

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

**TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III**

Guía de estudio para la presentación del
Examen extraordinario

Elaboración:

Fragoso Ruiz Virginia
García Barrón Verónica
Gasca Fernández María Alejandra
Ibarra Mercado Gustavo Adolfo
Jiménez Jiménez Paola Edith
Luna Zepeda Ana Bertha
Olivos Mata Diana Verónica

La entrega de esta Guía, resuelta en su totalidad en hojas blancas tamaño carta es un requisito indispensable para la presentación del examen escrito.

Í N D I C E

Requisitos que deberás atender.....	3
Presentación.....	4
Unidad 1. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica....	5
Unidad 2. Editorial y caricatura política. Comentario analítico.....	33
Unidad 3. Debate académico.....,	54
Unidad 4. Ensayo literario. Ensayo académico.....	71
Fuentes consultadas.....	85

Requisitos que deberás atender para presentar el examen extraordinario del TLRIID III

1. Asistir puntualmente en la hora, fecha y salón señalados para el examen, con la *Guía* totalmente resuelta. Ésta y el reporte de la investigación son un requisito para presentar el examen; representan su parte práctica.
2. Mostrar identificación actualizada de la UNAM o, en su defecto, alguna otra identificación oficial. Sólo se aceptará cartilla, pasaporte o credencial para votar expedida por el INE, vigentes.
3. Contar con el material necesario para resolver el examen: lápiz, goma, sacapuntas, bolígrafo de tinta azul o negra.
4. Entregar al profesor las actividades debidamente resueltas, en hojas blancas tamaño carta; precisando unidad, aprendizaje y número de la actividad, por ejemplo: Unidad 2, aprendizaje 1, actividad 1.
5. La *Guía* deberá llevar una portada con los datos de identificación de la institución, la asignatura que se presenta en examen extraordinario (en este caso TLRIID III), tu nombre completo, empezando por el apellido, número de cuenta, fecha de entrega y periodo en el que presentas el examen extraordinario.
6. Las actividades de la presente *Guía* deberás presentarlas en hojas blancas, tamaño carta, escritas a máquina o en un procesador de textos, a doble espacio con letra Arial a 12 puntos, en original; entrégalas engrapadas a un fólder o engargoladas.

Una vez iniciado el examen no se permitirá la entrada a ningún(a) alumno(a)

P R E S E N T A C I Ó N

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III tiene como eje formativo el desarrollo de tu competencia argumentativa. Las actividades de cada una de las unidades están diseñadas para que ejercites habilidades elementales y necesarias para comprender y producir textos argumentativos; paralelamente aprenderás a conocer e interpretar de una manera crítica algunos textos, como el texto dramático, el editorial, la caricatura política y el ensayo.

Es importante que leas detenidamente y comprendas la información que se te proporciona, además de observar detenidamente los ejemplos y realizar a conciencia las actividades indicadas, sólo así se cumplirá el propósito de la asignatura. Recuerda que una evaluación extraordinaria no debe ser sólo una forma de acreditar; si tuviste contratiempos para pasar el TLRIID III de manera ordinaria, resuelve puntualmente todo lo que aquí se te pide para que logres aprender, formarte y aprobar la materia con la mejor calificación posible.

Esta Guía para la presentación del examen extraordinario del TLRIID III se elaboró con base en el programa de estudios oficial aprobado en 2016 por el Consejo Técnico. Se integra por las cuatro unidades: “Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica”, “Editorial y caricatura política. Comentario analítico”, “Debate académico” y “Ensayo literario. Ensayo académico”.

La unidad donde se estudia el debate es un caso particular. Requiere del apoyo que te pueda ofrecer tu familia o tus amistades, sólo así estarás en posibilidad de efectuar varias de las actividades indicadas, pues tendrás que hacer una grabación de éste y entregarlo en un disco compacto el día del examen. Esto porque el debate es una acción que resulta imposible realizarla de manera individual, necesitas la colaboración de otras personas,

Como se indica en las instrucciones, tendrás que presentar esta Guía debidamente resuelta en hojas tamaño carta, indicando el número de actividad, la unidad a la que corresponde y la página en donde se encuentra. Para poder presentar el examen necesitas entregar la Guía, de lo contrario perderás una valiosa oportunidad de acreditar este TLRIID.

Te deseamos éxito en esta tarea que vas a iniciar, recuerda la importancia de concluir el bachillerato en tres años con el mejor promedio y aprendizaje posible. Recuerda que no estás sólo, puedes apoyarte en el Programa Institucional de Asesorías (PIA). Concluir tus estudios en el CCH es un derecho, pero también es tu obligación.

