



www.cch-oriente.unam.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 809 • 19 DE OCTUBRE DE 2015

INFORMA



ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Recital del festival itinerante ¡En contacto contigo!



ENSEÑANZA APRENDIZAJE



DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Amplia oferta académica y cultural cotidiana

La actividad académica permanente es el reflejo de la planeación, organización, pero sobre todo, de la disposición por cumplir a cabalidad con el compromiso universitario de enseñar y aprender en una institución caracterizada por su amplia oferta académica y cultural cotidiana.

A través de muestras, talleres, cursos extracurriculares, presentaciones de difusión cultural, conferencias y ponencias, exhibiciones, prácticas de laboratorio, exposiciones en las aulas o la explanada central, ejercitación deportiva, entre otras tareas formativas, tanto alumnos como académicos dan muestra del potencial que tienen y disponen en el proceso enseñanza aprendizaje, que exige la participación individual y de conjunto para el logro del éxito académico.

Lo anterior, habla bien del trinomio alumna, alumno y académico, quienes buscan además de su quehacer ordinario, el extra que les dé más elementos para fortalecer la formación académica e integral al que aspiran nuestros estudiantes en este entorno que demanda participación constante en todas las tareas formativas.

La conmemoración del Año Internacional del Suelo, el Festival itinerante en Contacto contigo, la

muestra venta de libros y textos de distintas áreas del conocimiento, el Foro Conciencia y Humanidades, conferencias y charlas como las vertidas en el homenaje a Elena Poniatowska y Eduardo Galeano, la presentación de algunos textos de la colección de libros Leamos la Ciencia para todos, la muestra de carteles sobre los Premios Nobel, La Jornada Académica conmemorativa por los hechos ocurridos en el 68, así como presentaciones teatrales y musicales, dan cuenta del extenso abanico de las posibilidades formativas a los que han tenido acceso las y los estudiantes.

Por ello, la recomendación a los protagonistas de este quehacer académico cultural, por continuar promoviendo y ejecutando acciones que llevan al alumnado a complementar y a enriquecer su proceso formativo, que los orienta, sin duda, al acceso de mayores conocimientos y aprendizajes, además de perfilarlos para su conclusión de sus estudios del bachillerato.

Entonces, sigamos con este ritmo e imitemos el ejemplo de seguir con más propuestas que respalden el proceso formativo de nuestros jóvenes que se contrasta día a día en el aula, laboratorio, en la explanada y en todo sitio que proponga una mayor y mejor preparación educativa.



ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ Festival Itinerante ¡En contacto contigo!

Talento joven y mexicano en presentación musical

Nuestro país es reconocido por su variedad y talento musical, y los mexicanos nos distinguimos por disfrutar los distintos ritmos, como quedó comprobado el pasado 13 de octubre cuando la explanada del Plantel Oriente se transformó en un escenario repleto de energía con la presentación del grupo Saltapatrás y de la intérprete Zoé Chamberlain quienes, desde su estilo particular, demostraron que la música es el lenguaje universal, capaz de suscitar diversos estados emocionales y de hacernos llorar y reír y hasta suspirar.

En la primera parte de este festejo, presentado por el Festival Itinerante ¡En contacto contigo! a cargo de Difusión Cultural UNAM, Saltapatrás, grupo integrado por Cecilia Pérez Urías (jarana y voz), Violeta Durán Ortíz (voz), Kaneko Leyva Serrano (flauta), Diego Pérez Barrueta (contrabajo) y Horacio “Chito” Rodríguez (percusiones), se encargaron de explorar diversas sonoridades de la geografía mexicana

para sorprender a la comunidad del plantel.

Inspirados en la música tradicional y con melodías de distintos géneros, algunas melancólicas y otras alegres, así como la fusión de instrumentos musicales clásicos y tradicionales, junto con novedosos arreglos de canciones



regionales, Saltapatrás logró una combinación cautivadora que sorprendió a los espectadores, como su ejecución de “El taconazo”, melodía interpretada por el inmortal Piporro, y que nos invita a entrarle con fe y sin prejuicios al “bailazo”.

La búsqueda de las raíces mexicanas continuó con las anécdotas ciudadanas de Chava Flores, con la historia de “El gato viudo”, áquel que sale “cuando la luna se pone re grandota como una pelotota y alumbraba el callejón” sólo para recibir zapatazos.

La fiesta continuó con los ritmos veracruzanos de “La bruja” y “La guanábana”, sonos michoacanos como “La media calandria” y el famoso son itsmeño “La llorona”, hasta cumbias como “El muerto vivo”, que hizo bailar a más de uno con “sabrosura”. Además, las cantantes Cecilia y Violeta compartían, entre canción y canción, versos de Jaime Sabines y Eduardo Galeano, lo cual, unido a la lírica popular de las melodías de nuestro país, convirtió su presentación en una muestra y defensa de la música mexicana.

