



# ORIENTE

www.cch-oriente.unam.mx

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 808 • 12 DE OCTUBRE DE 2015

## INFORMA

### ENSEÑANZA APRENDIZAJE

**Presentación del libro "La mirada de Galileo"**



3 y 10

### ENSEÑANZA APRENDIZAJE

4 y 5

**Disertación sobre las secuelas del movimiento de 1968**



*unam*  
donde se construye el futuro

## Ante la difícil decisión de elegir carrera, acude a la exposición...



## "Al Encuentro del Mañana" 2015

2

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ACADÉMICO

MTR. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

**ORIENTE**  
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com

## EDITORIAL

## Decisión analizada y bien fundada para un mejor futuro

“¿Qué carrera elegir? ‘Algo’ que no lleve matemáticas. ¿Así son tus cálculos para elegir carrera? Infórmate, ¿conoces las 115 carreras que ofrece la UNAM? ¿Y tú como decides? Juan decidió su carrera porque su novia iba en la misma facultad. ¿Y yo? Mi mamá médico, mi papá arquitecto”, éstas son algunas frases categóricas que invitan a reflexionar, pero además deben ser tomadas en consideración, por quienes están ante el umbral de escoger su profesión.

Hoy en día, pareciera ser que la elección de carrera no debe entrañar ninguna dificultad; sin embargo, aún con todo ese despliegue informativo propagandístico, en ocasiones muchos de nuestros estudiantes se enfrentan ante una encrucijada que requiere, necesariamente, de información precisa que los oriente a continuar en busca de su proyecto profesional y de vida.

De ahí la importancia de apoyar a los jóvenes en la elección de su futuro académico y profesional, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México organiza la décimo novena edición de la Exposición de Orientación Vocacional “Al Encuentro del Mañana”, evento que representa una gran experiencia de contacto entre el joven y el mundo de las profesiones, pero además porque aclara el

panorama y las dudas, así como el rompimiento de mitos sobre tal o cual profesión.

Por esa razón, consideramos que “es importante para los jóvenes contar con información pertinente, confiable y oportuna que apoye su decisión, no sólo para elegir una carrera, sino para seleccionar la institución y el plan de estudios acorde con sus aspiraciones profesionales”, pues es sabido que de una buena y sabia elección, las y los estudiantes tendrán mejores posibilidades de éxito en sus estudios de licenciatura y su posterior desempeño profesional.

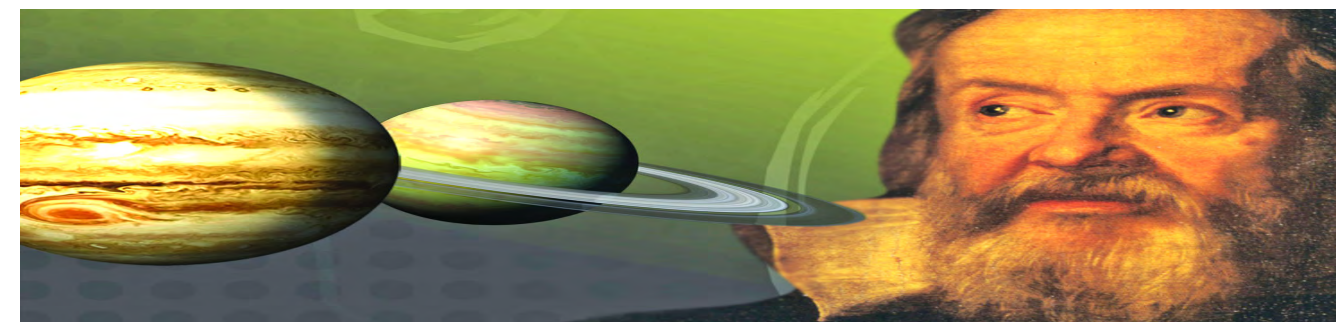
Joven estudiante, no vaciles y mejor infórmate adecuadamente para que tengas un panorama bien fundamentado, pues en esta Exposición encontrarás personal capacitado y profesional que te ayudará a resolver dudas e inquietudes, además de perfilarte a tu futuro laboral.

No lo olviden y acudan “Al Encuentro del Mañana”, donde distintas instituciones participantes ofrecerán conferencias, mesas redondas, paneles, talleres y encuentros con egresados, con el propósito de que los estudiantes del bachillerato universitario, puedan interactuar con profesionales de diferentes campos y áreas del conocimiento y, de esta manera, cuenten con más elementos para asumir una decisión que debe ser analizada y bien fundada.