UNIDAD I

Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.

Propósito de la unidad: Redactar una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.

Presentación

La unidad I del tercer semestre se refiere al texto dramático y la reseña crítica, en esta unidad se abordan características propias del texto dramático y de la representación, que servirán de base para la realización de una reseña crítica basada en una puesta en escena, donde argumentes tu punto de vista y des cuenta de lo aprendido en los semestres anteriores.

A lo largo de este semestre trabajarás la argumentación y su propósito fundamental que es persuadir y convencer. En el texto dramático también se aplica este propósito debido a que a través del teatro, el dramaturgo nos persuade para que como lectores seamos partícipes de su visión del mundo plasmada en su obra y a su vez será interpretada por el director y el actor quienes también mantienen una postura ideológica a partir de la representación.

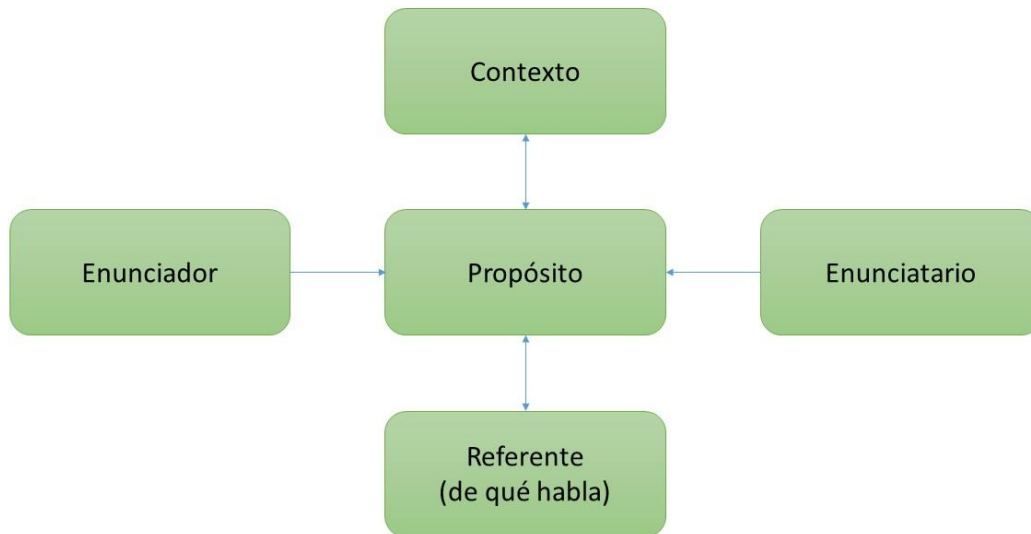
Por otro lado en la elaboración de la reseña crítica argumentarás tu punto de vista sustentado en algunos aspectos teóricos que darán credibilidad a tu postura sobre la apreciación del espectáculo teatral.

Aprendizaje 1

Identifica la situación comunicativa del texto dramático, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para el ejercicio de la comprensión y producción orales.

Temática:

Situación comunicativa: • Enunciador • Enunciario • Propósito • Contexto • Referente. **Manejo de la voz:** •Vocalización •Volumen •Entonación •Ritmos. **Turnos de habla:** • Diálogo •Monólogo •Aparte.

