



www.cch-oriente.unam.mx

# ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 807 • 5 DE OCTUBRE DE 2015

## INFORMA



## Rememorando La Noche de Tlatelolco



ENSEÑANZA **A** PRENDIZAJE

### Jóvenes asesores



Por y para  
los estudiantes

3

ENSEÑANZA **A** PRENDIZAJE

### Los estereotipos



11

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ACADÉMICO

MÉTR. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

**ORIENTE**  
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerobo@hotmail.com

## EDITORIAL

## 2 de octubre: rabia, dolor, tristeza y también orgullo

Después de los trágicos sucesos del 2 de octubre de 1968, muchas voces de intelectuales, docentes, obreros y, sobre todo, estudiantes jóvenes y adolescentes que vivieron de una u otra forma el movimiento estudiantil y su consecuente resultado sangriento, han considerado que los caídos en Tlatelolco son el resultado de la lucha por la democracia en nuestro país.

Este movimiento, mencionan otras voces, ha sido la línea divisoria del México del antes y después, para que hoy en día tengamos una nación de libertades, aunque muchas veces censuradas y atropelladas, incluso mancilladas, por quienes aún se oponen a ello. Lo cierto es que esta fecha emblemática, el 2 de octubre, no se olvida por lo que representó para los movimientos estudiantiles y sociales de ese entonces y de los de hoy en día, en la lucha por la democracia, por la desigualdad, contra el poder y la injusticia, pero también por una mejor nación.

Bien se dice que “la noche de Tlatelolco debe ser recordada porque la generación que fue víctima de la represión gubernamental,

tuvo la extraordinaria oportunidad de contribuir a la modernización de la sociedad y luego del Estado Mexicano.” Así es, y ésta sería la aspiración de los mexicanos, para que alcancemos una nación sólida, justa y equitativa, donde la justicia social esté por encima de cualquier interés que lesione el desarrollo de todos.

Por tanto, el 2 de octubre debe ser la fecha para “el rescate nacional de la memoria sobre un hecho que nunca más debe repetirse. La historia entendida como legado común de los mexicanos, con sus claroscuros, con sus luminosidades, con sus bajos relieves y también con sus hechos vergonzosos.” “Una modernización inacabada y contradictoria, sería impensable sin el esfuerzo y el ejemplo pionero de los estudiantes de 1968”; por lo que no debe olvidarse jamás este día aciago que padecieron muchos de nuestros jóvenes.

Coincidimos con Raúl Trejo Deblabe quien sentencia y, así lo consideramos, que “el 2 de octubre no lo olvidan, jamás podrán hacerlo quienes tienen suficientes motivos para recordarlo con rabia, dolor, tristeza y también con orgullo.”

**Lealtad**  
Ser leal con los demás es ser leal con uno mismo

Valor  
UNAM

www.valor.unam.mx

## ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Programa de Jóvenes Asesores

### Enseñanza por y para la comunidad estudiantil



Por: Jimena Andrea Gómez Fragua  
(@JimenaGrun) S.S.

Ante el elevado índice de reprobación que presenta la asignatura de Historia de México, impartida en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, nace el programa de Jóvenes Asesores como una opción donde la enseñanza y el aprendizaje se dan entre pares, buscando así, estimular el interés y brindar la oportunidad de un mejor entendimiento de la materia a través de talleres, dinámicas y actividades que resulten atractivas para los asesorados.

Desde hace cuatro años Tania Romero López, docente del Área Histórico Social coordina el proyecto, sustentado por el Programa Institucional de Asesorías y la Jefatura del Área Histórico Social, ante la preocupación por los resultados obtenidos durante el año 2009 donde los datos arrojados en torno al aprovechamiento de la asignatura fueron alarmantes.

“Recordemos que Historia Universal e Historia de México son la base de las materias optativas para aquellos que desean ingresar al área Histórico Social. Llegar al último año con carencias básicas que se arrastran desde el segundo semestre, complicará el puntual egreso de los alumnos”, comentó Romero López.

Por ello, durante las asesorías se refuerzan conocimientos, pero también se orienta sobre la toma de decisiones para que los miembros de la comunidad elijan de entre las opciones que dispone el plantel, la mejor forma para acreditar sus materias. De igual manera, se exhorta a que los participantes se vuelvan personas más autónomas, a que sean los protagonistas en la vida académica y no dependan siempre de sus profesores o se conformen con lo visto en clase.