**a fán por el saber**  
Indagar para saber,  
saber para cambiar

Valor UNAM  
www.valor.unam.mx

## ENSEÑANZA APRENDIZAJE



■ Galileo Galilei precursor de los estudios de la ciencia moderna

## Inicia en el Plantel Oriente, ciclo de presentaciones sobre divulgación científica

“La Luna no es una esfera perfecta, tiene chipotes que asemejan a las montañas, los valles y los mares”; la anterior fue una aseveración de uno de los astrónomos más famosos de la historia de la humanidad: Galileo Galilei, quien perfeccionó el telescopio y le permitió realizar diferentes descubrimientos que sentaron las bases de la ciencia moderna, afirmó Susana Biro, doctora e investigadora de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia en la UNAM y autora del libro “La mirada de Galileo”, texto del Fondo de Cultura Económica que fue presentado en el Plantel Oriente, como parte de las actividades pro-

movidas por el programa Leamos la Ciencia para todos.

En su exposición, una de las actuales estudiosas de la astronomía mexicana, al hablar de los últimos cinco años en la vida de Galileo en su faceta de matemático a astrónomo, dijo que el mal llamado “padre de la astronomía”, entre sus múltiples aportaciones, demostró que la superficie de la Luna no era cristalina, sino que estaba cubierta de cráteres y montañas; reveló las manchas solares, con lo que pudo determinar el periodo de rotación del Sol y la dirección de su eje. Descubrió los cuatro satélites mayores de Júpiter y demostró que no todos los astros giraban alrededor de la Tierra.

La también divulgadora de la ciencia y autora de otros textos entre ellos “La investigación sobre la comunicación pública de la ciencia en México”, “Miradas desde afuera” y “Galileo y la



Susana Biro

Astronomía”, destacó que Galileo cimentó los fundamentos de la ciencia moderna, porque propuso un método sistemático basado en la verificación experimental de las hipótesis o explicaciones sobre los fenómenos naturales.

En una charla amena entre estudiantes que colmaron la sala audiovisual “Ignacio Chávez”, la ponente, egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM y doctora por la Universidad de Manchester, Inglaterra, explicó que este físico, matemático y astrónomo, fue un autodidacta en las ciencias exactas, además de un estudioso de las leyes del movimiento pendular y las leyes del movimiento acelerado,



## ■ Análisis del estado centralista y autoritario mexicano

# Reflexión sobre el movimiento del 68



Jesús Nolasco Nájera, Miguel Ángel Ramírez Zaragoza y Jerónimo Hernández Vaca

Las secuelas del movimiento estudiantil de 1968 perduran hasta nuestros días, y es un suceso que no que queda en el pasado. Su estudio nos ayuda a explicar sucesos históricos recientes como el caso de Ayotzinapa, así como comprender el papel de los jóvenes en las transformaciones socio-políticas en nuestro país.

Lo anterior lo afirmó el profesor Jesús Nolasco Nájera durante la conferencia magistral “Olas de protestas, oportunidades y restricciones políticas en México: los movimientos sociales de 1968, el zapatismo y Ayotzinapa”, impartida el pasado 7 de octubre, y donde se reflexionó sobre la naturaleza del Estado mexicano y su papel en el control y represión de distintas movilizaciones populares.

En la primera parte de esta conferencia, Jerónimo Hernández Vaca, doctor en Ciencia Política por parte de

la UNAM, explicó la génesis del Estado para entender su vertiente represora. Afirmó que la conclusión de varios teóricos quienes definieron al régimen como una de gobierno democrático-dictatorial es contradictoria, por lo que



se requiere un nuevo marco explicativo para estudiarlo.

Por ello, comentó, a partir de su análisis de las constituciones políticas del siglo XIX, observó que siempre ha existido la tentación de centralizar el poder en la figura del ejecutivo. Por su parte, la carta magna de 1917 une invariablemente a los tres poderes para que el presidente no encuentre obstáculos en sus funciones, lo cual se logra otorgando privilegios al legislativo y judicial, sobre todo, garantizando impunidad en sus excesos. Esto permitió pasar de un gobierno autoritario manejado por un hombre, como Porfirio Díaz, a uno de partido con el PRI.

