



Oriente



Órgano Informativo del Platel Oriente
Séptima época • núm. 851 • 7 de febrero de 2017
www.cch-oriente.unam.mx

informa



Conferencia sobre el saber científico **3 y 4**



Estancias cortas 2017 Ingreso al mundo de la ciencia

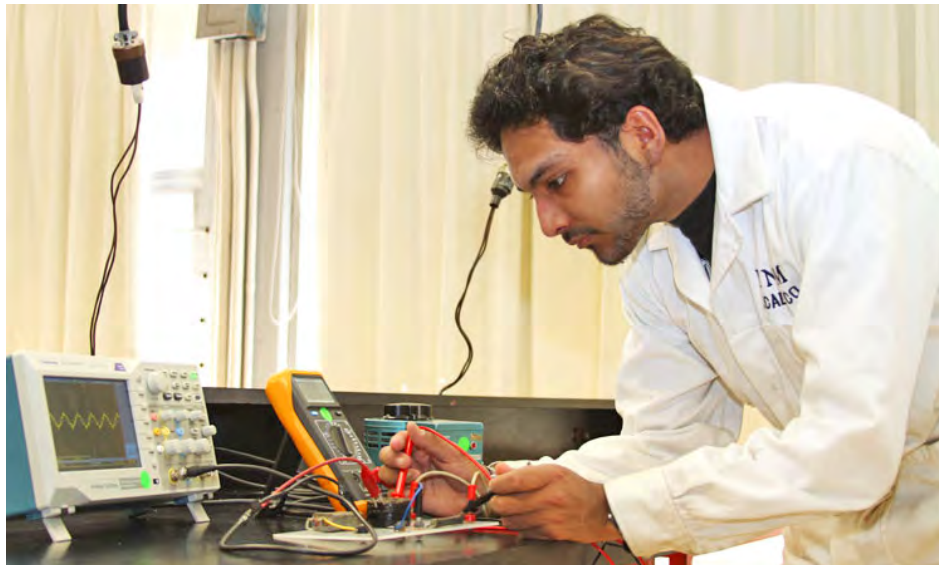
5 y 9



¿¿¿Cómo???

6 y 7

!!!Todo sobre los memes!!!



UNAM
La Universidad de la Nación

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerobo@hotmail.com

EDITORIAL

Convivencia e intercambio en el quehacer científico

Prepararse para ser mejor es una máxima en el Colegio de Ciencias y Humanidades; de ahí que nuestra institución busque las formas y estructuras que den soporte al aprendizaje de alumnas y alumnos. A través de los cursos ordinarios, talleres o actividades adicionales, el CCH cumple con la misión de enseñar y educar.

Por ello se resalta el interés y dedicación, tanto de profesores como de la institución por ofertar programas especiales, cursos curriculares y extracurriculares para que los estudiantes adquieran esa preparación, que insistimos debe ser mejor y de calidad.

En esta semana se puso en marcha el Programa de Estancias Cortas, impulsado por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, cuya intención es que nuestras alumnas y alumnos se preparen en el terreno de la experimentación y compartan conocimientos con investigadores reconocidos de nuestra Universidad Nacional.

El resultado que se espera es que los estudiantes tengan un acercamiento directo donde se produce

investigación y se gesta el conocimiento más allá de un salón de clases. Todo ello tiene un propósito específico: que las y los jóvenes aprendan y se inclinen por una carrera de corte científico; aunado a ello, la experiencia de convivir y compartir el trabajo con destacados universitarios que, no dudamos, inspirarán y orientarán el talento de nuestros cecechacheros.

Acercar a los jóvenes al conocimiento científico, a la investigación y a la experimentación, hoy no es un propósito, ya es una realidad pues los jóvenes tienen esa oportunidad de compartir con especialistas de escuelas, centros e institutos, a través del mencionado programa que se respalda con las acciones de profesores quienes tienen proyectos de investigación y que son desarrollados en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación de esta escuela.

Enriquecer la experiencia formativa de alumnas y alumnos es una propuesta y un reto que seguramente rendirá frutos a partir de la convivencia y el intercambio del quehacer científico cotidiano que se ejerce en nuestra Universidad.

“El CCH cumple con la Emisión de enseñar y educar”

Enseñanza Aprendizaje

Conferencia en el marco de la Cátedra Especial Carlos Graef Fernández
Reflexión sobre la generación y difusión del saber científico-teórico

Humberto Lisandro Salinas López

Para rescatar la obra y pensamiento del doctor Carlos Graef Fernández se otorga la Cátedra Especial dedicada a tan ilustre universitario, y en esta ocasión fue distinguido el maestro Humberto Lisandro Salinas López, quien con motivo de este reconocimiento ofreció la disertación “La enseñanza de las ciencias y la ENCCCH”, en el auditorio Pablo González Casanova del Plantel Oriente.

Al momento de presentar al ponente, el titular de este centro educativo, Víctor Efraín Peralta Terrazas, destacó la labor académica del premiado, y aseveró que este galardón demuestra el compromiso de la enseñanza y práctica científica de Lisandro López, en su labor académica

de 42 años en el CCH Vallejo y quien es una autoridad en el área de Ciencias Experimentales.