El éxito del Programa Jóvenes Asesores se debe al aprovechamiento de las habilidades que cada asesor voluntario posee, asimismo, el entusiasmo por colaborar y compartir conocimientos es un factor clave para la cosecha de buenos resultados. Actualmente el equipo está conformado por 23 jóvenes, quienes se esfuerzan por preparar clases frescas y divertidas, que permitan otro enfoque del estudio y sean comprendidas por todos los involucrados. En estos cuatro años han desfilado por el proyecto casi 700 asesorados, no sólo en las materias de historia, también en Física, Biología, Química, Matemáticas, Francés, Inglés y Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Si bien los beneficios están pensados principalmente para aquellos

alumnos en situación de rezago escolar, también son evidentes para los asesores, pues ser parte de una experiencia como ésta les hace conscientes de su realidad social y de su capacidad transformadora, además de fomentar la autoconfianza, la solidaridad y el compañerismo.

“Queremos compartir conocimiento de una forma distinta y divertida, en un espacio creado por jóvenes para ayudar a otros jóvenes. Por ejemplo: se realizó un taller de verano en mayo pasado titulado *Historia exprés sin estrés*, donde los contenidos del curso se enseñaban a través de ‘memes’, fue muy enriquecedor comparar los exámenes de diagnóstico previo y posterior al curso y darnos cuenta de que los objetivos sí se habían cumplido”, aseguró el alumno Leonel Campuzano, asesor voluntario y coordinador del programa.

Para recibir mayor información acude a la planta alta del edificio W, o escribe al correo [areahistoricosocial@gmail.com](mailto:areahistoricosocial@gmail.com) y pregunta sobre los próximos cursos y talleres para que participes como asesor o asesorado.





ESPACIO ACADÉMICO

Miguel Ángel Landeros Bobadilla  
Talleres de Lenguaje y Comunicación

La noche de Tlatelolco

La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska. Libro clásico del movimiento estudiantil de 1968, referencia literaria básica para los estudiantes, ejemplo de la redacción de crónicas para el periodista, fuente de consulta obligada para los historiadores, pero sobre todo, memoria histórica que plasma, refleja y revive esos agitados días cuando los jóvenes hicieron retumbar con sus pasos, coraje e indignación, su arrojo y valentía, las calles de la ciudad de México, obra que ahora recordamos con motivo de un aniversario más de este suceso.

Poniatowska nació en 1932 en París, Francia, pero debido a las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial llegó a nuestro país siendo niña y desde muy joven se dedicó al periodismo. Se ha distinguido por su labor como entrevistadora, en el ensayo, la narrativa, la poesía, literatura infantil y el testimonio. Sus ejes temáticos han versado sobre la problemática nacional, así como las costumbres y los movimientos sociales y políticos en nuestro país, lo que le ha valido obtener múltiples premios y reconocimientos dentro y fuera de la nación.

Su obra es vasta y sobresalen su libro de testimonios *Nada, nadie, las voces del temblor*, sobre los trágicos sucesos del temblor del 85, hasta biografías de notables mujeres como la fotógrafa Tina Modotti en *Tinísima*, o las mujeres del pueblo como la historia de la mujer empobrecida y ex combatiente de la revolución en *Hasta no verte Jesús Mío*. Pero, sin lugar a dudas, su obra más importante y trascendente es *La noche de Tlatelolco*.

Esta obra, publicada en 1971 después de dos años de recoger testimonios, es considerada como la que mejor captura la esencia de esos días y el espíritu del movimiento estudiantil, y se distingue por ser polifónica, donde intervienen las voces y palabras de los estudiantes, profesores, intelectuales, pero también de padres de familia y testigos, tanto personas que apoyaban o criticaban la movilización, lo que amplía el panorama y da mayor vigor a la novela

y un sentido más humano; por ejemplo, ofrece una perspectiva de la brecha generacional que se amplió en esa época, como esa madre que regaña a su hija por llevar una minifalda que costó “ciento cincuenta pesos... ¡pero si no tiene ni treinta centímetros de largo!” y la chica que declara “En los únicos momentos en que me llevo bien con mis papás es cuando vamos al cine, porque entonces nadie habla”.

La noche... está dividida en dos partes. En la primera, *Ganar la calle*, se describen los sucesos anteriores al dos de octubre y los principios de las movilizaciones, con la emoción de los participantes, su algarabía, pero también las tensiones existentes. Fue el momento de las grandes concentraciones populares nunca antes vista, la primera vez que los jóvenes tomaron la calle. Antes de ese año, de los estudiantes se esperaba el respeto, la sumisión, el callar y aceptar las decisiones del gobierno, y en sus páginas se muestra la ruptura de esa tradición.