Para cambiar de estilo pero sin perder fuerza e intensidad, se presentó la cantautora Zoé Chamberlain. La artista, nativa del Distrito Federal, cautivó desde el principio a los asis-

tantes con su apariencia desenfadada, su música fresca y dominio escénico, y con su look que mezcla la rudeza de los tatuajes y la ternura femenina. Con sonidos que mezclan el pop y el rock indie, Zoé interpretó canciones propias que le han valido reconocimiento y una fama creciente entre el público joven, con melodías como “Tú pagas la cuenta”, sencillo extraído de su primer disco, “Manual al corazón”, donde exhibió su calidad vocal y capacidad de transmitir emociones. El lado rockero se hizo patente con un popurrí de Café Tacuba integrado por “Eres”, “Cómo te extraño” e “Ingrata”, así como una “desgarradora” versión de la famosa canción de Consuelito Velázquez, “Bésame mucho”, para cerrar con la balada original “Cristóbal”, con lo cual concluyó este festival musical que también contó con una carpa de libros, y donde la música, la poesía y las literatura, se conjugaron en una tarde inolvidable para los cecechacheros de oriente.



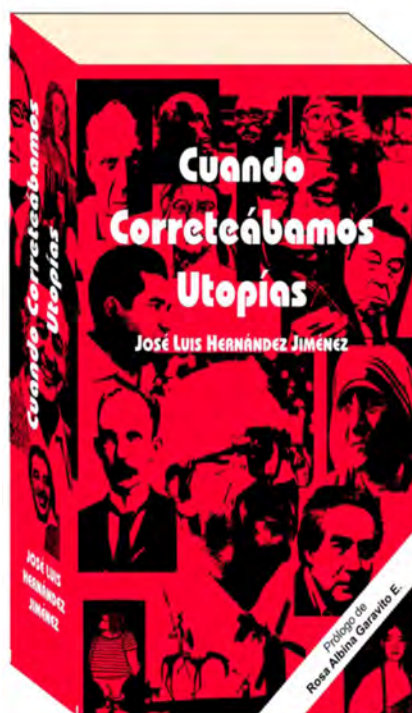
Zoé Chamberlain



Cecilia Pérez Urías

“Cuándo correteábamos utopías” no es un libro para la escuela, es un texto para aprender y divertirse, es un documento donde se plasma un mundo de experiencia, de vida, de lucha política y compromiso social, coincidieron en señalar los profesores Armando y Rubén Muñoz Muñoz, Víctor Peralta Terrazas e Ignacio Valle Buendía, al hacer unos comentarios en torno de este libro –832 páginas--- que narra las peripecias y andanzas por caminos escabrosos, peligrosos y también gratificantes que dieron vida a la construcción de un partido que pudiera hacer posible esos sueños, a veces inalcanzables, pero que dieron pie a la búsqueda y establecimiento de una mayor justicia social, como fue propuesta por José Luis Hernández Jiménez, autor de infinidad de relatos que aparecen en este texto.

Los comentaristas, docentes de las áreas de Ciencias Experimentales, Matemáticas, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, resaltaron que el autor vivió algunos de los escenarios de movimientos sociales, cuya actuación y participación fueron significativas, pues hasta hoy en día ha conservado la actitud de ser una



“Cuándo correteábamos utopías” Persona de izquierda y no solo una etiqueta



persona de izquierda y no solo una etiqueta, tal es así que su compromiso social en estos tiempos sigue vigente.


Valentín Campa, Demetrio Vallejo, Rubén Jaramillo, Heberto Castillo y otros luchadores sociales más, tuvieron influencia en la formación social y política del profesor Hernández Jiménez, quien con otros personajes más “cimentaron” una revolución con objetivos altísimos, utópicos, que anhelaban la transformación social, a través de movimientos generados por la izquierda mexicana, hasta hoy en día presente en nuestro entorno nacional.

Militante de izquierda, con 45 años de lucha permanente, el creador de “Cuándo correteábamos utopías”, mencionaron los expositores, a través de sus crónicas y narraciones da cuenta de su andar cotidiano en la formación de cuadros sociales en las escuelas y en las fábricas, pero además nos muestra el deseo irrefrenable e irresistible de muchos luchadores y defensores sociales como él, por alcanzar esa sociedad perfecta y justa, donde el bienestar de las mayorías contara con los beneficios para un mejor desarrollo y una mejor calidad de vida,

Esta utopía correteada, que entendió el autor, era un modo optimista de concebir cómo nos gustaría que fuera el mundo y las cosas, señalaron los profesores, quienes remarcaron que

debido a su importante carga idealista, la utopía ofrece el suelo para formular y diseñar sistemas de vida en sociedad alternativos, más justos, coherentes y éticos, por ello, se ha hecho extensiva a distintas áreas de la vida humana, y se habla de utopías económicas, políticas, sociales, religiosas, educativas, tecnológicas, y ecologistas o ambientalistas, tal como lo refiere José Luis Hernández en “Cuándo correteábamos utopías”, lo que le valió imaginarse y aspirar a la plena felicidad, a vivir en un mundo en paz, con igualdad de derechos y oportunidades.