Al iniciar su alocución realizada el pasado 27 de enero, Salinas López destacó la labor de Graef Fernández como docente, investigador y divulgador científico, así como su capacidad para hacer la ciencia atractiva e interesante, ya que presentaba a la física y la matemática como una “bella muchacha” que se quisiera conocer.

Asimismo, comentó su habilidad para despertar la vocación de los jóvenes, mantener un contacto cercano con sus necesidades de desarrollo y ayudarlos en su evolución como educandos y personas. “Graef fue un catedrático completo, científico y humanista, con sólidos conocimientos de diversas disciplinas: matemática, física, astronomía, filosofía, metodología y epistemología de la ciencia, con dominios de autores como Kuhn, Popper y Piaget, entre otros, lo que lo llevó a profundizar en diversos campos del saber, dominarlos y compartirlos con sus alumnos”.

Afirmó que a partir de la labor intelectual de Graef y de su revisión de diversas concepciones epistemológicas y metodológicas, le sirvieron para apli-



Carlos Graef Fernández

carlas y mejorar su actividad docente, por ejemplo, en las prácticas de laboratorio o trabajo en el aula, aunado a una sólida formación en epistemología e historia de la ciencia que permite mejorar la actividad docente.

“Como profesor, esto ayuda a adquirir conocimientos más ricos y profundos y ganar claridad en aspectos metodológicos, ontológicos y axiológicos. Asimismo, auxilia para que el maestro comprenda, profundice, organice y evalúe los contenidos y desentrañe pautas metodológicas científicas amplias y globales de elaboración y explicación,

► 4





Reflexión...

3 ◀

y a colaborar en la comprensión de la creación científica”.

Así pues, agregó el maestro en Biotecnología por parte del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la UNAM, el legado del doctor Graef Fernández a quienes se desempeñan como docentes en el Colegio, es su capacidad de investigación, así como el conjunto de competencias docentes encaminadas a la optimización de situaciones inherentes a la enseñanza, tales como el dominio de las temáticas, formas de transmisión de los mensajes y técnicas para usar los distintos recursos en el manejo de la información, como los recursos textuales, icónicos, audiovisuales, etc.

Con base en ello, se puede transformar la práctica docente en el CCH con respecto de su modelo educativo para “que sean abandonadas las prácticas, donde predomine un enfoque disciplinar que implica la división y descontextualización del contenido,

lo cual constituye un obstáculo para la formación del hombre que necesita la sociedad actual”. Por eso, actualmente en la enseñanza, deben predominar los enfoques integradores y globalizadores del conocimiento.

De este modo, el ponente invitó a enfocar a la ciencia como un campo complejo pero que se requiere para su enseñanza, ponerla en situaciones experimentales más accesibles. En su dilatada labor de profesor en el Colegio, comentó, ha desplegado un largo recorrido en la búsqueda de mayores aproximaciones para la enseñanza de las ciencias experimentales; por ello, resaltó la importancia de la Filosofía de la ciencia en la docencia, así como el dominio de la historia científica y de la metodología para no caer en sesgos, simplificaciones y reduccionismo y debe seguirse el ejemplo de Carlos Graef para conocer y enseñar la ciencia con rigor, crítica y libertad para engrandecer el conocimiento humano, finalizó. 📌



SERVICIO DENTAL CCH ORIENTE

¿Ya conoces este servicio?

C.D. GABRIEL LIMÓN PALACIOS
HORARIO: 15:30 A 20:30 HRS

ATENCIÓN DE URGENCIAS

- Traumatismo
- Fracturas de dientes
- Celulitis (inflamación)
- Odontalgias
- Cementación de incrustaciones, coronas
- Profilaxis

Diseño Avril M. Serna Ávila S.S.

Estancias cortas 2017

Invitación a una aventura científica

Con el propósito de acercar a los jóvenes al trabajo científico para incursionar en la investigación y experimentación, el pasado 30 de enero se iniciaron los trabajos de las estancias cortas 2017, durante las cuales los cecehacheros tendrán la oportunidad, a partir del próximo periodo vacacional de verano, integrarse a facultades o institutos de investigación de la Universidad para llevar a cabo investigaciones con el apoyo y asesoría de reconocidos universitarios.

Durante la presentación de este programa, Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario Técnico del Siladin, comentó que en el Colegio se promueven las tareas científicas; por ejemplo, en el Siladin de nuestro plantel actualmente se llevan a cabo 38 proyectos de investigación, a los que se suma esta propuesta del programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, con lo que se fortalece el compromiso de impulsar la actividad científica.

Por su parte, la maestra Eva Ramírez Aguilar, responsable de dicho programa en el Plantel Oriente, destacó que las estancias permitirán a los jóvenes tener visitas guiadas a los centros de investigación, institutos y facultades de la UNAM, así como a conferencias

y, sobre todo, la oportunidad de trabajar en sus proyectos guiados por algún investigador reconocido.

