



www.cch-oriente.com.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 829 • 25 DE ABRIL DE 2016

INFORMA

Conocimiento científico atractivo para los estudiantes

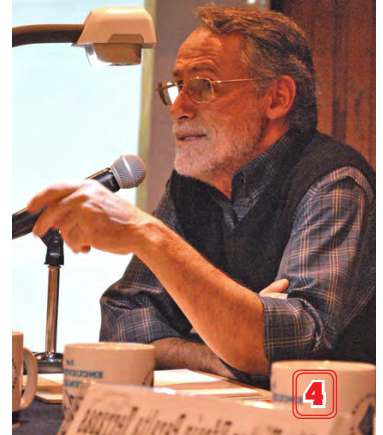


Muestra de trabajos de la 18ª Estancia LAC

3

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Primer encuentro de Matemáticas



4

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Recordando a Rosario Castellanos

7

unam
donde se construye el futuro

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

ING. QUÍM. TOMÁS NEMOUCENO SERRANO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ENCARGADO DEL DESPACHO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Enfrentar retos y vencer dificultades

Una educación de calidad para nuestros jóvenes estudiantes, hoy en día aquí en el Plantel Oriente ya no debe ser solo un propósito, por el contrario, debe ser un proyecto viable que cumpla las expectativas universitarias que incluye una formación básica y una preparación integral, basada en las funciones sustantivas de nuestra Universidad: docencia, investigación y difusión de la cultura y, adicionalmente la inclusión de valores sociales y éticos que permitan la convivencia y el desarrollo comunitario.

Consideramos que todo ello es posible si se cumple con convicción en cada una de estas responsabilidades que, en los últimos días, se han visto reflejadas con la presencia de profesores, profesoras, alumnas y alumnos en las numerosas actividades del cierre del presente año escolar.

Desde el Foro Estudiantil de Iniciación a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, pasando por el Congreso Estudiantil de Formación y Cultura Científica, la XII Segunda Semana de la Ciencia, el Concurso local y del CCH de Oratoria, las jornadas de reciclaje, la Muestra de Comunicación, las exposiciones de Expresión Gráfica y

Diseño Ambiental, las presentaciones de las cátedras especiales, y de los talleres de Difusión Cultural, hasta el Primer Encuentro de Matemáticas y el concierto conmemorativo por los 45 años de vida del CCH, así como la Semana de la Educación Física, son una muestra del interés por alcanzar esa educación de calidad, a partir de actividades que dan certeza para proseguir con la misión que tenemos con la Universidad y con la sociedad.

No cabe duda que todo este abanico de posibilidades que se gestan desde el salón de clases, laboratorios y talleres, invita y obliga a cumplir aún más con el deber ser universitario, pues es el momento en que la comunidad docente y estudiantil responde al encargo universitario de brindar una formación básica e integral y hoy en día, también de ética y de compromiso social.

Por ello, un reconocimiento a esta comunidad, en el que se incluye al personal administrativo, por compartir ese interés que tenemos como institución de formar bien y mejor a nuestros estudiantes para que, en breve, cumplan con la misión de enfrentar retos y vencer dificultades que ayuden a lograr metas y objetivos que beneficien a la comunidad cecehachera y universitaria. ☑



ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Muestra de trabajos de la 18ª Estancia LAC
Aprendizaje científico riguroso de forma interactiva y dinámica

Durante 18 años, las estancias LAC se han caracterizado por enseñar a los jóvenes la física de forma atractiva y dinámica, afirmó Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario Técnico del Siladin, durante la presentación de la 18ª muestra de trabajos realizada el pasado 14 de abril frente a la biblioteca de esta escuela.

En estas estancias, aseveró, los profesores se han dado la tarea de relacionarse con los alumnos de manera extracurricular para generar trabajos enfocados a la ciencia, lo que ha permitido a los jóvenes realizar diseños experimentales, construir marcos explicativos y resolver una amplia diversidad de problemas científicos, lo cual les ayuda a reflexionar y generar su propio conocimiento, así como intercambiar ideas y experiencias.

Asimismo, abundó Bautista Acevedo, las estancias se caracterizan por facilitar a los estudiantes manejar herramientas especializadas como la computadora en actividades experimentales, manejo de simuladores y el uso de cámaras digitales de alta resolución con obturadores muy precisos para conocer fenómenos del área de la física.



Cubo de espejos múltiples de reflexión

En su momento, el titular del plantel, licenciado Víctor Peralta Terrazas, comentó que esta muestra engrandece al plantel, pues difunde los trabajos que los jóvenes plantean y desarrollan, lo cual corrobora que cuando asisten a la escuela superior de su preferencia tendrán los conocimientos, habilidades y destrezas de investigación y solución de problemas indispensables, por lo que las estancias LAC representan una enseñanza académica pero también para la vida.

Por su parte, Patricia Armida Gómez Sánchez, secretaria Docente, brindó un reconocimiento a los profesores de las estancias LAC, pues han sido pioneros de una forma novedosa de enseñar la física. Comentó que trabajar en el Siladin es una tarea extra de los jóvenes, aparte de sus materias obligatorias, lo cual reafirma el interés de los participantes por prepararse más y de participar activamente en su aprendizaje.

