



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 932 • 17 de septiembre de 2019
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Elena Poniatowska



Palabras y recuerdos en entrevista exclusiva

6 y 7

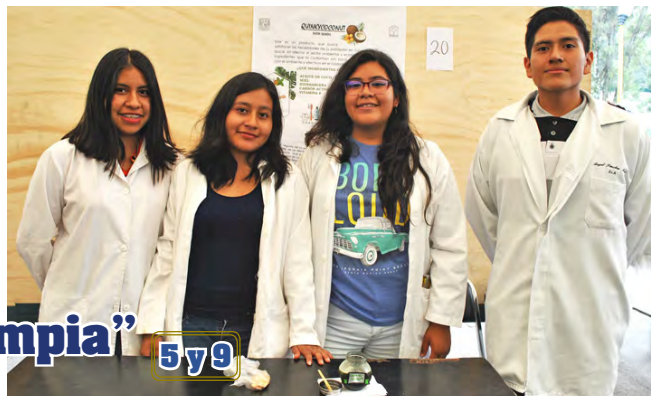


Presentan programas de Iniciación a la Investigación

3

1ª Exposición "La industria química limpia"

5 y 9



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

MTRO. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Formarnos como mejores personas

Valores como la sinceridad, la responsabilidad, la generosidad, la honradez moral e intelectual, la solidaridad, la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace, son consideradas fuerzas positivas, o mejor dicho, valores humanos que nos ayudan a formarnos como mejores personas.

En nuestra institución los valores “son los principios que rigen u orientan la acción; es decir, expresan aquellas formas de conducta que consideramos que valen por sí mismas porque benefician a la comunidad”. Recordemos que en el Colegio de Ciencias y Humanidades se pretende, entre otros objetivos, que las alumnas y los alumnos logren alcanzar en sus estudios del bachillerato conocimientos, habilidades, actitudes y valores, estos últimos para que tengan un desarrollo integral en el plano individual, profesional y social.

Uno de esos valores, sin duda, es la honestidad; una cualidad propia de los seres humanos y, por lo tanto, de los universitarios. Además, es una exigencia que debemos tener presente profesores, alumnos, administrativos y cuerpo directivo, pues al estar en una institución universitaria debemos buscar

esa integridad que nos respalde a partir de ese principio social y universitario.

Reiteramos que la UNAM tiene fines y propósitos bien definidos y más allá de sus aulas, laboratorios, talleres y otros espacios que procuran conocimientos y habilidades, busca la formación de profesionales con valores que los convertirán, insistimos, en mejores personas y ciudadanos, y que deberán ser ejemplo para la sociedad.

“Ser honesto es el actuar con transparencia y sinceridad siendo congruente entre lo que se dice y lo que se hace. Por ello, quien es honesto es digno de confianza, pues no simula o engaña a los demás, ni viola las normas de convivencia o toma lo que no le corresponde”.

Al mismo tiempo, la honestidad conlleva apegarse a la verdad y acatar aquellas normas fundamentales para la convivencia. Por todo ello, como universitarios, debemos cumplir con ese precepto que, indudablemente, nos hará más humanos y con la posibilidad de convivir socialmente en una institución que debe respaldarse con acciones que fortalezcan uno de los principios fundacionales del Colegio, es decir, Aprender a ser.

90 AÑOS
AUTONOMÍA
UNAM
que mira al futuro

Enseñanza Aprendizaje

Una invitación al conocimiento, un futuro prometedor

El objetivo más importante en el plantel Oriente es que, por medio de la enseñanza y el trabajo académico-formativo, se ayude al desarrollo de habilidades y conocimientos de los estudiantes, cuyo fin es alentarlos a construir un futuro prometedor que brille más allá de las aulas. Con ese principio, el pasado tres de septiembre, integrantes de la Dirección General del CCH y directivos del plantel, invitaron a los alumnos a adentrarse a nuevos caminos del saber con proyectos institucionales que los acercan a la ciencia e investigación.

En una visita, los responsables de programas para la incentivación a la ciencia por parte de la DG de CCH, Guadalupe Mendiola Ruiz de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y Rosalba Velásquez Ortiz, jefa de Difusión de la Ciencia, invitaron a los jóvenes a inscribirse en los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación, que abarcan tres áreas de conocimiento y orientación: Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), a fin de que se acerquen al fascinante trabajo de investigación y se motiven por una vocación científica o social.

