



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 957 • 17 de agosto de 2020  
www.cch-oriente.unam.mx

## informa

# Día Internacional de la JUVENTUD

6y7



**Foro “Narrativas y experiencias docentes en el periodo de la contingencia de 2020”**

3y4



**El plantel se acondiciona para las clases en línea**

5

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com

# EDITORIAL

## Seguridad para el trabajo docente y escolar

Dotar de instrumentos y herramientas para el trabajo académico en el Colegio de Ciencias y Humanidades, es una constante que asegura los mejores aprendizajes de las y los estudiantes. De los recursos humanos y materiales depende en gran medida el rendimiento escolar de una comunidad que merece atención para su preparación académica e integral.

Hoy día, y dado los acontecimientos debido a la emergencia sanitaria, la Universidad Nacional Autónoma de México como el propio Colegio han establecido novedosas formas de trabajo y, al mismo tiempo, han dispuesto recursos tecnológicos, especialmente de conectividad, para que profesores y estudiantes cumplan con su proceso formativo de enseñar y aprender.

Sin embargo, esto no es suficiente por lo que, previo al re-

greso a clases siempre y cuando el semáforo epidemiológico esté en verde, nuestra institución trabaja para habilitar y adecuar espacios, entre ellos algunos de nuestro centro escolar, para que las y los alumnos prosigan sus estudios.

Para ello, el CCH a través de la Secretaría de Desarrollo Institucional, impulsan un programa para dotar a las y los escolares de computadoras portátiles, bajo estrictas medidas de seguridad que impidan un posible contagio derivado del Covid-19.

Garantizar formas seguras para el trabajo docente y escolar, obliga entonces a las autoridades universitarias y, por su puesto a la comunidad estudiantil y académica, a seguir, respetar y aplicar todos los protocolos y medidas para un retorno exitoso a clases, que se traduzca en un aprendizaje de calidad para las y los alumnos de nuestro bachillerato universitario.



# Enseñanza Aprendizaje



## Experiencias educativas durante la pandemia

La actual pandemia ha obligado a innovar el trabajo docente con el fin de atender a la población cecehachera. Esto ha generado novedosas formas de enseñanza, pero también problemas que se han tenido que superar. Para dar voz a los profesores que han desempeñado su labor en esta complicada etapa, el pasado 10 de agosto se puso en marcha el foro virtual "Narrativas y experiencias docentes en el periodo de la contingencia de 2020".

Durante la presentación en línea de estos trabajos, el titular del plantel, Víctor Efraín Peralta Terrazas, aseveró que vivimos una etapa histórica excepcional, caracterizada por la incertidumbre y el temor. Para brindar un panorama de lo inédito de la situación, ejemplificó con otras pandemias como

la peste negra en Europa durante el siglo XIV, o la viruela que se padecieron las culturas mesoamericanas en el siglo XVI.

Esta trágica situación que padecemos actualmente, afirmó, se ve paliada por la labor de la Universidad Nacional y sus profesores, quienes con su desempeño demuestran que pueden ayudar a generar las condiciones para superar el problema de salud que, en buena medida, es un problema de educación.

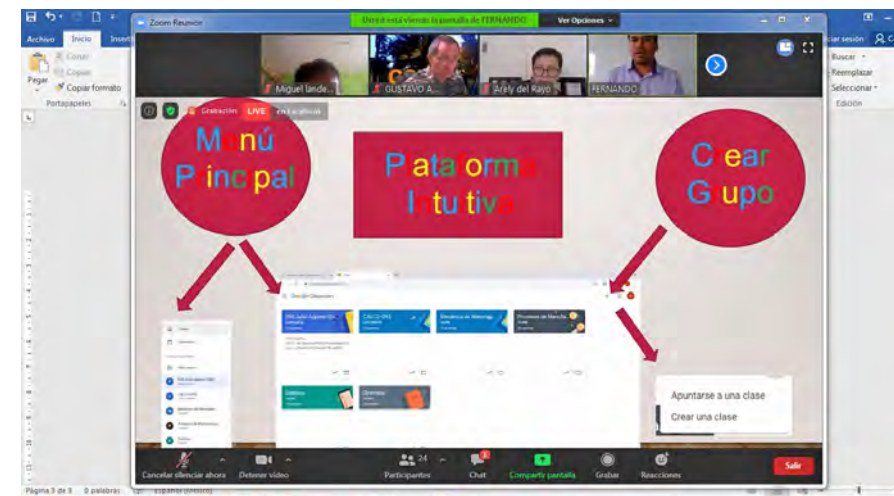
Así, afirmó que "el hecho de asumir el trabajo docente a través de la vía virtual, nos muestra que el profesor cecehachero siembra nuevos hábitos y genera una forma novedosa para enfrentar la pandemia", y por ello, agregó, debemos valorar su compromiso.