Gómez Sánchez destacó que este grupo de trabajo (LAC) se ha caracterizado por formar nuevos profesores, e involucrarlos con los principios del Colegio con una forma de la enseñanza científica más dinámica y atractiva para los jóvenes.



Durante esta muestra, organizada por los profesores Irán Yazmín López Cortés y José Vargas Melchor, se presentó un cubo de espejos múltiples de reflexión, con el propósito de estudiar los efectos del fenómeno de la luz por medio de una grabación en el interior de un cubo elaborado con 6 espejos cuadrados.

También se mostró un detector audible de caída de agua, útil para monitorear tanques de agua, lavamanos, fregaderos, piscinas, etc., para prevenir que durante su llenado se derrame el líquido. Para lograr este propósito, los alumnos armaron un circuito eléctrico con transistores, condensadores, resistencias, un parlante y un circuito integrado, lo que demostró la capacidad e ingenio de los alumnos representado por este trabajo y otros expuestos en esta muestra. ☑



Patricia Armida Gómez, Víctor Peralta Terrazas y Marco Antonio Bautista Acevedo

■ En el plantel se realiza el Primer Encuentro de Matemáticas

Las matemáticas se aprenden construyéndolas y descubriéndolas



Javier Fernández García

Organizado por los coordinadores del área de Matemáticas de los cinco planteles del CCH, el Primer Encuentro de Matemáticas puso en la discusión colectiva la labor que maestros del Colegio de Ciencias y Humanidades realizan en su vida académica diaria en el aula, en un área complicada para su aprendizaje.

En estos términos se expresó Sonia Jiménez Sánchez, profesora y coordinadora de Matemáticas de este centro educativo, momentos antes de inaugurarse este evento, cuyo propósito fue sostener un intercambio académico que permita señalar e identificar cuáles son los aspectos más importantes para lograr el aprendizaje de los estudiantes, “pues queremos que ellos adquieran conocimientos de matemáticas y que los maestros aprendamos a impartir esta materia, tan difícil por sus características intrínsecas”.

Ante la presencia del director de la escuela, licenciado Víctor Peralta Terrazas y la secretaria Académica, maestra Gloria Caporal Campos, destacó que el aprendizaje de las ciencias exactas no es un problema único solo de Oriente, es una problemática a nivel mundial, en donde especialistas, maestros y doctores han incursionado en investigaciones y planteado diversas estrategias que contribuyan a que los estudiantes aprendan matemáticas de manera sencilla y eficaz. Ése, dijo la maestra, es un reto, por lo que debemos buscar cómo nuestros profesores pueden ser buenos mentores e impartidores de esta disciplina, trascendente en la formación de los jóvenes universitarios.

Finalmente, mencionó que este Encuentro, inaugurado formalmente en el Plantel Vallejo por dos eminencias en matemáticas,

tal es el caso del doctor Santiago López de Medrano y el maestro Miguel Lara, quienes fueron parte fundamental en las primeras discusiones para el establecimiento de los planes y programas de estudio de la materia, misma que revolucionó la enseñanza en el CCH, buscó contribuir en esta “colosal tarea”, a través de la interacción con especialistas, con gente de experiencia y una larga trayectoria, a fin de motivar a los estudiantes para que tengan gusto por esta materia, pero también para que los maestros, con sus habilidades disciplinarias, contribuyan a vencer el miedo a esta ciencia y les sea más asequible a nuestros jóvenes.

En su oportunidad, el licenciado Víctor Peralta señaló que es necesario recalcar que las matemáticas como parte de los planes y programa del Colegio, se concibieron como el conocimiento de un lenguaje abstracto, por lo que se hace difícil para los estudiantes. Destacó que los especialistas de esta materia, saben que el conocimiento matemático es permanente, por lo que a diario debe practicarse tal como si fuese otra lengua. Es como aprender hablar otro idioma, de ahí la importancia de su aprendizaje, sostuvo.

A los estudiantes del Colegio, añadió, se les hace difícil esta materia; no obstante con este Encuentro, se buscan las herramientas y orientaciones para que las alumnas y los alumnos, aprendan a conocer y a dominar este lenguaje y, posteriormente aprendan a hablarlo pues es fundamental en el desarrollo de nuestras actividades y también del intelecto de cada persona.

Jugando con los números reales y algo más

En la conferencia “Jugando con los números reales y algo más”, Javier Fernández García, académico de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional, destacó que durante toda su vida ha estado convencido de que las matemáticas se aprenden discutiéndolas, construyéndolas y descubriéndolas.

Aquí, dijo, papel importante es el de los estudiantes, pues son ellos quienes tienen que poner en juego sus habilidades para hacer de la matemática un proceso de experimentación para “validar los resultados, mismos que fueron descubiertos hace muchos años, pero que hoy en día deben ser puestos en práctica y en juego; es decir, evaluando las


condiciones para que los jóvenes sepan si son verdaderos los resultados o bajo qué condiciones no lo son”.

