



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 906 • 5 de noviembre 2018  
www.cch-oriente.unam.mx

# informa

## 7ª Feria de las Asesorías

6 y 7

UNAM  
La Universidad de la Nación



## El sincretismo del Día de muertos

4



## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

DRA. MARÍA LETICIA DE ANDA MUNGUÍA



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

**Oriente**  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com

## EDITORIAL

## Participación activa y responsable

Uno de los objetivos permanentes del Colegio de Ciencias y Humanidades es la formación de jóvenes estudiantes capaces de adquirir aprendizajes autónomos; al mismo tiempo, elevar su rendimiento escolar y, en consecuencia, evitar el rezago e incluso la deserción escolar. En razón de eso, la institución ha procurado impulsar programas que lleven a la mejora académica y, por tanto, a un mayor egreso de alumnas y alumnos.

Bajo este contexto, deben resaltarse las acciones del Programa Institucional de Asesorías, que es un instrumento más para brindar apoyo académico a los jóvenes, que les permitan superar algunas dificultades que enfrentan durante el procedimiento de adquisición de los aprendizajes.

A partir de una dinámica, por cierto muy amigable, se hace un acompañamiento permanente de un docente-asesor para que el joven entienda y se adentre en el modelo educativo de nuestro Colegio que aspira a preparar jóvenes capaces de acceder a los conocimientos, a partir de la investigación, del rigor escolar y del ejercicio de sus habilidades, actitudes y valores.

Perfeccionar la calidad de los aprendizajes, también es

otra arista de este Programa que se adapta a las necesidades de enseñanza “en el contexto de la sociedad del conocimiento”, que demandan, por un lado, de las nuevas tendencias pedagógicas y, por otro, de las Tecnologías de Información y Comunicación como partes activas para mejorar e incrementar los conocimientos, producto del proceso enseñanza aprendizaje.

Sabemos de la importancia de este proceso en el que, sin duda, la participación activa y responsable del alumno y asesor, son fundamentales para la concreción de los objetivos de este Programa que tienen bien clara su función: “evitar y/o disminuir la reprobación, deserción y rezago escolar de los alumnos del CCH, optimizando la calidad de los aprendizajes”.<sup>1</sup>



## Enseñanza Aprendizaje

Asistentes galos en el plantel

## Compartir historia, lengua y cultura

Francia es una de las naciones apreciadas y reconocidas por su diversidad cultural, por sus valores universales de “libertad, igualdad y fraternidad”; igualmente es distinguida por su potencial económico a nivel mundial, pues su economía es considerada como una de las más fuertes, dado “los buenos niveles de su Producto Interno Bruto”. Además, resalta



Laurent Dally

por sus actividades comerciales, bancarias y por su turismo, uno de los más grandes mundialmente. El idioma que habla es el francés y como sabemos es una de las lenguas más difundidas en el mundo.

Bajo estos referentes, aunado a que también es un país impulsor de la tolerancia racial y cultural, y en favor de los derechos humanos, podemos resaltar su importancia como nación, pero aún más por la visita de dos jóvenes franceses que vienen a compartir la historia, su lengua y su cultura con jóvenes estudiantes del Plantel Oriente, que hoy tienen la oportunidad de acercarse a este país, ubicado en el centro de Europa, pegado a España y Alemania.

Maxime Lucas de la Universidad de París-Sorbonne y Laurent Dally, de la Universidad de París 3, Sorbonne nouvelle, son dos jóvenes galos que además de transmitir su cultura, desean conocer a nuestro país, a partir de una relación y un intercambio con nuestros jóvenes estudiantes, quienes también están interesados no solo por la cultura mexicana, también por la francesa.

En entrevista para este medio, los jóvenes asistentes señalaron que vienen con ánimo, con deseos de intercambiar conocimientos y aprendizajes, motivar y fomentar el uso de la lengua gala, con jóvenes deseos de conocer más de Francia, a través de una institución universitaria de importancia y reconocimiento mundial como es la UNAM.

Deseamos ayudar y colaborar, mencionaron, para que los estudiantes conozcan aún más la cultura francesa, a través de la práctica de su lengua, que incluye aprendizajes de gramática, sintaxis y lingüística. “Deseamos también que los jóvenes conozcan otra forma de pensar, de ver el mundo y, así juntos, podamos aprender de nuestras naciones”.

Ambos jóvenes, licenciados en sus respectivas universidades, destacaron la importancia de estos intercambios que los ayudan a profundizar en temas como el arte, la política, la gastronomía, el deporte, pero lo más trascendente es apoyar a los docentes

de esta escuela que imparten el idioma francés a fin de ejercitar la práctica bilingüe e interesar y motivar a los estudiantes en el aprendizaje de esta lengua.

