decir construir el futuro de la actividad académica que se hace en beneficio de los estudiantes dentro del Colegio.

Aun cuando el futuro es incierto, destacó que hay una luz para seguir adelante y ése es la tarea docente que se realiza en estos momentos de incertidumbre debido a la pandemia. Por ello es muy importante este tipo de ejercicios porque se recogen experiencias valiosas, se intercambian ideas y se dejan ejemplos de lo que se puede hacer en este momento de infortunio.

Cuando hay un problema de crisis como el que estamos viviendo, siempre negamos que existe esa crisis, después nos enojamos, tenemos cólera por no aceptar lo que pasa, pero después llegamos a un periodo de negociación que nos permiten crear una identidad para no caer en la depresión y si buscar el camino de la aceptación que se traducen en seguir y construir las herramientas para el mañana, en este caso, para la formación de las y los educandos.

Durante este foro virtual, realizado del 10 al 14 de agosto, se contó con la participación de 17 charlistas, uno de ellos, alumno de segundo semestre. Organizaron este evento las y los profesores Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, Martha Angélica Hernández Patiño, Ramón Mateos Cruz, Alejandro García Casillas, Gilberto Reyes Martínez, Arely del Rayo Manrique Pérez y Patricia E. López Ocampo.

Cabe destacar que previo a la clausura se leyó una breve relatoría de las participaciones de los charlistas, quienes a decir del doctor Gustavo Adolfo Ibarra Mercado enriquecieron este foro con propuestas novedosas para el trabajo académico en este tiempo de pandemia

## RELATORÍA DEL FORO

### 1. Experiencias de los alumnos durante la pandemia: entre retos, dificultades y logros.

En este eje el estudiante Alexis Emilio Condado Agustín, con la plática "Azorante Realidad", expuso las reacciones análogas al estrés postraumático causadas por el confinamiento, enfatizando que un importante número de alumnos ha pasado por estas reacciones; situación preocupante que se recrudeció porque en las clases en línea hubo docentes que no mostraron empatía, sólo enviaban información, dejaban trabajos y había inconsistencias en sus clases virtuales. Enfatizó la necesidad de que estos profesores mejoren, y destacó que tener convicción es muy importante para superar la situación. La solidaridad con el pueblo es necesaria, subrayó.

### 2. El trabajo docente en la modalidad en línea: ¿educación, enseñanza o información?

La profesora Montealegre Avelino y el profesor Tovar Chávez expusieron los pros, contras y las necesidades de haber ejercido su quehacer docente por medio de algunos recursos tecnológicos como el correo electrónico y plataformas como *MS Teams* y *Classroom*. Ambos coincidieron que el trabajo docente en línea fue un reto. Además, Montealegre Avelino manifestó como necesidades elementales identificar la elaboración de un banco de material sonoro y audiovisual, diseñar ambientes grupales de aprendizaje colectivo e interactivo y crear una plataforma por materia-plantel.

En su oportunidad, la Profa. Manríquez compartió su experiencia de enfrentarse a esta nueva realidad docente; señaló las dificultades que se le presentaron y cómo las resolvió para salir adelante.

### 3. De la educación presencial a la educación a distancia: la labor docente en el marco del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se presentaron propuestas para enfrentar situaciones como la que impera en este momento, por ejemplo, la ruta de cinco pasos que siguió el profesor García García, quien sugiere:

- 1) Utilizar redes sociales.
- 2) Identificar medios digitales idóneos que puedan ser utilizados, como los que ofreció la UNAM y el CCH.
- 3) Atención a los aprendizajes y temas para concluirlos de manera virtual.
- 4) Reestructuración de las estrategias didácticas diseñadas previamente.
- 5) Diseño y distribución de documentos para que el alumno tenga un apoyo de recursos digitales diversos. Esto lo lleva a considerar la cultura básica.