“Sé que ustedes son jóvenes con mucho entusiasmo, el plantel Oriente se

ha caracterizado por contar con alumnos de muy buena calidad académica”, afirmó Guadalupe Mendiola, e insistió que el propósito de los programas es generar un crecimiento y saber científico, por medio de la investigación y la práctica; por eso están orientados a alentar un futuro prometedor a los universitarios, cuyos objetivos son para su crecimiento académico y profesional, desde una perspectiva científica a temprana edad. Asimismo, comentó que al finalizar sus proyectos e investigaciones en cualquiera de los programas que elijan, se les publicarán sus resultados en la revista de divulgación de la ciencia *Consciencia*, coordinada por el Siladin.

Por su parte, la jefa de Difusión de la Ciencia, Rosalba Velásquez Ortiz, informó que próximamente se inaugurarán las actividades del Programa Integral de Divulgación Científica, cuya planeación va desde charlas, conferencias e incluso ciclos de cine con un enfoque científico; “deseamos que los alumnos se adentren a la ciencia de una manera más amigable para ellos. El plus de estas proyecciones es que, después de la película, se contará con la charla de un divulgador o investigador”, afirmó.

Asimismo, comentó que los docentes interesados en inscribirse en alguno de los programas, tendrán la oportunidad de asistir a un curso integral sobre metodología aplicada, para así unificar criterios en el desarrollo y en la evaluación de los proyectos.

Al hacer uso de la pa-



labra, la secretaria académica del plantel Oriente, maestra Gloria Caporal Campos, destacó que los alumnos son el centro de atención de todos los esfuerzos de los directivos y profesores de la institución. Remarcó que toda la labor que se realiza en los programas, proyectos y actividades son dedicados a ellos, esto con el objetivo de brindarles conocimiento extracurricular que va más allá de un historial académico; lo que permite a los universitarios desarrollar sus habilidades, inteligencia y aptitudes en las aulas del plantel, ya sea en el área ciencias naturales y matemáticas, o bien, en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales. Asimismo, invitó a los alumnos a participar en las labores que se realizan en el plantel y los animó a inscribirse a la 9ª Olimpiada del conocimiento 2019 en el nivel bachillerato.

Por otra parte, el secretario general del plantel, biólogo Marco Antonio Bautista Acevedo, reiteró la ardua labor que realizan los académicos para llevar a cabo todos los programas y proyectos que se efectúan en este centro educativo, e hizo

énfasis en la dedicada y constante labor de los alumnos que año con año muestran el afán aprender y acrecentar su saber. “Acérquense a los temas extraordinarios para que sean alumnos extraordinarios. Aprovechen lo que les da la UNAM y maravíllense del área de las ciencias”, comentó y con ello motivó a los cecechacheros ver y concebir la ciencia de una manera fresca, cotidiana y cercana a ellos.

Cabe destacar que en esta plática estuvo presente el secretario técnico del Siladin local Hugo Jesús Olvera, quien alentó a los universitarios a disfrutar de estas actividades y otras que la universidad les brinda, eso con el fin de que se formen como estudiantes de una alta calidad educativa, con lo que se refuerzan los fundamentos que dan identidad al CCH: Aprender a ser, Aprender a aprender y Aprender a hacer.

Finalmente, se anunció a quienes coordinan y fomentan la labor de los proyectos en dichos programas en Oriente, los profesores: José Raúl Cermeño, Julieta Moreno Reséndiz y Edgar Javier Reyna.

2019, Año Internacional de la Tabla Periódica e Importancia de las Lenguas Indígenas Commemoración de la cultura e ingenio humano

En este 2019 se festejan tanto el Año Internacional de la Tabla Periódica como de la Importancia de las Lenguas Indígenas, las cuales conmemoran productos del ingenio y la cultura humana, y que acorde con el espíritu científico-humanístico del Colegio, se celebraron en nuestro plantel con un ciclo de conferencias realizadas del 9 al 12 de septiembre.

Al momento de inaugurar esta actividad, Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario general del plantel, comentó que existe una relación entre diversos campos del conocimiento y, su estudio, enriquece la formación de nuestros estudiantes en sus vertientes experimentales y culturales. Asimismo, destacó que dicha jornada resalta la importancia de la química y las lenguas, lo que amplía nuestra comprensión de la realidad.

Al momento de tomar la palabra, la profesora Julieta Sierra Mondragón, organizadora de este ciclo junto con los maestros Reyes Flores Hernández, Humberto Zendejo Sánchez y Julieta Moreno Reséndiz, aseveró que dichas conmemoraciones merecen un espacio para la reflexión porque demuestran la preocupación por mantener y transmitir el conocimiento.