Asimismo, afirmó que es una enriquecedora experiencia formativa para los alumnos, que además sirve para ir formando un currículum en el campo científico, que posteriormente será útil para sus estudios de licenciatura, así como para participar en las estancias cortas que también se imparten a nivel superior e, incluso, tener la posibilidad de estudiar en el extranjero.

Esta actividad, informó Ramírez Aguilar, se llevará a cabo en el periodo interanual durante cuatro semanas, del 5 al 30 de junio, y los asistentes tendrán la oportunidad de experimentar el quehacer cotidiano de la actividad científica en facultades como, por ejemplo, Ciencias, Arquitectura, Ingeniería o Psicología, así como institutos como el de Astronomía o Investigaciones Biomédicas, además de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el Centro de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico o el Centro de Ciencias de la Atmósfera, entre muchas otras opciones de investigación.

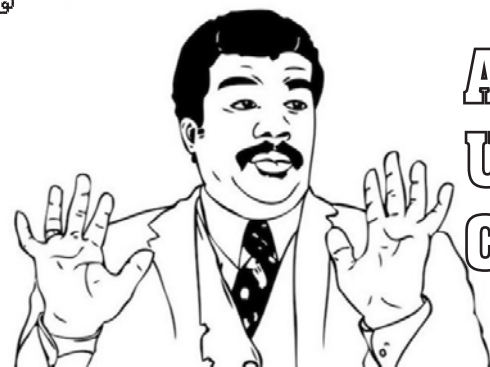
Posteriormente, los alumnos diseñarán carteles detallando los resultados



Eva Ramírez Aguilar

▶ 9





AY SI, AY SI... LOS MEMES, UNA NUEVA FORMA DE COMUNICACIÓN

Primera parte

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Los vemos todos los días y son cada vez más reconocibles. Pueden contener la imagen de la Rana René meditando con el texto "A veces me dan ganas de madurar, pero me acuerdo que no soy fruta y se me pasa". O bien puede ser una fotografía deformada de Donald Trump, o sobre los XV años de "la Rubí", o quizá la de un dinosaurio filósofo ("si la vida es corta... ¿la muerte es larga?"). Todos sabemos que son, incluso su nombre, ya forma parte del léxico popular: los memes.

Si bien Internet es un medio que permite realizar diversas actividades, ya sea estudiar, entretenerse, informarse, entre varias más, también se ha convertido en un campo donde se opina, se juzga, critica y se cuestiona. En este sentido, un meme sintetiza una opinión, difunde un juicio y forma parte de la opinión pública prácticamente sin límites geográficos, por eso es indispensable analizar este novedoso fenómeno mediático global.

El concepto original de meme

En 1976, el científico inglés Richard Dawkins publicó el libro "El gen egoísta", donde expuso la idea de que la evolución se basa en los genes y no en los individuos o grupos. Por lo tanto, los organismos se limitan a transportar y transmitir la información contenida en los genes. Así, introdujo el término "meme", entendido como un paquete de información que se replica y se difunde y que están sometidos a un proceso de selección.

Esta controvertida teoría, asimismo, puede aplicarse a cualquier fuente de información que se extienda, ya sean datos, ideas, cultura, entre otros, que si bien son producto del cerebro humano —en términos de Dawkins, el "vehículo"—, se transmiten mediante un proceso de imitación y se plasman en diversos soportes materiales e intangibles como en el lenguaje, papel, piedra, pero también en canciones, ideas, historias, frases, películas, bailes de moda, videos, convirtiéndose en "transmisores" que permiten que dicha información se copie y se reproduzca dentro del grupo.¹

De este modo, podemos entender los memes como un elemento de la cultura que se reproduce y se convierte fácilmente identificable dentro de determinada unidad cultural, perdurando y expandiéndose en el llamado "imaginario popular". De acuerdo con esto, son memes pinturas como *La Gioconda*, melodías como *Yesterday* de The Beatles, ideas como la Teoría de la evolución de Darwin o frases

emblemáticas como *Fue sin querer queriendo*.

Dawkins, desde hace décadas, afirmaba que un nuevo fenómeno empezaba a surgir: las computadoras conectadas en redes. "Muchas de ellas se encuentran literalmente conectadas entre sí (...) y esto es un medio para que los programas autorreplicantes florezcan"². Es decir, preveía la expansión de Internet y su capacidad de difundir mensajes a un nivel y velocidad nunca antes vista. Había nacido la fábrica de memes cibernéticos.

Los memes por Internet

El mundo de las redes virtuales han expandido los memes, con su capacidad de omnipresencia y creciente interconexión. Además, sus características han facilitado el envío de contenidos digitales de manera cada vez más fácil. Ahora, al referirnos a memes, lo primero que se piensa son esas imágenes con texto que se distribuyen por las distintas redes virtuales.

ENSERIO????



