



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. PLANTEL ORIENTE

PRODUCTO: DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA CON BASE EN

LA NOVELA *EL POZO*, DE JUAN CARLOS ONETTI

INFORME DE APOYO A LA DOCENCIA (Área Complementaria) 2020-2021

QUE PRESENTA:

MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ GARCÍA

PROFESORA TITULAR "A" DE TIEMPO COMPLETO DEFINITIVA

PERFIL ENSEÑANZA

CAMPO III. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS pertinentes con los programas de estudio vigentes

Estrategia didáctica (I-B-23)

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2021

Segundo semestre TLRIID II. UNIDAD III. Cuento y novela. Comentario analítico. 14 horas.

Propósito:

Al finalizar la unidad, el alumnado:

Redactará un comentario analítico, mediante el estudio de cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo.

Nota: La implementación de la estrategia se podrá llevar a cabo de manera presencial, a distancia o híbrida.

Aprendizajes	Procedimientos, técnicas, actividades o tareas	Recursos y materiales didácticos
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reflexiona en torno a los propósitos de la lectura en general y en particular de narrativa literaria: cuento y novela.</p>	<p>Apertura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer, los profesores formularán algunas preguntas a los estudiantes. Se trata de una guía de lectura, se espera que reflexionen en torno al texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con anticipación, el profesor indicará al grupo que obtengan en internet, en ciudad seva onetti>elpozo">https://www.literatura.us>onetti>elpozo la novela <i>El pozo</i>, de Juan Carlos Onetti. Si pudieran y quisieran obtenerla en préstamo en la biblioteca del plantel o comprarla de forma impresa, sería conveniente. • Se requiere un cuaderno de notas, bolígrafo, lápices de colores (para realizar los borradores). Equipo de cómputo, conectividad a Internet, energía eléctrica.

	<p>I. Lectura y análisis de la novela <i>El pozo</i>, de JC Onetti.</p> <p>Pensemos en el objetivo de la lectura</p> <p>¿Por qué vamos a leer este texto? ¿Cuál es nuestra intención?</p> <ul style="list-style-type: none">• Nos situamos <p>¿Qué tipo de publicación es?</p> <p>¿En qué fecha fue publicado?</p> <p>¿Quién es el autor?</p> <p>¿Tienen apoyos que puedan facilitar la lectura? ¿De qué tipo?</p> <p>El profesor inducirá a que los</p>	
--	---	--

	<p>jóvenes hagan sus primeras predicciones:</p> <p>¿Qué nos dice el título?</p> <p>¿Nos da idea del tema del texto?</p> <p>¿Qué suponemos que vamos a encontrar?</p> <p>Recordemos lo que sabemos sobre el tema</p> <p>¿Tenemos algún conocimiento del tema que nos pueda ayudar?</p> <p>¿Nos parece fácil? ¿Creemos que podemos entenderlo?</p> <p>Decidimos cómo empezar a leer</p>	
--	---	--

	<p>¿Cómo vamos a leer el texto para conseguir lo que pretendemos?</p> <p>¿Pensamos que vamos a necesitar tomar notas, subrayar, pararnos, leerlo más de una vez?</p>	
<p>Lectura en voz alta de la novela "El pozo"</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Mientras leemos</p> <p>Comprobamos si vamos bien</p> <p>Después de leer el primer párrafo, ¿se confirma nuestra propia suposición o hipótesis?</p> <p>¿Debemos revisarla o solo matizarla?</p>	

	<p>¿Podemos resumir y explicar con nuestras propias palabras lo que acabamos de leer?</p> <p>¿Eso nos lleva a generar nuevas hipótesis? ¿Lo que vamos comprendiendo nos ayuda a conseguir lo que pretendíamos?</p> <p>¿Responde a nuestros objetivos?</p> <p>¿Hay que cambiar la forma de leer? ¿Hay que ir más o menos rápido, volver a leer algún apartado, tomar notas?</p> <p>Después de leer</p> <p>Revisemos lo que hemos hecho y lo que hemos conseguido</p> <p>¿Hemos conseguido el objetivo que pretendíamos? ¿Hemos entendido bien el texto?</p>	
--	--	--

	<p>¿Sabemos por qué?</p> <p>¿Si volviéramos a leerlo lo haríamos de la misma forma?</p> <p>¿Por qué?</p>	
<p>2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Ordena cronológicamente las acciones en la mencionada novela, a partir del</p>	<p>Una vez concluida la lectura de la novela, las/os estudiantes contestarán el cuestionario No. 1, de seguimiento y comprensión de lectura,</p> <p>Contestarán el cuestionario No. 2 de interpretación. Entregarán sus respuestas en una plataforma acordada previamente con la/el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las respuestas a las preguntas formuladas por el/ la docente podrán ser consultadas en el libro de Helena Beristáin Diccionario de retórica y poética • Observa durante la clase la entrevista que realizaron a Juan Carlos Onetti. Encuentros con las letras (TVE,