Posteriormente, Hernández Vaca

repasó las más importantes represiones que ha llevado a cabo el Estado, como fueron al movimiento vasconcelista y almanista en 1929 y 1940, respectivamente, y el brutal ataque a los simpatizantes de Henríquez Guzmán en la elecciones de 1952. Sin embargo, los siguientes movimientos se distinguieron por provenir de sindicatos y la sociedad civil, como fueron las huelgas de maestros y de ferrocarrileros, también duramente reprimidos, hasta llegar al movimiento de médicos en 1964, para desembocar con los estudiantes en 1968.

“El régimen mexicano se ha aliado primero con grupos reaccionarios y, actualmente, con organizaciones criminales, lo que junto con su pasado autoritario y con un ejercicio despótico del poder, desde el virreinato hasta la actualidad, explica hechos como la masacre de Tlatelolco y, recientemente, Ayotzinapa, pues desde su fundación se ha caracterizado por atacar los movimientos sociales”, concluyó.

Por su parte, el doctor en sociología, Miguel Ángel Ramírez Zaragoza, reflexionó sobre la naturaleza y tipología de los movimientos sociales, los cuales se definen como acciones colectivas de un sector de la comunidad que enarbola determinadas demandas y crea estructuras de movilización para lograr sus objetivos.

Los movimientos, abundó, comparten diversos elementos como son una identidad colectiva, es decir, sus integrantes se reconocen por ser jóvenes, campesinos o alguna otra característica que los une y solidariza. Además, enfrentan un sistema autoritario, logran un apoyo popular porque sus demandas son percibidas como justas y factibles y con ello logran aceptación y legitimidad social.

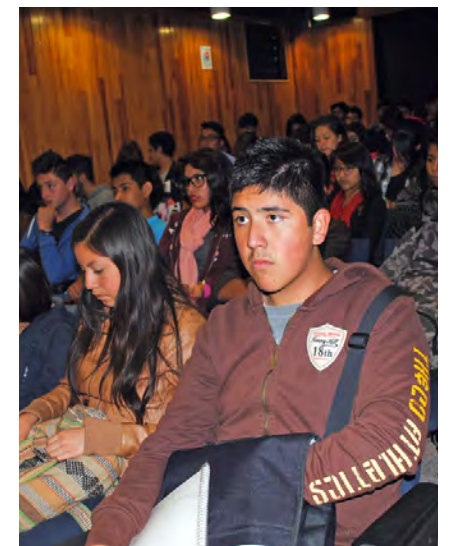
Sobre las protestas sociales, Ramírez Zaragoza indicó que tienen un periodo

de surgimiento, apogeo y declive. No obstante, algunos movimientos, por su trascendencia y magnitud, perduran dentro de los subsecuentes movimientos, tal es el caso del 68, el zapatismo o Ayotzinapa cuyas demandas, ya sea de apertura democrática, reconocimiento de los derechos indígenas o la aclaración de casos de desaparición forzada, les da una enorme trascendencia y resonancia.

Finalmente, Ramírez Zaragoza hizo un repaso de los movimientos estudiantiles más recientes, como la movilización en la huelga de la UNAM de 1999-2000 o el movimiento “Yo soy 132”, los cuales han permitido abrir nuevos canales de

participación política y que refrenda la importancia de la protesta juvenil organizada como un factor de la transformación de la sociedad.

Esta conferencia magistral se presentó en el marco de la jornada académica “1968 desde la mirada del Área Histórico-social”, realizada del 6 al 9 de octubre pasado, y la cual fue coordinada por los profesores María Guadalupe Lizeth Olvera González y Jesús Nolasco Nájera, donde también se realizaron otros actos conmemorativos como presentaciones de libros, *performances* de estudiantes, charlas y cine debates, con el fin de no perdonar ni olvidar los sucesos del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. 📍



La coordinación de Idiomas del Plantel Oriente convoca al

## I Concurso de Disfraces de Halloween

Bases de participación

1. Podrán participar los alumnos inscritos a las asignaturas de Inglés y Francés I y III.
2. Los alumnos se agruparán en dos categorías por cada idioma:  
Francés Categoría I: Alumnos de 1er semestre  
Francés Categoría II: Alumnos de 3er semestre  
Inglés Categoría I: Alumnos de 1er semestre  
Inglés Categoría II: Alumnos de 3er semestre

3. Las inscripciones se realizarán en la Coordinación de Idiomas (edificio 0, planta alta) o en la Mediateca, del día 8 al 25 de octubre a las 18:00 h.