Si bien los memes existen desde hace mucho, ahora han adquirido una nueva naturaleza en la red. Sus antecedentes son los correos electrónicos basura (*spam*) llamados "cadenas" que se enviaban a finales de los años 90, o los primeros GIF con movimiento que se compartían en esa misma época. Como señala el especialista en comunicación, Gabriel Pérez Salazar, "el meme en Internet, la imagen que se sobrepone a un texto, aparece entre el 2000 y el 2002, cuando surge de forma identificable y plenamente reconocida con este formato".³

Existen diversas definiciones sobre este hecho comunicativo inédito y reciente. Una primera aproximación es entenderlo como "una forma de expresión en un estilo creativo y cómico, como una forma de propagar ideas o paquetes de ideas. Es una forma de burla, de demanda de transformar lo trágico en cómico".⁴



es humorístico, en realidad, abarca otro tipo de enfoques. Así, según Shifman, se trata de "referentes que son compartidos al interior de subculturas específicas (...). Una motivación para que los usuarios participen en la circulación y reinterpretación de los memes en línea, se da a partir de la necesidad de pertenecer a una comunidad definida, al menos parcialmente, por esas prácticas culturales"⁵. Es decir, el meme también es un factor que conlleva compartir ciertas prácticas sociales para crear identidad grupal.

Por otra parte, para Dassaey García Huerta, es el medio que transmite un suceso, materia o idea en forma de imagen, video, música, frase o broma que es seleccionada, modificada y transmitida de persona a persona en Internet.⁶ Esto amplía los contenidos compartidos al abarcar prácticamente cualquier aspecto de la vida cotidiana.

A partir de las ideas expuestas, se puede concluir que los memes son un mensaje icónico-verbal, generalmente de corte humorístico, sobre un determinado hecho, pensamiento o personaje, cuya velocidad y amplitud depende del grado de reconocimiento del grupo social donde se generan a partir de su interpretación y valoración de su pertinencia, así como de las posibilidades tecnológicas disponibles y del rasgo identitario que sea capaz de provocar.



Características y tipos de memes

El meme es pues, la conjunción de imagen y texto. Mientras el segundo depende de la creatividad del usuario, las imágenes pueden provenir de diversas fuentes como dibujos, fotografías o fotogramas de películas, programas de televisión o videojuegos, ya sea de personas o animales, en su formato original o manipuladas digitalmente.

Así pues, se tiene el concepto de "imágenes macro"⁷, es un término que describe las ilustraciones con un texto sobreexpuesto para ilustrar ideas, pensamientos u opiniones. Pensemos, por ejemplo, en una imagen de Jackie Chan llevándose las manos a la cabeza o Carmen Salinas dando consejos y diciendo "ay mi 'jito...".

De acuerdo con Dawkins, también se distinguen por ser transversales (abarcan grandes espacios geográficos); longitudinales (pueden perdurar en el tiempo) y con alto potencial de replicación (se pueden reproducir de forma transversal y longitudinal), lo cual les permite ser usado por varias personas de manera reiterada, al punto de volverse sumamente populares. Por ello, se puede afirmar que tienen la capacidad de: 1) ser generados fácilmente; 2) ser reconocibles; 3) ser autorreplicables; 4) ser transmitidos con rapidez, e 5) integrarse a la opinión pública.

Por otra parte, al realizar una taxonomía de los memes, Daung⁸ explica que hay dos clases de memes: primero, los que son copiados y transmitidos como modelos de propagación viral, o sea, que no hay modificación ni reinterpretación de la forma simbólica en circulación (no se



cambia el contenido); en segundo lugar, aquellos que tienen un sentido general, y los memes se modifican y readaptan a una situación específica. Sin duda, este segundo tipo de meme es más común por ser el más flexible.

Finalmente, otra clasificación es de Da Cunha¹⁰, quien menciona que de acuerdo a su fidelidad pueden ser replicadores (presentan poca variación con respecto a la imagen original) o metamórficos (ilustraciones adaptadas y recombinadas). Asimismo, con respecto a su longevidad son persistentes (replicados por un largo tiempo) o volátiles (poca duración de propagación). En cuanto a su expansión son epidémicos (se expanden rápidamente) o fecundos (menos propagación y en zonas más bien marginales, como memes literarios o científicos, por ejemplo), Por último, por su alcance puede ser globales (geográficamente dispersos) o locales (difusión mucho más concentrada en una zona concreta).⁹

En el siguiente número seguiremos hablando de este interesante tema.

- 1) Gleick, James. "Qué diablos es un meme?", en *Algarabía*, núm. 89, febrero 2012, año XI, México, p.p. 66
- 2) Ibid. p. 68
- 3) Martínez Torrijos, Reyes. "El significado cultural del meme se propaga con el reloj cibernético", en *La Jornada Digital*, <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/08/cultura/a07n1cul>, consultado el 2 de febrero de 2017
- 4) Zamora Rivera, Lucía. "Los memes: definición, esencia y poder", en www.forbes.com.mx/los-memes-definicion-esencia-y-poder/ consultado el 1 de febrero de 2017
- 5) Aguilar Edwards, Andrea; Pérez Salazar, Gabriel y Guillermo Archilla; María Ernestina. "El meme en Internet, usos sociales, reinterpretación y significados a partir del *Harlem Shake*", en www.redalyc.org/pdf/595/5953233004.pdf, consultado el 2 de febrero de 2017
- 6) García Huerta, Dassaey. "Las imágenes macro y los memes de internet: posibilidades de estudio desde las teorías de la comunicación" en www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/217/317#competitividad, consultado el 1 de febrero de 2017
- 7) Ibid.
- 8) Aguilar Edwards, Andrea; Pérez Salazar, Gabriel y Guillermo Archilla; María Ernestina, op. cit.
- 9) Ibid.
- 10) Ibid.