De su estancia en nuestro país, parte del Programa de Intercambio de Asistentes, coordinado por la Secretaría de Educación Pública, en conjunto con la Dirección General de Re-



Maxime Lucas

laciones Internacionales, la embajada francesa y la UNAM, esperan contar con el entusiasmo de los jóvenes, que a veces son difíciles para el aprendizaje, pero accesibles para intercambiar opiniones y ser sensibles a las necesidades formativas, en este caso para reforzar el aprendizaje y el conocimiento de la lengua y parte de la cultura francesas.

Finalmente resaltaron su asombro por la magnitud del plantel y su gente, de la que dicen es enorme, pero que eso los motiva aún más para aportar conocimientos a los profesores y a las alumnas y alumnos, a partir de la conversación de una lengua que gusta en nuestro país.<sup>2</sup>

# DE JOLGORIOS Y VELORIOS

Nos reímos de ti, aunque nunca te separas de nosotros. Aunque nos alejemos de aquí, aunque estemos dormidos, eso qué importa. Tú cumples con tu labor, tampoco nos incomoda, así sabemos que no estamos solos. Platícame muerte, platícame. No podemos huir de ti, yo sé que en cualquier lugar que vaya existes.

Por estas fechas, nuestra ciudad se tiñe de colores. Una vez al año esas imágenes multicolores pueden ser vistas con asombro y con orgullo. El naranja excéntrico de la flor de cempaxúchitl, los morados pomposos y solemnes del terciopelo. Los olores de las flores inundan la ciudad; el copal y el incienso le dan vida a nuestras tradiciones. Las flautas, los tambores y los coyollis suenan y crean ese ambiente de misticismo, ese aire que solo se conserva en esta época del año. Es un ambiente oscuro, solo iluminado por esas velas titilantes sobre el manto de la bóveda celeste, bajo las estrellas y la luna de octubre y de noviembre.

Santo Domingo y el Zócalo se llenan de transeúntes, de espontáneos. Todos ellos miran cómo a lo lejos las dos plazas que se ven y se hacen luminosas, a través de la luz de las velas que adornan las diferentes ofrendas. En Santo Domingo, podemos admirar la ofrenda dedicada a los muchachos que perdieron la vida en el movimiento estudiantil del 68, misma que

fue hecha por la UNAM. Suena a lo lejos la canción de “Paint it Black” de The Rolling Stones. Al pasar cerca de una mujer adulta mayor, que admiraba una parte de la ofrenda y cantaba en voz baja, observo que derrama algunas lágrimas, quizá le trajo un recuerdo muy duro; se oye «Me gustan los estudiantes/Que rugen como los vientos/Cuando les meten al oído/Sotanas y regimientos/Pajarillos libertarios/Igual que los elementos/Caramba y zamba la cosa/Qué viva lo experimento»

En los altares de varias casas, aparecen las fotografías de quienes partieron antes que nosotros. Se ve a la madre consoladora, que terminó su tarea de guiar y enseñar al hijo. Igualmente, la bisabuela Tigüisillas, que por primera vez y con dolor aparece en este altar; pero que es recordada cada vez que toca El Son Clave de Oro, esos danzones llenos de regocijo. Hay papas y su refresco favorito.

Para los niños que partieron y se convirtieron en ángeles, hay dulces y chocolates, frutas de distintos colores y sabores. Para los grandes hay tequila, también tonayán y un café negro bien cargado. Mole, arroz y pollo. La casa se llena de aromas y recuerdos. Se inunda de una que otra canción dedicada a los difuntos, con todo el cariño con el que se les recuerda, aguardando su regreso desde el otro mundo.

Los mexicanos sabemos vivir y convivir con la muerte, somos echados *pa'delante*, “nos pela los dientes”. Sabemos lidiar, compartir nuestro día a día con la huesuda, nos burlamos de ella, tomamos un café de vez en cuando con ella. «Muerte, hay muerte, platícame» Como no somos niños malos, le picamos las costillas y se revuelca de cosquillas. La huesuda es la muerte que suena como matraca. La dibujamos como alguna vez lo hizo José Guadalupe Posada y después Diego Rivera. La calaca, la huesuda, la calavera garbancera; la flaca, la muerte es parte de nuestra nacionalidad, de nuestras raíces.

No me llores, no, no me llores, no, porque si lloras yo peno, en cambio, si tú me cantas,

yo siempre vivo, yo nunca muero, en cambio, si tú me cantas, yo siempre vivo, yo nunca muero...