<p>establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.</p>	<p>docente, quien revisará los trabajos, los evaluará y devolverá con retroalimentación.</p>	<p>1977). YouTube. Algún día en alguna parte. 23 de julio 2015. (rtve.es)</p>
---	--	---

Como actividad extra-clase, el estudiante investigará algunos términos:

Por medio de la técnica “Lluvia de ideas” El profesor planteará algunas preguntas; los estudiantes escribirán sus respuestas en el cuaderno de notas:

- ¿Qué se entiende por relato literario?
- ¿Qué se entiende por cuento?
- ¿Qué es el existencialismo?
- ¿Cuáles son los tipos de narradores que puede

<p>4. Formula el conflicto en la novela a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<p>haber en un relato literario?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué consiste la estructura en un texto literario? • ¿Qué se entiende por novela? <p>Observa en la clase la entrevista realizada a J. C. Onetti y responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los temas tratados en esa entrevista? 2. ¿Qué consideraciones hubo de la novela El pozo? 	
--	--	--

	<p>3. ¿Cuál es el propósito de Onetti al elaborar este texto? ¿Cuándo se elaboró? ¿A qué se refiere?</p> <p>4. ¿Qué puede inferirse del discurso de JC Onetti? ¿Cómo emplea los estereotipos y representaciones culturales clave?</p>	
	<p>5. Consulta una biografía de Onetti y obtén los aspectos relevantes de su vida-</p> <p>. Con base en las respuestas anteriores, el estudiantado construirá un “mapa cultural del autor”</p> <p>Se trata de un comentario que incorpore las informaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fernández, Ruiza y otros. (2004). Biografía de Juan Carlos Onetti. En Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://ww.biografiasyvidas.com/biografia/o/onetti.htm el 26 de agosto de 2021

	<p>obtenidas durante el desarrollo de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la novela • Respuestas a las preguntas previas, durante y posterior a la lectura. • Respuestas a los cuestionarios de comprensión y de análisis • Reflexiones en torno a la entrevista realizada al autor. 	
<p>5. Formula el conflicto en el cuento “El posible Baldi”, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<p>II El estudiantado leerá el cuento “El posible Baldi” de Juan Carlos Onetti.</p> <p>Posteriormente, realiza una descripción detallada de los personajes. ¿Crees que el personaje Baldi sea “hermano” de</p>	<p>En el salón de clases el profesorado leerá en voz alta los apartados IV y V del libro <i>Leer como un profesor</i>, de Thomas C. Foster e invitará a los/as jóvenes a expresar las relaciones que encuentre entre los personajes de Onetti y los de Shakespeare</p>

	<p>Eladio Linacero, como lo menciona Onetti en la entrevista?</p> <p>Describe ampliamente al personaje masculino y al personaje femenino que aparecen en esta historia.</p> <p>Actividad. Instrucciones: Elabora una historieta en donde representes los acontecimientos del cuento leído, puedes emplear lápices de colores, plumines, crayones, gises de colores o cualquier material que desees.</p>	<p>Se sugiere que primero redacten un guión con los principales acontecimientos del cuento y luego intercalen ese texto con fotografías, recortes, dibujo, etcétera. Tal vez quieran utilizar la aplicación Comic Life.</p> <p>Nota: "Comic Life es una herramienta con la que cualquier usuario puede construir cómics a partir de una serie de imágenes". Recuperado de https://comic-life.uptodown.com/windows</p>
<p>6. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de</p>	<p>Para realizar el borrador comentario analítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué escribir? ¿Qué ideas tengo acerca del tema? • ¿Hay alguna idea importante que aún no he considerado?

<p>escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiantado incluirá los aspectos que trabajó en la novela y los que observó del cuento y los integrará en un texto al que nombrará comentario analítico. • Investigará el concepto misógino-misoginia y lo incorporará a su borrador. • Previamente contesta las preguntas de la columna de enfrente. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Algún aspecto en la que a nadie se le ocurriría pensar? • ¿Hay alguna idea que no queda suficientemente clara? • ¿De esta forma se entiende mejor? • ¿Hay ideas repetidas? ¿Cuál puedo eliminar? • Mi intención: ¿Con qué finalidad escribo? • ¿A quién va dirigido? ¿Quién la leerá? ¿Cuáles pueden ser sus puntos de vista? <p>(Tomada de Castelió 1995, En Díaz Barriga)</p>
	<p>El profesorado dará a conocer la definición de argumentar y lo desglosará ante el grupo y pedirá</p>	<p>Guía para la organización del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empezar? • ¿Qué ideas pueden agruparse en un mismo párrafo? • ¿Cómo se ordenarán los distintos párrafos? • ¿Qué dejará para el final? • Debe decidir cómo empezar su redacción y el orden que seguirá para explicar sus ideas.