Comprender a la matemática, comentó, es difícil para los jóvenes que comienzan a insertarse en su aprendizaje, por lo que es necesario, como lo plantea un experto en matemáticas como es el doctor Santiago López de Medrano, de que se debe de “aprender a no entender”, pues en pláticas de este tipo, especialmente las referidas a las ciencias exactas, en ocasiones se expresan ideas generales poco comprensibles para el auditorio, pero si éste logra atrapar uno o algunos conceptos, seguro le ayudarán a problematizar un poco de la complejidad o facilidad de esta ciencia.

En su alocución celebrada el pasado 6 de abril, el actuario Fernández García destacó que el concepto de números reales surgió a partir de la utilización de fracciones comunes, mismas que posteriormente fueron proclamados bajo el concepto de números irracionales.

Expuso que los números reales son los que a través de los cuales, modelamos la recta, es decir representamos los puntos de la recta, entendida como un ente continuo donde intervienen los enteros, los racionales y los quebrados. Por ello, añadió, hablar de los números reales, es referirnos al continuo en la matemática; es una especie, enorme y brillante como un diamante, que tiene muchas caras y cada una de ellas aporta una cantidad de ideas, de resultados, y eso son los números reales.

“Concretamente nos encontramos con el hecho de que los números reales se clasifican en números racionales e irracionales. En el primer grupo se encuentran a su vez dos categorías: los enteros, que se dividen en tres grupos (naturales, 0, enteros negativos), y los fraccionarios, que se subdividen en fracción propia y en fracción impropia. Todo ello sin olvidar que dentro de los citados naturales también hay tres variedades: uno, naturales primos y naturales compuestos”.

Organizaron este Encuentro en el Plantel Oriente, los profesores Antonio Granillo, María del Carmen Martínez, Ema Bautista, Sonia Jiménez y Enedina Pérez Briones, así como la profesora Dulce Patricia Domínguez Arias, del Plantel Azcapotzalco. 



■ Dictan plática sobre el “Sistema procesal penal acusatorio”

Prevención del delito, parte importante en la formación de los jóvenes

Temáticas relacionadas con la actuación del Ministerio Público, la comisión de un delito, causales para ir a prisión, así como la actuación de los jueces en el desarrollo del procedimiento penal fueron tratadas por el juez y maestro Alejandro Jiménez Villarreal, quien conversó ampliamente con alumnos de la materia de Derecho de este centro educativo, acerca del “Sistema Procesal Penal Acusatorio”.

Organizada por las profesoras Mildred Rodríguez Chávez, Norma Cervantes Arias, con el apoyo de la licenciada Aida Elizabeth Caballero González, durante esta conferencia realizada el pasado 8 de abril, Jiménez Villarreal quien actualmente es Juez Cuarto Penal del Sistema Procesal Acusatorio, destacó que esta figura jurídica “orienta sus beneficios a la víctima del hecho delictivo, nada es posible, sin la garantía de la reparación del daño, respecto a la cual la víctima exprese su conformidad, con una adecuada representación legal y defensa de sus intereses por parte del Fiscal del Ministerio Público, que a la vez debe garantizar el pleno respeto a los Derechos Humanos del imputado”.

Jiménez Villarreal, también secretario proyectista y de acuerdos, ante un numeroso público estudiantil, mencionó que el día 16 de junio de 2016, entrará en vigor el Proceso Penal Acusatorio, es por ello la reforma a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y las leyes penales, de ahí la importancia de esta plática, pues los adolescentes y jóvenes son los más vulnerables ante hechos delictivos.

Durante su exposición, explicó de manera sencilla cuáles y cómo funcionan los elementos esenciales en la impartición de la justicia penal, por ejemplo el Ministerio Público, qué se entiende por delito, causales para ir a prisión, así como la actuación, a veces improcedentes, de los jueces en el desarrollo del procedimiento penal, en el cual intervienen las cuestiones de la teoría del delito como son tipicidad, conducta, antijuricidad (lo contrario al Derecho), punibilidad y responsabilidad penal, contemplado en las normas jurídicas del Código Penal Local.


Alejandro Jiménez recordó que en la Investigación del delito, el Sistema Penal Acusatorio, “está a cargo del Fiscal del Ministerio Público, autoridad, conductora de la investigación, coordinadora de las policías (Estatales y Municipales), así como de los Servicios Periciales, para acreditar la existencia del delito y la responsabilidad de quien la cometió”.

La investigación, sostuvo, debe ser “objetiva”, al integrar en la carpeta de investigación, el Agente del Ministerio Público, los elementos de cargo y descargo que tenga a su alcance. Circunstancia que permitirá al Ministerio Público, determinar en su caso, el no ejercicio de su facultad de investigar.

En su plática donde estuvo presente el director de este centro educativo, licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, el expositor ofreció algunos ejemplos de delitos frecuentes como es el robo de pertenencias, u homicidio, a fin de explicar el procedimiento con la reforma

penal y los sujetos que intervienen en la misma como policías, ministerio público, actuaciones de investigación inicial, datos de prueba, testigos, pruebas periciales, declaración de policías, integración de la investigación, juez que recibe la denuncia, desahogo de la audiencia, formas de imputación, calificación de la imputación, vinculación a proceso, el asesor jurídico que en esta reforma es el abogado defensor, medidas cautelares, audiencia intermedia, apertura de procedimiento abreviado, entre otros.