También Poniatowska rescata la alegría de los primeros días, con su espíritu festivo, las brigadas que recorrían la ciudad, los mítines relámpago en fábricas, escuelas, talleres y mercados. “Son muchos. Vienen a pie, vienen riendo. Bajaron por Melchor Ocampo, la Reforma, Juárez, Cinco de Mayo, muchachos y muchachas estudiantes que van del brazo en la manifestación con la misma alegría con que hace apenas unos días iban a la feria...”, antes de la represión, los arrestos, ignorantes de lo que sucedería en Tlatelolco.

En la segunda sección, intitulada como el libro, se describen los trágicos acontecimientos en la Plaza de las Tres Culturas y los días posteriores a la masacre. Notas periodísticas que narran los hechos, las torturas, las delaciones, las incomunicaciones y amenazas, aparecen en voces de los estudiantes, trabajadores y civiles que las sufrieron. Son las anécdotas de la brutalidad y la impotencia ante una represión tan brutal en el mitin de Tlatelolco: “yacían los cadáveres en el piso de concreto esperando a que se los llevaran. Conté muchos desde la ventana, cerca de sesenta y ocho. Los iban amontonando bajo la lluvia... Yo recordaba que Carlitos, mi hijo, llevaba una chamarra de pana verde y en cada cadáver creía reconocerla...

Nunca olvidaré a un infeliz chamaquito como de dieciséis años que llega arrastrándose por la esquina del edificio, saca su pálida cara y alza las dos manos con la V de la victoria. Estaba totalmente ido; no sé lo que creería, tal vez pensó que quienes disparaban eran también estudiantes...”

Inevitablemente, la constante es el recuerdo de la violencia y los muertos... “En unos minutos aquello era un infierno. El rugido de las armas era ensordecedor. Los cristales de los departamentos volaban hechos añicos y en el interior las familias, locas de terror, trataban de proteger a sus hijos más pequeños”. O este otro testimonio: “recuerdo cómo veíamos desde la tribuna la plaza convulsionada, las corrientes de gente que intentaban huir y no podían, los remolinos que se hacían en el centro de la explanada, los muros de bayonetas que yo no podía ver...”, para concluir, como dijo una vecina de ochenta años “¿Tlatelolco? Pero si siempre ha sido un moridero...”.

La Noche de Tlatelolco es intemporal. Si bien existen otros libros que hablan de este suceso desde diversos puntos de vista, por ejemplo, *Los días y los años* del ex líder estudiantil, Luis González de Alba; *Parte de Guerra* de Julio Scherer y Carlos Monsiváis; *68* de Paco Ignacio Taibo II o *Disparos en la oscuridad* de Fabrizio Mejía Madrid, además de películas y documentales como *Rojo amanecero El grito*, es el mosaico de voces construido por Poniatowska el más emotivo por su cercanía con los protagonistas del movimiento.

Recomendamos que te acerques a esta obra, fundamental para conocer la historia de nuestro país, pero sobre todo porque después de todos estos años sigue reflejando de manera vívida el movimiento, haciéndonos partícipes de los sueños de los estudiantes, sus deseos de democracia y justicia, así como de sus miedos e indignación ante la matanza, y nos sigue retando a contestar la pregunta que en su momento hizo un joven alumno: “¿quién? ¿quién ordenó esto?”

CALENDARIO DE EXÁMENES  
EXTRAORDINARIOS

SEGUNDO PERIODO “EB”

Se informa a los alumnos de la generación 2013 y anteriores que las inscripciones al segundo periodo de exámenes extraordinarios EB se efectuarán vía Internet, a través de la dirección electrónica:

www.cch-oriente.unam.mx

del 5 al 9 de octubre de 2015, las 24 horas del día.

Los horarios para presentar los exámenes son:

Turno matutino Turno vespertino  
Para las materias de Matemáticas, será únicamente matutino

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- 1) Del 5 al 9 de octubre, una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía Internet, acude a la ventanilla del Departamento de Control Presupuestal a realizar el pago correspondiente.
- 2) Inmediatamente presenta en las ventanillas de Escolares los dos comprobantes de inscripción que imprimiste vía Internet y la orden u órdenes pagadas para sellarlas. Con esto se concluye la inscripción.
- 3) Asegúrate de no adeudar libros en la biblioteca o material de laboratorio. De no seguir estas recomendaciones, no se llevará a efecto la inscripción.

ÁREAS DE CIENCIAS EXPERIMENTALES, TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN E HISTÓRICO-SOCIAL, ES REQUISITO INDISPENSABLE PRESENTAR LA GUÍA RESUELTA Y SELLADA EL DÍA DEL EXAMEN.