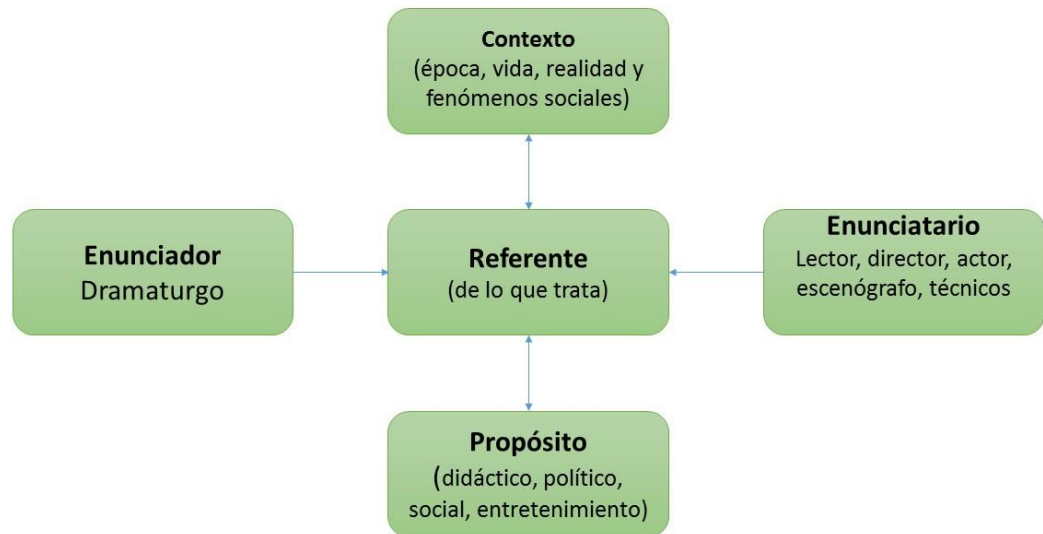


En los dos semestres anteriores ya has trabajado la situación comunicativa en diversos textos. Como recordarás los elementos que intervienen en ella son los siguientes:

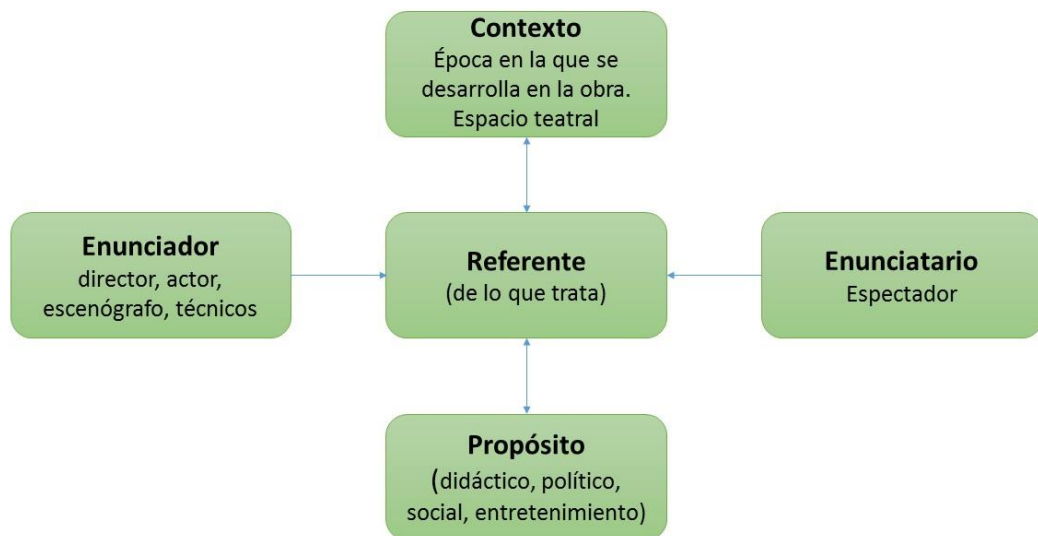
El enunciador es el sujeto que emite el mensaje y va dirigido al enunciatario quien capta el mensaje y responde a él. El referente es de lo que trata el mensaje y todo bajo un contexto que se refiere a la época y a los hechos culturales, políticos y sociales en que se genera el mensaje.

CUADRO DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA EN EL TEXTO DRAMÁTICO

La situación comunicativa en el texto dramático se torna un poco más compleja pues, como sabemos, la finalidad del drama es la representación. Por lo tanto, el enunciador se vuelve enunciatario, el contexto y el propósito también se modifican. A continuación te presentamos el cuadro de la situación comunicativa tanto del texto dramático como el de la representación.



SITUACIÓN COMUNICATIVA EN LA REPRESENTACIÓN TEATRAL



Como puedes observar los enunciatarios del texto dramático pasan a ser los enunciadores en la representación teatral, y dependiendo de la concepción del director que tenga sobre la obra, para su puesta en escena, pueden variar, el contexto y el propósito. Por ejemplo: el dramaturgo José Zorrilla escribió en 1844 la tragedia en verso *Don Juan Tenorio*, obra que aborda los temas de la religión y el