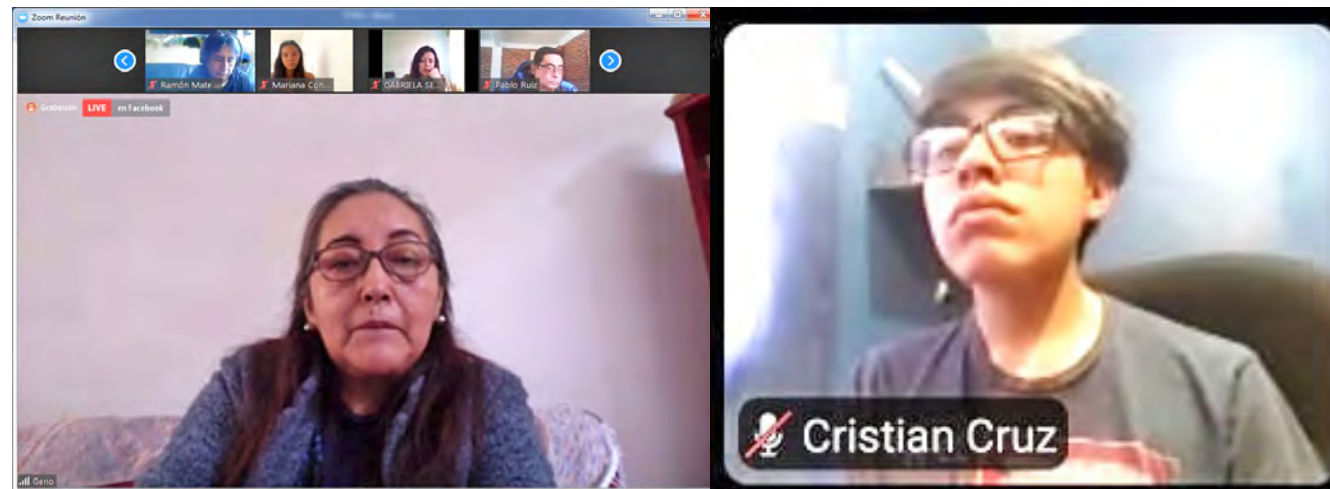
Para finalizar su intervención, felicitó a los organizadores, pues con esta actividad se enaltece al CCH, ya que se comparten puntos de vista valiosos sobre la labor de enseñar y es un ejemplo de la grandeza que tiene el personal académico del Colegio.

Durante la primera ponencia, "El trabajo docente en línea durante la pandemia", a cargo de la profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, María Genoveva Montealegre Avelino, aseveró que el contexto actual nos exige nuevos conocimientos y habilidades docentes, y también ha resaltado nuestras deficiencias y capacidades en el ejercicio profesional.

Al exponer su situación como profesora de TRLIID 3, destacó que promovió el aprendizaje autónomo de sus alumnos apoyándose en el paquete didáctico de la materia, la guía de los extraordinarios y el Portal Académico del CCH. Asimismo, comentó que los estudiantes realizaron trabajos y ejercicios, como comentarios analíticos de novelas y análisis de anuncios publicitarios en sus cuadernos, y mandaron las evidencias por vía electrónica. Además, para complementar, realizaron un podcast con lectura de poemas.

Al reflexionar sobre los problemas y desventajas de las clases virtuales, la po-





## Experiencias...

3 ◀

nente comentó que no todos los jóvenes cuentan con el equipo necesario, además de que se afectó la evaluación formativa ya que no se pudo realizar una correcta retroalimentación de las tareas entregadas, y no fue posible enriquecer los contenidos pues, por el tiempo de trabajo, se tuvieron que acotar los temas.

Finalmente, al hacer un balance de su actividad, Montealegre Avelino señaló que se evitó caer en el enciclopedismo al utilizar la red como un factor educativo, para así aprovecharla mejor y crear un aprendizaje colectivo a distancia.