Por un lado, aseveró, la tabla periódica ofrece la oportunidad de descubrir su aplicación en distintos trabajos experimentales, así como su utilidad en otros campos del saber como en la biología, física y química. Comentó que también se festejó la inclusión de cuatro nuevos elementos químicos creados por el ser humano a la tabla periódica.



Asimismo, afirmó que la defensa y conocimiento de las lenguas indígenas es fundamental como vehículo de cultura, sistemas de identidad y modo de vida, por lo que su conservación implica resguardar una visión particular del mundo y una fuente de saberes conformada a lo largo de muchos siglos.

Así, durante la conferencia “Dmitri Mendeléyev y Charles Darwin: paralelismo y coincidencia”, el profesor Porfirio Martínez Solares, del Área de Ciencias Experimentales, analizó las aportaciones del científico ruso creador de la tabla periódica y al autor de la influyente teoría de la evolución y la selección natural; comentó que sin sus aportaciones el desarrollo científico hubiera sido más problemático, pues pusieron las bases para la ciencia moderna.

Durante su plática, el ponente hizo un esbozo del quehacer de ambos pensadores en su contexto histórico, así como de sus descubrimientos, y enfatizó que fueron trabajos revolucionarios. “Mendeléyev permitió entender cómo se forma la naturaleza, mientras que Darwin creó una teoría que respondió a la pregunta básica, ¿de dónde surgieron las especies?”, sentenció.

Por su parte, la profesora del área Histórico-social, Tania Romero López impartió la conferencia “Lenguas en resistencia”, en la cual comentó que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró al 2019 como el Año Internacional de las Lenguas Indígenas a propuesta de Bolivia, nación que se distingue por tener un gran número de hablantes de lenguas nativas.

Esta acción tiene el propósito de llamar la atención sobre la desaparición de las lenguas autóctonas y crear conciencia de la importancia de preservarlas. Así, dijo que de acuerdo con la ONU, existen 5 mil pueblos indígenas en más de 90 países con 370 millones de habitantes, quienes hablan más de 4 mil lenguas.

México es el quinto país con mayor riqueza lingüística mundial, pues cuenta con 68 lenguas originarias y 364 variantes de estos idiomas, las

cuales son habladas por 12 millones de personas que representan el 10% de la población total, incluyendo el náhuatl, que después del español es el idioma más hablado en nuestro territorio.

De esto modo, según el Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (INALI), Oaxaca ocupa el primer lugar a nivel nacional en diversidad cultural con 15 pueblos indígenas y un afro mestizo, lo cual ha derivado en 176 variantes lingüísticas y una enorme riqueza patrimonial.

Dicha variedad, afirmó Romero López, se pierde sobre todo por motivos económicos, pues los países o sociedades más desarrolladas pueden imponer su idioma en la esfera comercial, política y educativa, como ha sucedido con el inglés. Asimismo, el proceso globalizador ha impulsado formas de comunicación homogéneas con la consiguiente pérdida de idiomas.

Para evitar lo anterior, se han tomado medidas para proteger a las lenguas nativas, por ejemplo, la enseñanza bilingüe en las escuelas, publicaciones de libros en español y en idiomas indígenas, la protección de su cultura por medio de leyes, así como el reconocimiento de su valía para la cultura e historia del país, con lo que se logra su inclusión en la vida social de la nación, y así evitar la desaparición de estos idiomas que empobrecerían nuestro legado lingüístico, concluyó.



1ª exposición “La industria química limpia”

Muestra de talento, creatividad e innovación

Aprender a aprender, Aprender a ser y Aprender a aprender son los objetivos esenciales que nos dan identidad como CCH, cada uno de estos fundamentos se desarrollan y se ejercitan en la práctica con las actividades que se llevan a cabo en el plantel. Tal fue el caso de la primera exposición inter-áreas “La industria química limpia”, celebrada el seis de septiembre en este centro educativo y cuyo propósito fue incentivar el talento creador en los cecehacheros.

Con proyectos que fueron desde platos comestibles elaborados con caramelo, hojas de tamal, semillas de lenteja y fibra de coco; jabones hechos a base de nopal, limón, miel o elaborados arroz en vueltos de un bioplástico de nopal y jitomate, hasta pasta dental creada con aceite de coco, alumnos de diferentes semestres y asignaturas presentaron los productos que están elaborados con materiales biodegradables, esto con el fin de disminuir la contaminación y, por lo tanto, cuidar al ambiente.