Verifica:	Fechas
1) Las prelistas para que, en caso de error u omisión, acudas con tu comprobante sellado al Departamento de Escolares, para corregir la inscripción correspondiente.	13 de octubre de 2015
2) Las imágenes de actas en las áreas, para que te informes el día, la hora y el lugar donde presentarás el examen.	28 de octubre de 2015

LAS ÁREAS APLICAN EXÁMENES

Área	Fechas
Matemáticas	12, 13, 19 y 20 de noviembre de 2015
Ciencias Experimentales	23 y 24 de noviembre de 2015
Historia	26 de noviembre de 2015
Talleres	17 y 18 de noviembre de 2015
Idiomas	25 de noviembre de 2015

Si adeudas dos asignaturas de la misma área, solicita tu inscripción en jurados diferentes, inscríbete en una asignatura en el turno matutino y la otra en el vespertino.

Para realizar el examen extraordinario deberás presentar tu CREDENCIAL de la escuela o INE.

NOTA: Si tienes algún contratiempo o dificultad para tu registro, acude a las ventanillas de Control Escolar, en donde te atenderemos con gusto.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

# EL CLUB DE LOS 27: LA CARA OCULTA DEL ROCK

Por: Jimena Andrea Gómez Fragua (@JimenaGrun) S.S.

“Cuando somos jóvenes creemos que, no sólo nosotros, sino todo cuanto nos rodea es inmortal!”  
-Benjamín Disraeli



La noche del 4 de octubre de hace 45 años fue hallado en la habitación de un hotel de Hollywood el cuerpo sin vida de una joven que con apenas cuatro años de carrera profesional, se posicionó como el símbolo femenino del movimiento contracultural de los años 60. Algunos le llamaban la Bruja Cósmica, otros la reconocían como la Dama blanca del Blues, y el mundo entero la consideró la primera gran estrella femenina del rock and roll. Una de las mejores voces de todos los tiempos, potente, desgarrada y muy peculiar, sucumbió ante una sobredosis de heroína. Janis Joplin, aclamado símbolo de una generación de féminas que fijaron en ella su estandarte de libertad, murió cuando su carrera se encontraba en un punto álgido.

Adicta a las drogas, a la música y al sexo, Joplin encarnaba el desfogue y la subversión ante las convenciones sociales de aquella época, donde se gestó el movimiento por los derechos civiles para afroamericanos y la ola feminista se volvió imparable. Su vida privada siempre fue problemática y objeto de controversia: serias dificultades en sus relaciones amorosas, trastornos de personalidad y traumas psicológicos relacionados con su aspecto físico, la llevaron a refugiarse en el mundo de las sustancias psicoactivas, mismas que en poco tiempo consumieron su desbordante energía y su espíritu rebelde para conducirla así por el sendero de la soledad. “En el escenario le hago el amor a 25 000 personas diferentes: luego me voy sola a casa”, llegó a declarar.

Tenía 27 años y una carrera musical prometedora. Breve, pero en extremo intensa, la obra de Janis Joplin ha trascendido tiempo y espacio, hoy en día aún es venerada porque su música marcó un hito en la historia del rock; actualmente nos preguntamos ¿qué tanto más habría crecido el legado de una de las mejores voces de todos los tiempos de no ser vencida por el infundioso poder de las drogas? Jamás lo sabremos.

Por desgracia, Janis no fue la única joven que nos privó de la oportunidad de seguir disfrutando de extraordinarias creaciones melódicas. Joplin forma parte del popular y mítico Club de los 27, un grupo conformado por genios musicales de todos los tiempos quienes comparten ciertas experiencias de vida: una exitosa carrera, un lugar en la cúspide del rock, un talento sin igual y años de largas jornadas de fiestas, drogas y excesos. Todos encontraron la muerte de forma trágica, justo en el mejor momento de sus carreras musicales, todos a la edad de 27 años.

El listado asciende a casi 30 jóvenes músicos fallecidos a esa edad, cuya muerte parece estar siempre asociada a un estilo de vida desenfrenado. Entre los nombres de aquellas vidas cortas llenas de éxito, que paulatinamente se desvirtuaron y se vieron en constantes accidentes, problemas con la ley, con el alcohol, los amigos y la familia, destacan los siguientes, de los que seguramente alguna vez has escuchado hablar, pues fueron las estrellas más populares y polémicas de su tiempo:

**Brian Jones** (28 de febrero de 1942 - 3 de julio de 1969) Guitarrista y cofundador de los Rolling Stones. Durante los primeros años de la agrupación, Jones se posicionó como líder e instrumentista principal, cuya influencia se destaca en los primeros álbumes de la banda. Fue expulsado de ésta debido a su comportamiento errático y a su constante abuso de las drogas, que le generó problemas psicológicos y de salud. Un mes más tarde fue encontrado sin vida



en la alberca de su casa, mucho se ha especulado sobre su misteriosa muerte; se dice que fue un accidente, una sobredosis que él mismo se provocó ya que estaba acostumbrado a tomar tranquilizantes con alcohol; otros, aseguran que fue un asesinato o un ajuste de cuentas. Lo cierto, es que los informes de la policía indicaron que el músico murió por un ataque de asma, cuya enfermedad sufría desde hacía tiempo. El joven Jones quizá vislumbró el exitoso porvenir de la agrupación, lamentablemente nunca pudo disfrutarlo.

**Jimi Hendrix** (27 de noviembre de 1942 - 18 de septiembre de 1970) Músico y cantautor elegido por diferentes medios como uno de los mejores y más influyentes guitarristas eléctricos del siglo XX, fue un joven prodigio que triunfó en cada espacio donde se presentó. Hendrix jamás tuvo educación musical, se comenta que ni siquiera sabía leer un pentagrama, su talento era innato, sus dedos eran mágicos y su gusto por las sustancias psicoactivas y el alcohol era elevado. La muerte lo sorprendió después de encabezar el *Woodstock Festival* en 1969, y el *Isle of Wight Festival* de 1970 (dos de los eventos más grandes e importantes del rock y la congregación hippie de todos los tiempos), su entonces novia Monika Dannemann lo encontró muerto, ahogado con su propio vómito después de ingerir un puñado de somníferos y combinarlos con alcohol. La carrera de Jimi fue efímera, pero su legado se extiende hasta hoy en día.



**Jim Morrison** (8 de diciembre de 1943 - 3 de julio de 1971) Cantante, compositor y poeta, fue el afamado líder del grupo californiano The Doors. El Rey Lagarto, como era conocido, revolucionó la historia del rock y logró que la agrupación se convirtiera en uno de los máximos exponentes de la psicodelia de los años 60. Morrison jamás ocultó su afición por drogas como marihuana, cocaína, heroína y LSD, incluso se llegó a presentar en evidente estado de ebriedad y cometía disturbios en los escenarios donde tocaba la banda. Poco a poco su talento musical se vio opacado por sus escándalos personales y la tóxica vida que llevaba, misma que encontró su fin en la bañera de su casa, en París. Según su acta de defunción, Jim murió por un paro cardíaco. Una historia breve, pero sin duda intensa, cuyo legado nos recuerda la época donde la poesía se hacía música y los excesos vencían a las mentes más jóvenes que parecían destinadas a vivir exitosamente.

**Kurt Cobain** (20 de febrero de 1967 - 5 de abril de 1994) Guitarrista, cantante y compositor, Cobain fundó la enigmática banda de grunge, Nirvana, que hizo suya la época de los 90 y es actualmente considerada como una de las agrupaciones más influyentes de la era moderna. Kurt sufrió depresión desde temprana edad, sus padres no lograron darle el ambiente óptimo para que desarrollara estabilidad emocional, circunstancia que lo orilló al mundo de las drogas. El joven encontró refugio en la música, y sin saberlo, sentó las bases de su éxito mundial, algo que él jamás deseó, no de forma consciente. La fama se convirtió en su mayor enemigo; el chico “lo tenía todo”; sin embargo, se sentía incomprendido y manifestaba constantemente su frustración. Sus altibajos emocionales lo llevaron a intentar suicidarse un par de veces, hasta que lo logró.

Iconos, estrellas que rápidamente se apagaron dejándonos historias con un trágico final. Desde sus orígenes el rock se ha posicionado como uno de los géneros musicales favoritos de la juventud, debido a que en sus notas corre la energía subversiva que por igual se lleva en las venas de casi toda persona a temprana edad. La historia de la música nos ha regalado incontables leyendas que trascienden tiempo y espacio, genios que dejaron huella en nuestros oídos y en nuestra memoria. El éxito tiene uno de los precios más elevados de esta vida: esfuerzo, dedicación, talento y, sobre todo, autocontrol.



## AAPAUNAM secc. 57

Tramita tu credencial de AAPAUNAM (necesario traer tu talón de cheque)

6 de octubre  
Sala 1 Pablo  
González Casanova  
9:30 a 17:30 hrs.



Charlas, demostraciones, experimentos, talleres, mesas redondas, cine-debate, exposiciones, maratón científico.



TE INVITAN A LA CONFERENCIA

## LA MIRADA DE GALILEO



Con la presencia de la **Dra. Susana Biro**

CCH Oriente  
Sala 1 del Audiovisual

Martes 6 de octubre  
11:00 hrs.