Por su parte, el profesor del Área de Matemáticas, Fernando Tovar Chávez, durante la plática “Enseñanzas en tiempo de Covid-19”, comentó sus

experiencias con el uso de aplicaciones como Zoom, Google Classroom y Teams, destacando las virtudes y limitaciones de cada plataforma.

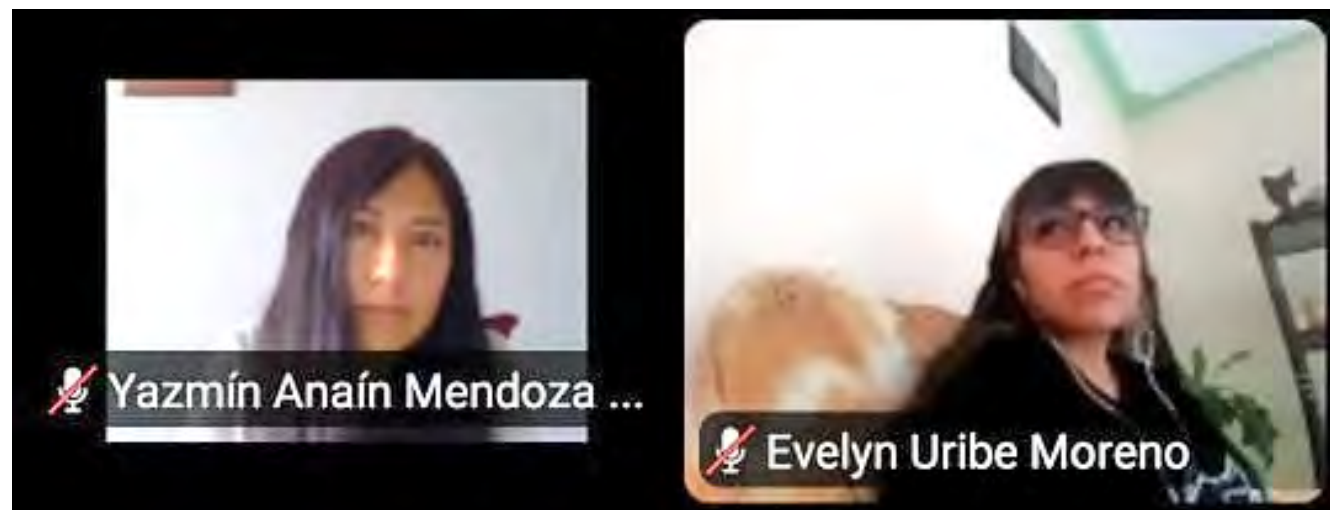
Resaltó que dichas plataformas cuentan con herramientas valiosas para dar clase y organizar actividades, dejar tareas, dar seguimiento a la asistencia de los alumnos, permitir la participación de los jóvenes, asignar calificaciones, compartir materiales audiovisuales, ver sus comentarios, dudas y sugerencias y agendar sesiones.

Los salones virtuales, dijo, pueden ser altamente provechosos, pero están limitados por el desconocimiento de alumnos y profesores de sus propiedades y contenidos, además de inconvenientes técnicos; por ejemplo, un joven que accede con un celular de baja resolución tendrá problemas para ver la información, o porque la velocidad del

internet es deficiente, todo esto impide explotar al máximo esta tecnología.

Sin embargo, concluyó, si aprovechamos las ventajas de cada plataforma, e incluso si las combinamos, podemos usarlas eficazmente para impartir clases y, con un poco de práctica o con ayuda de tutoriales, el docente puede incorporarlas a su labor profesional.

Además de estas pláticas impartidas del 10 al 14 de agosto en el foro virtual organizado por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Oriente, y en el que participaron más de 60 maestros además de alumnos, se presentaron ponencias como “El modelo educativo del CCH durante el cierre de cursos a distancia en tiempo de contingencia”, “#PERO en la #sanadistancia”, “Alimentación saludable en tiempos de Covid-19” y “De profesor presencial a profesor virtual”, entre otras.📍



## Entre 400 y 500 computadoras portátiles

## Apoyos para las clases en línea

Prepararse para un regreso a clases con los protocolos de seguridad para evitar el contagio por Covid-19, así como facilitar herramientas para aquellos estudiantes quienes no tengan acceso a computadoras o conectividad, es una tarea que ya se contempla en el plantel Oriente a fin de un retorno a la escuela, siempre y cuando el semáforo epidemiológico esté en color verde.