En entrevista, los coordinadores

de dicho evento mencionaron que el objetivo de esta actividad fue enseñarles a los jóvenes la importancia de la industria química con procesos limpios y, a su vez, motivar el desarrollo de su capacidad creadora para que generen productos a base de materiales biodegradables, por ende, amigables con el planeta.

“Como docentes estamos interesados en la calidad educativa de los alumnos. Tenemos la encomienda de alentarlos en vocaciones científicas y generar en ellos el interés hacia la investigación, el análisis y a la creación en cualquier de las áreas formativas que brinda el CCH”, destacaron.

A través de sus proyectos, los jóvenes universitarios echaron a andar sus habilidades científicas, de investigación, creativas, analíticas e incluso de pensamiento y comunicación, al ser capaces de materializar su imaginación y exponerlo ante un jurado, o bien entre sus compañeros. Además, no solo presentaron productos benéficos y de uso cotidiano, también realizaron investigaciones teóricas sobre la his-



Pasta dental elaborada con aceite de coco y platos fabricados con semillas de lentejas



toria y el papel de las matemáticas en la industria química, e hicieron análisis comparativos entre productos naturales y sintéticos, para así discernir la importancia la ventaja o desventaja del uso de ambos.

Orgullosos de su plato hecho a base de lentejas, los alumnos María Belén Florín Mendoza, Karol Guadalupe Álvarez Vallado, Kevin Alan Capelo Ruiz, Paulina Ruiz Fernández y Galilea Ilse Marín Vela, mencionaron que es gratificante presentar su trabajo ante sus compañeros y a la comunidad del plantel, puesto que consideran que este tipo de eventos los motivan a pensar, hacer y a desarrollar sus habilidades. “Es nuestro primer proyecto de investigación y lo hemos creado para que se reduzca el uso de unicele y con ello la contaminación, lo que le traerá a la sociedad un beneficio e innovación, concluyeron.



Quehacer literario & andanzas periodísticas

ELENA PONIATOWSKA

| 1ª parte

Elena Poniatowska Amor vive más que en una casa, habita en una librería. La señora de 87 años y escritora de más de 40 libros, recibió al equipo de *Oriente Informa* con una sonrisa. Camina del pequeño recibidor en donde se observan diversas fotografías que marcan una época, que le recuerdan la lucha, la denuncia, el alzar la voz ante la injusticia, la intolerancia, la indiferencia y el pasar de los años. Nos invita a sentarnos e iniciar una plática para conocer su quehacer literario, sus andanzas por el periodismo, su opinión de aquellos jóvenes del 68 y los de este nuevo milenio, todo ello con el afán de compartir su obra con nuestros jóvenes lectores.

La autora de *Hasta no verte Jesús mío* toma asiento en un sillón, le rodean cientos de libros, pinturas, fotografías con famosos y familiares; la acompaña un bolígrafo. Sí, una pluma, pues dice nuestra entrevistada que

“las mañas de escritor nunca se pierden”.

Ataviada con un pants azul cielo, también viste con un chaleco gris que ostenta, en el lado derecho, el logotipo del periódico *La Jornada*, del cual fue fundadora.

Aquellos ojos azules

Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska nació en París, Francia. Hija de José Poniatowski –de origen polaco- y Paula Amor –una



mexicana exiliada en París. A corta edad, debido a la Segunda Guerra Mundial, se embarcó, junto con su hermana Kitzia y su madre, en “El Marqués de Comillas”, el cual sería el medio de transporte que la trasladó a Cuba y después a México.

De voz pausada pero segura, Poniatowska Amor refiere que

“a los diez años uno no decide su vida, la deciden por uno. Vine porque mi madre es mexicana”, pero también tenía la intención de quedarse con su abuela, pues su padre estaba en la guerra. Evoca recuerdos y uno de ellos persiste en su mente cuando llegó a nuestro país y lo observó como una estampa del México jocos, solidario y lleno de luz de sol y de colores.

Sus manos delgadas y cansadas, son aquellas que comenzaron a escribir cuentos a temprana edad. Rememoró que en Francia le instruyeron a tener un verdadero respe-

to por la enseñanza y todo lo que significa aprender; de este modo, encontró su amor y gusto por la escritura.