Salud

Dr. Cipriano Borges Cordero



ARTÍCULO DE PROMOCIÓN PARA LA SALUD

Trastornos de la conducta alimentaria (Bulimia y anorexia nerviosa)

Los trastornos del comer son síndromes orgánicos y psicológicos (conductuales) producidos por aspectos multifactoriales, donde se incluyen trastornos emocionales y de la personalidad, presiones sociales y familiares; además se invocan aspectos genéticos y biológicos todo ello inserto en una cultura en la cual frecuentemente existe abundancia de comida y una obsesión por la delgadez; se infiere que se trata de un culto a la esbeltez.

Los trastornos de la conducta alimentaria se catalogan como bulimia y anorexia nerviosa, en las cuales pueden existir, de acuerdo a varios autores, subclasificaciones.

Estos padecimientos comparten características comunes –la depresión y una obsesión por la pérdida de peso- pero difieren en gravedad, rasgos de personalidad y otros factores. En términos generales puede decirse que estos padecimientos son más comunes en mujeres que en varones y en edades menores a los 25 años. Es a través del alimento que se canalizan los temores a la independencia, a la cercanía afectiva, o la expresión del coraje o la tristeza; lo que conlleva a una severa distorsión de la percepción puesto que los individuos tienen la capacidad de no verse como son, lo cual se desliga completamente de los criterios externos y compartidos por la mayoría que los rodea.

De alguna manera puede decirse que la anorexia y la bulimia, son dos lados de la misma moneda. Comparten algunos elementos de la dinámica emocional pero sus manifestaciones son aparentemente contrarias.

En realidad en su interior son personas con muy baja autoestima; tienen sentimientos de muy poca valía y son personas que se consideran no ser queridas ni apreciadas por el entorno

sociológico que las rodea. El mecanismo que utilizan es transformar los sentimientos en calorías; es decir, es mucho más fácil controlar cuantas calorías ingiero o dejo de ingerir por que eso es tangible y controlable.

Las personas anoréxicas se niegan progresiva y sistemáticamente a comer. Están obsesionadas por pensamientos en torno a comida y por una “imagen inalcanzable de esbeltez perfecta”. Se presenta primordialmente, al principio y en la etapa media de la adolescencia. Las dietas, el uso de excesivo de diuréticos y laxantes, así como la practica frenética de ejercicio son parte de las conductas más comunes asociadas a la negativa de comer

La bulimia generalmente se inicia con intentos de dietas restrictivas, al fracasar reaccionan con “atascamiento de comida”; de hecho, la palabra bulimia se puede traducir literalmente como “apetito de buey”. En respuesta a estos atracones, los pacientes se purgan por medio de laxantes, y acuden a charlatanes que les venden “medicamentos” para perder el apetito, que frecuentemente son a base de anfetaminas, hormonas tiroideas, diuréticos y ansiolíticos, y habitualmente se inducen el vómito. Los atracones promedian cerca de 2,000 calorías pero pueden ser tan altos como 20,000. Estos pacientes tiene cerca de 3 atracones-purgación-vómito por semana. Las personas con bulimia tiene un peso corporal de nivel normal-alto, pero este puede fluctuar por más de cuatro kilos debido al ciclo de atracón-vómito.

Creemos de importancia insertar en este artículo el cuestionario de los desórdenes alimetarios; en su conjunto muestra su utilidad para que los probables pacientes de estos síndromes se autoevalúen y si responden positivamente a 5 o más preguntas deberán reflexionar para consultar a un médico y dependiendo la gravedad del padecimiento, deberán ser referidos a un especialista.

Cuestionario

1. Estás obsesionado con tu peso.
2. Tienes temor de subir de peso.
3. Estás permanentemente a dieta para bajar de peso.
4. Cuando estás triste, enojado, molesto, angustiado o frustrado comes más de lo normal.
5. Te pesas todos los días.
6. Calculas las calorías y el peso de los alimentos que consumes.
7. Haces comentarios ofensivos o devaluatorios respecto a tu persona.
8. Si no tienes buenas calificaciones, te alteras demasiado o te avergüenzas de ti mismo.
9. Tienes pánico a subir de peso.
10. Practicas ejercicio más de una hora y tomas más de 3 litros de agua diariamente.
11. Con frecuencia ayunas o te “brincas” comidas.
12. Con frecuencia comes demasiado y te sientes aliviado vomitando. 📌

Referencias:

Eating Disorders, The New England Journal of Medicine August 19, 1999—Vol. 341 No. 8

¿Los escolares mexicanos preadolescentes hacen dieta con propósitos de control de peso?, Gómez Peresmitre. G, Ávila Angulo G. Psicología Iberoamericana (1998) Vol. 6 No. 2

Adolescencia: los trastornos de la conducta alimentaria. Cuadernos de nutrición Vol. 20, no. 5 Septiembre-octubre 1997.