Por su parte las profesoras Patricia E. López Ocampo, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Martha Angélica Hernández Patiño convergieron en la importancia de sacar provecho de situaciones complejas que se presentan en la vida y en el ejercicio de la docencia. Ante una situación negativa hay que ver lo positivo en beneficio de los alumnos. Mencionaron que el trabajo docente realizado a distancia las llevó a hacerse diversos cuestionamientos, entre ellos: ¿el Modelo Educativo del CCH se podía llevar en línea, si lo estaban llevando a la práctica, si estaba logrando un aprendizaje significativo en los alumnos, si establecía andamiajes o sólo eran parcelas de información? Señalaron que la vulnerabilidad de los alumnos, también la han sentido los docentes.

### 4. La enseñanza-aprendizaje en una contingencia sanitaria: ¿educación a distancia, educación a la distancia o educación remota?

La participación de la profesora Blanca Verónica García Ruiz y el profesor Alejandro García Casillas con su charla "¿Y tú qué hacías en el fin del mundo? Yo daba clase", versó en la comparativa de la realidad con una serie de memes que seleccionaron, donde se observó desde otra perspectiva lo que sucede en el contexto nacional en el ámbito educativo en tiempos de contingencia por la pandemia del COVID-19.

Los memes reflejaron la realidad que docentes y alumnos experimentaron con las clases en línea, los cuales dejan un testimonio de las dificultades, incertidumbres, problemáticas que se vivieron en el último ciclo escolar.

### 5. Eficiencia del Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO).

En este punto coincidieron las profesoras Diana Verónica Olivos Mata, Yazmín Anáin Mendoza Segovia y los profesores Alfredo Enríquez

Gutiérrez y Gilberto Reyes Martínez.

Señalaron los contrastes del programa PERO. Por un lado, mencionaron que fue de gran ayuda para revertir el impacto negativo en las actividades que no se pudieron realizar en la parte del semestre que se dio de forma virtual. Enfatizaron la importancia de analizar el por qué algunos alumnos no lograron acreditar por este medio, para buscar algunas alternativas de apoyo y así tener una mayor aprobación. Asimismo, se enfatizó que no sólo es sumar la tecnología a los procesos educativos, debe ser una disrupción que motive cambios profundos en las prácticas pedagógicas cotidianas.

### 6.- Finalmente en el eje temático 7. ¿Y después de esto? Retos por venir y propuestas para el porvenir.

Dulce María Ruiz Anaya señaló que el escenario que se nos depara no es sencillo, son momentos de renovar nuestra práctica docente, ser maestros del siglo XXI, con métodos y prácticas convincentes para las nuevas generaciones. La pandemia resulta un enorme reto en materia educativa, es necesario activar nuestras fortalezas y creatividad, conocimiento y solidaridad para afrontar conjuntamente los grandes desafíos.

Ariana Andrea Nicio Cruz comentó que los maestros deben ser el ejemplo de una vida saludable para los alumnos y alumnas no sólo ante tiempos de pandemia sino ante el coronavirus. Por lo anterior, es fundamental cambiar hábitos alimenticios que se han establecido en la cultura y sociedad mexicana, y seguir recomendaciones nutricionales. Es aconsejable llevar un estilo de vida saludable, una alimentación variada y equilibrada junto con actividad física diaria, y una correcta hidratación, para obtener todos los nutrientes necesarios y así fortalecer el sistema inmunológico para preservar la salud en general.

Finalmente, la profesora Graciela Maldonado Figueroa reseñó lo que la Coordinación del Tutorías del plantel Oriente, junto con los docentes que se desempeñan como tutores, han efectuado en beneficio de los alumnos. Destacó la necesidad de que el PIT se reinvente para seguir proporcionando la labor de acompañamiento y orientación en estas condiciones de confinamiento.