Es el sincretismo que reúne a vivos y muertos, donde los dos mundos, el Mictlan y el terrenal se funden. Es un carnaval colorido, donde todos bailan al ritmo de los tambores, donde se aprecian y se admiran los vestidos de la tehuanas, rosas, verdes, hasta azules y con la cara pintada bailan sin cesar. Donde los catrines, con clavel en ojal, con sus compañeras catrinas bien arregladas caminan, tomados del brazo, recorriendo este mundo que les perteneció en vida y lo reafirman en la muerte.

En el Plantel Oriente se hizo una celebración dedicada a esta festividad, con danzas prehispánicas y con el olor a copal se recordó a los muertos. La explanada se convirtió en un completo jolgorio. Alumnos que se dieron cita a la festividad, caminaban de allá para acá; con los celulares en la mano, tomaron fotografías para el recuerdo, de todo ese mosaico cultural mexicano. Ofrendas por aquí y por allá, una dedicada al movimiento del 68, en una más se admiraba a la huesuda de Posada, sonriente y feliz de que todavía en el siglo XXI, los cecechacheros la recuerden como una de las tradiciones mexicanas con más siglos de arraigo en nuestro país. Entre los espectadores se encontraron amigos, profesoras y profesores, trabajadores y una pareja de novios, que no cesaban de adorarse y de quererse hasta que llegó el «si me vas a matar, que sea a besos»

Nacer es un sacrificio, morir no tiene igual. Uno viene al mundo sin querer venir, nos crece el suspiro hasta lo profundo, buscando el agua como la raíz, y aunque esté uno solo, no desea morir. La muerte, compañera de todos. Lo más seguro en este mundo es al final, la muerte. «Al Ser Supremo le aviso no estoy de conformidad, aunque morir sea preciso.» Con o sin riquezas tú irás, no por tu oro quedarás, vamos hacia el cielo, la muerte nos cobija en sus brazos. Cuan hermosa es la vida y no hay nadie que se le compare. “No vale nada la vida, –como diría José Alfredo Jiménez- la vida no vale nada, comienza llorando y así, llorando se acaba”.

Por: Ulises Soriano



# Noviembre Club de Matemáticas

Se invita a los alumnos a acudir al Club de Matemáticas, planta baja del edificio Q, martes y jueves de 13 a 15 horas, donde se les aclararán sus dudas

|    |  |    |   |    |   |    |  |    |   |
|----|--|----|---|----|---|----|--|----|---|
| 5  | Si $p$ y $q$ son números primos tales que $p + q^2 = 102$ , encuentra $p + q$ .  | 6  | Dos hermanos y tres hermanas se ponen en fila para tomarse una fotografía. Los dos hombres no quieren estar juntos en la fotografía. ¿De cuántas formas se pueden ordenar en la fila?                               | 7  | Determina cuál de las ecuaciones tiene una representación gráfica que pasa por dos vértices del cuadrado cuyos vértices son $(0, 0)$ , $(0, 1)$ , $(1, 0)$ y $(1, 1)$<br>$x^2 + y^2 = 1$ , $y = x + 1$ , $y = -x^2 + 1$ , $y = x$ , $y = \frac{1}{x}$ .   | 1  | Sean $M, N, Y, K$ tales que $2CM = 2MN = NA$ y $4AK = KB$ . Si el área de $ABC$ es $1 \text{ cm}^2$ , encuentra el área de $BMNK$ .  | 2  | Pablo reparte su herencia entre sus tres hijas de tal forma que a la primera le toca $\frac{1}{3}$ del total, a la segunda $\frac{2}{3}$ y a la tercera $180,000$ pesos. ¿Cuál fue el total de la herencia?   |
| 12 | Un comerciante compró una cantidad de juguetes a $r$ pesos cada uno. Si el comerciante logró vender $P$ juguetes menos de los que compró, al venderlos a $r$ pesos cada uno, y obtuvo una ganancia de $67r$ pesos. ¿Cuántos juguetes compró en términos de $r$ , $r$ y $P$ ? | 13 | Si el tamaño de los cuadrados es el mismo, ¿en cuál de las figuras el área sombreada es mayor?  | 14 | Si se acomodan en una cuadrícula de $3 \times 3$ los números $2018, 4036, 6054, 8072, 10090, 12108, 14126, 16144$ y $18162$ de manera que en cada renglón y en cada columna la suma de los tres números sea la misma, ¿cuánto debe ser dicha suma?  | 8  | Un barril de $20 \text{ l}$ de capacidad máxima tiene cierta cantidad de agua y se quiere determinar, con la ayuda de dos jarras, cuántos litros de agua contiene. La primera es de $4 \text{ l}$ y si se saca agua al usarla varias veces, quedarían $2,7 \text{ l}$ en él. La segunda es de $2,5 \text{ l}$ y si se saca agua al usarla varias veces, quedarían $1,2 \text{ l}$ en él. ¿Cuántos litros de agua hay en el barril? | 9  | ¿Cuál es la suma de todos los posibles factores de $72$ ?   |
| 19 | 1. Hay exactamente una afirmación falsa en la lista.<br>2. Hay exactamente dos afirmaciones falsas en la lista.<br>3. Hay exactamente tres afirmaciones falsas en la lista.<br>¿Exactamente cuántas afirmaciones falsas hay en la lista?                                     | 20 | ¿Cuántos números enteros satisfacen la desigualdad $\frac{2}{3} < \frac{1}{x} < \frac{3}{2}$ ?  | 21 | Se van a colocar losetas en un patio de $4,21 \text{ m}$ por $5,33 \text{ m}$ . Las losetas se venden en cajas con un costo de $\$70,00$ cada una y cubren $2 \text{ m}^2$ o en cajas de $\$100,00$ cada una y cubren $3 \text{ m}^2$ . ¿Cuál es la menor cantidad de dinero que se puede gastar para comprar las losetas necesarias? | 22 | ¿Cuántos enteros positivos $n$ tienen la propiedad de que el mayor divisor, distinto de $n$ y de $1$ , es $1,5$ veces el divisor más pequeño, distinto de $1$ ?  | 23 | Si la separación entre cada punto es $1 \text{ cm}$ , ¿cuánto vale el área de la región sombreada?  |
| 26 | Cinco hermanos comparan sus estaturas y se dan cuenta que: Alex es más alto que Benito pero más bajo que Carlos; Daniel es más alto que Lalo pero más bajo que Alex. ¿Quién es el más alto?  | 27 | Un grupo de turistas llega a un hotel. Si dos personas comparten cada habitación, falta una. Si tres personas comparten cada habitación, quedan dos habitaciones desocupadas. ¿Cuántas habitaciones tiene el hotel? | 28 | ¿Cuál es la cifra decimal que ocupa el lugar $2018$ en el desarrollo decimal de $\frac{101}{4}$ (a partir del punto decimal)?   | 29 | Sea $M$ un punto tal que $MN \perp AC$ y $MP \perp BC$ . Si el punto de intersección de $AM$ con $BP$ es $D$ , encuentra el área de $CDPM$ .   | 30 | En dos salones $A$ y $B$ de $4^\circ$ hay $104$ alumnos. Cada alumno tiene exactamente un amigo en $4^\circ$ . Un alumno es tímido si su amigo pertenece al mismo salón y es sociable si su amigo está en el otro salón. Si $60$ alumnos son sociables en total y $20$ alumnos son tímidos en el salón $A$ , ¿cuántos alumnos hay en el salón $B$ ? |