Luego de escuchar algunos de los tantos pasajes de este periplo “utópico”, José Luis Hernández agradeció la oportunidad de exponer, a través de su libro parte de sus andanzas y luchas sociales que lo llevaron junto con otros personajes a la fundación del Partido Mexicano del Trabajo, que entre sus fundadores se encontraban notables personajes como Heberto Castillo, Carlos Fuentes, Octavio Paz y Luis Villoro.

Finalmente, Hernández Jiménez destacó que al paso del tiempo sigue con ese ímpetu independiente, nacionalista y contra la corrupción y por el bienestar social, lo que lo ha llevado a seguir por esa utopía correteada, donde de un modo optimista, observa y ve cómo le gustaría que fuera el mundo, el país y la vida. 

8VO. FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

19 al 23 de Octubre 2015

Ciencias y Humanidades de Vanguardia

Simple y claro “Si tu intención es describir la verdad, hazlo con sencillez y la elegancia déjasela al sastre.” Albert Einstein.

LUNES 19

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Redes sociales y comunicación”
Ponente: Nidia Rodríguez Chávez
- 12:00 “Química legal”
Ponente: Cecilia Espinosa Muñoz
- 13:00 “Guanábana, delicia curativa”
Ponente: Marcela Rocha Barrera
- 14:00 “¿Los hombres tienen ciclos hormonales?”
Ponentes: Laura Karina Paz Cárdenas y Ana Lilia Santana Galindo
- 15:00 Cine Debate “2010 el año que hicimos contacto”

MARTES 20

- 11:00 “Mitos y realidades en la transmisión del VIH”
Ponente: Martha Gómez Pérez
- 12:00 “¿Cómo no amarte?, si estás en todas partes”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 13:00 “Tintas de BEN”
Ponente: Jesús Yair Ramírez Villalobos
- 14:00 “Axus, el mata-hongos”
Ponente: Alejandro Castillo De Gante
- 15:00 “Investigaciones históricas vanguardistas”
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa
- 16:00 “Virus vs bacterias, renovada esperanza Contra las infecciones”
Ponente: Reyes Flores Hernández

MIÉRCOLES 21

- 11:00 “Matemáticas en mi cotidianidad”
Ponente: Zaira Hernández Rojas
- 12:00 “Los cosméticos y la Química”
Ponente: María Auxiliadora Molina Jacques

- 13:00 “Cómo percibe el joven la ciencia y la tecnología”
Ponentes: Luis Eduardo Campos Martínez
Litzy Roselin Ruiz García
- 14:00 “La Física de todos los tiempos y sus aplicaciones actuales”
Ponente Marisol Melo Muñoz
- 15:00 “Epigenética: Un puente entre el estilo de vida y la salud”
Ponente: Federico Centeno Cruz

JUEVES 22

- 11:00 “Alimentos modernos, ¿avance o retroceso?”
Ponente: Martha Elizet Herrera Hernández
- 12:00 “Quisiera ser un... ¿microbitito?”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
- 13:00 Cine Debate “Jurassic World”
- 15:00 “Temas de complejidad en biología”
Ponente: María del Rosario López Mendoza
- 16:00 “Enfoque actuarial en la solución de problemas de la vida diaria”
Ponente: Diego de Jesús Córdova Utrera

VIERNES 23

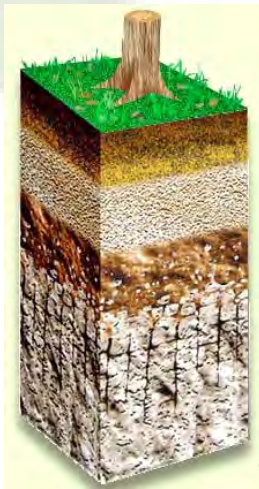
- 11:00 “¿Qué onda con la Mecánica cuántica?”
Ponente: Alberto Francisco Sandino Hernández
- 12:00 “En un sistema neoliberal ¿En donde queda el humanismo?”
Ponente: Lilia Montiel Dávalos
- 13:00 Clausura del evento

SALA DOS AUDIOVISUAL “IGNACIO CHÁVEZ”

Comisión organizadora: Cecilia Espinosa Muñoz, Claudia Benítez Albarrán, Alfredo César Herrera Hernández, Martha Elizet Herrera Hernández y Reyes Flores Hernández

El suelo * un recurso vital poco valorado

Por: Jimena Andrea Gómez Fragua
(@JimenaGrun) S.S.



El Año Internacional de los Suelos tiene la finalidad de elevar el grado de concientización y comprensión acerca de la importancia de este recurso en las funciones eco sistémicas esenciales, así como el impacto del mismo en materia de seguridad alimentaria, desarrollo sostenible y cambio climático.