# MILES DAVIS

## Kind of blue

El 2 de marzo y el 22 de abril de 1959, el jazz cambió para siempre. Con solo diez horas de grabación en 30th Street Studio de la Columbia Records en la ciudad de Nueva York, la combinación perfecta entre el ingenio, la maestría, la improvisación y el sentimentalismo, aderezado con cigarrillos y una que otra gota de alcohol, haría que se terminaran de sentar las bases de la leyenda del jazzista Miles Davis.

Como en todo el jazz, las bandas improvisaban sobre progresiones armónicas en los acordes de cada tema. Davis fue uno de muchos músicos de jazz que comenzaban a sentirse insatisfechos con el estilo, y, en cada composición, consideraban cada vez más complejas progresiones de acordes. Todo esto, Miles Davis y su conjunto decidió llevarlo a un límite sin precedentes en el álbum *Kind Of Blue*.

Para 1959, Miles Davis tocaba junto a el saxofonista alto Cannonball Adderley, el saxo tenor John Coltrane, el pianista Bill Evans, el bajista Paul Chambers y el baterista Jimmy Cobb. Como era costumbre en Davis, prácticamente no hubo ensayos previos y los músicos tenían una idea muy vaga de lo que se iba a grabar aquellas dos tardes de primavera (2 de marzo y 22 de abril) en los estudios de 30th Street bajo producción de Teo Macero.

Ya en el estudio y con los micrófonos listos, Miles Davis, antes de cada pieza



solamente giró unas cuantas ideas e instrucciones, además repartió algunos esquemas y líneas melódicas. Todos tomaron sus instrumentos y en dos o tres tomas se grabaron cada unas de las canciones de este álbum.

La primera pieza que nos da la bienvenida a este viaje es *So What*. El piano hace una introducción y el bajo se le une, luego la batería crea un ritmo que seguirá toda la canción. Posteriormente, los saxofones y las trompetas hacen acto de presencia para crear una armonía y, después, crear un estallido en el que se presenta una improvisación de cada uno de los elementos de la banda. El primero es Miles Davis con su trompeta, después da paso a John Coltrane en su saxo tenor y Cannonball Adderley hace lo suyo. Sin duda alguna, esta pieza es un intercambio melódico entre la trompeta y el saxo.

*Freddie Freeloader* es la segunda pieza en el *set list* de este álbum. Aquí podemos escuchar un jazz más clásico en que el piano lleva la dirección. Aquí, de nuevo, todo el conjunto tiene su protagonismo y juega con las líneas base, sube y baja. La trompeta, los dos saxofones juegan haciendo brinco para crear un ambiente muy "New Orleans".

Después de las dos piezas en las que movemos los pies, comienza *Blue in green*. Una pieza en la que se mezcla el sincretismo, la melancolía oscura y sensual. Aquí Miles Davis hace llorar a su trompeta con la ayuda de una sordina. Es un intercambio entre el dolor de la trompeta y el estado de calma del piano para que después el saxofón le agregue ese sentimiento sensual; como si una mujer caminara por Champs Elysées con un vestido rojo, buscando el amor en medio de la oscuridad.

*All blues* sigue con el mismo juego. Esta pieza quedaría a la perfección para una película de detectives. Hay cambios bruscos en el tempo, pero sin dudar, esta es una de las piezas claves de la improvisación de este disco. Durante once minutos con treinta y dos segun-

Por: Ulises Soriano



Columbia records. 1959.

- 1) So What
- 2) Freddie Freeloader
- 3) Blue in green
- 4) All blues
- 5) Flamenco Sketches

**“ Si no pudiera descubrir o enriquecer el arte, encontrar nuevos enfoques, me sentiría culpable de estar vivo ”**

dos podemos escuchar una progresión poderosa y una mezcla de sentimientos que vale la pena vivir.

*Flamenco sketches* sigue con la línea de la sensualidad que solamente el jazz puede otorgarle a la trompeta. Esta pieza juega con nuestra imaginación y nos lleva a un lugar en el que la oscuridad se ve interrumpida por la luz de las velas y los que gobiernan son los que se aman en ese momento. Es la poderosa pero sutil compañía de un piano y de un platillo que suena en el fondo y refresca cada nota.