Coincidió en señalar Víctor Efraín Paralta Terrazas, director de este centro educativo y la licenciada Rocío Carrillo Camargo, secretaria Administrativa del CCH, quienes en días pasados hicieron un recorrido para ubicar los puntos estratégicos donde se habilitarán espacios con computadoras portátiles al servicio de las y los estudiantes.

Con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, a cargo del doctor Alberto Ken Oyama Nakagawa, el plantel Oriente implementará requerimientos, entre ellos aproximadamente 500 equipos de cómputo y recursos digitales para jóvenes que así lo requieran y hagan uso de ellos en estos tiempos de crisis sanitaria, destacó Daniel Madrigal Núñez, integrante de dicha secretaría, quien destacó que la UNAM impulsa un proyecto *Wifi PC Puma* que beneficie a los estudiantes en este momento de pandemia y, especialmente, para complementar su formación curricular.

Señaló que es un proyecto integral que contempla el condicionamiento de espacios totalmente gratuitos que cuenten con la sana distancia, protocolos de salud, ventilación y otros requerimientos para las y los alumnos para que estén de manera segura en un espacio universitario.

En tanto, Carrillo Camargo y Peralta Terrazas, acompañados de personal de la Dirección general del CCH y algunos secretarios y jefes de departamento del plantel Oriente, realizaron recorridos de los espacios donde se ubicarán esos recursos, entre ellos la biblioteca, Centro de Cómputo, algunos laboratorios de cómputo, además del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), con el propósito de que los cececheros puedan continuar sus clases en línea para el próximo semestre.📍





Por: Ulises Soriano

A mis amigas y amigos,  
jóvenes de la Generación 2018-2020

Desde 1999 se celebra el Día Internacional de la Juventud, instituido por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas con el objetivo de visibilizar la situación por la que atraviesan los jóvenes alrededor del mundo, además de reafirmar, año con año, los compromisos asumidos por los diferentes países que la conforman y, así, promover normas y políticas públicas de talla internacional para que los derechos de todos los jóvenes que habitan en el mundo, sean garantizados.

En nuestro país, según la Encuesta Nacional Demográfica 2018 (ENADID), hay alrededor de 30.7 millones de jóvenes. La ley del Instituto Mexicano de la Juventud considera como jóvenes a las personas que tienen entre 12 y 29 años; sin embargo, la mayoría de los estudios -lastimosamente- se enfocan en población que abarca de los 15 a los 24 años.

En la Universidad Nacional Autónoma de México, la numeralia 2020, arrojó que el 84% de la comunidad son estudiantes y el 7.6% del personal académico es menor de 30 años. Hoy en

*"Si la juventud es un defecto, es un defecto del que nos curamos demasiado pronto".*

James Russell Lowell (1819-1891)  
Poeta y escritor estadounidense.

día, ser joven no es una referencia etaria, es un momento de transición en que se fincan valores, expectativas, derechos, obligaciones, pero también riesgos.

Ser joven es despertarse todos los días con ganas de comerse a puños el mundo, de darse cuenta de que es infinito y en él, se pueden encontrar nuevos aprendizajes. No obstante, siempre hay que ir despacio, "pian pianito". La juventud se da entre los 15 y 25 años e implica descubrir todos los días una canción, un nuevo libro, una película o un nuevo pasatiempo.

Ser joven no es una simple aventura llena de libertad, también implica una gran responsabilidad. Hay que aprender la diferencia entre la libertad y las consecuencias que trae el libertinaje; siempre debemos estar informados antes de tomar alguna acción ya que muchas de ellas pueden durarnos para toda la vida, por ejemplo, la carrera que vamos a elegir.

Por lo tanto, ser un joven en el Colegio de Ciencias y Humanidades es tener las ganas de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a emprender algo nuevo



y diferente, además de tener la convicción de autoevaluarnos en nuestras actitudes y reflexionar para cambiar y tener un buen futuro. Ser un joven es la etapa en la que aprendemos como viene y va la vida; que todo es una ráfaga y que hay que aprovechar cada instante.

Implica igualmente, empezar a generar nuevos descubrimientos y sentimientos. Con los sentimientos, aparece el enamoramiento y de ahí, también nace el momento de descubrir la sexualidad y, es muy importante que, para conocer este mar de posibilidades debamos informarnos y, sobre todo, hacerlo con una responsabilidad muy amplia.