Como parte de la semana en pro de la Alianza Nacional por la conservación del Suelo en Beneficio de la Sociedad y del Ambiente, constituida el 17 de agosto del año en curso y promovida por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, inició su ciclo de actividades presentando la conferencia magistral *Servicios ambientales, ¿qué son? El caso del suelo*, impartida por la Dra. Rosalva García Sánchez, Bióloga egresada de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.



El suelo es un recurso prácticamente ignorado. Las civilizaciones antiguas lo consideraban inagotable; sin embargo, las investigaciones actuales han arrojado información que nos permite tener una concepción diferente. Este recurso, no renovable, ha sido explotado desde que el hombre descubrió la agricultura, y es precisamente esta actividad la que más se ha desarrollado a partir de él, dejando de lado los múltiples beneficios del suelo que son además desconocidos por la sociedad, expuso la Dra. García Sánchez ante la comunidad estudiantil que se dio cita en la sala Pablo González Casanova.

La también profesora de ecología en la FES Zaragoza afirmó que resulta indispensable despojarnos de la idea que posiciona al suelo como un mero sustento para la agricultura, pues éste es mucho más que eso; es considerado capital natural de la nación, además desempeña un rol importante para que los servicios eco sistémicos mantengan un equilibrio. Dichos servicios, son todos aquellos bienes que las personas obtenemos a partir de nuestro entorno natural y que nos proveen de recursos necesarios para el pleno desarrollo de la vida en la Biósfera, nuestro ecosistema mayor, cuyas funciones se desprenden directamente de los servicios antes mencionados, encargados de regular el ciclo hídrico, moderar el clima, preservar la fertilidad, reciclar desechos, controlar plagas, enfermedades y normalizar la polinización de los cultivos, entre muchas funciones más.

Los seres humanos demandamos aire, agua y alimentos de buena calidad, por tan importante

razón es que se debe generar conciencia respecto al uso y consumo de los bienes y servicios naturales que operan a gran escala y son irremplazables por las tecnologías actuales. El ecosistema se ve deteriorado a un ritmo veloz, principalmente por las formas de producción modernas y la explotación de recursos que éstas conllevan. Cabe destacar, que si el ecosistema se deteriora y sigue sufriendo daños irreparables, la especie humana sería de las más propensas a perecer, atestiguó la Dra. García Sánchez, quien además participa en proyectos para la restauración de los suelos en México.

Asimismo, explicó que el suelo se origina, no está ahí de manera natural, se está formando y cada 100 años crece alrededor de 1 centímetro. En algunos lugares del mundo, ese centímetro llega a tardar hasta 1000 años en formarse, pues depende de varios factores como el clima, los minerales, el relieve y la cubierta vegetal; sin embargo, el desgaste del suelo es muy rápido y las consecuencias son graves. Por otra parte, cabe destacar que el suelo no es universal, existen diferentes tipos y clasificaciones, por ejemplo, en México asumimos que la mayor parte de su territorio son suelos muy jóvenes, rocosos, lo que de entrada ya es un problema para lograr una buena agricultura. Sin duda este recurso es un ecosistema complejo del que todavía nos falta mucho por conocer, sobre todo los servicios ambientales que ofrece pues resultan vitales para el humano ya que el suelo absorbe minerales, participa en el ciclo hidrológico, en la circulación de carbono, nitrógeno, azufre y fósforo; intercepta y desactiva contaminantes, además nutre a los ecosistemas y da sustento a los cultivos.

Los procesos que exigen las sociedades contemporáneas no tienen que ser precisamente evitados, sino llevados a cabo de una forma sostenible. Sin el suelo no hay cubierta vegetal y sin esta no hay cadena alimenticia y todos los procesos naturales pierden su equilibrio. Conservar el suelo en buenas condiciones es una tarea mundial. El suelo nos da servicios ambientales gratis y únicos, que no deben ser alterados ni desperdiciados. Su valor es primordial y necesitamos que persista con su calidad, misma que depende de lo que hagamos como sociedad para cuidarlo. Ante la alarma por el deterioro de los

suelos han surgido algunas estrategias internacionales que son cada vez más debatidas y retomadas por los gobiernos para buscar una pronta solución al problema de protección y mantenimiento: la reducción de gases de efecto invernadero, la planificación del territorio, el pago por servicio ambiental, cuya normas ya comienzan a aplicarse en México, son tan sólo algunas de las propuestas que promueven un impacto positivo en el ambiente y en la preservación de los suelos, finalizó la Dra. Rosalva García Sánchez.

Por otra parte, y complementando la ponencia, representantes del Instituto de Geología de la UNAM promovieron entre los alumnos la responsabilidad que tienen con su entorno natural a través de talleres derivados del proyecto para la divulgación de Ciencias de la Tierra, conocido como el Terramóvil, cuyas unidades de trabajo permitieron una mejor comprensión respecto a las funciones ecológicas que cumplen los suelos de la Cuenca de México. 📍



Reconocimiento a textos de gran importancia literaria y periodística Homenajean a Poniatowska y Galeano con lectura de sus obras

La importancia de Elena Poniatowska y Eduardo Galeano en la escena periodística y literaria de Latinoamérica fue expuesta y discutida durante la charla que llevó por título "Amor a la literatura y el compromiso político, entre la vida y la muerte", realizada el pasado jueves 8 de octubre por el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Oriente, con el objetivo de acercar a las generaciones más jóvenes de universitarios al conocimiento y reflexión en torno a la obra de ambos autores.