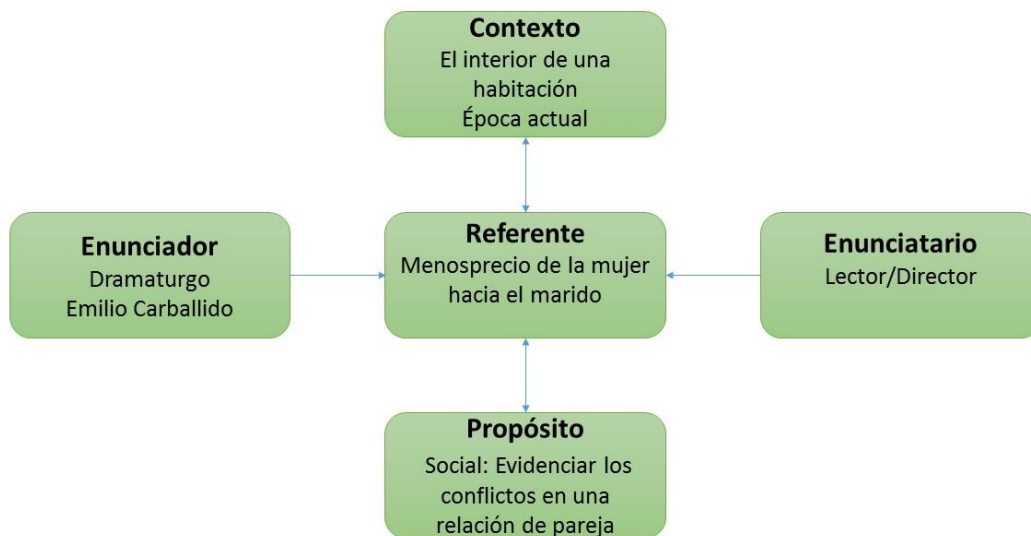
honor; aspectos que en su época eran primordiales. Actualmente algunos directores que realizan el montaje de este drama modifican el contexto pues la ubican en la época actual, por lo tanto, cambian el registro y utilizan un lenguaje vulgar donde el único propósito es el simple entretenimiento.

Actividad 1

1. Lee la obra *La perfecta casada* de Emilio Carballido, que aparece en la página 19

2. Elabora el cuadro de la situación comunicativa de la obra leída.

A continuación, te presentamos un ejemplo de la situación comunicativa de la obra *La medalla* del mismo autor.



Evaluación

Deberás entregar las actividades realizadas en hojas blancas.

El género dramático

Surge en Grecia de ahí proviene su etimología (dráoo) que quiere decir algo hecho o ejecutado. La característica primordial del drama radica en que ha sido escrito para ser representado, por lo tanto alcanza su plenitud total en la representación teatral. El drama nace de la necesidad que tiene el hombre de expresar conflictos de su existencia de una manera directa. Se dice que nació como espectáculo antes que como texto y surgió en Atenas en el siglo VI antes de nuestra era, tiene su origen en las fiestas dedicadas a Dionisos, dios del vino, en que las danzas y canciones ilustraban la llegada y el destino de dicho dios, en estas fiestas se formaba un coro de campesinos disfrazados de sátiros, para entonar los cantos en los cuales intervenía el director o corifeo con exclamaciones, sin embargo estos himnos todavía eran narrados. Conforme pasó el tiempo aparecieron algunos autores poco conocidos como Tespis al que se le considera como precursor de este género; posteriormente con la aparición de los grandes dramaturgos como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes se fueron perfeccionando las características propias del género, tales como: la lista de personajes, las acotaciones, el diálogo, el acto y la escena que más tarde sirvieron como modelo para establecerse como un texto literario distinto a la narrativa y al lírico. A continuación presentamos la definición de diálogo y sus distintas manifestaciones.

Diálogo: Es la característica distintiva del género dramático con otros géneros literarios. El nombre del personaje va siempre escrito antes de lo que éste va a decir. Se le considera la forma discursiva que representa el modo de conversación real o imaginaria entre dos o más personas, animales o seres considerados como animados.

El diálogo es, junto con las acotaciones, el vehículo de expresión para el género dramático, ya que en él casi toda palabra implica una acción y así cada diálogo sirve de apoyo para desarrollar la situación.

Las características del diálogo dramático son varias, van como se mencionó anteriormente, desde el desarrollo de la acción hasta como apoyo para la caracterización de los personajes, además establece conflictos, tono, expresa emoción e informa.

Monólogo: El monólogo es un recurso teatral que permite a un personaje reflexionar solo, en voz alta, aunque se presupone la presencia de un receptor, el público a quien el personaje tácitamente se dirige. “Es un modo de expresar los estados anímicos que perturban su interioridad, y debe informar sobre los mismos para la cabal comprensión del conflicto.” (González. 2003)

Aparte: En una obra dramática, se marca con la palabra aparte, al parlamento de un personaje. En la puesta en escena el actor se dirige al público dando a entender que los otros no lo oyen.

Aprendizaje 2

Reconoce elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la diferenciación del género teatral frente al relato.