4. Además del disfraz cada participante deberá hacer una pequeña exposición de su personaje de acuerdo a la categoría inscrita:

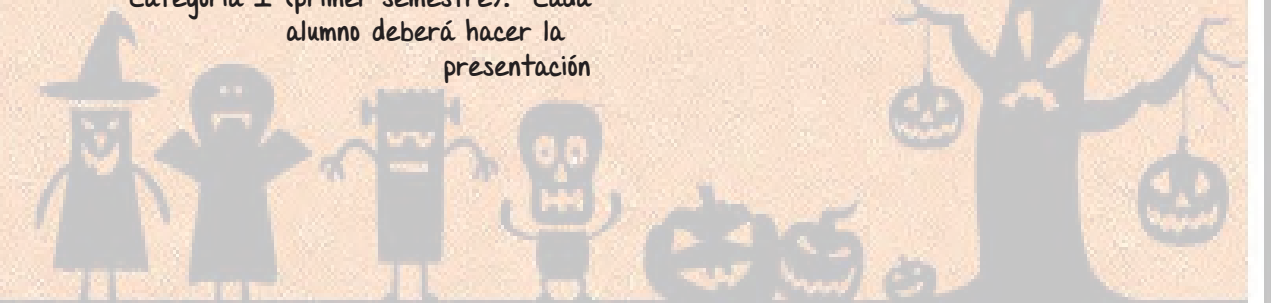
Categoría I (primer semestre). Cada alumno deberá hacer la presentación

del personaje del disfraz elegido en la lengua en que se haya inscrito (inglés o francés).  
Categoría II (primer semestre). Cada alumno deberá contar el origen o la biografía del personaje del disfraz elegido, en la lengua en que se haya inscrito (inglés o francés).

5. Habrá una fase eliminatoria el día 29 de octubre a las 14 horas en la Coordinación de Idiomas. El jurado calificará la originalidad del disfraz, así como la mejor exposición del personaje elegido.

6. La final del concurso se llevará a cabo el viernes 30 de octubre a las 13:30 horas.

7. El jurado estará integrado por profesores de idiomas del plantel.



Y vienen los muertos y los vivos

## El símbolo que se resiste a morir: La Catrina, de José Guadalupe Posada

Por: Jimena Andrea Gómez Fragua (S.S.)

Desde hace un par de semanas podemos ver brujas plastificadas, vampiros de peluche y hombres lobo de cartón, -entre otros personajes y objetos-, atiborrando espacios públicos y centros comerciales; son simpáticos, algunos resultan siniestros y otros simplemente están mal hechos. Cada año dichos artilugios reaparecen en formas más novedosas que el anterior, daría la impresión de que su propagación por el territorio nacional representa una verdadera amenaza para la preservación de manifestaciones artísticas que forman parte de las festividades para celebrar el Día de Muertos en México. Lo cierto es que actualmente las tradiciones mexicanas y los símbolos populares no han sido del todo desplazados, como ejemplo: La Catrina, de José Guadalupe Posada.

Caricaturista y grabador, Posada es conocido por sus dibujos de crítica a la clase política y diversos segmentos de la población. Dedicó su vida a la prensa para trabajadores, rubro que le permitió colaborar en distintas imprentas donde su gusto y estilo para comunicar se comenzó a formar. Además, ilustró a todo tipo de personajes de la época: revolucionarios, políticos, bandidos, damas de nivel socioeconómico elevado, etcétera. Sus críticas denunciaban situaciones de injusticia y desigualdad en la sociedad porfiriana, cuestionando repetidamente la moralidad de las personas y su empeño por formar parte de la ola de la modernidad.

Pronto desarrolló técnicas propias e hizo de las calaveras grabadas su principal recurso para dar a conocer la interpretación que tenía sobre la realidad. Durante el acontecimiento de la Revolución Mexicana en 1910, ante una población con altos índices de analfabetismo, la caricatura y el grabado de Posada se posicionaron como uno de los ejes centrales de información, pues resultaban accesibles al entendimiento del grueso de la sociedad mexicana.