“Te dicen que es un verdadero tesoro”, pues existe todo un ritual, desde la pluma y la tinta, el tintero, las hojas, los borradores, y todo lo que se pueda desbordar de la imaginación y conocimiento para escribir.

Excélsior

En 1953, Elena Poniatowska llegó al periódico en el que comenzaría su labor como cronista de sociales, *El Excélsior*. En esas mismas páginas, se consolidó la gran entrevistadora. Aquella noble mujer con una sonrisa afectuosa, dice que nunca tomó alguna decisión en la vida;

“siempre, todos los sucesos me han caído. No es que uno decida, yo quería ser algo

en la vida, tener un mundo diferente, contar con más carácter para atreverme a entrar a la Universidad”, pues siempre le fascinó.

Durante la plática, resalta que en su ejercicio periodístico disfrutó realizar una entrevista al cineasta Luis Buñuel que, a pesar de parecer inaccesible, le brindó su amistad y cariño, a tal grado que Buñuel y su esposa Jean, la invitaban a comer y, como gesto de amabilidad,

“les llevaba leña para su casa en Félix Cuevas, lo que le valió el mote de la muchacha de la leña”. Otro de los personajes, del que tiene gratos recuerdos, fue Diego Rivera, quien era una persona amable pese a su fama. “Fueron muy generosos, eran accesibles y daban mucho de sí; no había en ellos ninguna mezquindad.”

Una mirada al cielo

En el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, la biblioteca escolar lleva el nombre de un astrofísico mexicano importante: Guillermo Haro. Al escuchar ese nombre, a Elena le brillaron esos ojos de color azul y esbozó una pequeña sonrisa.

“Guillermo Haro –dice– fue un hombre que se preocupó muchísimo porque los jóvenes en México se encaminaran a la ciencia, además de alentarlos para que salieran a estudiar al extranjero, para que hoy en día se sigan cosechando los frutos de la ciencia mexicana”.

“Él canalizó por el mundo a muchos estudiantes mexicanos y lo único que les pedía era que regresaran a su país”. Además, de ser un apasionado y desesperado por nuestra nación, Haro creyó en el ingenio y la creatividad mexicana.

“Sabía que en México se tenían que hacer las cosas para beneficio de su gente y de la sociedad”. En 1968, Elena contrajo matrimonio con este gran personaje y procrearon tres hijos: Emmanuel, Felipe y Paula.



Guillermo Haro, Elena y su hijo Felipe

La pluma y el temblor

Hay dos hechos que relacionan a nuestra entrevistada y la avalan como parte de la memoria colectiva del país. Uno de ellos fue el 19 de septiembre de 1985; siete de la mañana con diez y nueve minutos; aquel terremoto que cimbró a toda una ciudad. De ese acontecimiento hay un libro que hace eco de los recuerdos de quienes perdieron todo: *Nada, nadie. Las voces del terremoto*. En ese texto se encuentran encapsulados los murmullos de un desastre, de hombres y mujeres que fueron parte de la tragedia.

De ese momento, recuerda que al pararse frente a las ruinas del Hotel Regis, un poco más entrada la mañana de ese trágico día, se percató que el polvo emanado por los estragos del movimiento telúrico, producía una atmósfera de tristeza, llena de consternación. Ese ambiente, invadió los edi-



ficios aledaños; incluso, a lo lejos, en Tlatelolco, donde se encontraba gran parte de la catástrofe.

Ése fue el detonante para empezar a recoger los testimonios, de quienes padecieron esa tragedia, por eso decidió construir esta obra de la cual fue motivo de inspiración Carlos Monsiváis, quien la acompañó para recabar los testimonios de este ejercicio periodístico y literario, cuyo producto fue un libro más: *No sin nosotros*, del gran Monsi.

Los jóvenes y el 68

Otro momento que relaciona a Elena Poniatowska con la historia de nuestro país es 1968, el movimiento estudiantil que marcó a toda una generación y lo narró en su libro *La noche de Tlatelolco...*



Llegada a México, junto con su madre y hermana, procedente de Cuba

Presentación de la obra *El cornudo imaginario*

Crear arte, propuestas creativas e innovar en la cultura a través del quehacer artístico, es una de las principales características que distinguen a la UNAM gracias a la labor cultural que realizan los universitarios y cuyo propósito es brindar a sus compañeros una oferta más allá de lo académico. Por ello, se presentó el pasado nueve de septiembre el Carro de Comedias de la UNAM con la puesta en escena *El cornudo imaginario*, para regocijo de los jóvenes pumas.