Invitación...

5 ◀

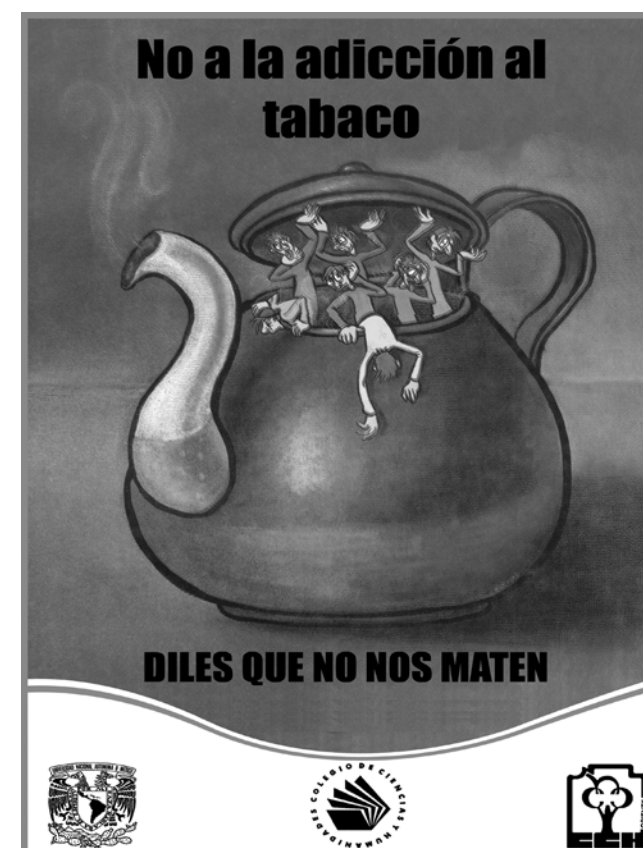
de las investigaciones realizadas, las cuales, junto con informes técnicos que se elaborarán, serán evaluados para participar en la Muestra Científica con el fin de socializar los productos.

Los requisitos para participar en estas estancias son: contar con tiempo completo para realizar la estancia, asistir a las distintas actividades del programa, tener un proyecto de investigación científica asesorado por un Profesor Promotor, además del interés por alguna carrera de corte científico.

Finalmente, Eva Ramírez hizo una invitación a los jóvenes que deseen sumarse a esta aventura científica, y agregó que algunas estancias cuentan con requisitos adicionales a los ya mencionados; por ello, exhortó a los interesados a pedir informes en la sede del Programa Jóvenes hacia la Investigación, ubicada en el Siladin del plantel. Asimismo, pueden consultar el siguiente cuadro para integrarse a alguna estancia que, afirmó, puede cambiar su vida académica y profesional. 📌

Estancias Cortas 2017 Programación anual

ACTIVIDAD	FECHA
Entrega de solicitudes al Coordinador	17 febrero
Entrevistas a alumnos en las oficinas del Programa: Colegio de Ciencias y Humanidades	17 - 21 abril
Por parte del Programa contacto con los investigadores y concertación de citas para que los alumnos se entrevisten con ellos.	mayo
ESTANCIA CORTA	5 - 30 junio
Recepción de informes técnicos y carteles científicos en las oficinas del Programa	31 julio - 4 agosto
Realización de concursos de informes técnicos y carteles científicos	octubre
Muestra Científica de Estancias Cortas (exposición de carteles, entrega de constancias de participación y de premios a los ganadores de los concursos)	noviembre (fecha por confirmar)



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
ACADEMIA DE MATEMATICAS**

Convoca al

**2° CONCURSO DE CARTELES DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA SOBRE MATEMÁTICAS**

Que se realizará el 6 de marzo de 2017, de 11:00 a 17:00 en la Explanada del Plantel

Propósito: promover la divulgación, el fomento a la lectura e investigación documental sobre temas de Matemáticas, bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

2. La participación podrá ser individual o en equipo, con un máximo de cinco integrantes.

3. Los alumnos deberán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los alumnos durante el desarrollo de los trabajos y la presentación.

4. Los trabajos:

a. Deberán ser producto del ciclo escolar 2016-2017.

b. Se inscribirán por asignatura: Matemáticas II y IV, Estadística II, Cálculo II, Taller de Cómputo y Cibernética II.

c. Podrán ser de investigación documental, experimental o de campo.

d. Deberán presentarse en formato de cartel.

5. ESPECIFICACIONES PARA ELABORAR EL CARTEL:

a) El tipo de letra debe ser accesible al lector a unos 2 metros de distancia. El material en que será impreso puede ser lona, papel fotográfico, otros.