Las calaveras del trascendente caricaturista, simbolizaban la fusión de visiones precolombinas, populares y coloniales. Lejos de plasmar o proyectar solemnidad y drama, las obras eran siempre chuscas e irónicas, cualidades que fueron bien aceptadas por los receptores, mismos que le dieron suficiente motivación para hacer crecer su obra.

Fue hace 105 años cuando José Guadalupe Posada creó el grabado más sobresaliente de su carrera: la Calavera Garbancera, -como se le conocía hasta entonces-, cuya alusión era directa a las personas de sangre indígena, dedicadas a la venta de garbanzo, quienes pretendían comportarse como europeos



y pertenecer a exclusivos círculos sociales, renegando entonces de su propia raza, herencia y cultura. Así, ante esta situación y como un reclamo muy burlón, surge el esquelético personaje portador de un voluminoso y colorido sombrero, recordando a ese sector de la sociedad, que debajo de sus aparatosos sombreros adoptados de la moda francesa, seguían como un lindo costal de huesos.

En los periódicos de la época se acompañaba a las ilustraciones con composiciones literarias en verso, manifestaciones populares que conocemos como calaveritas literarias y que solían escribirse, desde entonces, en vísperas del Día de Muertos. Impregnados de sátira, los textos antes mencionados, a pesar de ser breves, reflejaban la burla tanto a vivos como a difuntos y, sobre todo, dejaban claro el espíritu festivo del mexicano frente a la muerte.

En 1947 Diego Rivera, quien consideraba a Guadalupe Posada como un gran artista del pueblo y su defensor más aguerrido, llegando incluso a autoproclamarse como hijo de éste, decide rendirle tributo y lo plasma en su mural titulado "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central", junto a su famosa calavera que, a partir de ese momento, es bautizada con el nombre de La Catrina y aparece dotada por primera vez del ya clásico y ostentoso atuendo que la caracteriza: una larga y abundante bufanda de plumas en forma de Quetzalcóatl que descansa sobre su cuello, sobre la cabeza lleva su ya típico sombrero, y se le ve portando un pomposo vestido que reposa bajo su eterna sonrisa.

Se cree que la muerte, pero más específicamente, que la memoria de nuestros fieles difuntos, nos de identidad y promueve además el sentido de pertenencia a nuestra cultura y comunidad. De acuerdo con el folklore mexicano, la Catrina es mejor conocida como la muerte y ésta tiene la capacidad de mostrarse de muchas formas, algunas veces se le encuentra alegre, vestida de manera elaborada con ganas de divertirse e incluso coquetear con los mortales. Sin duda, este personaje nos invita a asir el momento, nos recuerda que la vida es aquí y ahora. Hoy en día, la Catrina ha sido convertida en un artefacto popular, dejó los límites del grabado para ser parte de la cultura viva, de sus usos y costumbres. Se le observa, se le acepta, se vuelve parte del entorno, del arte y de la riqueza espiritual del país.

El legado de calaveras de José Guadalupe Posada es una parte importante de la expresión de arte popular en todo México, que ha resistido ante la constante presión e influencia de las tendencias globales. La Catrina es una de las imágenes mexicanas más reconocidas sobre la muerte, y es que este símbolo popular refleja la percepción de un país ante el término de la vida: si la Catrina llega traerá terribles noticias, pero mostrándonos siempre una sonrisa bien definida. Esta figura ha sido convertida en el mayor exponente de la muerte en la cultura mexicana, y es que como diría Posada: "La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera".<sup>1</sup>



# Salud

Dr. Cipriano Borges Cordero  
Cipriano.borges@gmail.com



ARTÍCULO DE PROMOCIÓN PARA LA SALUD

## Ansiedad: un mecanismo normal, adaptativo o patológico

El Trastorno de Ansiedad Social, mejor conocido como Fobia Social, es uno de los padecimientos psicológicos con mayor prevalencia (50%) en el mundo; sólo superado por la depresión mayor y la dependencia al alcohol.

La ansiedad es un fenómeno que se da en todas las personas y que, bajo condiciones normales, mejora el rendimiento y la adaptación al medio social, laboral, o académico. Tiene la importante función de movilizarnos frente a situaciones amenazantes o preocupantes, de forma que hagamos lo necesario para evitar el riesgo, neutralizarlo, asumirlo o afrontarlo adecuadamente.