## APOYO PARA *mejorar* LA *calidad* DEL *aprendizaje*

¿Sabes quién fue el primer presidente de México? Si lo ignoras es porque no acudiste a la **7ª Feria de las Asesorías** organizado por el Programa Institucional de Asesorías (PIA) del plantel, que contó con diversos locales de las distintas asignaturas donde, por medio de juegos y retos, se difundió el conocimiento y se informó a los alumnos sobre el apoyo académico que se ofrece para aprobar sus materias de la mejor manera posible.

# 7ª Feria de las Asesorías

Así, el pasado 24 de octubre cientos de estudiantes acudieron a la explanada de la escuela para participar en diversos concursos y demostrar sus aprendizajes; así, pregunta a pregunta, fueron ganando puntos en temas de biología, química, historia de México y mundial, francés e inglés, entre otras materias, que fueron canjeados por premios como libros, pulseras, agendas y hasta termos.

De este modo, los jóvenes metieron la mano en la misteriosa caja sorpresa para extraer preguntas sobre conceptos de lectura y redacción. Otros participaron en la lotería química para llenar sus planillas con elementos químicos como el estaño, el oro o el aluminio para ser los primeros en gritar ¡lotería!


Asimismo, la diversión continuó en el dominó de números racionales, memoramas, trivias, serpientes y escaleras, fútbol algebráico y rompecabezas, y otras actividades que permitieron a los asistentes aprender mediante el juego.



Dicho programa es coordinado en nuestra escuela por los profesores Oscar Bernal Enríquez y Lily Apolonia Quevedo García, quien comentó que en el PIA se ayuda a los estudiantes a resolver sus dudas, preparar exposiciones, resolver guías, se les orienta para sus exámenes y reciben apoyo para participar en diversos eventos académicos como la *Olimpiada del Conocimiento*.

Para ello, se cuenta con asesores en todas las asignaturas de primero a cuarto semestres, además de algunas de los semestres posteriores, así como el apoyo del *Programa Jóvenes Asesores*, donde alumnos capacitados auxilian a sus pares a mejorar su desempeño académico.