Leamos La Ciencia para Todos  
www.lacienciaparatodos.mx



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE Y EL  
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### INVITAN AL HOMENAJE

**Elena Poniatowska**  
1932

*Jueves 8 de octubre de 2015  
sala 2 de audiovisual  
"Ignacio Chávez"  
11:00 hrs.*

*Amor a la literatura y el compromiso político,  
entre la vida y la muerte*

**Eduardo Galeano**  
1940 - 2015

**Profesoras ponentes:**  
Dos vidas dedicadas a la escritura.  
Marina Angélica Muñiz Paz

Elena Poniatowska. *La noche de Tlatelolco.*  
Rosa María Nieto Cruz

Galeano y Poniatowska. *Escritores y luchadores sociales.*  
Refugio Serratos González

Eduardo Galeano, *el hincha: entre la alienación y la reflexión.*  
Edith Padilla Zimbrón

Eduardo Galeano y el libro de los abrazos.  
María Edith Talavera Córdova

## XV EXPOSICIÓN DE CARTELES

### LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA



**H**acemos una cordial invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, a efectuarse el 9 de octubre del año en curso de las 9:00 a 13:00 hrs., en la explanada del Plantel, de acuerdo con las siguientes

#### BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos (debido a la nutrida participación y a la poca cantidad de mamparas con que se cuenta, nos vemos en la necesidad de limitar el número de trabajos); así, cada profesor podrá asesorar un mínimo de tres trabajos y un máximo de seis.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo (máximo 3 alumnos), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores verificar que el trabajo esté terminado (no se permitirá concluirlo en el lugar de la exposición).
3. La exposición será en la modalidad de cartel, (90 cm de alto por 70 cm de ancho, en posición vertical) en donde se incluirá la fotografía y el trabajo científico en el campo de la Física por el cual fue o fueron premiados los personajes. La inscripción concluye el 7 de octubre por Internet, en la dirección URL:  
<http://goo.gl/forms/04wl25WRhn>
4. Cada cartel indicará en la parte inferior derecha por el frente el nombre de él o los alumnos expositores y el nombre del profesor asesor.
5. La entrega de los carteles será el día del evento a las 8:00 hrs., en la explanada principal del Plantel. Los trabajos se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por los organizadores (No se puede apartar lugares, ni sacar mesas de los salones de clases).
6. El o los alumnos harán una réplica oral de su cartel el día del evento (se recomienda que sea en su hora de clase de Física). Dicho cartel permanecerá durante todo el tiempo que dure el evento; al final, cada alumno o equipo recogerá sus materiales y dejará limpio su lugar.
7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren más de 2 carteles y a los alumnos que cumplan con las bases del evento.
8. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

#### Organizadores

Profa. Ana Laura Ibarra Mercado      Profa. María Esther Rodríguez Vite  
Prof. Jorge P. Ruiz Ibáñez

SEMANA EN PRO DE LA ALIANZA POR EL SUELO

12 A 16 DE OCTUBRE DE 2015

EXPLANADA PRINCIPAL  
CCH ORIENTE

De lunes a jueves en la explanada central habrá TIAN-GUIS DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS POR PRODUCTORES DE XOCHIMILCO alternando con TERRAMOVIL de la UNIDAD DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA del INSTITUTO DE GEOLOGÍA.

Las CONFERENCIAS MAGISTRALES relacionadas con la Importancia del suelo, se compartirán en la sala Pablo González Casanova, 1 de audiovisual. Lunes 12, 15:00 horas, Dra. Christina Siebe; martes 13, 11:00 horas, Dra. Rosalba García Sánchez; miércoles 14, 15:00 horas Mtro. Ramiro Ríos Gómez, y jueves 15, 9:00 horas, Dra. Ma. Pilar Ortega Larrocea.