Sostuvo que el actuar de los jueces en contra de la corrupción que existe actualmente, no se encuentra alejada de la realidad en casos específicos de algunos de ellos que se prestan a la misma, pero reconoce que la base para evitar toda esta situación se encuentra en la prevención del delito, en virtud que se carece en general de trabajos, se tiene escuelas saturadas, frustraciones no justificadas por comisión del delito, entre otras más, por lo cual citó ejemplos como el caso de Holanda donde descendió el índice de delitos, y cuyas prisiones están siendo utilizadas como hoteles de lujo, así como para refugio de migrantes.

Cabe destacar que el ponente en el último proceso de auscultación para la designación de jueces penales del Sistema Procesal Acusatorio, fue uno de los primeros 35 de 90 jueces en acreditar el examen para ocupar dicho cargo, en el cual uno de los requisitos esenciales es el uso de la argumentación e interpretación jurídica, entre otras muchas cualidades. 

400 aniversario luctuoso del "Manco de Lepanto"

Cervantes y su legado moral

Por: Lorena Romero Martínez y Mario Delgado Velázquez

Alumnos de segundo semestre

Miguel de Cervantes Saavedra es el nombre completo del genio de las letras españolas el siglo XVI y XVII. Además de ser novelista fue soldado, poeta y dramaturgo. Sus obras han recibido una profunda admiración y fascinación, en todo el orbe, especialmente "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" y "Novelas Ejemplares". Es importante recalcar que la influencia de Cervantes en las letras es muy grande y en el aniversario 400 de su muerte, su imagen sigue viva. Hemos de observar que el reconocimiento hacia este escritor se debe a que sus obras poseen un gran valor literario y son catalogadas como las primeras obras modernas, puesto

que combinan rasgos de novela caballería, pastoril, picaresca y morisca. Los protagonistas y los antagonistas están fuera de los estereotipos marcados en esa época. Por si fuera poco, el autor hace uso de un amplio vocabulario expresado a través de diversas figuras retóricas llenas de una calidad estética que solo los genios como él son capaces de lograr.

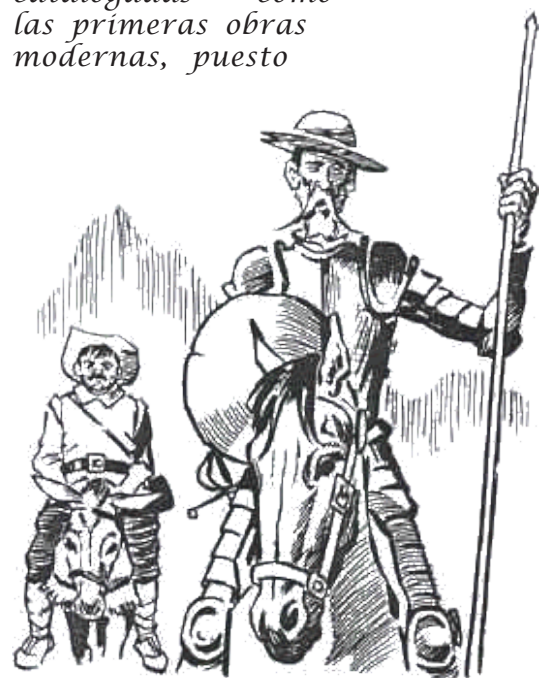
Cervantes incita a la utilización de valores sociales que eran poco comunes en su época. Por ejemplo, al inicio de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" se rompe el estereotipo de la relación caballero-escudero cuando Don Quijote tiene un sentimiento de igualdad hacia Sancho Panza, pidiéndole que se siente a comer junto a él.

Otra crítica concisa hacia la sociedad, se encuentra en el



capítulo X de la primera parte, cuando Don Quijote recita el discurso de la "Edad Dorada" en el cual desprecia el sistema capitalista y el modo de vida de la humanidad anhelando regresar al mundo donde todo era de todos. El deseo de sublevación e independencia de las mujeres constituye el rompimiento de la ideología machista que Cervantes hace en "El Quijote", siendo el más claro ejemplo el caso de la pastora Marcela (capítulo XVI).

Miguel de Cervantes recalca muchos valores como el amor, la lealtad, la amistad, la fidelidad, entre otros. Así que al leerlo no solo nos llevaremos una enseñanza literaria, sino también una enseñanza moral, la esencia del autor, que después de 400 años de haber fallecido sigue presente hasta nuestros días. 📖



Plática "La mujer en el sincretismo cultural en Oficio de tinieblas"

Rosario Castellanos, universitaria y artista excepcional



desarrolló temáticas como la maternidad, matrimonio y soltería, infidelidad, la discriminación centenaria a los indígenas, pero también las creencias y tradiciones de éstos, así como su lucha contra el "hombre blanco", sobre todo a aquel que lo somete y engaña.