Cuando sobrepasa determinados límites, se convierte en un problema de salud, impide el bienestar e interfiere notablemente en las actividades sociales, laborales e intelectuales. Se calcula que entre un 15% y un 20% de la población padece o padecerá a lo largo de su vida, problemas relacionados con la ansiedad, con una importancia suficiente como para requerir tratamiento. La gran mayoría de los casos mejoran siguiendo el tratamiento adecuado.

Está caracterizado por un temor persistente debido a una o más situaciones sociales o actuaciones en público, en donde el sujeto se ve expuesto a la evaluación de los demás. Es precisamente la exposición a hechos temidos lo que provoca en las personas una respuesta de notable ansiedad.

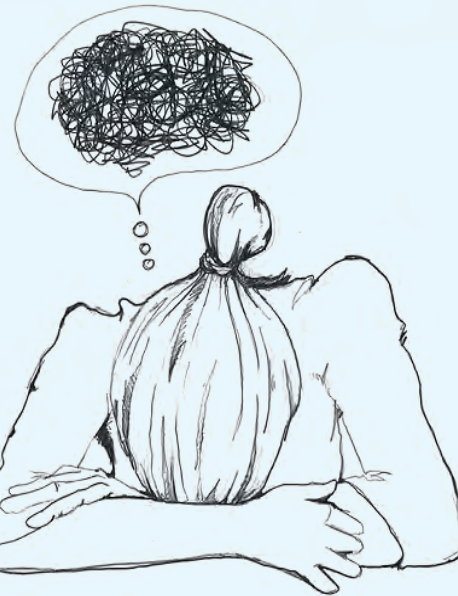
Los síntomas de ansiedad más frecuentes son:

**A nivel cognitivo-subjetivo**

- Preocupación, temor, inseguridad.
- Dificultades para pensar, estudiar o concentrarse.

**A nivel fisiológico**

- Sudoración, tensión muscular, palpitaciones, taquicardia, temblor, etc.
- Sequedad de boca
- Dolores de cabeza



**A nivel motor u observable**

- Físicos: taquicardia, palpitaciones, opresión en el pecho, falta de aire, sudoración.
- Psicológicos: inquietud, agobio, sensación de amenaza e inseguridad.
- De conducta: la expresividad corporal y el lenguaje corporal: posturas cerradas, rigidez, movimientos torpes de manos y brazos tensión de las mandíbulas, cambios en la voz, etc.
- Intelectuales o cognitivos: dificultades de atención, concentración y memoria.
- Sociales: problemas para iniciar o seguir una conversación, bloquearse o quedarse en blanco a la hora de preguntar o responder, etc.

Los medicamentos son muy efectivos para mitigar los síntomas de ansiedad. Se pueden utilizar medicamentos ansiolíticos y/o antidepresivos.

Las manifestaciones adaptativas son benéficas, pero si son desproporcionadas, irracionales o no adecuadas, entonces se habla de una fobia.

### Referencia:

Campos Coy D. *Tratamientos psicofisiológicos y conductual del trastorno de ansiedad*. Salud Mental 2005; 28(1):28-37.

## Teatro para difundir los derechos sexuales

Como parte de la Campaña Permanente contra el Hostigamiento Sexual en nuestro Plantel, el pasado 8 de octubre el grupo de teatro Parafernalia llevó a cabo una breve representación en la explanada del plantel, para crear conciencia entre los jóvenes sobre sus derechos sexuales, con información que se presentó de forma amena y en un lenguaje accesible para los jóvenes.

Dichos derechos, comentaron los integrantes de la compañía teatral en este acto, presentado por el Programa Universitario de Estudios de Género de UNAM, consisten en el derecho a decidir sobre su cuerpo y sexualidad; manifestar públicamente los afectos y sentimientos; a ejercer y disfrutar plenamente la vida sexual: el respeto a la intimidad y vida privada; vivir libre de discriminación y violencia sexual; a recibir información oportuna, completa, científica y laica sobre sexualidad; a recibir servicios de salud sexual y a la igualdad de oportunidades, entre otros.



Defensoría de los Derechos Universitarios

Estamos para atenderte, orientarte e intervenir a favor de los derechos universitarios de estudiantes y personal académico.

www.ddu.unam.mx  
ddu@unam.mx

Teléfonos: 5622-6220 y 21, 5528-7481

Horario de atención  
Lunes a viernes  
9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.