La juventud es una etapa en la que cambiamos constantemente, en la que decidimos nuestro futuro volteando a ver nuestro pasado y viviendo el presente. Hay que vivir y gozar de esta etapa con todas las ganas, con responsabilidad y evitando lo excesos.

¿Te caíste? ¡Levántate y lucha por lo que más quieras! En este momento se vale soñar con el devenir, pero también hay que actuar,

*"La juventud no es un tiempo de la vida, es un estado del espíritu".*

Mateo Alemán (1547-1613)  
Novelista español.



*"Demasiado libertinaje en la juventud seca el corazón, y demasiada continencia atasca el espíritu".*

Charles Augustin Sainte-Beuve (1804-1869)  
Escritor y crítico literario francés.

hacer, aprender, emprender este viaje que, muchas veces, nos tocará hacerlo solos. Forjar un destino no es fácil y solamente queda en nuestras manos. Si algo he aprendido en estos 18 años es que nada es fácil. Todo tiene un precio y que lo más valioso de todo no es haber llegado a la cumbre de la montaña; la satisfacción perpetua radica en el camino que hayamos recorrido. 📍





# El baúl literario

Por: Manuel García

Bukowski, C. *Cartero*,  
Barcelona España: Ana-  
grama, 2003, p. 192.

## Cartero: ejemplo del realismo sucio

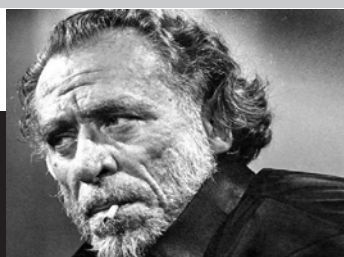
La literatura no sólo ha comprendido un desarrollo dentro de sí misma, también ha sido influenciada por el ámbito extra-textual, que ha llevado a los autores a optar por diferentes formas de escritura. El ámbito sociocultural ha creado guetos, corrientes vanguardistas y nuevas formas de hacer literatura.

Charles Bukowski se inserta en esa esfera, en su momento inadvertido por su ingenio creativo, pero exhibido por su vulgaridad. *Cartero* se encuentra atestado de un lenguaje explícito, el cual agradaría a cualquier adolescente que comienza a navegar en el gran océano literario norteamericano, pero también se llenaría de un contexto sociocultural presentado a través del protagonista.

Cuando se conoce a Henry Chinaski, se percibe la similitud de otro personaje legendario de la literatura americana: Dean Moriarty, quien fue emblemático dentro de la generación denominada *Beat*. Comparar a Charles con Jack Kerouac no es descabellado, ambos escribieron una obra basada en experiencia

Charles Bukowski

Escritor alemán, naturalizado estadounidense, nació el 16 de agosto de 1920. Una de las caras más conocidas de la literatura norteamericana de la segunda mitad del siglo XX y pieza importante del realismo sucio. Entre sus obras más importantes se encuentran: *Mujeres*, *La senda del perdedor*, *Cartero*, *Factótum* y *Pulp*. A continuación, con motivo del centenario de su nacimiento, publicamos un breve comentario de una de sus novelas más populares: *Cartero*.

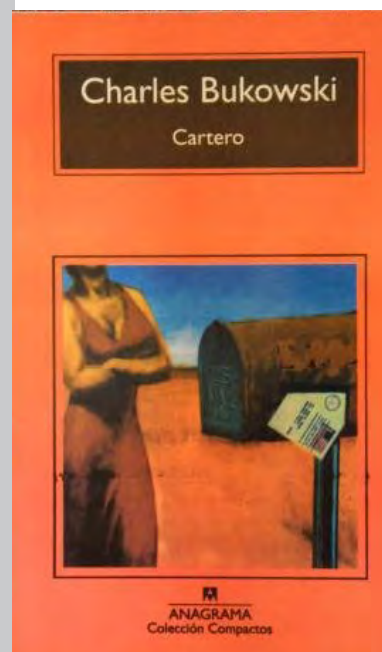


propia que gana fuerza por reflejar la decadencia y marginación de la sociedad estadounidense de mitad de siglo, característica principal del realismo sucio, donde no existe trabajo de lenguaje.

Lo anterior se ejemplifica en *Cartero* por la técnica narrativa. Bukowski hace uso de un narrador protagonista, en donde la fascinación es encontrada por el golpeo del lenguaje, un personaje sin aspiraciones en la vida y un final epifánico.