En este libro, destaca su acercamiento al mundo indígena desposeído de la perspectiva folclórica tan común en otros autores y es un análisis profundo de su cultura. Para comprender su propuesta estética, es necesario entender su interés por la herencia de los pueblos prehispánicos, lo que aunado a su acercamiento al realismo mágico y la novela posrevolucionaria, permite asimilar su fusión artística.

"Oficio de tinieblas", obra ganadora del premio Sor Juana Inés de la Cruz en 1962, representa el sincretismo que caracteriza a nuestro país, afirmó la ponente, pues es la amalgama del mundo occidental con el universo indígena.

Sobre el sincretismo en dicho libro, la ponente aseguró que "Rosario Castellanos expresa a partir de recrear por un lado el mundo prehispánico a través de su religión y mitología y, por el otro, la continua convivencia del mundo occidental mediante la presencia católica y su ritual, que a veces termina en confrontación".

La exposición se enriqueció con la participación de los narradores Ana Luisa Castruita Morán y Ana Luisa Salas Carrillo, del departamento de Difusión

Poeta, narradora, diplomática, maestra en la Facultad de Filosofía y Letras y funcionaria en la UNAM... Rosario Castellanos fue una mujer multifacética, pero su pasión fue relatar historias y expresar sus sentimientos por medio del arte lírico. Para rescatar su vida y obra, así como dar a conocer su trayectoria a los jóvenes, el pasado 12 de abril se impartió la conferencia "La mujer en el sincretismo cultural en Oficio de tinieblas", por parte de Ethel Ivonne Sánchez Ramírez, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el Plantel Sur

La ponente, quien fue merecedora de la Cátedra Especial Rosario Castellanos 2015-2016, comentó que la obra de Rosario está permeada por la costumbre oral indígena lo que, junto a la muerte temprana de su hermano por tuberculosis y la sensación de que sus padres preferían que hubiera muerto ella, marcó a la autora.

Castellanos nació en la ciudad de México en 1925, pero creció en Comitán, Chiapas, lo que tendría gran influencia en su obra posterior. Gracias a su nana, conoció las leyendas y mitos de esa zona, la forma de vida indígena y las injusticias que históricamente han sufrido, y se preocupó por darles voz y mostrar sus costumbres y hábitos de una forma alejada del paternalismo oficial, lo que se plasmó en su libro "Oficio de tinieblas", publicado en 1962.

En este texto, explicó Sánchez Ramírez, Rosario Castellanos



cultural del IPN, quienes leyeron partes de "Oficio de tinieblas", con lo que se amplió la percepción de los jóvenes sobre el estilo de Castellanos.

Asimismo, para contextualizar el ambiente rural de la historia, el dueto musical integrado por Delia Ramírez y Eurípides Quezada interpretaron melodías regionales y canciones campesinas con temas como el reparto agrario, descripciones costumbristas y críticas a los gobiernos neoliberales, con lo que se proporcionó a los jóvenes una muestra del mundo campesino; incluso, se cantó una versión de "México lindo y querido" en náhuatl, con lo que el análisis de la novela adquirió una profundidad y enfoque novedoso.

Para finalizar, Sánchez Ramírez concluyó que la novela mantiene su actualidad a través de la presentación de diversos problemas que nos siguen inquietando, como la discusión de ser un pueblo mestizo donde sigue en pugna nuestra herencia indígena-europea, la presión social por la maternidad, la influencia de la iglesia en Chiapas y el papel del Estado frente a las comunidades originarias, por lo que esta obra y su autora, sin duda, han dejado huella.

Cabe agregar que paralelo a esta plática, que contó con la participación del profesor del plantel, Gerardo García Palacios, se montó una exposición gráfica donde con técnicas como el collage, acrílico, acuarela, xilografía, scratch y grabado, los alumnos plasmaron su sentir y admiración por Rosario Castellanos, artista notable y universitaria inmortal. 📖



Personal comprometido con una mejor formación de los jóvenes

A fin de continuar con la integración del equipo de trabajo de la presente administración, el licenciado Víctor Efraín Peralta Terrazas, director de este centro educativo, destacó la importancia de contar con personal comprometido que ayude a crear un ambiente digno en el trabajo académico y administrativo, que repercuta en la formación académica e integral de la comunidad escolar. A continuación los siguientes nombramientos:

Secretario General



Tomás Nepomuceno Serrano; es Ingeniero Químico por la Facultad de Química de la UNAM. Ingresó al plantel Oriente en 1995; es Profesor de Asignatura "B" Definitivo en Química de I a IV y Profesor de Asignatura "A" Interino en Física I y II; ha impartido numerosos cursos dentro del Programa de Formación de Profesores, así como para estudiantes y empleados administrativos en el CCH Oriente; tiene en su haber un sinnúmero de participaciones en la elaboración y publicación del material de apoyo a los cursos de Física y Química, así como en la elaboración de paquetes didácticos Siladin, en apoyo de los cursos de las materias mencionadas. Ha colaborado en distintos grupos de trabajo institucional Siladin, así como en el Seminario Institucional del Sistema de Laboratorios del CCH. Antes de su actual nombramiento, se desempeñó como secretario Técnico del Siladin.