No hay que dejar pasar la oportunidad de escuchar a los genios que cambiaron la historia del jazz con su manera de improvisar y entregar las piezas musicales al misterio, a la sensualidad y al sincretismo. Y, sin duda alguna no hay que olvidar que "la vida es como el jazz, puedes improvisar, pero no perder el ritmo", Miles Davis. 🎷



## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC
- Podcast
- Material didáctico con realidad aumentada

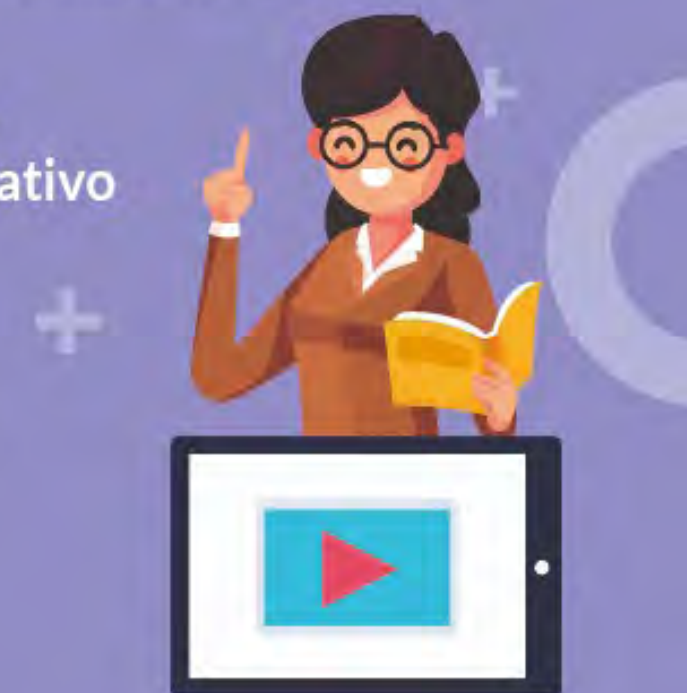
Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



Para mayores informes comunicarse al correo electrónico [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx) y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.



# El baúl literario

Por: Manuel García

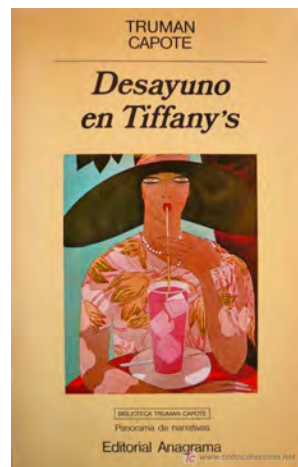
Capote, T. *Desayuno en Tiffany's*. Barcelona: Anagrama, 1990, p. 97

## Truman Capote y el sueño americano

La literatura norteamericana, principalmente de la segunda mitad del XX, se centró en el tema del sueño americano, convertido con los años en un cliché tanto en el cine como en la televisión. No es sorpresa, dado el contexto social y económico de una sociedad norteamericana entre la opulencia y la depresión. Lo anterior es retratado de manera extraordinaria en *El gran Gatsby*, la gran obra americana.

Por ello, Truman Capote, sumergido en el ámbito del cine desde el comienzo de su carrera, supo crear una historia sencilla pero que logró cautivar al lector de una forma tierna y compasiva en *Desayuno en Tiffany's*. Ésta fue una novela romántica de los años cincuenta, relatada desde un narrador testigo, acierto para lograr que su personaje principal se escabulla entre las diferentes escenas dramáticas que potencian la historia. Comparar a Scott Fitzgerald con Truman sería un crimen, pero la narración desde la perspectiva de Paul se logra tanto como en Nick en *El Gran Gatsby*.