“En el PIA se atiende en un horario de 10 a 19 horas. Los alumnos pueden acudir por ayuda desde una sesión hasta varias en el horario que más se acople a sus actividades. Además, hay talleres de extensión donde se profundizan conocimientos los cuales son impartidos por alumnos de licenciatura en temas como cálculo, álgebra, citar fuentes, entre otras.”

De este modo, invitó a todos los alumnos –regulares, irregulares e incluso de planes de estudio pasados– a acercarse al PIA, porque la prioridad del Colegio es garantizar una educación de calidad así como auxiliar a los estudiantes a superar sus dificultades escolares o para que regularicen su situación académica. 





IV EXPOSICIÓN DE CALAVERAS DE CARTÓN

PERSONAJES FAMOSOS DE CUALQUIER AREA DE LAS MATEMATICAS

El Colegio de Ciencia y Humanidades, Plantel Oriente, a través de la Coordinación del Área de Matemáticas, convoca a los alumnos que cursan alguna asignatura de Matemáticas a participar en la IV Exposición de Calaveras de cartón de personajes famosos de cualquier área de las matemáticas, a realizarse el 9 de noviembre del 2018, en la explanada del plantel, con motivo de la celebración del Día de Muertos.

OBJETIVOS

- Promover en los alumnos el espíritu por el conocimiento de destacados personajes de la disciplina de Matemáticas.
- Fomentar el uso de la lectura y escritura, así como la creatividad para la elaboración de calaveras o "calaveritas", con la finalidad de contribuir a la conservación de la tradición mexicana del Día de Muertos.
- Promover el trabajo interdisciplinario, para fortalecer la vida colegiada del CCH.

BASES GENERALES

1. Podrán participar alumnos inscritos en cualquiera de los tres grados del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, en forma INDIVIDUAL o en equipo de TRES integrantes, inscribiendo sólo una calavera.
2. Los alumnos deberán contar con la asesoría de un profesor del área participante.
3. La temática para la elaboración de las calaveras será sobre personajes reconocidos de la disciplina participante.
4. Los trabajos se expondrán, únicamente, el 9 de noviembre en la EXPLANADA DEL PLANTEL DE 12:00 A 16:00 horas, previo registro a más tardar el 7 de noviembre del 2018 en la página

<https://goo.gl/forms/aLFJU4hg8zJkUPng1>

DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LA CALAVERA

1. La figura será la representación de un personaje famoso de cualquier área de las matemáticas: álgebra, geometría, cálculo, estadística y computación.
2. Para elaborar la calavera pueden utilizarse materiales como alambre, cartón, papel mache o china, periódico, entre otros.
3. La calavera tendrá una altura máxima de 70 cm y mínima de 30 cm.
4. Deberá incluir una biografía del personaje elegido, máximo de una cuartilla, además de un problema y su solución que haya propuesto o resuelto, dicho personaje.

RECONOCIMIENTOS

1. Se dará un reconocimiento a los tres mejores diseños de calaveras, se tomará en cuenta la creatividad, el impacto visual y la explicación de la aportación que realizó el personaje a las matemáticas.
2. Se entregarán reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes, previo proyecto e informe de asesoría para alumnos.
3. Será descalificados los trabajos que no cumplan con las bases.

Comité organizador: Mercedes de la Rosa González, Sonia Jiménez Sánchez, Ivonne Atzelbi López Hernández y Zaira Eréndira Rojas García

¡Bienvenido #CCHro! Conoce todo lo que #TuPortal tiene para ti.

¿Quieres repasar un tema de tus materias?  
¿Necesitas preparar una exposición?  
¿Debes estudiar para un examen?

Utiliza los **Objetos de Aprendizaje** de las diferentes asignaturas del CCH que el **Portal Académico** ofrece.

TU Portal

TRICK OR TREAT?

By Lorena Meneses Coria.

How much you know about HALLOWEEN?. Well, first , complete the poem with these words\*. Let's have fun...

Evil witch black bats scary screams spooky ghost haunted house

Autumn is here, and Halloween is near.

Soon you will see an \_\_\_\_\_ who wants to put a spell on you.

And you will hear \_\_\_\_\_ coming out from a \_\_\_\_\_

You will watch a \_\_\_\_\_ wondering around the dark night. \*Answers are at the end

And a bunch of \_\_\_\_\_ flying through the sky.

Now it is time to investigate, read and answer the questions! Here we go...