Secretaria de Servicios Estudiantiles



Patricia García Pavón; posee la Maestría en Investigación de la Educación, es Profesora de Asignatura B, ha cursado los Diplomados: "Programa de Formación de Profesores para el Ejercicio de la Docencia", "Gestión del Conocimiento en Ambientes Educativos Asistido por las Tecnologías de la Información y la Comunicación", "Educación Química del Nivel Medio Superior y "Hacia una Química Sustentable, la Enseñanza Experimental en Microescala". Es autora de las Guías Didácticas para el Profesor de Química I y II, Coordinadora de la publicación del Paquete de Evaluación: Instrumentos de evaluación formativa y continua, para Química I, además ha participado en las siguientes publicaciones: Paquete didáctico. Estrategias experimentales para el Bachillerato Química I y II y Química III y IV. Participó en la Primera revisión y actualización de Programas de Estudio de Química; se desempeñó como Consejera Académica y antes de su actual nombramiento fue la responsable de la Jefatura de los Laboratorios de Creatividad (CREA) del Siladin.

Secretario Auxiliar



Oscar Espinosa Montaña; es licenciado en Psicología, egresado de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala de la UNAM. Es Profesor Definitivo de Asignatura "B" con 22 años de antigüedad en el Colegio; fue Jefe del Departamento de Psicopedagogía; participó en el Programa de Fortalecimiento y Renovación de la Docencia (PROFORED). En su trayectoria académica ha participado en Seminarios y grupos de trabajo interdisciplinario, ha impartido Cursos y Talleres a profesores, alumnos y padres de familia. Participó como integrante del Consejo de Evaluación Educativa y antes de su actual nombramiento se desempeñó como Secretario de Asuntos Estudiantiles.

Coordinación de la Biblioteca



María Guadalupe Paz Martínez; obtuvo la licenciatura en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; cursó la maestría en Estudios de la Mujer, por la Universidad Autónoma Metropolitana; ingresó al CCH Oriente en 1976, fecha en que se ha desempeñado como bibliotecaria; ha tenido varias responsabilidades administrativas en distintos ámbitos del gobierno del Distrito Federal, hoy Ciudad de México; ha participado en varios cursos y programas en apoyo a la mujer. Antes de su actual nombramiento se desempeñó como Jefa de Sección de la Biblioteca de este centro educativo.

Departamento de Información



Ignacio Valle Buendía; es egresado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; posee estudios de maestría en Ciencias de la Comunicación por la misma facultad; ingresó al CCH Oriente en 1991, es Profesor de Asignatura "B" definitivo en las materias Taller de Comunicación I y II, y Profesor Interino en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV; se desempeñó como reportero y jefe de información en la Gaceta CCH; ha tomado varios cursos de formación y actualización disciplinaria y en el ámbito periodístico.

Departamento de Audiovisual



Javier González Santana; posee la carrera técnica en Radio y Televisión, así como una especialización en videograboras; ingresó al plantel en 1989; ha tomado diversos cursos de capacitación en técnicas de edición analógica y digital, así como de manejo para cámara digital. Ha participado como instructor en los talleres para alumnos del CCH "De espectador a productor"; antes de su actual nombramiento se desempeñaba como Jefe de Sección del Departamento de Audiovisual.

Departamento de Firmas



Edwin Isaf Soto Rosas; es egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la carrera de Pedagogía; ingresó al plantel en 2012; ha tomado diversos cursos de formación disciplinaria en el área de orientación vocacional; fue responsable del Programa de Recuperación Académica del plantel (PREACAD); realizó sus prácticas profesionales en el Centro Tecnológico TELMEX, en la elaboración del Portal Académico de dicho centro.

Área de Inventarios



Joaquín Robles Álvarez; cursó la carrera de Ingeniero en Electrónica y Comunicaciones en la ESIME. Ha sido asesor de equipos de incendio en empresas privadas. Ha laborado 16 años en el Plantel Oriente en el área de inventarios; ha brindado apoyo administrativo en las tres administraciones pasadas y en otros departamentos como laboratorios curriculares, Siladin, biblioteca, cómputo, mantenimiento, servicios generales, entre otros.

1era Muestra
Software
Desarrollado en
Cibernética y
Computación

2 y 5 MAYO
de 9 a 13 hrs.
AUDIOVISUAL 2
Invitan profesores
Rafael Ramirez Garcia y Angélica Vianey Zavaleta Hernández

Dancing and Singing
Martes 26 abril
Sala Pablo González Casanova Audiovisual 1
a partir de las 12 horas



CONVOCATORIA PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CIENTÍFICA



FOTOGRAFÍA EN QUÍMICA

En el marco de la formación académica de los estudiantes y del modelo educativo de Colegio, manifestándose en el aprender a aprender, a ser y a hacer, nos es grato invitarlos al Primer Concurso de Fotografía Científica. ¿En dónde está la química en la vida cotidiana? Este evento se realizará el lunes 2 de mayo del presente en un horario de 13:00 a 15:00 horas, en la explanada del plantel.