Ante un auditorio ocupado en su totalidad, la profesora Marina Angélica Muñiz Paz marcó el inicio de las ponencias con un breve pero sustancioso recuento de la obra de cada uno de ellos, dejando entrever la vasta cosecha de trabajos periodísticos, creaciones literarias, premios y distinciones de cada escritor. Asimismo, dio a conocer aspectos sobre la vida personal de ambos, creando así un mayor contexto para el desarrollo de las exposiciones y generando en los oyentes una percepción más enriquecida sobre el tema en cuestión: dos vidas dedicadas a la escritura.


En su intervención, la profesora Rosa María Nieto Cruz compartió con los asistentes algunos fragmen-

tos del libro *La noche de Tlatelolco. Testimonios de historia oral* (1971), uno de los libros más estremecedores de Poniatowska. Éste, narra a través de testimonios, fotografías, crónicas, poesía y entrevistas, aquel 2 de octubre de 1968, fecha que tiñó de rojo la emblemática Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, donde cientos de estudiantes y civiles perdieron la vida en un acto de represión política.

La mexicana Elena Poniatowska (19 de mayo de 1932) y el uruguayo Eduardo Galeano (3 de septiembre de 1940-13 de abril de 2015), dos periodistas, dos literatos, cuyas plumas se mostraron siempre comprometidas al servicio de las causas justas, son también personajes reconocidos por su activa participación en movimientos sociales; en la obra de estos íconos de la literatura latinoamericana pueden apreciarse los rasgos de su idiosincrasia y su sentir ante sucesos desafortunados, explicó la profesora Refugio Serratos González, quien terminó su participación con la lectura del texto *Como los patos*, del periodista uruguayo.

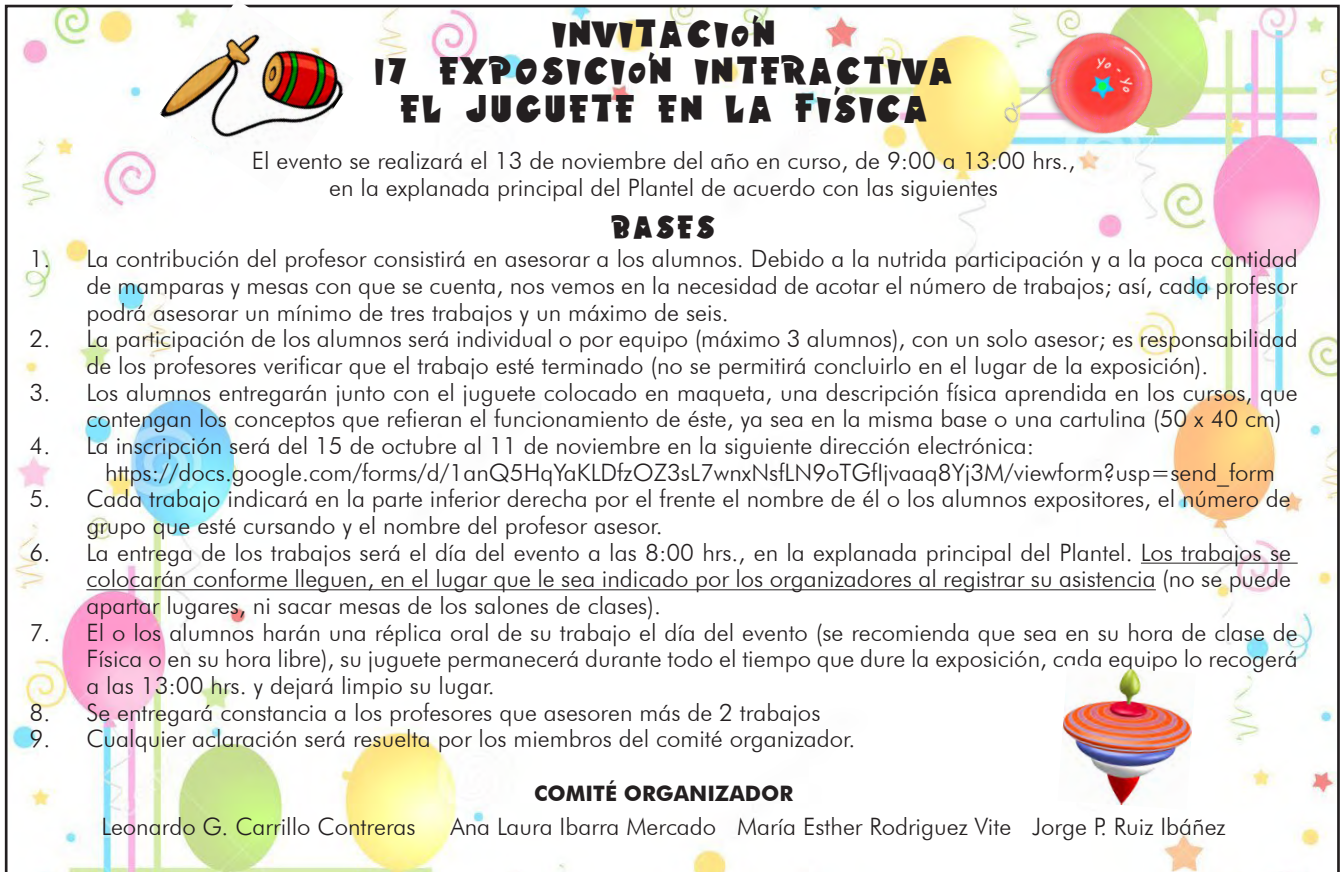
Galeano, autor de *Las venas abiertas de América Latina* (1971), obra que recibió mención honorífica del Premio Casa de las Américas, fue un hombre siempre apasionado por