	<p>al estudiantado que reflexione en torno a él:</p> <p>Argumentar: Se trata de fundamentar una opinión (postura, punto de vista) presentando razones o puntos de apoyo que permitan justificarla. Los puntos de vista o apoyos pueden ser racionales, de autoridad, de ejemplificación o empíricos. Se recomienda que se presenten en orden decreciente de peso (de los más convincentes a los menos categóricos, de los más generales a los más específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo empezaré?• ¿Cómo voy a ordenar mis ideas? ¿Qué voy a escribir primero?• ¿Y después?• ¿Qué reservo para el final
--	--	--

	<p>El profesor explicará los aspectos que evaluará de las producciones escritas de los estudiantes (ver tabla anexa)</p> <p>Estudiantes y profesor fijarán la fecha de entrega de los trabajos. Se sugiere que sea un borrador escrito en Word con el propósito de que el profesorado realice una revisión .</p>	
	<p>Cierre:</p> <p>El profesor dirigirá la plenaria en la cual procurará que participen el mayor número posible de los/as estudiantes,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leerán fragmentos de sus trabajos 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarán el trabajo de un/a compañero/a • Emitirán juicios de valor con respecto al autor y a sus obras. • En todo momento se conducirán con compañerismo, respeto y afán de contribuir a incrementar el conocimiento propio y de los demás. 	
--	--	--

Evaluación del desempeño del estudiantado:

1. **Evaluación diagnóstica.** Previo a la aplicación de la estrategia se propone que los alumnos realicen el siguiente ejercicio:

- ✚ En el cuaderno de notas realizarán un dibujo de su persona, esto es, su autorretrato.
- ✚ Posteriormente, alrededor escribirá los nombres de cuentos y novelas que ha leído.

- ✚ En otro apartado los títulos de poemas que conozca.
- ✚ Luego el nombre de obras dramáticas leídas o que haya asistido al teatro, a su representación.
- ✚ En otro apartado, título de películas y series vistas.
- ✚ Videojuegos
- ✚ Museos visitados
- ✚ Librerías visitadas.

Con esta actividad el profesor podrá darse cuenta del nivel de lectura que poseen los estudiantes, sobre todo, el grupo compartirá sus respuestas y cada estudiante observará su acervo en comparación con los demás. Lo anterior resulta útil para que se realice el encuadre de la unidad.

2. Evaluación Formativa

- ✚ Lectura en voz alta, con las características especificadas: volumen, claridad, entonación y precisión.
- ✚ Resolución correcta de cuestionarios.
- ✚ Revisión de su borrador.
- ✚ Reflexión oral en torno a los puntos de análisis.

3. Evaluación sumativa

- a) Entrega de la historieta (corregida por el estudiante, conforme a las observaciones que realizó el/la profesor/a)
- b) Intervención en la plenaria

- c) Comentario analítico redactado con las características señaladas en la tabla que está a continuación:
- d) Los/as estudiantes emitirán su autoevaluación, en la cual expresarán la calificación que consideren haber obtenido, de acuerdo con su desempeño, misma que será tomada en cuenta en la evaluación final.

I

Normativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía • Morfología y sintaxis. • Léxico (barbarismos, precisión)
Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Puntuación (signos, mayúsculas) • Nexos (marcadores textuales, conjunciones). • Anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos, elisiones). • Otros verbos determinantes, (orden de los elementos en la frase).
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de la información (ideas claras y relevantes). • Progresión de la información (orden lógico, tema). • Estructura del texto (partes, introducción, conclusión). • Estructura del párrafo (extensión, unidad).
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de la variedad (dialectal o estándar) • Selección del registro (formal/informal, objetivo/subjetivo).

	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas y giros lingüísticos propios de cada comunicación).
Otros	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes). • Tipografía (negritas, cursivas, subrayado). • Estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica). • Variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica).