El objetivo de este concurso es que los estudiantes utilicen su creatividad para expresar en una fotografía, los temas de su agrado en la química.

BASES

Primera: Podrán participar los estudiantes que cursan una asignatura de Química, en equipos de 6 personas máximo.

Segunda: Deberán tomar una imagen, que ilustre cómo representar fotografía en química. Debe estar impresa en tamaño carta (en blanco y negro o en color) en donde se exprese el tema. No habrá exposición oral por parte del equipo expositor, pero sí es necesario que el equipo esté presente durante el evento, en caso de que surjan algunas dudas. Todos los trabajos deberán ser asesorados, por al menos un profesor.

Tercera: Los trabajos concursantes serán evaluados por docentes del Colegio.

Cuarta: Se otorgarán tres premios a las mejores fotografías y menciones honoríficas, si así se requiere.

PRIMER LUGAR	SEGUNDO LUGAR	TERCER LUGAR
Un paquete de libros 2 playeras y 2 gorras	Un paquete de libros 4 gorras	Un paquete de libros Llaveros y plumas

Quinta: La inscripción de los trabajos es el día del evento, en la explanada del plantel el lunes 2 de mayo de 2016, de 12:30 a 13:00 horas, (después de este horario no se aceptarán más trabajos). La exposición de las fotografías será de 13:00 a 14:45

Sexta: El Jurado Calificador tomará en cuenta, para su dictamen, la calidad de la fotografía científica, la originalidad, el contenido y la claridad de las ideas.

Séptima: El Jurado podrá descalificar los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en esta convocatoria. Los casos no previstos serán discutidos y resueltos por la comisión organizadora.

Octava: Los resultados se darán a conocer ese mismo día a las 14:45 hrs.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Alfredo César Herrera Hernández, Cecilia Espinosa Muñoz, Claudia Benítez Albarrán, Martha Elizet Herrera y Reyes Flores Hernández, profesores del Área de Ciencias Experimentales



PSICORIENTA

SCOR

Itzel Núñez Núñez
Departamento de Psicopedagogía

Ponle ritmo a tu vida; bailar, ¿para qué?

"A nadie le importa si no puedes bailar bien. Levántate y baila. Los buenos bailarines son muy buenos por su pasión."

Martha Graham

Alguna vez te has preguntado ¿por qué el cuerpo se activa cuando escucha una nota musical? Y si ¿tendrá algún beneficio moverse cuando se disfruta de la música aunque no se lleve "el ritmo"?

Es momento de reflexionar sobre la importancia de bailar, porque si bien es una actividad que puede realizarse cotidianamente, también tiene grandes beneficios terapéuticos, además de promover el cuidado de la salud, a través de la reducción del cansancio, ansiedad, depresión, dolor y, por otra parte, incrementando la energía vital, autoimagen, seguridad y mejorando los estados de ánimo.

Es a partir de los trabajos que realizó William James (1842-1910), médico, filósofo y psicólogo, quien enfatiza el poder curativo de las emociones positivas y la fe, que se abren las puertas para el nacimiento de propuestas terapéuticas alternativas, dando especial importancia a estados emocionales y mentales, en las enfermedades y las curaciones. Estas terapias alternativas permiten a los pacientes conocer, aprender y practicar técnicas que les ayude a afrontar enfermedades y problemas, buscando un estado de bienestar general (en sentidos físico, psicológico y social).

Una de ellas son las terapias



artísticas que pretenden que los pacientes conecten su cuerpo, mente y espíritu a través de la imaginación, lo que permite externar estados internos por medio del arte.

Landy (2005), integra en la categoría de terapia artística la arteterapia, biblioterapia, musicoterapia, poesiaterapia, dramaterapia y danzaterapia. (Rodríguez, 2008). Esta última, definida por la Asociación Americana de Danza como el proceso que fomenta en la persona el bienestar cognitivo, físico y emocional, que permite la integración cuerpo-mente (Sebiani, 2005).

El uso terapéutico del movimiento y la danza, ayuda a que la persona pueda buscar además de la integración emocional, cognitiva, física y el aspecto social (Rodríguez, 2008).

La danzaterapia trabaja con niños, adolescentes y adultos, de manera individual, en pareja o en grupo. Algunos de los beneficios que se han encontrado como resultado de investigaciones del uso de esta terapia son: en pacientes con cáncer ayuda a la autoestima y sensación de control; en

niños mejora su imagen corporal y autoaceptación; y en adultos mayores, aumenta la satisfacción de vida y autoconcepto. Y debido a los beneficios obtenidos, también se ha empleado en pacientes que presentan ansiedad, bulimia, anorexia, Parkinson, violencia y adicciones, por mencionar algunos.

Por otro lado, seguimiento en pacientes afirman que la danza-terapia permite: desarrollar la sensopercepción y sensibilidad; enriquecer la imaginación, desarrollar la creatividad; adquirir e incrementar la seguridad en sí mismo; desarrollar la capacidad de aprender, proyectar y comunicarse; observar y ser observado, así como criticar y ser criticado.