**Ambiente 100% libre de humo de tabaco**

**evita sus consecuencias vive saludablemente**

\* El incumplimiento de la Ley General para el control del tabaco, su reglamento y demás disposiciones, serán sancionados con:

1. Amonestación con apercibimiento
2. Multa de hasta cien veces el salario mínimo vigente

**QUEJAS O DENUNCIAS**  
01 800 9 NO FUME  
(66 3863)

\* LEY GENERAL PARA EL CONTROL DEL TABACO  
Última reforma publicada DOF 06-01-2010  
Comisión de Seguridad del Consejo Interno CCH Oriente

Inicia...

3 ◀

además de ser maestro de la Universidad Estudio de Pisa, donde al poco tiempo de permanecer en ella publicó "El mensajero de las estrellas", lleno de un espíritu de asombro, que le dio fama en toda Europa y le valió la concesión de una cátedra honoraria en Pisa.

Por ese mismo año, añadió la ponente, Galileo tuvo la noticia de la fabricación del antejo, un rudimentario telescopio a cuyo perfeccionamiento se dedicó y con el cual realizó las primeras observaciones de la Luna, a partir de una lente (telescopio realizado por él mismo de forma artesanal de 20 aumentos), con lo que pudo ver las estrellas de la Vía Láctea, el cielo, la Luna y sus cráteres, así como Saturno.

Todo ello, abundó la doctora Susana Biro, causó toda una revolución y sobre todo contó con la oposición de la Iglesia. Galilei pensaba que la concepción que tenía el astrónomo Copérnico, sobre el Universo, era el más adecuado, pues fue un fiel seguidor de la teoría del heliocentrismo de Copérnico desde hacía quince años; a partir de sus observaciones y experimentaciones, vía ensayo y error, Galilei descubrió también cuatro satélites de Júpiter y observó las fases de Venus y Saturno, fenómeno que sólo podía explicarse si se aceptaba la hipótesis heliocéntrica de Copérnico.

Galileo, afirmó la conferencista, fue un tipo curioso, cuyas investigaciones le permitieron definir que los cuerpos no son perfectos, que la Vía Láctea está constituida por muchas estrellas pequeñas y que el centro del Universo no era la Tierra. A partir

de sus observaciones, experimentos y postulados este ingenioso italiano sentó las bases del antes y después de los estudios de la Astronomía, es decir del conocimiento del Universo, que ha estado ligado al ser humano desde la antigüedad y todas las civilizaciones han tenido contacto con esta ciencia.

Cabe destacar que durante esta actividad, realizada el pasado 6 de octubre, el licenciado David Jiménez Méndez, secretario Docente de esta escuela, acompañado de la licenciada Verónica Vázquez, representante del Fondo de Cultura Económica, luego de dar la bienvenida a la ponente, destacó la importancia de acercar a los jóvenes del bachillerato del CCH a temas formativos que dejan conocimiento perdurable, tal es el caso de la presentación de un libro de divulgación que adentra a los alumnos al estudio de la ciencia. 📖

**CONCIERTOS DE OTOÑO DEL JARDÍN BOTÁNICO DEL IBUNAM**

Temporada de Conciertos de Otoño 2015  
Jardín Botánico del IBUNAM  
**XXV ANIVERSARIO**  
CELEBRANDO LA MÚSICA EN LA NATURALEZA

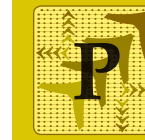
OCTUBRE

Sábado 10
<b>RAGA</b>
Sábado 17
<b>BAQUETOFONIA</b>
Sábado 24
<b>XARANGO</b>
Sábado 31
<b>BARRA LIBRE</b>

**Plazoleta del Jardín Botánico del IBUNAM**

**Entrada Libre**  
12:00 h

Mayores informes:  
 Área de Difusión y Educación del Jardín Botánico del IBUNAM  
 Tel. 5622 9047  
 Email: jbdifusion@ib.unam.mx  
 Twitter: @JBUNAM  
 Facebook: Jardín Botánico del IB-UNAM