Temática

Estructura del texto teatral: • Escena •Acto •Didascalias. **Historia:** •Orden •Conflicto •Solución del conflicto. **Personajes:** •Principales •Secundarios •Incidentales.

Como se mencionó anteriormente el género dramático fue evolucionando; los diálogos ya no eran tan largos como en las tragedias griegas de Esquilo. Sófocles crea diálogos más cortos y existen menos intervenciones del coro, el cual tenía diversas funciones, entre ellas, con su entrada y salida marcaban el cambio de escena o de acto. El **acto** se refiere a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y nos indica el cambio de tiempo o de espacio. En la representación

se marca con la subida y descenso del telón y, si éste no existe, se establece con un cambio de iluminación o un oscuro total.

Por otro lado, la **escena** es cada una de las partes en que se segmenta la obra dramática y está limitada por la entrada o salida de un personaje sin que esto implique cambio de decoración o despliegue de telones.

Otro aspecto importante en el texto dramático son las **acotaciones o didascalias**, ya que serán de gran utilidad para la puesta en escena y se refiere a las indicaciones escritas en cursivas y entre paréntesis.

Norma Román dice que existen dos tipos de acotaciones: las generales que se refieren a la época o al lugar en el que se desarrolla la acción, a la escenografía o espacio escénico, así como a las apariencias exteriores de los personajes, a los movimientos, a los efectos sonoros y a la iluminación.

Las acotaciones particulares se refieren al personaje y están intercaladas en el diálogo e indican entonación, mímica, gesto y movimiento. (Román, 2001. p.14)

Uno de los rasgos distintivos de una buena obra dramática es el **conflicto** ya que si no existe no se puede considerar drama, solo sería un diálogo como el de una entrevista o un texto filosófico como los diálogos escritos por Platón donde únicamente se establece un tema. El conflicto en el drama será aquella lucha de voluntades que se oponen una a otra para llegar al objetivo de los personajes; también puede ser entre una persona consigo misma.

Por lo regular la obra dramática se divide en **Inicio**, en esta primera parte se hace la presentación de personajes y del conflicto, lo que da pie al **desarrollo** y posteriormente al **clímax** la parte culminante de la historia que nos conducirá al **desenlace** o resolución del conflicto.

Los personajes en los dramas son la parte vital de la obra, y son los encargados de darnos a conocer el conflicto por su propia voz y a través de sus acciones. Por

lo que no existe el narrador a menos que también sea un personaje. Como en toda obra literaria, según su grado de participación, se dividen en principales, secundarios e incidentales.

Los diversos tipos de personajes se pueden clasificar por la importancia o relevancia dentro de la historia. Se les denomina **personajes principales** a aquellos en los que se centra la trama y el conflicto, éstos se clasifican en dos **en protagonista y antagonista**.

Estos nombres se deben a que el teatro surgió de la poesía coral y posteriormente fue adquiriendo características propias; por lo que la palabra **protagonista** se utilizó para nombrar al primer personaje que se desprendió del coro y es el que establece un objetivo en la historia. Mientras que el término antagonista se le asignó al segundo personaje y significa el que contesta, por lo tanto es el encargado de que el protagonista no logre su objetivo.

La importancia de **los personajes secundarios** en la trama es menor que la de los personajes principales; sin embargo sus acciones toman relevancia ayudando al protagonista o al antagonista a alcanzar sus objetivos y complementándolos.

Los personajes incidentales: Son aquellos que suelen aparecer para un fin específico y sólo de manera ocasional, tienen intervenciones breves que llegan a ser importantes para el desarrollo de la acción. Ejemplo: el siervo que debía matar a Edipo rey, al no cumplir la orden hace que se desencadene la acción.

Actividad 2

1. A continuación te presentamos la siguiente estrategia a manera de ejemplo de la obra *La medalla* del autor Emilio Carballido, para que posteriormente realices una similar en la obra *La perfecta casada* del mismo autor.

La medalla

PERSONAJES:
IGNACIO ROBLES
JULIA

EL DOBLE DE IGNACIO LA DOBLE DE JULIA
UNA BELLA MUCHACHA
EMPLEADOS, EMPLEADAS

NOTA: *La voz de los dobles puede ser la misma de IGNACIO y de JULIA que hablan desde sus sitios en forma poco ostensible, o que (mejor aún), ha sido grabada en cinta. Los muebles detrás del muro, muy estilizados, no son practicables.*

*Habitación interior. Ambiente de clase media, no mal acomodada.
Entra IGNACIO, con gran bolsa de comida y periódicos.*

IGNACIO: ¡Ya vine! ¡Ya vine, Julia! (*Deja bulto y periódicos en una mesa. Se queda inmóvil un momento.*)

*El muro del fondo se transparenta y aparece detrás un duplicado de la habitación, en un plano que queda medio metro más arriba.
Ahí vemos a un Doble de Ignacio, que hace su entrada, repitiendo exactamente lo que hizo el IGNACIO real del plano inferior. El DOBLE no tiene cara, como si una gasa ceñida le borrara las facciones.
Los dos IGNACIOS, el real y el doble, se quitan el saco.*

EL DOBLE DE IGNACIO: (*Con voz un tanto declamatoria.*)

¡Querida Julia, ya vine!