1. In order to not be recognized by ghosts, people wear masks after it gets dark.  
a) True b) False
2. Why did Americans begin leaving food outside of their home son Halloween?  
a) To feed cats in the neighborhood b) To feed the children  
c) To satisfy the ghosts so they don't enter your home
3. How was the ancient Celtic tradition of ghosts different from the modern tradition?  
a) They believed the ghosts were their friends and relatives b) They would leave meals and treats for the ghosts  
c) They would light candles to help their loved ones d) All of these
4. When did the superstition of black cats being bad luck start?  
a) The 1800s b) The middle ages c) The 1900s
5. The ancient Egyptians believed triangles were sacred.  
a) True b) False
6. Where do Jack-o lanterns hold their origins?  
a) Ancient Rome b) Celtic folklore tells a dark tale about a farmer named Jack c) It's an American tradition
7. What happened to Jack according to Celtic tradition?  
a) He tricked the devil and he was turned away from hell and heaven b) He jumped over a candlestick  
c) Nothing
8. Spiders and bats are believed to be companions of...  
a) Witches b) Pumpings c) Jack-o lanterns
9. Witches steam from the pagan Goddess known as" The crone"  
a) True b) False
10. Halloween's deep seated traditions and superstitions make a fun Holliday!  
a) True b) False

Poem's answers

Autumn is here, and Halloween is near.

Soon you will see an evil witch who wants to put a spell on you.

And you will hear scary screams coming out from a haunted house

You will watch a spooky ghost wondering around the dark night.

And a bunch of black bats flying through the sky.

QUESTIONS

- 1) TRUE, 2) C, 3) D, 4) B, 5) True, 6) B, 7) A, 8) A, 9) TRUE & 10) TRUE




## 31 Jornada de Balance académico

La Jornada de Balance Académico se ha constituido como un espacio de discusión docente donde los profesores, a mediados de cada semestre, se reúnen para determinar las distintas problemáticas y obstáculos que enfrentan los cecehacheros en sus estudios.

Así, el pasado 18 de octubre, se realizó la 31 Jornada de Balance donde los maestros de nuestro plantel analizaron el desempeño de los alumnos, discutieron sobre el rendimiento escolar de los grupos y detectaron jóvenes en situaciones de riesgo de reprobación, rezago escolar o deserción.

Asimismo, se sugirió que a dichos estudiantes se les canalice a los distintos apoyos como el Programa Institucional de Tutorías, el departamento de Psicopedagogía y el Programa de Asesorías, para que se les brinde la atención escolar y personal necesaria y se les dé seguimiento en caso de requerirlo.

Cabe agregar que el Departamento de Psicopedagogía ofrece charlas, talleres y actividades grupales para desarrollar estrategias de aprendizaje y aspectos psicoemocionales, con temáticas como mapas mentales, motivación y organización del tiempo, por lo que se recomendó solicitar informes para aprovechar estos apoyos académicos. 



## CONVOCATORIA



### 3er Curso Teórico-práctico de Biología Molecular para alumnos Curso especial de 40 hrs.



Podrán participar estudiantes de nivel medio superior que al menos tengan cursado el tercer semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, o asignaturas de Biología del nivel medio superior. Los alumnos deberán tener disposición de tiempo completo para asistir la semana del 10 al 14 de diciembre de 2018, en un horario de 8:00 a 18:00 horas. El curso se llevará a cabo en el laboratorio LACE de SILADIN del CCH Oriente. Los alumnos interesados llenarán un formato para su inscripción en la página:

<https://goo.gl/forms/KTajW92II0YeFZ6Y2>

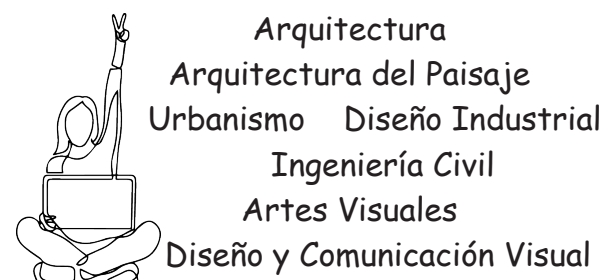
La convocatoria y el registro estará abierto desde la publicación de la presente, hasta el 9 de noviembre de 2018. Se considerarán para el proceso de selección a aquellos alumnos que hayan completado su registro de forma satisfactoria. Se realizará una selección en función de los motivos expresados por el alumno y de otros criterios que el comité considere. Se notificará la aceptación al curso vía telefónica. La decisión del comité organizador será INAPELABLE.

## INVITACIÓN

Si cursas el quinto semestre participa  
en el curso

### El dibujo y los elementos del diseño

Para alumnos interesados en cursar las carreras de:

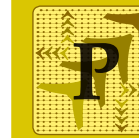


Fecha de impartición del curso: del 10 al 14 de diciembre.

Horario del curso: 9:00 a 13:00 hrs.