el fútbol, gusto que le llevó a escribir sobre el tema un par de veces. "En sus escritos, podemos advertir, que el fútbol es mucho más que un juego. Es un vehículo de ideas.", comentó la profesora Edith Padilla Zimbrón, quien orilló a los asistentes a reflexionar sobre el significado de dicho deporte, a través de la lectura fragmentada de *El fútbol a sol y sombra* (1995).

La última charla estuvo a cargo de la profesora María Edith Talavera Córdova, quien enfocó su exposición a la reflexión acerca de los títulos de las obras abordadas y de cómo aquello que elegimos para leer es por lo regular una proyección de la esencia de cada lector. "En los títulos tenemos una poética de la literatura y del arte... los libros alimentan el ser sensible que somos y nos permite acercarnos a las sensaciones y emociones que buscamos o descubriremos", explicó. Posteriormente, presentó a los ahí reunidos *El libro de los abrazos* (1989), que en palabras de la profesora, es la mejor herramienta para explicarnos las revelaciones de la condición humana. Como acto final del evento, algunos participantes compartieron sus inquietudes y manifestaron su opinión sobre el tema. 

Por: Jimena Andrea Gómez Fragua (@JimenaGrun) S.S.





INVITACIÓN 17 EXPOSICIÓN INTERACTIVA EL JUGUETE EN LA FÍSICA

El evento se realizará el 13 de noviembre del año en curso, de 9:00 a 13:00 hrs., en la explanada principal del Plantel de acuerdo con las siguientes

BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos. Debido a la nutrida participación y a la poca cantidad de pamparas y mesas con que se cuenta, nos vemos en la necesidad de acotar el número de trabajos; así, cada profesor podrá asesorar un mínimo de tres trabajos y un máximo de seis.
2. La participación de los alumnos será individual o por equipo (máximo 3 alumnos), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá concluirlo en el lugar de la exposición).
3. Los alumnos entregarán junto con el juguete colocado en maqueta, una descripción física aprendida en los cursos, que contengan los conceptos que refieran el funcionamiento de éste, ya sea en la misma base o una cartulina (50 x 40 cm)
4. La inscripción será del 15 de octubre al 11 de noviembre en la siguiente dirección electrónica:
https://docs.google.com/forms/d/1anQ5HqYaKLDfzOZ3sL7wnxNsfLN9oTGfljvaaq8Yj3M/viewform?usp=send_form
5. Cada trabajo indicará en la parte inferior derecha por el frente el nombre de él o los alumnos expositores, el número de grupo que esté cursando y el nombre del profesor asesor.
6. La entrega de los trabajos será el día del evento a las 8:00 hrs., en la explanada principal del Plantel. Los trabajos se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por los organizadores al registrar su asistencia (no se puede apartar lugares, ni sacar mesas de los salones de clases).
7. El o los alumnos harán una réplica oral de su trabajo el día del evento (se recomienda que sea en su hora de clase de Física o en su hora libre), su juguete permanecerá durante todo el tiempo que dure la exposición, cada equipo lo recogerá a las 13:00 hrs. y dejará limpio su lugar.
8. Se entregará constancia a los profesores que asesoren más de 2 trabajos
9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR

Leonardo G. Carrillo Contreras Ana Laura Ibarra Mercado María Esther Rodríguez Vite Jorge P. Ruiz Ibáñez

Los Clubes de Matemáticas de los Planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente y Sur invitan a todos los estudiantes que cursan el nivel medio y el medio superior, a participar en el