Mientras se lee *Cartero*, lejos de las palabras obscenas que podrían incomodar o divertir, se evidencia una historia que, aún sencilla, cobra fuerza por el contexto y la forma de escritura de uno de los grandes escritores del siglo pasado y la cara principal para entender el realismo sucio. 📖

“No era mi día. Ni mi semana, ni mi mes, ni mi año. Ni mi vida. ¡Maldita sea!”. Charles Bukowski



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

CONVOCAN A PARTICIPAR EN EL CONCURSO:

## “TE DIGO COMO APRENDER A APRENDER Y/O APRENDER A HACER...”

El reto del aprendizaje en condiciones de confinamiento por el Covid19, despertó en nuestra comunidad estudiantil una gran creatividad para explorar otras formas de aprender, por ello el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, te invita a compartir tus experiencias educativas para Aprender a aprender y para Aprender a hacer mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.



### Bases de Participación

#### De las y los participantes

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

#### De la naturaleza de los contenidos multimedia

2. Podrás plasmar tu experiencia de aprender a aprender y aprender a hacer a través de los siguientes recursos audiovisuales:
  - Vídeos.
  - Infografías.
  - Infografías.
  - Podcast.
3. Las temáticas para desarrollar los contenidos son:
  - a. Usos o recomendaciones de recursos y aplicaciones para reforzar el aprendizaje.
  - b. Tips para el uso de Teams.
  - c. Experiencia del aprendizaje en línea.
4. Los trabajos que por su tamaño deban ser almacenados en Dropbox o google drive, es importante compartir el vínculo que permita descargar el archivo.
5. La autoría de los materiales multimedia es única y sólo se podrá inscribir una pieza por participante.
6. Para la evaluación de los trabajos inscritos, se considerará la creatividad, así como la claridad de los temas y el mensaje que se busca transmitir.

#### Registro y entrega de materiales

El registro y entrega del material será a partir de su publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx) con los siguientes datos: Nombre completo de la o del participante, seudónimo bajo el cual se inscribe el trabajo, número o números telefónicos de contacto, número de cuenta, plantel y semestre en el que se encuentra inscrita o inscrito.

7. Se guardará confidencialidad de los datos personales de las y los participantes de acuerdo al Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública y Protección de datos Personales para la UNAM.

#### Del Jurado Calificador

8. El jurado calificador estará integrado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, un representante del Departamento de Audiovisual del Colegio y un experto en el uso de medios didácticos educativos en línea de la UNAM.
9. El fallo será definitivo e inapelable y se publicará en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio.

#### De los premios

10. Se premiarán los tres primeros lugares:
  - Primer lugar: 1 laptop
  - Segundo lugar: 1 mini ipad
  - Tercer lugar: Un estabilizador para celular

En función de la calidad de los trabajos se podrán otorgar menciones honoríficas. Los trabajos ganadores serán incluidos al micrositio de la SSAA para que formen parte de los acervos de la Secretaría y estarán dispuestos a consulta y uso de la comunidad del Colegio.

11. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.



Mayores informes: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



Dualtone Records, 2019

- 1) Donna
- 2) Life in the city
- 3) Gloria
- 4) It Wasn't Easy to Be Happy for You
- 5) Leader of the Landslide
- 6) Left for Denver
- 7) My Cell
- 8) Jimmy Sparks
- 9) April
- 10) Salt and the Sea

mento predilecto de Jeremiah Fraites, quien sigue evidenciando su ingenio detrás de la composición; como ejemplo *April*, tema preludio del final que emula lo que hizo con *Patience* en *Cleopatra*, álbum pasado.

Finalmente, *Salt and the sea*, cierre fenomenal, triste y esperanzador. Al igual que *Donna*, se apoya en su totalidad del piano de la mano de Jeremiah Fraites. El perdón y el odio, una dicotomía reflejada en la metáfora de la sal y el mar como un todo. Esto funciona de maravilla para culminar un trabajo redondo de tres capítulos, tres personajes que, con melodías simples, letras madurando a lo largo del disco y una idea acompañada de un proyecto audiovisual reconocido en el Festival Internacional de Cine de Toronto, demuestran que The Lumineers no es esa banda *hipster* de guitarritas, reputación ganada por su *one hit wonder* pero puesta en duda con un trabajo sólido en *III*: crónica familiar y una pieza conceptual interesante. No es el álbum perfecto, pero los de Denver exhiben madurez tras lo conseguido con *Cleopatra*. 🎧

El folk ha cobrado fuerza en la música a través de los años. A principios de la segunda década del presente siglo llegaron grandes álbumes como *Babel* de Mumford and Sons, así como una manada de bandas genéricas perdidas con el paso del tiempo. No obstante, quienes marcaron un antes y un después fueron sin duda Fleet Foxes; en 2008 debutaron con un disco extraordinario que abrió la pauta para que futuras caras del folk norteamericano llegaran a invadir tanto la escena indie como el pop.