Inscripciones en la Coordinación del Área de  
Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso  
(PROFOCE)



## PSICORIENTA

Psic. Belem Gpe. Carrizosa Méndez  
Departamento de Psicopedagogía

## Modificación corporal: “es mi cuerpo, mi decisión”

Cecehachero (a), esta vez hablaremos de las emociones, creencias, ideas y sentimientos, pero vistas desde una modificación corporal. Muchos acontecimientos transforman y marcan el cuerpo, pero al modificarlo intencionalmente interactúan emociones, deseos, creatividad, entre otros aspectos.

Los tatuajes, piercings, expansiones, escarificaciones, micropigmentación estética y los implantes subdérmicos son modificaciones corporales que consisten en realizar una punción en secciones de la piel con una determinada profundidad, tamaño y ubicación, para que en ella pueda alojarse un pigmento o una pieza decorativa, por las cuales se altera la superficie corporal de forma irreversible.

Estas prácticas, según vestigios arqueológicos, son milenarias casi desde el inicio de la civilización, al igual que las connotaciones que las acompañan. Por ejemplo, se cree que el estigma negativo de los tatuajes inició en Japón, donde los criminales eran tatuados con una línea horizontal en la frente cada vez que cometían un delito; en la práctica polinésica se marcaba a marginales, incultos y anticristianos; durante las cruzadas, los tatuajes comenzaron a adquirir otro sentido cuando los caballeros templarios se tatuaban cruces como señal de desear una sepultura, en caso de morir en batalla; a mediados del siglo XIX, personas de la realeza y clase alta europea, adoptaron la tendencia de tatuarse porque les parecía exótico y extravagante.

En el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México, se pueden encontrar figuras de nuestra cultura prehispánica que lucen a través de cosméticos, tatuajes, perforaciones o escarificaciones en diversas partes del cuerpo, como elemento fundamental para expresar su percepción del mundo.

La modificación corporal, durante la década de los años 60 y 70, se convirtió en un fenómeno cultural, cuando surgen celebridades y grupos de “contracultura” como los hippies, glam, LGTB,

punks y roqueros, que mostraban tatuajes y perforaciones además de otros elementos distintivos como formas de acción no violenta y desobediencia civil, surgiendo movimientos como el feminismo, ecologismo, pacifismo y otros “ismos”.

Desde entonces, se ha convertido en un fenómeno estudiado por especialistas, no solo por su aspecto decorativo y/o estético, también por el significado social y psíquico de pertenencia y/o singularidad; especialmente en los adolescentes, donde surgen ideas, sentimientos y la necesidad de reconocer, transformar y exponer el cuerpo y, en cierta forma, cortar sus vínculos heredados. Convirtiéndose, muchas veces, en claras formas de expresión de situaciones afectivas, emocionales y vivenciales que no se quedan en el interior del individuo, pero tampoco se alejan de la percepción de sí mismo; no solo es sentir, ver, tocar la realidad corporal en cuanto a color, textura, tono, edad, cicatrices, sino usar el cuerpo como un medio de transmitir gestos, posturas, vivencias, deseos, motivaciones, aficiones, símbolos y significados.

Quizá se nos dificulte entender lo que significó para ciertas personas realizarse alguna modificación corporal, porque cada persona decide hacerla o no. No se trata de que esté bien o mal, es una construcción de creencias sea por moda o una manera de representar quién eres por dentro y por fuera. Esta transformación corporal busca reorganizar, en términos subjetivos, la identidad; una especie de “biografía” de quien los porta. Aunque no siempre es aceptado como algo estético e inclusive ciertas modificaciones son consideradas “feas”, “siniestras” o “asquerosas” por lo mal realizadas o por su significado.

Por eso, algunas personas opinan que son desagradables este tipo de modificaciones y, determinadas instituciones, solicitan no tener tatuajes y/o perforaciones visibles en ciertas zonas corporales. Sin embargo, es aceptable la micropigmentación de cejas y labios como una tendencia a mejorar la apariencia según los cánones subjetivos de belleza.

¿Y tú, tienes alguna de estas modificaciones corporales? ¿Sientes que hizo diferente tu cuerpo? ¿Por qué lo decidiste? ¿Crees

que implique un riesgo? ¿Qué piensas cuando ves a una persona con alguna modificación? ¿Consideras que las personas adquieren seguridad o motivación al hacerla? ¿Consideras que modificar tu cuerpo, puede dar información a los demás de tus ideas o creencias?

Decorar el cuerpo, se hace cada día con el peinado, la ropa, los accesorios, el maquillaje, pero una modificación corporal es permanente y requiere que consideres el grado de riesgos, dolor y cuidados que implica. Son de suma importancia las condiciones de higiene en los lugares que ofrecen realizarlo para no exponerte a situaciones de riesgo como tétanos, hepatitis y VIH; también considerar tu estado de salud ya que no todas las personas pueden realizarlo e incluso las tintas o piezas que se utilizan, pueden resultar en alergias y/o infecciones graves, convirtiéndose de manera desagradable una experiencia que deja cicatrices para toda tu vida.