VOZ DE JULIA: Ya te oí, amorcito.

Entra una DOBLE DE JULIA, también sin rostro

LA DOBLE DE JULIA: ¡Qué cargado vienes! ¿Fuiste al Supermercado?

EL DOBLE DE IGNACIO: Ya ves.

LA DOBLE DE JULIA: Pobrecito. ¿Por qué llegas tan tarde?

EL DOBLE DE IGNACIO: Te tengo una sorpresa.

LA DOBLE DE JULIA: ¿De veras, querido?

Ignacio sacude la cabeza. El muro se vuelve sólido otra vez, borrando así a los Dobles y al duplicado de la habitación.

IGNACIO: (*Escéptico*): Sí, ojalá. En seguida. Ya lo conozco.

Nuevamente se transparenta el muro. Se repite la entrada del DOBLE DE IGNACIO.

EL DOBLE DE IGNACIO: ¡Ya vine!

Entra la DOBLE DE JULIA.

LA DOBLE DE JULIA: ¿Qué horas son éstas de llegar? Y hueles a alcohol. ¿Crees que soy tu esclava?

IGNACIO: Eso sí.

EL DOBLE DE IGNACIO: (*Camina.*) Tengo mis motivos para el retraso.

LA DOBLE DE JULIA: ¿Cuáles?
EL DOBLE DE IGNACIO: Éstos.

Saca un estuche con gran medalla, tan fulgurante como si hubiera luz dentro del estuche.

LA DOBLE DE JULIA: ¡Una medalla! ¿Es tuya?
EL DOBLE DE IGNACIO: Mía.
LA DOBLE DE JULIA: ¡Quién te la dio?
EL DOBLE DE IGNACIO: El banco.
LA DOBLE DE JULIA: ¡Por fin se dan cuenta de lo que vales! ¡Qué preciosa! (*La prueba en su propio pecho, después en el del DOBLE DE IGNACIO.*) ¡Pero qué feliz soy, qué honra, qué honor, qué orgullosa estoy de ti! (*Lo abraza.*)

Entra Julia

JULIA: ¿Qué diablos haces ahí?

El muro se vuelve sólido. Ignacio se afana con la bolsa.

IGNACIO: Estaba... sacando las cosas.
JULIA: Eso, lléname la sala de porquerías. ¿Qué trajiste? (*Ve la bolsa, saca una lata.*) ¡Y esto! ¿Qué es?
IGNACIO: Son las sardinas.
JULIA: ¿No sabes leer? ¿Qué dice aquí?
IGNACIO: ¡Sardinas!
JULIA: ¿Y en las letritas? <<cachalote fresco, estilo SARDINAS>>. ¡Cachalote!
IGNACIO: (*Por defenderse.*) Es muy bueno. A mí me gusta.
JULIA: Pues te los vas a cavar tú solo, te lo juro. Y me voy a sentar enfrente de ti hasta que no dejes ni una espina.
IGNACIO: Creí que te gustaba. (*Humilde.*) Si hubieras ido tú a buscar las cosas...
JULIA: Claro. Si soy tu esclava, tu mandadera. Es muy bonito tener esposa, criada, friegaplatos, en una, y tenerla sin comer hasta las cuatro, aullando de hambre. ¿Viste el reloj? Son las cuatro.
IGNACIO: Es que no fue culpa mía. (*Toma el tono del DOBLE.*) Tengo mis motivos para el retraso.
JULIA: Claro, éstos no te faltan. ¡Y hueles a alcohol!
IGNACIO: (*Importante.*) Sirvieron un vino en honor mío.
JULIA: Eso. Y tú pagarías el vino. (*Va a salir.*) Te advierto que ya comí. Te dejé unas tortas y un vaso de leche.
IGNACIO: ¿Pues no decías que aullabas de hambre?
JULIA: Eso quisieras. Ahí están en la mesa, cuando se te antoje...