Lo anterior se materializa con The Lumineers, quienes en 2012 lanzaron su primera placa con el nombre homónimo de la banda, pero fueron opacados por *Ho hey, one hit wonder* que hizo olvidar canciones aún más interesantes como *Charlie boy*, *Morning song* y la misma *Stubborn love*. Los originarios de Denver Colorado imitaron sonidos sureños y de ese folk ya presentado años antes por Fleet Foxes.

Cuatro años después, con su segundo trabajo intentaron mostrar que no eran una banda de una canción única, lanzando un disco conceptual disperso, nada aterrizado pero que, líricamente y melódicamente, superó por mucho su primer álbum. De esa manera, exhibieron el poder de sus letras para contar historias sumidas en la tristeza y la nostalgia de la vida familiar.

No fue hasta el año 2019 que por fin lograron conseguir un álbum sólido dividido en tres capítulos, fácilmente denominado como una crónica familiar. *III* se convirtió en el trabajo más lúcido y maduro de The Lumineers hasta la fecha y, aunque otros críticos lo vean diferente, hay un avance lírico y musical importante.

La primera parte abre con *Donna*, canción en donde el piano lleva todo el peso. La melodía triste, melancólica y nostálgica, preparan al escucha para adentrarse en esa crónica familiar. Wesley Schultz no pierde tiempo en metáforas, muestra una letra directa, acierto que acerca aún más al receptor.

*Life in the city* ya incluye percusiones, guitarra y, desde luego, el piano pasivo orientado a la melancolía. Al igual que *Donna*, líricamente es directa y la banda construye un espacio temporal: los cincuenta, especialmente por el tema de la migración del campo a las grandes urbes americanas. *Gloria* es el tema más rápido, incluso cuando se inserta el piano. Éste es el track principal de la primera parte, pues presenta al personaje primario y el detonante de la historia familiar.

En el segundo capítulo, Wesley Schultz demuestra su talento como letrista. *It wasn't easy to be happy for you* toda la carga la lleva tanto la voz de Schultz acompañada apenas con unos acordes simples de su guitarra acústica, sin dejar fuera esos coros de fondo ya distintivos de la banda. No obstante, en donde se exhibe el talento completo de The Lumineers es en *Leader of the landslide*, por mucho la mejor canción de todo el compendio. Las percusiones simples, la guitarra acústica, unas notas de violín, un piano presuroso y la voz del líder, se mezclan perfectamente para explotar al final de la canción con una letra sólida sobre el reclamo de una infancia infeliz. Por su parte, *Left for Denver* es el tema más calmado que deja ver la transición de la crónica.

El tercer capítulo abre débilmente con *My Cell*, la canción más floja líricamente, a pesar de la destreza de Wesley Schultz con la guitarra al emular y resurgir sonidos sureños del country de los noventa.

Por otro lado, *Jimmy Sparks* regresa con el tono mostrado en toda la placa: una apertura suave de voz del vocalista, así como su guitarra, para después explotar a mitad de la canción junto con el ya peculiar piano, instru-



PSICORIENTA

Belem Gpe. Carrizosa Méndez  
Departamento de Psicopedagogía

## Empatía virtual: reconectándonos

Hay un ser humano detrás de cada tweet, blog y correo electrónico. Recuérdalo. Chris Brogan.

Iniciamos un nuevo ciclo escolar, donde el proceso enseñanza-aprendizaje será adaptado al Modelo híbrido; aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, como filosofía del CCH, está muy presente en estos días; donde el trabajo autorregulado requiere el desarrollo de habilidades y actitudes ante el uso de las herramientas TIC.

El aula virtual se ha convertido en un espacio de planificación e innovación que permite seguir desarrollando actividades de reunión y trabajo académico a través de recursos en línea como Zoom, Meet, Teams, entre otros; con el fin de obtener resultados diversificados en atención, solución, comunicación, transmisión, permanencia y continuidad.