Considerar los aspectos siguientes para su elaboración:

a) Logotipos de la institución. b) Nombre del evento. Nombre del Póster. c) Autor(es). d) Resumen. e) Introducción: Referencias generales del tema a tratar. f) Objetivo y/o objetivos de la investigación. g) Metodología: Describe el diseño experimental utilizando pasos con in-

strucciones claras. h) Resultados: Recopila los resultados obtenidos, construye tablas y gráficas para interpretarlos. i) Discusión: Planteamiento a realizar en caso de que los resultados no apoyen a la hipótesis. j) Conclusión: Después de interpretar los resultados genera una conclusión. k) Bibliografía.

6. Se dispondrá de cinco minutos para contestar las preguntas del jurado.

10. El registro será a partir del 15 febrero al 27 de abril, en la página <https://goo.gl/forms/qvqrEi-SExdqSdXya2>

11. Los trabajos serán evaluados por un jurado durante la exposición y sólo se aceptarán si cumplen con las bases estipuladas en esta convocatoria. Se otorgará primero, segundo y tercer lugares por categoría (segundo, cuarto y sexto semestres). El fallo del jurado será inapelable.

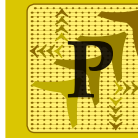
12. La ceremonia de premiación se llevará a cabo al final de la exposición

13. Los resultados de los ganadores, se publicarán en la gaceta Oriente Informa.

14. Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Comité Organizador:

Aguilar Pascual Leticia, Bautista García Ma. Emma, Chávez Berna Joel, Cruz García Joaquín, Hernández Villavicencio Verónica, Jiménez Sánchez Sonia, Morales Morales Braulio Hugo, Rojas García Zaira Eréndira.



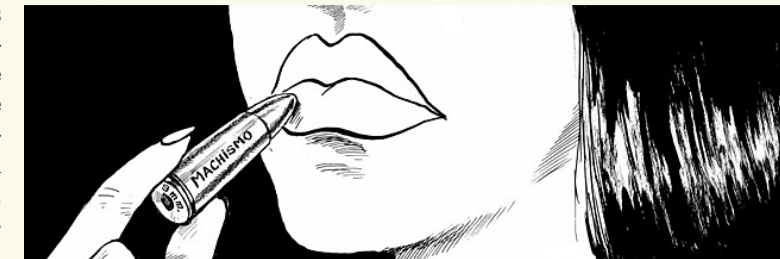
PSICORIENTA

— SOC —

Ma. Luisa Novoa Aguilar
Departamento de Psicopedagogía

El machismo femenino

Muchos de los malos manejos que se dan en el mundo se le adjudican al machismo; por ejemplo, la desigualdad de género, la violencia, la discriminación, el racismo, la trata de personas,



las adicciones, las violaciones, la represión de los sentimientos, las relaciones de pareja, con los padres, el ejercicio de la maternidad, la paternidad, la sexualidad, la disparidad en las oportunidades en trabajo y en la escuela. Todas estas situaciones están efectivamente basadas en el machismo.

Pero, ¿qué es el machismo? "Es un conjunto de creencias, actitudes y conductas que descansan sobre dos ideas básicas: por un lado, la polarización de los sexos, la contraposición de lo masculino y lo femenino que los hace diferentes y mutuamente excluyentes; por otro, la superioridad de lo masculino en las áreas consideradas importantes para los hombres". (Castañeda, 2002).

Ser machista no es exclusivo de los hombres, también hay mujeres que lo son, a partir de los distintos roles como madres, hermanas, hijas, jefas, colegas, etcétera. Algunos hombres se justifican diciendo que quien los crió fue la mamá, una mujer, y la culpa de que haya machos es de ella. ¿Y los papás qué hacen, dónde están? Los hijos son una responsabilidad compartida, no culpa de la mamá.

El machismo no es un rasgo de carácter con el que se nace, es una forma de relacionarnos que se va

aprendiendo a lo largo de la vida, con la familia, la escuela, la iglesia y las otras instituciones. Y por lo tanto, seguiremos relacionándonos de forma machista, hasta que hagamos conciencia de ello y actuemos diferente.

Cuando se promueve entre la gente a vivir sin violencia, con justicia, igualdad, lo que se hace es invitar a reflexionar y actuar de una manera distinta: con respeto, equidad, afablemente, pues esa forma de convivir genera personas más plenas, felices y productivas, dispuestas a construir, trabajar, compartir e impulsar un mundo mejor.

Ya vivimos en un lugar muy violento como para que las propias mujeres contribuyamos en perpetuarlo, usando nuestros recursos más bajos y limitados: envidia, enojo, chismes, desprestigio, violencia, manipulación, chantaje, intriga, autoritarismo, eso no nos convierte en "machitas", mujeres bravas que no se dejan y se transforman en malas personas, egoístas, destructoras y mezquinas.

Y para los hombres continuar con actitudes y comportamientos violentos, autodestructivos, temerarios, irresponsables, "fuertes" e insensibles emocionalmente, no los convierte en hombres "muy machos", sino en unos analfabetas emocionales, incapaces de saber qué sienten y relacionándose pésimo con los demás y consigo mismo. Cuando hombres y mujeres se acercan a la defensiva, aportando a la relación sus peores cualidades, es obvio que no va a resultar lo mejor, sino que se dañarán y


afectarán su desarrollo personal.