Sale con la bolsa. Ignacio ve el reloj, va al radio y lo enciende. Suena el brindis de Traviata. Él se sienta a oír.

El muro se transparenta.

*Aparece el Banco: algunos escritorios, rejas, una caja fuerte. Con las copas en alto, los empleados parecen ser quienes cantan el brindis, mientras un caballero prende la medalla en el pecho del DOBLE DE IGNACIO. La parte del tenor parece cantada por éste, agradeciendo. En el sitio de la soprano entra una MUCHACHA sensacionalmente bella, con todas las curvas debidas y algunas más. Su ropa es de un color llamativo. Alza su copa hacia IGNACIO.
Entra JULIA y cambia la estación.
El muro se vuelve sólido.*

IGNACIO: *(Salta, desesperado.)* ¡Era Traviata!

JULIA: Claro. Esos aullidos no podían ser otra cosa.

*IGNACIO, humilde se aleja del radio.
Tras el muro se ve un instante al DOBLE DE IGNACIO.*

EL DOBLE DE IGNACIO: *(A Julia.)* Bruta, inculta, ya vas a oír tus cochinadas de episodios.

Desparece. IGNACIO se sienta en otro sillón.

JULIA: ¿No vas a comer?

IGNACIO: No tengo hambre.

*Música truculenta en el radio. JULIA excitada, se apresta a oír.
El muro se transparenta.*

Es otra vez la oficina, pero sólo están LA BELLA MUCHACHA y EL DOBLE DE IGNACIO con la medalla puesta.

LA BELLA MUCHACHA: Debe de ser tan emocionante *(Acaricia la medalla.)*

EL DOBLE DE IGNACIO: En cierto modo.

LA BELLA MUCHACHA: ¿Y se la dieron por 25 años de servicios?

EL DOBLE DE IGNACIO: *(Tose.)* Por diez. Sólo por diez. De todos modos, soy el empleado más antiguo. Hay que estimular a los jóvenes.

LA BELLA MUCHACHA: *(Sensual.)* Yo me siento tan estimulada... *(Se frota discretamente contra él.)*

EL DOBLE DE IGNACIO: Antes de seguir adelante, debo decirle que soy casado.

LA BELLA MUCHACHA: ¿Qué importa eso? Soy moderna. Y es usted... tan interesante.

EL DOBLE DE IGNACIO: *(Resentido)* Nunca noté que me hiciera caso. Siempre se iba con ése.

LA BELLA MUCHACHA: Ese idiota.

EL DOBLE DE IGNACIO: Ese idiota. El de cheques.

LA BELLA MUCHACHA: Es que siempre está usted en la caja. Nunca ve para fuera.

EL DOBLE DE IGNACIO: A usted sí la he visto.

LA BELLA MUCHACHA: ¿Sí?

EL DOBLE DE IGNACIO: Mucho. A veces... Un día di 30 pesos de más, porque pasó usted cerca. Los repuse de mi bolsa.

LA BELLA MUCHACHA: ¡Ignacio! ¡Si pudiéramos irnos juntos!

EL DOBLE DE IGNACIO: Pero... ¡cómo!

LA BELLA MUCHACHA: Tú eres el cajero, ¿no?

Música truculenta

JULIA: ¡Qué barbaridad! Dejé la leche en la lumbre. (*Se levanta y sale corriendo.*)

El muro se oscurece.

EL RADIO: Un jabón digno de su hogar, un jabón digno de su piel, un jabón suuuuublime, hecho con leche de camella y aceite de palma salvaje. ¡Sea más bella, lávese la cara...!

IGNACIO corrió al radio e hizo cesar la repulsiva voz. Vuelve la ópera (ahora en pleno dúo de amor.) A las dos frases entra JULIA, corriendo.

JULIA: ¡Qué te has creído! (*De un manazo le retira los dedos del aparato.*)

Cambia la estación. Música truculenta.

IGNACIO: ¡Pero si ya se acabó!

JULIA: No se acabó nada. Interrumpieron para el anuncio. (*Se sienta.*)

IGNACIO vuelve a su lugar, JULIA escucha con avidez.

El muro se transparenta.

Aparece el otra vez el Banco. La caja está abierta y vacía. EL DOBLE DE IGNACIO cierra una gran maleta llena de billetes.

EL DOBLE DE IGNACIO: (*Riéndose*) ¡Qué cara van a poner mañana!

LA BELLA MUCHACHA: Amor mío, no te rías. Tengo tanto miedo.

Entra LA DOBLE DE JULIA.

LA DOBLE DE JULIA: ¡Ignacio, no hagas eso!