## Convocan

El Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

### OBJETIVO

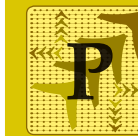
Con la finalidad de fomentar en las alumnas y alumnos del Plantel, la identidad nacional y la tradición de festejar el día de muertos, contribuyendo a la identidad nacional, se convoca a un concurso de calaveras tridimensionales, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Sólo podrán participar las alumnas y los alumnos inscritos en cualquier semestre de este Plantel.
2. La participación será de manera individual y sólo se podrá registrar un trabajo.
3. Los participantes presentarán una calavera de unicel adornada con papel, semillas, flores, pintura u otros accesorios alusivos al día de muertos.
4. Las calaveras deberán llevar el seudónimo del autor o autor y no. de inscripción.
5. Los interesados deberán inscribirse en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicado en el edificio "A" Planta alta a más tardar el 27 de octubre de 2015 a las 20:00 hrs.
6. Los participantes deberán exponer su trabajo a partir de las 14:00 hrs. en el pasillo ubicado entre el edificio N y la sala 1 de audiovisual "Pablo González Casanova" y a las 17:00 hrs. deberán recoger su trabajo para después presentarse a las 19:30 hrs. en la misma sala 1 de audiovisual para la premiación.
7. Los trabajos que no se inscriban, no se expongan o no cumplan con alguna de estas bases quedarán DESCALIFICADOS automáticamente.
8. El jurado estará conformado por profesores del Plantel y su fallo será inapelable.
9. Se entregará constancia a todos los participantes.
10. Se premiará a los tres mejores trabajos que demuestren originalidad y creatividad.

Los aspectos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora conformada por los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación:

Alejandra Ruiz Hernández  
Marina Angélica Muñiz Paz  
Patricia López Ocampo,  
Alejandro Ortiz López  
Israel García Gómez



## PSICORIENTA

Psic. Gabriela López Vega  
Departamento de Psicopedagogía

## Los niños de azul, las niñas de rosa

¿Alguna vez has designado a alguien con un calificativo? Si, por ejemplo: "es el gordito simpático", "es la típica guapa tonta". Cuando te refieres así de las personas, usas estereotipos o prejuicios, es decir, las calificas, a veces negativamente, a partir de unas cuantas características o sin conocerlas aún. Esta forma de aprehender la realidad influye en forma importante en tu relación con tu entorno y tus vínculos sociales.

Debes saber que un estereotipo es un conjunto de ideas, actitudes y creencias, generalmente presentadas como inmutables, atribuidas indistintamente a un grupo o grupos de individuos, mientras que un prejuicio es juzgar a alguien o 'algo', antes de que muestre evidencia que sustente o justifique fehacientemente ese juicio.

Ambos procesos nos permiten agrupar a nuestros semejantes en determinadas categorías por su nacionalidad, edad, sexo o procedencia ("los judíos, los niños, etc.); este proceso mental nos facilita mucho la tarea de interactuar con el entorno pues, cuando estereotipamos, simplificamos las 'cosas', asociamos un conjunto muy simple de ideas a una categoría: por ejemplo rubia-tonta o genio-tímido. A veces, esas ideas sencillas parten de un prejuicio, o sea que no son resultado de nuestra experiencia sino que lo escuchamos de otros, generalmente alguien en quien confiamos.

Como puedes darte cuenta, agrupar personas o 'cosas' (gracias a los estereotipos y los prejuicios) facilitan y simplifican el complejo proceso mental que consiste en establecer diferencias y semejanzas que se realiza cada vez que aprendemos a identificar algo, y que te parece fácil porque ya lo haces inconscientemente. Además, agrupar nos sirve para predecir el comportamiento de los elementos que integran esas categorías o grupos y orientar nuestra conducta en función de esa predicción.

Si tu mamá dijo que los perros muerden, habrá que tener cuidado con ellos, sin averiguar. ¿Qué tal si tuviéramos que aprender todo por vivencia directa? Gracias a estos procesos podemos acumular la experiencia de los demás y hacerla nuestra, así como multiplicar la información sobre el entorno, incluidas las personas y las formas en que nos podemos relacionar con ellas.

Pero la clasificación también nos acarrea algunos problemas. Veamos.

Clasificar implica magnificar o acentúan las diferencias entre los individuos que forman parte de grupos diferentes, por eso creemos que las diferencias son muy grandes, como blanco y negro. (Cuando, en realidad, todos tenemos 'algo' de sensibles, enojones, tiernos, envidiosos, rencorosos, genios... Todos somos de todo). También implica generalizaciones sobre las características típicas o predominantes de los miembros de diversos grupos sociales, sugiriendo que todos los integrantes de estos grupos poseen ciertos rasgos. Ciertamente, entre "las tontas" debe haber guapas y flacas, gordas, altas y morenas, una gran diversidad. La realidad, por lo general, es compleja y contiene mucha información, así que sobregeneralizar o centrarse en unos cuantos elementos, paradójicamente, nos colocan en desventaja para una apreciación más completa de la realidad.

La otra desventaja es que una vez atribuida esa característica es muy difícil de quitar, pareciera inmodificable, aunque haya información que muestre lo contrario. Por ejemplo, quizá alguna vez has tenido dificultades académicas y a alguien se le ocurrió decir que eras "burro" y ahora que te esfuerzas, cumples, estudias y vas bien, te siguen diciendo igual, aun cuando tus trabajos y calificaciones dicen lo contrario. Es injusto, ¿no crees?