La historia no se esmera en mostrar un final feliz, pero construye personajes inolvidables, especialmente Holly, figura femenina que se embarca en una transición del campo a la urbe. Lo anterior se logra de forma fantástica, sin agredir la credibilidad del lector, pues deja ver otro de los rasgos distintivos del sueño americano: la migración interna estadounidense como búsqueda de mejores oportunidades.



### Truman Capote

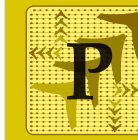
Truman Streckfus Persons, mejor conocido como Truman Capote, nació el 30 de septiembre de 1924 en Nueva Orleans y falleció el 25 de agosto de 1984 en Los Ángeles. Fue periodista, novelista, cuentista y guionista. Entre sus obras destacadas se encuentran: *A sangre fría*, *El arpa de hierba*, *Una guitarra de diamantes*, *Música para camaleones* y *Desayuno en Tiffany's*, de la cual, a continuación, se hará una breve reseña y así conmemorar un aniversario más de su muerte.



La prosa de Truman es sencilla, pero sin carecer de un lenguaje lleno de significado. La astucia del autor al momento de crear diversas problemáticas y resolverlas sin dejar nada suelto, ya son los inicios de un escritor que se preparaba para brillar. No obstante, pareciera que Capote estuvo pensando en esta historia como algo más cinematográfico que literario, sobre todo en la construcción de los personajes, quienes toman rasgos arquetípicos del cine hollywoodense de mitad de siglo. Además, la novela se conforma mayormente de diálogo, otro de los rasgos que refuerza la idea anterior.

*Desayuno en Tyffanni's* tiene mucho del mismo escritor. Éste vivió en carne propia la búsqueda del sueño americano, rasgo plasmado con anterioridad en *El arpa de hierba*, repleta de ideas sobre la emigración y la búsqueda del destino. No obstante, Truman Capote se diferencia en su literatura con sus colegas de región como Faulkner, quien retrata la crueldad y la violencia de una sociedad sureña sumergida en el olvido y no en el anhelo de una mejor vida.

*Desayuno en Tyffanni's* es una obra valiosa; proyecta una historia romántica y glamurosa para simbolizar el anhelado sueño americano, artificio que demuestra el talento de Truman Capote como novelista, quien años más tarde estaría escribiendo lo que sería su gran novela y una de las más importantes dentro de la literatura norteamericana: *A sangre fría*, en la cual no sólo da pauta para el denominado 'nuevo periodismo', sino también, evidencia la madurez del escritor en el ejercicio creativo, dejando a un lado el romance y centrándose en conseguir la gran obra americana; sin duda, el sueño americano del mismo autor hecho realidad. 📖



## PSICORIENTA

OR

Psic. Oscar Espinosa Montaña  
Departamento de Psicopedagogía

## Regreso a clases ante la nueva normalidad

Como todos sabemos, en esta ocasión el regreso a las actividades escolares tendrá un alto grado de dificultad ya sea porque deban de ser presencial o en línea.

La mayoría contamos con varias alternativas para asumir este nuevo reto, sobre todo utilizando la tecnología a distancia que va desde computadoras personales, hasta los teléfonos celulares; ahora existen distintas plataformas de comunicación para facilitar la incorporación a nuestras actividades del nuevo ciclo escolar.

A todos nos ha afectado en mayor o menor medida la pandemia del covid19, la mayoría nos hemos confinado en nuestros hogares de acuerdo con nuestras posibilidades. De hecho, durante este periodo de confinamiento, también hubo experiencias en contra, ya que nos hemos visto afectados en nuestros horarios, lo que ha provocado un gran descontrol en las diversas actividades; por ejemplo, los ciclos de descanso, dormir, alimentación, relaciones familiares, con los amigos, pareja y, en general, una gran parte de nuestro entorno.