**PSICORIENTA**

Itzel Núñez Núñez  
Departamento de Psicopedagogía

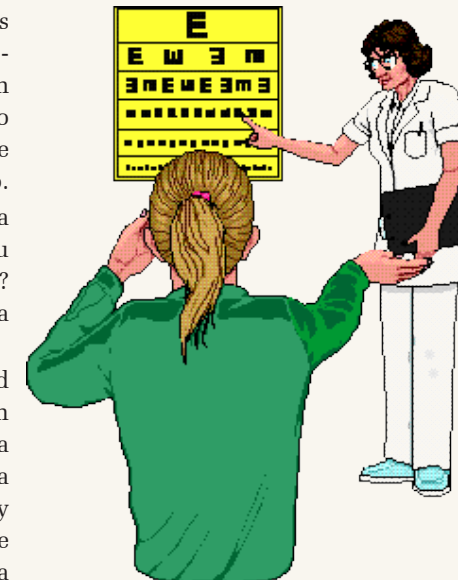
**Ojos que no ven...**

Es tan frecuente cubrir los ojos a alguien y sorprenderlo con un detalle o con la presencia de una persona. Pero ¿qué pasaría si ese momento se convirtiera en un evento cotidiano.

¿Te has preguntado cómo sería tu vida sin ver lo que ocurre a tu alrededor? ¿A qué te enfrentarías? ¿Te atreverías a andar por la vida sin ayuda de los demás?

La ceguera es la discapacidad visual más grave, provocando un cambio radical en el estilo de vida de las personas que pierden la vista, y les evita realizar tareas y actividades cotidianas. A pesar de ello, una rehabilitación adecuada permite que las personas con diversos grados de discapacidad visual puedan insertarse en sus actividades y disfrutar de la vida, alcanzando sus objetivos y participando de manera productiva en la sociedad.

El pasado 8 de octubre se conmemoró el Día Mundial de la Vista, éste se celebra el segundo jueves



de ceguera, siendo ésta reversible con cirugía.

Se considera que el 80% de los casos de ceguera son evitables; pero es con la prevención y el tratamiento de la pérdida de la visión, las intervenciones de salud más eficientes. Las intervenciones incluyen la cirugía de cataratas para curar la enfermedad asociada a la edad, distribución de ivermectina (medicamento) para tratar la oncocercosis o ceguera de los ríos (enfermedad transmisible), distribución de vitamina A, y distribución de lentes.

Es por eso que en 1999 se lanzó la iniciativa mundial "VISIÓN 2020- El derecho a ver", promovida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Organismo Internacional para la Prevención de la Ceguera (IAPB), en donde también participan otros organismos de las Naciones Unidas, cuyo objetivo es la eliminación de la ceguera evitable en 2020, incluido en más de 40 países, entre ellos México.

Ahora, te invitamos a reflexionar sobre estos datos y a realizar el ejercicio de mantener los ojos cerrados por unos minutos, atender lo que ocurre dentro de ti, a tu alrededor y a disfrutar de las posibilidades que tienes frente a ti. 📖



del mes. Evento anual cuyo objetivo es sensibilizar a las personas acerca de la importancia de la prevención y el tratamiento de la pérdida de la visión, así como conocer el compromiso que tienen los gobiernos para garantizar un mejor acceso a los servicios de salud, en cuanto a la prevención como a los tratamientos de las afecciones oculares; ya que el acceso a la atención oftalmológica reduce la magnitud de una ceguera evitable.

Se estima que cada cinco segundos una persona queda ciega en el mundo; cada minuto un niño pierde la vista, y cada año, más de siete millones de personas quedan ciegas.

Las principales causas son:

43% Errores de refracción no corregidos (miopía, hipermetropía o astigmatismo).

33% Cataratas no operadas  
2% Glaucoma

Mientras que en México hasta el 2014, entre 40 y 50% de los casos, es la catarata la principal causa de

**Fuentes de consulta:**

<http://www.who.int/mediacentre/news/releases>

<http://ss.pue.gob.mx/index.php/puebla-sana-consejos-y-prevencion/2014-02-13-21-00-12/articulos/item>

Al En  
cuen  
tro del

MAÑANA **2015**

DÉCIMO NOVENA EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

*¿Qué carrera  
elegir?*

**15 al 22 de octubre**

**9:00 a 17:00 horas**

Centro de Exposiciones  
y Congresos UNAM

Avenida del IMAN número 10  
Ciudad Universitaria



**[www.dgose.unam.mx](http://www.dgose.unam.mx)**



Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría de Servicios a la Comunidad  
Dirección General de Orientación y Servicios Educativos

**unam**  
donde se construye el  
**futuro**