Este artículo es una franca invitación a que te observes y reflexiones sobre tu comportamiento. Si eres machista o

no, cómo afecta tu conducta a los demás, cómo te gusta que te traten y cómo convives con los demás. Estos son algunos elementos que te pueden ayudar a darte cuenta sobre ti, a cambiar, crecer y evolucionar como un ser humano pleno, consciente, amoroso y constructor de una nueva forma de pensar, actuar y convivir.

No solo vas a observar, también se trata de que reflexiones sobre los roles o actitudes que desempeñas y asumes, para que no te instales rígidamente en ellos. Los hombres también sienten y deben expresarlo, se deben cuidar y no someterse a "pruebas" de hombría que los perjudica. Las mujeres también son buenas estudiando matemáticas y son excelentes ingenieras, arquitectas y jefas. Así que no tienen que fingir debilidad para pedir ayuda ni imponerse tareas que las sobrepasan, para demostrar que pueden solas.

A quienes les toca construir una sociedad más igualitaria y respetuosa; éste es un buen pretexto para comenzar.

Te invitamos a que leas más sobre el tema, y si tienes dudas, acude a Psicopedagogía, con gusto te atenderemos. 

Bibliografía:

Castañeda, Marina (2002) *El Machismo Invisible*. Edit. Grijalbo, México

UNAM Global

A un clic de la información

<http://www.unamglobal.unam.mx>

7^o Concurso Universitario de Canción

UNA ROLA X LA UNAM

OBJETIVO

Exaltar el orgullo y la pertenencia universitaria, por medio de la expresión artística del talento de los miembros de nuestra comunidad universitaria.

BASES

De los participantes

• Podrán participar de manera individual o en grupo conformado máximo por 5 personas, los alumnos de la UNAM y de su Sistema Incorporado, egresados, académicos y trabajadores.

De los trabajos

• Componer una canción que exprese el orgullo de pertenencia a la UNAM.
• La duración de la canción no deberá exceder los cuatro minutos.
• El género musical es libre.
• La composición deberá ser inédita, de la autoría del participante y no haber sido inscrita en otro certamen con anterioridad. Asimismo, no deberá contener derechos de terceros sobre la letra o música.

De la recepción de los trabajos

• La inscripción deberá hacerla personalmente el participante. En caso de formar un grupo, uno de sus integrantes quedará como representante y será quien registre la canción.
• Al momento de la inscripción, el interesado deberá entregar lo siguiente:
a) Un CD que contenga la composición, en formato .mp3, y la letra de la canción impresa por triplicado, rotulados solamente con título y seudónimo.
b) Una tarjeta escrita en computadora, que contenga el título de la canción, seudónimo, nombre completo de los participantes, dirección, correo electrónico, teléfonos de casa y celular, Escuela, Facultad o Dependencia, número de cuenta o de empleado y, en su caso, año o semestre que cursa.
c) Una copia de la credencial vigente que acredite a los concursantes como comunidad universitaria.
• La recepción de trabajos será de lunes a viernes en la Subdirección de Comunicación de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), ubicada en la Zona Cultural, Oficinas Administrativas Exteriores, edificio "C", primer piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D.F. (frente al Museo Universum), de 9:30 a 15:00 y de 17:00 a 19:30 horas.

• Los trabajos se recibirán a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el 14 de abril de 2017.

De los premios

Primer lugar: \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
Segundo lugar: \$6,000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
Tercer lugar: \$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M.N.)
+ Reconocimiento del evento

Del Jurado

Primera Etapa

• Las canciones serán dictaminadas por un jurado conformado por personas de reconocido prestigio y conocimiento en la materia, quienes decidirán cuáles trabajos son los acreedores a pasar a la siguiente fase.

Segunda Etapa

• Las canciones seleccionadas serán interpretadas en vivo por sus autores en el día, hora y lugar que oportunamente se darán a conocer, en donde el jurado deliberará para determinar a los ganadores.
• El veredicto del jurado se sustentará en la creatividad, originalidad y contenido de los trabajos, así como en la interpretación de los finalistas.
• El jurado se reserva el derecho de otorgar menciones honoríficas y su fallo será inapelable.

Generalidades

• Los ganadores se darán a conocer en la página de la DGACO (www.tucomunidad.unam.mx).
• Los trabajos ganadores y los acreedores a menciones honoríficas podrán ser publicados y exhibidos, por lo que los participantes premiados cederán los derechos patrimoniales de su obra a la UNAM, sin que ello vaya en detrimento de los derechos morales de su autoría.
• Los trabajos no ganadores serán devueltos a sus autores que así lo soliciten durante los primeros 30 días hábiles subsecuentes a la publicación de los resultados, en caso contrario serán destruidos.
• Los casos no previstos en esta Convocatoria serán resueltos por los organizadores.
• La participación en el concurso implica la aceptación de estas Bases.



Secretaría de Atención a la
Comunidad Universitaria
UNAM



Comunidad UNAM

www.tucomunidad.unam.mx