Así, el estereotipo va de la mano del prejuicio y sirve para ordenar -subjetivamente- el medio social facilitando así su comprensión, nuestra adaptación, e incluso su predicción, en corto tiempo.

Pero si no tienes cuidado, puedes incurrir en conductas bastante negativas como la discriminación, en la que se priva de un derecho a alguien solo por creer que es mala persona (prejuicio), porque viste poco convencionalmente (estereotipo). También pueden influir en asuntos tan serios como la elección de carrera. Mira, por un lado, los estereotipos de género establecen, aún hoy en día, que hay actividades para hombres y otros para mujeres, por ello hay profesiones integradas mayoritariamente por hombres o por mujeres. Y por otro lado, existen también estereotipos profesionales: como el del médico que usa su uniforme blanco, sabe mucho, trabaja en un hospital; lo oculto es el gran número de horas de estudio, de prácticas, "guardias", tensión, responsabilidades y más situaciones, que están implicadas en el estudio y ejercicio de la profesión.

Por ello, es importante que en los asuntos de relevancia, no te quedes con la primera impresión. Es necesario que consigas la mayor información posible, para que tus decisiones no se basen en unos cuantos elementos o en imágenes socialmente forjadas. De esa forma, tu visión de la realidad y de las personas será más rica y podrás enfrentarla con más elementos.

### Fuentes

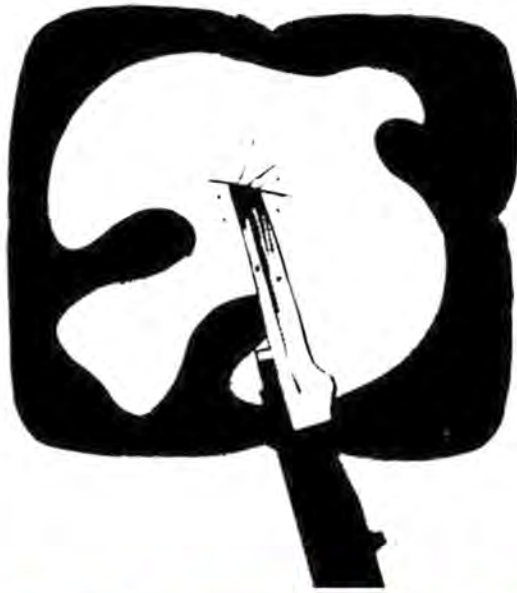
Educación para pensar. Características y funciones de los estereotipos. en <https://educarparapensar.wordpress.com/2010/06/06/caracteristicas-y-funciones-de-los-estereotipos/>  
Del Olmo Margarita "Prejuicios y Estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales" en <https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=margarita+del+olmo+prejuicios+y+estereotipos>



El Plantel Oriente invita a la Jornada académica:

## **“1968” DESDE LA MIRADA DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL**

Coordinadores María Guadalupe Lizeth Olvera González y Jesús Nolasco Nájera



•**Martes 6 de octubre:** Presentación estudiantil, de 13:00 a 15:00 hrs, audiovisual 2.

•**Miércoles 7 de octubre:**

- ✓ Conferencias magistrales, Dr. Miguel Ángel Ramírez Zaragoza del IIS-UNAM; de 11:00-13:00 hrs, audiovisual 1, y de 15:00 a 17:00 hrs, audiovisual 2.
- ✓ Ciclo de cine-debate, de 13.00 a 15:00 hrs, audiovisual 2.
- ✓ Charla académica, de 17:00 a 19:00 hrs, audiovisual 1.

**2 DE OCTUBRE 1968**  
**NI PERDON, NI OLVIDO**



•**Jueves 8 de octubre:**

- ✓ Presentación musical de *La Nacha*, de 13:00 a 15:00 hrs, audiovisual 1.
- ✓ *Performance* estudiantil, de 15:00 a 17:00 hrs, audiovisual 2.
- ✓ Presentación del libro "Resistencias locales, utopías globales", de 17:00 a 19:00 hrs, audiovisual 1.

•**Viernes 9 de octubre:**

- ✓ Charla: "La participación de las mujeres en el contexto de los movimientos estudiantiles del 68", de 11:00 a 13:00 hrs, audiovisual 1.
- ✓ Presentación del libro "Resistencias locales, utopías globales", de 13:00 a 15:00 hrs, audiovisual 2.
- ✓ Ciclo de cine-debate, 15:00 a 17:00 hrs, audiovisual 2.