Pensando en los beneficios positivos, podemos destacar la práctica de un nuevo deporte (andar en bicicleta o realizar pesas), descubrir una nueva habilidad o talento (pintar o cantar), pasar más tiempo de calidad con tu familia, jugar con tu mascota, ver tu serie o programa favorito, incluso hasta reorganizar y pintar tu habitación. Pero ahora debemos, ante el inminente regreso a la escuela, adaptarnos a la nueva normalidad, y un buen número de actividades y necesidades se realizarán en línea.

A continuación, te comparto algunas recomendaciones, para lograr

reincorporarte bajo estas circunstancias a tus estudios en el Colegio.

### 1) Infórmate

Para consultar información relevante de trámites, servicios y actividades, así como las acciones ante esta eventualidad, es necesario que revises cotidianamente las publicaciones oficiales de la página del plantel y sus redes sociales, así como el boletín *Oriente Informa* digital.

Te recomiendo tener presente y utilizar tu correo electrónico institucional, pues éste te proporcionará grandes beneficios e información actualizada, además te mantendrá comunicado y facilitará para que realices trámites para tu incorporación a la escuela.

### 2) Conéctate

Comunicarte y contactarte será un verdadero reto, pero se te facilitará si amplias tu contacto social de varias formas (chats, mensajes y videollamadas) por medio de plataformas (Teams, Zoom, Telegram, Webexmeetings) o por distintas redes sociales (Facebook, Instagram y WhatsApp). Todo lo anterior requiere en la medida de tus posibilidades, disponer de un equipo de cómputo, un teléfono celular, u otros medios, como laptop, computadora de escritorio o Ipad. Por lo anterior, es necesario que actualices tus contactos y de ser posible, haz más amigos, ya que esto tendrá un valor incalculable en tu aprendizaje.

### 3) Organízate

Prepara y actualiza tus útiles escolares básicos, cuaderno, plumas, lápices, calendario personal (indispensable), y mochila o bolsa. Investiga algunos tutoriales para el uso de aplicaciones y plataformas a distancia, como espacios virtuales de aprendizaje; practícalos y realiza ejercicios para la presentación de tareas y trabajos en distintos dispositivos tecnológicos, por ejemplo, los más utilizadas son: Moodle, Google Class-

room, Sakai y Dokeos (e-learnig). Es necesario que habilites las condiciones como el espacio físico (para tus actividades escolares), los horarios y tu directorio personal.

### 4) Cuidate

Para estar mejor preparado, haz deporte, aliméntate sanamente, cuida tu aseo personal, revisa tu vista, tus dientes, bebe agua y duerme en un horario habitual. También sé positivo y motivado, cuida tu autoestima, controla tu estrés pero, sobre todo, disfruta esta maravillosa etapa de tu vida y procura ser inmensamente feliz.

### 5) Alístate

Considera tu tiempo de descanso, realiza algunas lecturas, escribe, revisa videos, organiza tu calendario escolar, tu horario de clases, revisa tu presupuesto y finalmente ten preparados tus implementos personales cubrebocas, gel y lentes o careta.

¿Ya estás preparado? ¿Te equipaste? Excelente, ahora tu tarea es preparar, una lista de pendientes te deseamos el mayor de los éxitos en tu regreso a clases, y si tienes dudas conéctate a nuestro facebook: Departamento PsicopedagogíaCch Oriente. 📱

### Fuentes:

<https://www.ef.com.mx/blog/language/10-consejos-para-regreso-a-clases/consultadoel9deagostode202012:50>

<https://todossomoscienciaconicyt.wordpress.com/2020/01/14/consejos-para-prepararse-para-el-regreso-a-clases/> consultado el 10 de agosto de 2020 17:15

<https://www.universidadviu.com/caracteristicas-tipos-y-plataformas-mas-utilizadas-para-estudiar-a-distancia/> consultado el 11 de agosto de 2020 16:40

**Autónomos**

**Críticos**

**Propositivos**



# ¡Felicidades!

## GENERACIÓN

### 2018-2020



**La generación  
pionera  
del aprendizaje  
digital  
y el  
cambio**