Estos son algunos datos que destacan la importancia que tiene la danza ya sea como uso terapéutico o bien, como una actividad que nos ayuda a desarrollar habilidades motrices y de socialización.

Ya lo sabes, de ahora en adelante permite que tu cuerpo exprese, por medio de la danza, esas emociones que se encuentran guardadas y que a la larga, pueden traer serios problemas psicológicos y físicos. Déjate sentir y llevar por el ritmo de la música, disfruta cada latido y movimiento que nace de ti.

Fuentes:

Rodríguez, V. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Rev. Reflexiones* 87 (1): pp. 127-137.

Sebiani, L. (2005). Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas. (Cáncer, fibrosis, sida). *Rev. Reflexiones* 84 (1): pp. 49-56.

PRESEA "ING. BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA" 2016



Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1985

La Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), y la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP con el objeto de coadyuvar a la formación integral de los alumnos y estimular a los jóvenes mexicanos, principalmente a aquellos que desplieguen esfuerzos para lograr mejores oportunidades para su realización personal y la de su comunidad

convocan

a los estudiantes del bachillerato de la UNAM, de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2016, bajo las siguientes

Bases

PRIMERA. De los participantes.

El participante deberá estar inscrito en algún plantel del bachillerato de la UNAM, ser alumno regular, con una edad no mayor de 20 años, podrá auto proponerse o ser propuesto como candidato por profesores, estudiantes, egresados, padres de familia, organizaciones culturales o cívicas.

No hay limitación alguna en cuanto al número de candidatos propuestos por cada plantel.

No podrán participar ganadores de la Presea de concursos anteriores.

Los candidatos podrán postularse únicamente para un rubro señalado en la base 4 de esta convocatoria.

SEGUNDA. De los requisitos para concursar.

El candidato debe presentar:

- Currículum vitae de acuerdo a la Guía para realizar el currículum, disponible en los planteles de adscripción y en las direcciones electrónicas www.dgoae.unam.mx y www.apoyoalajuventud.org
- Carta de exposición de motivos firmada por el candidato o por los terceros que lo propongan.

TERCERA. Del registro.

La documentación podrá ser entregada a partir de la publicación de la presente convocatoria en Gaceta UNAM y hasta el 17 de junio de 2016, en un sobre dirigido al "Jurado de la Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoja", en la Coordinación Cultural de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El responsable del concurso en cada plantel enviará mediante oficio firmado por su director del plantel con copia para la Dirección General de su Escuela Nacional, la relación de las propuestas y los expedientes recibidos, a la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

El período establecido para la inscripción al concurso es improrrogable.

CUARTA. De los rubros a premiar.

Excelencia Académica.- Obtener un desempeño académico sobresaliente, así como una intervención destacada individual o en grupo, en trabajos escolares de investigación; participación y logros en certámenes académicos de relevancia a nivel institucional, estatal, nacional o internacional. *Promedio mínimo de 9.*

Liderazgo.- Capacidad para dirigir a otros y orientar sus actividades en beneficio de su comunidad, a través de acciones concertadas que propicien una relación armónica y de cambio. Labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos o asociaciones. *No se requiere promedio mínimo de calificaciones.*

Patriotismo.- Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. *No se requiere promedio mínimo de calificaciones.*

Servicio.- Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación en tareas de apoyo o promoción, que propicien el mejoramiento del entorno. Por ejemplo: campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas, etc. *No se requiere promedio mínimo de calificaciones.*

Valor.- Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, período de dolor emocional o trauma. *No se requiere promedio mínimo de calificaciones.*

QUINTA. Del Jurado Calificador.

La adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas, serán responsabilidad del Jurado Calificador, integrado por académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembros de la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP

SEXTA. Del resultado y premiación.

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer en ceremonia presidida por funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP, en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y reconocimiento al alumno ganador en cada rubros.
- La Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP les otorgará un apoyo económico mensual por un año, el cual se entregará en fecha posterior a la premiación.
- Mención Honorífica a los alumnos que se consideren con un excelente currículum vitae.
- Constancia de participación a los alumnos nominados.

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

La sede y fecha donde se lleve a cabo la ceremonia, se darán a conocer oportunamente a todos los participantes.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 18 de abril de 2016

www.apoyoalajuventud.org | www.dgoae.unam.mx

INFORMES

- **Escuela Nacional Preparatoria**
Coordinación de Difusión Cultural de tu plantel o en la Secretaría de Difusión Cultural
Teléfonos 5702-3583, 5789-4288 y 5702-2491
difusionculturalenp_unam@hotmail.com
- **Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**
Departamento de Psicopedagogía de tu plantel o en la Dirección General del CCH
Teléfono 5622-2347
psicopedagogia@cch.unam.mx
- **Dirección General de Orientación y Atención Educativa, UNAM**
Dirección de Apoyo Técnico
Teléfono 5622-0423
- **Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP**
Teléfonos 5553-1521 y 5553-1584
fundacion@apoyoalajuventud.org