Entre risas, bromas, malentendidos, desmayos, música y con un sinfín de alegría, los alumnos disfrutaron la historia de Celia y Lelio, un par de enamorados que, acusa de un retrato perdido, sufrieron de celos por creer que la traición había llegado a su dulce relación. Junto con ellos, Don Desengaños y su es-



posa también cayeron en este embrollo. Afortunadamente, sus fieles amigos René el grueso y la doncella de Celia, estaban para apoyarlos y desmentir la enredosa situación, que al final tuvo un desenlace amoroso y favorable para los carismáticos personajes.

Con dicha trama, los cecehacheros no paraban de reír y de disfrutar la obra que, sin duda, tenía una notoria calidad escénica. Cabe destacar que los

personajes involucraron a los alumnos y, por ende, se entretenían, se sentían más inmersos y animados en la trama. Además, los actores actuaron a la par que tocaron instrumentos y cantaron en francés, lo que propició que esta comedia del dramaturgo Molière y dirigida por Jesús Díaz, fuera todo un éxito.

»» El Taller de Creación Literaria "El Vagón" Te invita a participar en el

Octavo concurso interplanteles de cuento breve

Aventura sobre rieles

»» BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concursa con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Firmalo con un pseudónimo.
- Entrégalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 11 de OCTUBRE, a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

»» PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador y desayuno bufett para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado dos boletos de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y un particular y útil rompecabezas.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de noviembre del 2019 en la página de facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la segunda quincena de enero de 2020.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 12ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2020.

ORGANIZADORES

Azcapotzalco: Celia Cruz y Norma Dorantes
 Naucalpan: Violeta Vázquez y Carlos Rivas
 Vallejo: Rubén Fisher y Haydeé Hernández
 Oriente: Edith Padilla, Guadalupe Garmica y Patricia López
 Sur: Martha Galindo y Álvaro Lerzundý

alerz19@yahoo.com

Muestra...

5 ◀

Por otra parte, un grupo formado por cuatro cecehacheros interesados en la labor científica, desarrollaron una pasta dental a base de aceite de coco, miel, hierbabuena, vitamina E y una mínima cantidad de carbón activado, cuyo beneficio es disminuir la contaminación del agua, puesto que las pastas dentífricas comerciales, están elaboradas por microplásticos que, al ser utilizadas, contaminan los ríos y mares.

Asimismo, otros compañeros conscientes del alto índice de contaminación ambiental que se genera por uso excesivo del plástico, desarrollaron un plato a base de fibra de coco, el cual aseguran los universitarios es un material resistente, económico y abundante que tiene la capacidad de almacenar comida, por lo que puede ser utilizado día a día.

Por último, cabe destacar la labor y organización de los profesores de las diferentes áreas Claudia Benítez Albarán, Martha Elizet Herrera Hernández, Ariana Andrea Nicio Cruz, Zaira Eréndira Rojas García, Adriana Vázquez Barrientos, Alfredo César Herrera Hernández y a todos aquellos docentes de calidad que inspiran a crear, investigar e innovar, a través del conocimiento.



Plato a base de fibra de coco

Et si on allait au cinéma

Proposé par la professeure Claudia Gutiérrez Arenas

Grâce à la magie du cinéma nous pouvons découvrir des lieux magnifiques, connaître beaucoup de personnages extraordinaires et rêver des histoires fantastiques, le cinéma est une belle évocation de la réalité maquillée quelques fois d'effets spéciaux et fantaisie.

Le cinéma, c'est aussi la prolongation de l'imagination de scénaristes et réalisateurs, de même que de plusieurs générations de cinéphiles qui remplissent les salles dans tout le monde. Les différentes inspirations du cinéma révèlent les inquiétudes de diverses cultures, de cette manière on identifie des thèmes et styles de cinéma très variés: le cinéma aux États-Unis par exemple construit des héros et des personnages hors du commun et capture l'attention du public avec des séquences pleines d'action, il s'agit d'une fenêtre d'évasion et de fantaisie qui permet aux spectateurs de s'éloigner de la réalité.