Transformar, mostrar y dejar huella de quién eres, de tu historia de vida, recordar un acontecimiento trascendente o estar a la moda, a través de una modificación corporal, requiere que consultes, investigues, leas y revises este tema y, hasta entonces, toma la decisión de hacerlo o no, pero además y quizá, no con mucho agrado. Es tu cuerpo y tu decisión, que se reflejan como símbolos de independencia, por eso en necesario también tener conocimiento de las consecuencias que puedes padecer.

#### Fuentes:

- Reisfeld, S., (2005). *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*, Argentina, Ed. Paidós.
- Lopez Brizolará, Ana Lía. (2002) *Tatuajes hoy*. Congreso “El cuerpo en psicoanálisis” Montevideo: A.P.U. 22 octubre
- Guerra; Victor (2006). *Subjetivación en la adolescencia y cambios culturales: ¿nuevas formas de inscripción?* en *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, no. 102, pp 41-60, 22 octubre
- Tatuaje y resistencia al olvido. Un intento de pensar el cuerpo* en [https://querencia.psico.edu.uy/revista\\_nro13/gonzalo\\_corbo.htm](https://querencia.psico.edu.uy/revista_nro13/gonzalo_corbo.htm) 18 de Octubre 8:00 pm
- “Cuerpos tatuados: Lugares que se inscriben en la adolescencia”, [bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/.../Tesisina%20Cuerpos%20tatuados.pdf](https://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/.../Tesisina%20Cuerpos%20tatuados.pdf), 23 de Octubre 6:00 pm



# EL PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA UNAM



## ¿Qué es el Protocolo?

El Protocolo es una herramienta jurídica creada para dar a los casos de violencia de género de la Universidad Nacional Autónoma de México un trato especializado y diferenciado.



## ¿A quién está dirigido el Protocolo?

El Protocolo es una herramienta jurídica para que las abogadas y abogados de la UNAM puedan dar atención diferenciada y especializada a los casos de violencia de género.



Existe una versión amigable para el conocimiento de la comunidad universitaria en la página de [igualdaddegenero.unam.mx](http://igualdaddegenero.unam.mx)

## ¿Qué incorpora el Protocolo?

El Protocolo retoma los procedimientos establecidos en el Estatuto General y en los Contratos Colectivos de Trabajo, pero incorpora nuevos elementos:

- 1.- Atención psicológica y psiquiátrica a las víctimas.
- 2.- Trato diferenciado y especializado de los casos.
- 3.- Medidas urgentes de protección y prevención.
- 4.- Procedimientos con enfoque restaurativo.
- 5.- Seguimiento por parte de la UNAD a todos los casos de violencia de género.



## ¿En qué casos se puede activar el Protocolo?

- 1.- Cuando ocurra en las instalaciones universitarias.
2. Cuando ocurra en espacios distintos a los recintos institucionales, siempre y cuando:
  - a) Haya una persona integrante de la comunidad universitaria involucrada,
  - b) Se trate de actos que vulneren la normativa, el orden, la disciplina o principios universitarios, y
  - c) Derive de una relación universitaria.



Por ejemplo: violencia de género entre compañeros de clase fuera del campus.

Para mayor información ingresa a la página de [igualdaddegenero.unam.mx](http://igualdaddegenero.unam.mx)

# GÉNERO Y VIOLENCIA DE GÉNERO



## SEXO

Hace referencia a las **características biológicas** (genéticas, hormonales, anatómicas y fisiológicas) a partir de las cuales las personas son identificadas como "hombre", "mujer" o "intersex".



## GÉNERO

Se refiere a los **atributos** o características que, social, histórica, cultural y geográficamente, se la han asignado a los hombres y a las mujeres.

Dichas características pueden abarcar desde las **funciones** que se le han asignado a uno u otro sexo (proveer vs. cuidar), las **actitudes** que se les imputan (racionalidad, fortaleza, asertividad vs. emotividad, solidaridad, paciencia), hasta las **formas de vestir, caminar, hablar, pensar, sentir y relacionarse**.



## VIOLENCIA DE GÉNERO

**La violencia** de género constituye toda acción, conducta u omisión que genera daño, sufrimiento, angustia, dolor e inclusive la muerte de una persona **como consecuencia de su género**.



## LAS MUJERES SON LAS QUE MAYOR VIOLENCIA DE GÉNERO SUFREN

Sin embargo, la violencia de género puede ser ejercida de igual forma en contra de aquellas personas que no encajen en el estereotipo andrógino, heterosexual como la personas pertenecientes a la comunidad LGBTI.