XXVIII CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS

BASES

1. Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio y en el nivel medio superior del CCH, ENP, o de cualquier otra institución educativa.
2. Los alumnos se agruparán en cuatro categorías:
 - Categoría I:** alumnos de Secundaria y primer año de Bachillerato.
 - Categoría II:** alumnos de segundo año de Bachillerato.
 - Categoría III:** alumnos de tercer año de Bachillerato.
 - Categoría IV:** equipos de 3 a 5 alumnos de Secundaria y Bachillerato.
3. Las inscripciones se realizarán en el Club de Matemáticas de cada Plantel, hasta el jueves 22 de octubre de 2015.
4. Al momento de inscribirse recibirán una guía con problemas similares a los que se preguntarán en el Concurso.
5. Los exámenes se realizarán a las 10:00 horas en cada Plantel del CCH, conforme con el siguiente calendario:
 - Eliminatoria Individual (Categorías I, II y III): 23 de octubre.
 - Final Individual (Categorías I, II y III): 31 de octubre.
 - Equipos (Categorías IV): 7 de noviembre.
6. La evaluación de la Eliminatoria y la Final tendrán el mismo peso.
7. El jurado estará integrado por profesores de los Clubes de Matemáticas.
8. La premiación se efectuará el viernes 13 de noviembre a las 13:00 horas en cada Plantel.

El Comité Organizador



Primer Concurso de Calaveras Científica literaria

Cartel Interactivo de Matemáticos

“José Guadalupe Posada”



1er Concurso de Calaveras Científicas Literaria. Cartel Interactivo de Matemáticos “José Guadalupe Posada”, cuyo objetivo es promover en los alumnos el espíritu por el conocimiento de destacados personajes de la disciplina de Matemáticas, así como impulsar la creatividad para la elaboración de calaveras o “calaveritas”, a fin de contribuir a la conservación de la tradición mexicana del Día de Muertos.

BASES GENERALES

1. Podrán participar alumnos inscritos en el Bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria o en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en forma individual o en equipo de dos integrantes, inscribiendo sólo una calavera.
2. Los alumnos deberán contar con la asesoría de un profesor del área participante.
3. Los profesores podrán asesorar un mínimo de 3 y un máximo de 5 trabajos.
4. La temática para la elaboración de las calaveras será sobre personajes reconocidos de Matemáticas.

EN RELACIÓN CON EL DISEÑO Y LA ESTRUCTURA DE LA CALAVERA

1. La calavera se presentará en una sola diapositiva elaborada en Power Point (PPT) a doble carta con una orientación vertical (27.9 cm de ancho x 43.2 cm de largo), **incluyendo imágenes alusivas al personaje elegido**, deberá contener párrafos contextuales o flotantes, que al acercar el cursor sobre las imágenes, brinden información en pantalla sobre la vida y obra del personaje elegido o de su contexto histórico. En el caso de las imágenes, se recomienda utilizar las que estén libres de los derechos de autor o bien se puede hacer uso de imágenes propias.
2. Se tomará en cuenta la creatividad, el impacto visual, la legibilidad, la estructura de la calavera, la relevancia del contenido de los textos flotantes.
3. La estructura de la calavera será de 16 versos distribuidos en cuatro cuartetos, en versos octosílabos o endecasílabos con rima ABAB (el primer verso rima con el tercero y el segundo con el cuarto); deberá tener claridad en la exposición de ideas y secuencia lógica, uso correcto del lenguaje y la ortografía.
4. En la parte inferior derecha, deberá incluirse un seudónimo no mayor a 20 caracteres.
5. El nombre del archivo se guardará en formato electrónico PPT, con los siguientes datos: *seudónimo_CCHO_mat*.

ENTREGA DEL TRABAJO

Los alumnos interesados deberán enviar su trabajo como archivo adjunto, a más tardar el viernes 23 de octubre de 2015, a la siguiente dirección electrónica www.sumem.unam.mx, además se deberá incluir nombre completo del participante o los participantes, con su número de cuenta, grupo y correo electrónico, nombres completos de los profesores asesores (máximo dos) plantel de adscripción, turno y seudónimo. El trabajo que no cumpla con alguno de los requisitos de la presente convocatoria quedará descalificado. El jurado estará conformado por académicos destacados de las disciplinas participantes. Su fallo será inapelable.

El Comité Organizador decidirá sobre posibles cuestiones que se susciten en el concurso.

Los resultados se publicarán a más tardar el día viernes 30 de noviembre de 2015, en la página www.sumem.unam.mx

La ceremonia de reconocimiento de los tres primeros lugares se llevará cabo en la Facultad de Ciencias, día y horario por confirmar

Comité organizador

Manuel, J. Falconi Magaña, Gina Marmolejos Rivas y Zaira Eréndira Rojas García



PSICORIENTA

— ROR —

Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Construcción de la identidad

“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la Tierra y qué deben hacer en ella.”