Le cinéma européen, en revanche, vise plutôt la réflexion autour de situations quotidiennes et présente des personnages semblables à ceux de la réalité, les émotions et les idées sont le cœur de l'histoire et les réalisateurs font plus d'attention à la construction des personnages et à la beauté de la photo qu'à la présence de trop d'effets spéciaux. Les films de différents pays nous font voyager partout dans le monde pour quelques instants mais aussi on peut explorer les pensées et les sentiments des personnages, ce qui représente un double voyage: géographique et émotif. Dans tous les cas, le cinéma est un laboratoire d'émotions



attirant les publics de tous les âges qui rêvent et s'émerveillent avec tout type d'histoires provoquant parfois des rires et parfois des larmes.

Cette année 7 nouvelles histoires régaleront le public mexicain à travers la sélection de films français du 23e Tour de Cinéma Français qui est arrivé chez nous ce mois de septembre et continuera son périple par les villes du Mexique en octobre, ces films sont projetés accompagnés de quelques courts-métrages mexicains. Tu veux découvrir quelques histoires? Voici trois échantillons...

Claire, Théo et Amanda sont les protagonistes de 3 films où se manifeste la réflexion autour des problèmes qui affrontent les familles contemporaines, d'après l'optique des membres les plus jeunes. D'une part Claire est une belle fille qui représente la relecture féministe du conte de Blanche Neige, sa méchante belle-mère réagira contre elle, avec jalousie, face à sa beauté et jeunesse. D'autre part Théo est un nourrisson qui est cédé en adoption, le film présente comment se passent ses premiers mois de vie sans la présence de sa mère. Finalement Amanda est une fillette qui a perdu sa mère dans un attentat terroriste, cet événement changera sa vie pour toujours.

Tu veux savoir le reste? ... Et si on allait au cinéma?... Ces films sont maintenant disponibles dans la Cinémathèque Nationale mais aussi dans le cycle de films en français de cette année au CCH tu auras l'opportunité de regarder 4 films en français. Attends l'annonce des projections.

Pour plus d'informations
www.allocine.fr



ECOTIPS

Por: Julieta Sierra

Y qué decir de las bolsas de plástico

Los plásticos son materiales formados por moléculas muy grandes de cadenas de átomos de carbono e hidrógeno (polímeros). El 99 por ciento de la totalidad de plásticos se produce a partir de combustibles fósiles, lo que provoca una excesiva presión sobre las limitadas fuentes de energía no renovables.

En la actualidad es difícil prescindir de los plásticos, no solo por su utilidad, sino también por la importancia económica que tienen.

Los plásticos se utilizan para embalajes, envasar, conservar y distribuir alimentos, medicamentos, bebidas, agua, artículos de limpieza, de tocador, cosmetología y un gran número de otros productos que pueden llegar a la población en forma segura, higiénica y práctica.

Las bolsas de plástico pueden estar hechas de polietileno de baja densidad, polietileno lineal, polietileno de alta densidad o de polipropileno, polímeros de plástico no biodegradable, con espesor variable entre 18 y 30 micrómetros. Anualmente, circulan por el mundo entre 500 mil millones y un billón de estos objetos.

Asimismo, de la cantidad de petróleo que se extrae en todo el mundo, el cinco por ciento se utiliza para la industria del plástico. En la vida útil de una bolsa se usa una o dos veces durante una semana y se tira, mientras que su desin-

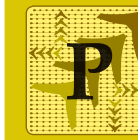
tegración promedio entre 150 y 500 años. Menos del uno por ciento de las bolsas se recicla, pues es más costoso hacerlo que producir una nueva. Así:

- Se tiran 8 mil millones de toneladas de plástico anualmente, las cuales van hacia los ríos, lagos y mares.
- Las bolsas de plástico tapan las cañerías, coladeras y alcantarillas.
- Se han encontrado bolsas plásticas en el círculo Ártico.
- Las bolsas de plástico representan el 10 por ciento de los desechos en las costas.
- Al degradarse se convierten en pequeños petropolímeros sumamente tóxicos. Estas partículas entran a la cadena alimenticia con consecuencias catastróficas.

Si usamos una bolsa de tela, podemos ahorrar seis bolsas de plástico por semana; es decir, 24 al mes; 288 al año y 22,176 durante una vida promedio.

Así que ya lo sabes, di no a las bolsas de plástico.

Por UNAMambiente limpio



PSICORIENTA

SOCC

Itzel Núñez Núñez
Departamento de Psicopedagogía

“Plan de protección familiar”

Como cada mañana, Luis despertó y se alistó para ir a la secundaria; tomó la torta que se encontraba sobre la mesa y corrió a su escuela. Cuando aún se encontraba formado para ingresar al salón, se mareó, y en segundos comprendió que ‘algo’ no estaba bien. Mientras tanto, los profesores corrieron a la explanada, mientras todo vibraba.