EL POZO

CUESTIONARIO 1 (Lectura de seguimiento y comprensión)

1. Describe el cuarto donde se pasea el protagonista.
2. Anota el número de veces que menciona que no tiene tabaco y la edad que cumplirá próximamente.
3. ¿Por qué se dedicó a escribir esa noche y cuál fue el tema que eligió?
4. Se propone escribir un suceso y un sueño. Al comenzar la historia en qué fecha la ubica y qué edad tenía él.
5. ¿Cuál era entonces su estado anímico?
6. ¿Con qué mentira él logró que Ana María se encaminara a la casita del Jardinero?
7. ¿Qué sentimiento le provocaba ella en esos momentos?
8. ¿Qué fue lo que ocurrió entre ellos dentro de la choza?
9. Ana María murió “en el mundo de los hechos reales”. ¿Cuál es el sueño posterior a esa muerte?

10. Los sucesos o sueños del protagonista se trasladan a otra zona geográfica. ¿Cuál es ese lugar y en qué consiste la aventura?
11. ¿Qué siente el protagonista cuando mira a la mujer desnuda que vuelve inesperadamente?
12. ¿A qué persona confió sus sueños y por qué razón?
13. ¿En qué consiste la conversación que sostienen el protagonista y la mujer llamada Hanka?
14. ¿Por qué seguía asistiendo al bar donde conoció a Esther?
15. Ahora hace su aparición en la historia otra mujer de nombre Cecilia. ¿Quién es y cuál es la relación que entabla con el protagonista?
16. Transcribe los dos párrafos donde él se explaya respecto a lo maravilloso y absurdo del amor, así como al espíritu de las muchachas.
17. ¿Cuáles son las causas de la demanda de divorcio en contra de Eladio Linacero?
18. ¿Qué opina Linacero del enfoque norteamericano respecto a la Revolución Rusa?
19. ¿A qué se debe el odio que siente por la clase media?
20. ¿Qué sensaciones produjo a Linacero la lectura del poema “El pescadito rojo” y cuál es el sueño que refiere a Cordes en ese momento de amistad?
21. Describe la noche en que Eladio Linacero concluye su historia.
22. Transcribe los dos últimos párrafos de la novela.

E L POZO

CUESTIONARIO 2 (Lectura de interpretación)

1. ¿Crees que la novela El pozo sea solamente el producto de un estado anímico del autor? Cualquiera que sea tu respuesta, arguméntala.
2. Precisa el tipo de narrador que cuenta la historia.
3. A lo largo de la novela fluye un estado espiritual nihilista. Anota cinco ejemplos que percibas de ello.
4. Onetti es un hombre que habita un mundo ocupado por fantasmas. Anota cinco ejemplos de fantasmas que forman la novela El pozo.
5. Define el tipo de Lenguaje usado aquí por el autor.
6. Busca en el diccionario el significado de la palabra “Paradoja” y localiza un ejemplo en la novela.
7. Realiza un listado de las cuatro mujeres que menciona Linacero, así como de las relaciones que sostuvo con cada una de ellas y los calificativos que les da.
8. Transcribe los párrafos donde detectes que el protagonista otorga más importancia a los sentimientos que a las personas.
9. Finalmente, relaciona la biografía del escritor Juan Carlos Onetti con su personaje Eladio Linacero.

REFERENCIAS

Beristáin, H. (1992). Diccionario de retórica y poética. México: Porrúa.

Cassany, D. (1989). Describir el escribir. España: Paidós.

Cervantes, V. (1999). El ABC de los mapas mentales. México: Asociación de Educadores Iberoamericanos.

Días Barriga, F. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: Mc Graw Hill.

Entrevista a Juan Carlos Onetti. Encuentros con las letras (TVE, 1977). YouTube. Algún día en alguna parte. 23 de julio 2015. (rtve.es)

Fernández, R. (2004). Biografía de Juan Carlos Onetti. En Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea.

Barcelona (España). Recuperado de <https://ww.biografiasyvidas.com/biografia/o/onetti.htm> el 26 de agosto de 2021

Foster, T. (2015). Leer como un profesor. Trad. Martín Schifino. España: Turner Noema.

Mendoza, A. (1998). Las preguntas en la escuela: Como estrategia didáctica. México: trillas.

Onetti, J. (2011). Obras completas de Juan Carlos Onetti. Novelas I (1939-1954). España: Galaxia Gutenberg.

----- (20013). Cuentos completos. México: Alfaguara.

Pimienta, J. (s/ año) Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender. España: Pearson Prentice Hall.

Priestley, M. (1996). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. México: Trillas.

Solé, I. (2018). Estrategias de lectura. España: GRAÓ.

Zaid, G. (2016). Leer. México: Océano exprés.