Gabriel García Márquez

Con frecuencia escuchamos la palabra identidad usada en distintos contextos. Se habla de documentos de identidad, otras veces se dice de alguien tiene una crisis de identidad, se habla también de identidad cultural e, incluso, leemos en las noticias deportivas que un equipo no respetó su identidad futbolística. Como podemos distinguir, el concepto de identidad tiene múltiples usos y nociones. Sin embargo, la aplicación que nos interesa en esta ocasión se refiere a los seres humanos; es decir, la identidad personal.

Dicha identidad, está formada por esos rasgos que nos hacen identificables a uno mismo. Se dice que la identificación de una persona está hecha de esas propiedades que perduran en el tiempo y que la hacen distinta a las demás y es reconocida como un individuo particular. Algunos psicólogos y filósofos ingleses han acuñado la palabra *self*, traducido al castellano como “sí mismo”, para referirse a la suma de esas características que la persona sabe que posee y que la hacen distinta al resto de sus compañeros.

Así mismo, debemos destacar que construimos nuestra identidad a través del contacto con los demás: con el entorno familiar que transmite sus valores, su patrimonio y su capital cultural; con el entorno social, económico y cultural (como es el lugar en donde se vive, su situación socioeconómica, los servicios que ofrece, etc.). Y con las instancias de socialización como la escuela, los medios de comunicación, la internet, los grupos de amigos, entre otros. Estas instancias tienen la función social de enseñarnos el modelo cultural de nuestra sociedad y de facilitarnos la posibilidad de vivir en ella.



Por lo tanto, podemos decir que son los otros los que nos ayudan a definirnos como seres, a través de las innumerables interacciones. Al comienzo de la vida es la madre y la familia cercana, y en la medida que crecemos, ampliamos el círculo de personas quienes van a participar en la construcción de nuestra identidad. Los otros tienen, entonces, un papel importantísimo en la edificación de lo que somos como individuos. Y como la identidad o la imagen que construimos de sí mismo está cargada de valoraciones, puede decirse que los otros tienen una importancia decisiva en cómo nos sentimos con nosotros mismos. Se dice por eso, que la imagen de uno mismo es un factor importante en la autoestima, y que una persona con una imagen positiva y sólida de sí misma tiene una “buena autoestima”; en cambio, una persona con una imagen desvalorada de sí mismo tiene una “baja autoestima”.

Dentro de la identidad personal existe un aspecto importante que se relaciona con los grupos a los que pertenecemos. Uno es identificado por rasgos más personales como los talentos, las aptitudes, los intereses y demás, pero también por las características que la sociedad le atribuye a los grupos de los que uno forma parte. Así, nuestra identidad va a estar constituida también por ser hombre o mujer, por la orientación sexual, por los rasgos étnicos, por las prácticas culturales, por las creencias religiosas. Somos vistos y juzgados también en función de esos colectivos. Y es aquí donde la cuestión de la identidad adquiere importancia en la sociedad contem-

poránea. Porque así como las identidades personales están sujetas a valoraciones positivas o negativas, también las identidades culturales han sido objeto de este tipo de valoraciones, a través de la historia.

Así, podemos ver que las sociedades en su desarrollo histórico social han buscado dar un reconocimiento semejante a los distintos grupos sociales, lo que los ha llevado a promover principios igualitarios, abriendo la posibilidad de revisión y de discusión de los mecanismos sociales en virtud de los cuales las clases sociales, la raza, el género y la orientación sexual sean valorados. De esta manera, podemos encontrar que los grupos antes desvalorizados han tenido la oportunidad de exigir la misma estima social, el mismo respeto, que cualquier otro grupo.

Esto ha llevado a la identidad a una importante discusión psicosocial contemporánea. Parte de la felicidad y satisfacción de las personas está determinada por cómo uno es visto y valorado. Sin embargo, ni en el mundo ni tampoco en México, se ha llegado aún a ese punto normativo ideal donde las distintas identidades colectivas reciban la misma estima social. A ese punto, en buena medida, el sentirse bien para unos, no debe de representar el sacrificio de otros.

¡Qué te parece! Sería interesante reflexionar sobre los elementos que conforman tu identidad. ☺

Fuentes:

- Catherine, A. (2006) *Barrios del mundo: historias urbanas*. Bogotá: Quartiers du monde.
- De la Puente, C.A. (2012) *La identidad ¿Por qué es importante en el mundo de hoy?* Perú: Universidad del Pacífico.
- Lagarde, M. (2000) *Claves feministas para la mejora de la autoestima*, Madrid: Horas y Horas.
- Urteaga, M. (2011) *La construcción juvenil de la realidad*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

La Coordinación de Difusión Cultural / UNAM invita a:



**violencia:
¿qué nos está pasando?**

José Ramón Cossío
José Franco
Mario Luis Fuentes
María Elena Medina-Mora
Feggy Ostrosky
Jorge Volpi

29 de octubre
17 hrs.

Transmisión en vivo en

Salas 3 y 4 de Audiovisual del Plantel Oriente

Organiza la Profra. Cecilia Noriega y el Departamento de Audiovisual del CCH Oriente. **#Conecta2015**

conecta.unam.mx