En la calle, la gente lloraba fuera de sus hogares, caminaba sin sentido aparente, ese día se suspendieron las clases. Pasada esa situación, Luis decidió salir a jugar fútbol con sus vecinos, sin saber lo que ocurrió realmente, después de subir a la pequeña camioneta que pasó con altavoz solicitando ayuda para la gente atrapada en el edificio Nuevo León, de Tlatelolco.

Recuerda que ese día “no tuvo horas, no tuvo hambre ni sueño, las manos le sangraron por el pasar de las piedras y escombros, la boca seca pero la esperanza viva en cada momento”. Ya pasaron más de 30 años y las lágrimas están presentes de solo recordarlo. La historia se repitió, afirmó.

Desde entonces, cada año a las 7:19 horas se consideraba un referente para conmemorar a las víctimas del sismo del 85, se organizaban simulacros y se elaboraron protocolos de construcción, edificación y protección civil; igualmente, se ha pretendido promover una cultura que permita actuar ante éste y otros acontecimientos naturales, que han sido puestos a prueba por la Naturaleza.

Sin embargo, en 2017 las condiciones fueron diferentes, las redes

sociales jugaron un papel favorecedor en la organización de actividades de apoyo, acopio, comunicación y localización de víctimas; además, la tecnología permitió documentar sobre acontecimientos, experiencias, lugares, personas y animales.

Los jóvenes de hoy, con el mismo entusiasmo y valor que los del 85, estuvieron presentes. Y sí, de malas experiencias se ha aprendido y se debe seguir haciendo... Promover una cultura de la prevención es tarea de todos.

Con el propósito de preparar a las personas para enfrentar o disminuir el impacto que puede ocasionar un evento, ya sea provocado o un fenómeno natural, se han elaborado guías o también conocidas como planes de protección o protocolos de actuación.

Los planes de protección familiar permiten detectar y reducir riesgos dentro o fuera de la vivienda, identificar zonas de menor riesgo, actuar durante y después de los eventos y prepararnos a través de simulacros.

Algunos pasos que podemos considerar son:

Identificación de la familia. A través del número de integrantes, cuántos adultos, infantes y mascotas la conforman; cada uno debe portar en una hoja o credencial datos como nombre, edad, tipo sanguíneo, enfermedades o alergias que padece y teléfono.

Identificación en el hogar. De instalaciones eléctricas (apagadores, interruptores, contactos), instalaciones de agua (tuberías, cisterna, regadera); instalaciones sanitarias (tuberías, wc, registros, coladeras); instalaciones de gas (estufa, calentador, tanque). Se sugiere una revisión frecuente de éstas, evitar jugar con ellas, así como

mantenerlas limpias y despejadas para su fácil acceso; sujetar muebles u objetos que puedan caer; mantener productos tóxicos etiquetados y lejos del alcance de niños, así como identificar riesgos al exterior del hogar.

Identificación de componentes estructurales. Muros de carga, castillos, travesaños, así como los aparatos de consumo (tinaco, tanque de gas).

Identificar zona de menor riesgo. Lejos de vidrio y objetos que puedan caer; rutas de evacuación, considerando las menos peligrosas y con menos obstáculos, y los puntos de reunión, donde se pueden encontrar los integrantes de la familia sin riesgo y sin dificultad.

Así, también protección civil recomienda que cada casa cuente con extintor, bolsa hermética con documentos importantes o escaneados en una memoria usb, botiquín de primeros auxilios y maleta de vida (por persona).

En caso de emergencia estos aditamentos serán de mucha utilidad. Y recuerda, participar responsablemente en los simulacros programados, puede hacer la diferencia entre una experiencia y una tragedia.

Si deseas mayor información sobre cómo organizar tu plan de protección familiar puedes consultar:

<https://www.proteccioncivil.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Plan%20Familiar%202019%20web.pdf>

<https://www.gob.mx/cenapred/articulos/plan-familiar-de-proteccion-civil-por-que-es-importante-y-para-que-nos-sirve>

¡Ya estamos en redes sociales!

Búscanos y léenos en...



Facebook



Instagram



Issuu

@orienteinformacchunam



MACRO



SIMULACRO

2019

¡PARTICIPA!



• EN TU ESCUELA

• FACULTAD

• CENTRO DE TRABAJO

19 SEPTIEMBRE

10:00 A.M.