Hablar de un espacio "virtual", considerando su sentido original, del latín *virtus*, surge de aquello que tiene virtud para producir un efecto, pese a que no lo produce de presente. En este sentido, el adjetivo virtual, en opinión de Gonzalo Celorio director de la Academia Mexicana de la Lengua, se está utilizando como sinónimo de telemático al referir espacios de interacción y comunicación, que conecta entornos con el uso de dispositivos tecnológicos. Esta noción asocia el diseño, análisis y aplicación de todos los servicios e infraestructura que permiten procesar, almacenar y transmitir información en un gran número de aplicaciones digitales.

Diariamente en la web se pone de manifiesto un universo de opiniones, emociones, sentimientos y conductas a través de millones de tweets, videollamadas, ideogramas,

blogs, email, webinars. Es evidente que nuestras interacciones han tenido que adaptarse a lo tecnológico y global, pero ¿cómo podemos entender la empatía virtual? Parecíamos familiarizados con la tecnología al mostrar habilidades sociales de contacto y convivencia con el uso de redes sociales. No obstante, el confinamiento por Covid-19 nos exigió ir más allá en el uso de diversos medios digitales, en consecuencia, estamos hablando de nuevos modos cognitivos para procesar e interpretar las conductas al otro lado de una pantalla.

Una de las habilidades sociales más positivas para nuestra convivencia, es la empatía. Una habilidad que está estrechamente relacionada con la inteligencia emocional, al desarrollar la capacidad socioafectiva que permite comprender una realidad ajena a nosotros; intentando experimentar de forma objetiva y racional lo que siente esa persona con la que interactuamos desde el sentir, pensar y actuar.

Esta forma remota de relacionarnos, comunicarnos e integrarnos desde las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC) requiere una flexibilidad cognitiva de adaptación y entendimiento empático con las y los demás; resaltando que en esta experiencia multimedia hay emociones negativas como el miedo, confusión, ansiedad, desagrado, entre otras, y emociones positivas como la aceptación, entusiasmo, humor, motivación y muchas más a tomar en cuenta.

Lo experimentado en estos días, con el uso de medios digitales, lleva a preguntarnos: ¿hasta dónde ha sido posible vincularnos desde la multimedialidad? ¿Ha resultado sencillo y acogedor un entorno no presencial? ¿Podríamos mejorar y desarrollar una habilidad de convivencia desde la realidad virtual? Ciertamente, podemos recrear información en imagen, audio y escritura como la postura corporal, tono de voz y algunas expresiones. Con todo,

la empatía va más allá al permitir procesar e identificar los mensajes de las personas con quienes compartimos un entorno, expresamos como nos sentimos y retroalimentamos lo que nos es común.

Ser empático(a) es un acto consciente y voluntario, está presente en un entorno presencial y/o digital; es poseer un sentido de vida que permite interacciones receptivas y creadoras, donde existe la posibilidad de comunicarse afectiva y cognitivamente, siendo la clave para conexiones interpersonales exitosas.

Dicho lo anterior, es necesario recrear espacios virtuales con reglas de interacción respetuosa, creativa, solidaria y equitativa permitiéndonos ser empáticos(as) a las necesidades y situaciones de los demás. Porque en la vida "real" como en la virtual, las personas afrontamos situaciones de forma óptima cuando "sentimos" que estamos siendo comprendidos, acompañados y validados. Esto significa, desarrollar entornos digitales que hagan posible una mejora en la vida de cada internauta. 🎧

### Referencias:

- Concepto de virtual - Definición en De-Conceptos.com en <https://deconceptos.com/general/virtual> HYPERLINK <https://deconceptos.com/general/virtual>. Consultado el 18 06 2020/15:20
- Significado de Empatía (Qué es, Concepto y Definición HYPERLINK "http://www.significados.com > empatia. Consultado el 24 06 2020 16:20
- Alejo Santiago, Jesús (23.06.2020) <https://www.milenio.com/cultura/pandemia-palabras-a-debate-academico>. Consultado 29.06.2020 / 18:16
- Definición de telemática - Qué es, Significado y Concepto en <https://definicion.de/telematica/> HYPERLINK "https://definicion.de/telematica/. Consultado 29 06 2020/20:12



## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo
- Animación
- Guión para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC
- Podcast
- Material didáctico con realidad aumentada

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el microsítio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será a partir de la publicación de esta convocatoria por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx) y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)