EL DOBLE DE IGNACIO: ¿Qué haces aquí?

LA DOBLE DE JULIA: Te esperé hasta las cuatro, sin comer. Como no llegabas, corrí a buscarte. Ignacio, va a enfriarse la sopa.

LA BELLA MUCHACHA: Désela a los gatos.

EL DOBLE DE IGNACIO: No hay. Nunca me ha dejado tener gatos.

LA DOBLE DE JULIA: Es que ensucian, querido. ¡Pero no me dejes, tendremos gatos, todos los que quieras! ¡Si te parece, hasta niños tendremos!

EL DOBLE DE IGNACIO: ¡Niños! ¡Tú eres más estéril que un ropero!

LA BELLA MUCHACHA: ¡Vámonos! ¡Acapulco nos espera!

LA DOBLE DE JULIA: ¡Pero cómo puedes! ¡Después de que te han dado la medalla!

EL DOBLE DE IGNACIO: Eso es, voy a dejar la medalla en la caja fuerte.

LA DOBLE DE JULIA: ¡Y todo por esta mujerzuela!

LA BELLA MUCHACHA: ¡Ignacio, me insulta!

EL DOBLE DE IGNACIO: ¡Retira tus palabras!

LA DOBLE DE JULIA: ¡Mujerzuela! ¡Mujer de la calle!

El DOBLE DE IGNACIO le da un bofetón y ella grita y cae al suelo sollozando. EL DOBLE DE IGNACIO y LA BELLA MUCHACHA van a salir.

LA DOBLE DE JULIA: ¡Cuando menos, déjame en recuerdo la medalla!

Queda tirada, sollozando; las risas crueles de los otros dos van alejándose. Música truculenta.

JULIA: ¡Dios mío, qué horror de hombre!

El muro se vuelve sólido.

IGNACIO, *que estaba erguido, en actitud exaltada, ve en torno, rectifica su pose.*

IGNACIO: ¿Qué?

JULIA: Ya, el marido abandonó a Sandra en la miseria y se fue con otra mujer.

IGNACIO: ¿Quién?

JULIA: Incluso abofeteó a Sandra. Y en el episodio de mañana dicen que surgirá un nuevo personaje. ¿Quién será?

IGNACIO: Ah, el radio.

JULIA: Sí. ¿Qué has estado sordo?

IGNACIO: No, pero... estaba leyendo.

Ella apaga el radio. Él duda y, al fin se decide.

IGNACIO: Sabes...

JULIA: ¿Qué?

IGNACIO: *(Preparando la sorpresa.)* Me hicieron un... un pequeño agasajo en el Banco.

JULIA: ¿A ti? ¿Y eso?

IGNACIO: Y... me dieron... esto.

Espectacular, saca el estuche de la bolsa. Lo abre y muestra la humilde medalla. JULIA la toma.

JULIA: *(Lee.)* <<Medalla al mérito. Banco Mundial. 10 años>> ¿Y esto?

IGNACIO: Dicen que por mi trabajo perfecto durante diez años.

JULIA: Vaya. ¿Y es de oro?

IGNACIO: Chapeada.

JULIA: Ya me parecía. Menos tacaños habían de ser. ¿Y gratificación? ¿Te dieron?

IGNACIO: No, pero... Tal vez me aumenten el sueldo, ahora sí.

JULIA: ¡Tal vez, tal vez! Si sólo tú aguantas en ese puesto, 10 años de ser su esclavo. Ni un aumento, ni una consideración.

IGNACIO: Me han aumentado dos veces.

JULIA: Sí, mucho. No podemos pagar criada, debemos dinero, todos tienen televisión, menos nosotros. La medalla me la debían haber dado a mí, por los 10 años miserables que he soportado. (*Deja la medalla, de golpe sobre la mesa.*) Dame el periódico.

IGNACIO: (*Se lo da, humilde.*) No es tan mal trabajo, después de todo. En otros bancos...

JULIA: Sí, para ti nada es malo. Eres tan conforme. Un corderito, eso eres, un corderito. (*Bala*) ¡Beeeeee! (*Se pone a leer.*)

IGNACIO *abre otro periódico y va a sentarse.*

El muro se transparenta.

Es el duplicado de la habitación. EL DOBLE DE IGNACIO y LA DOBLE DE JULIA están frente a frente.

LA DOBLE DE JULIA: Eres tan conforme. Un corderito, eso eres. (*Bala.*) ¡Beeeee!

EL DOBLE DE IGNACIO: Es que no me conoces. No sabes toda la violencia de que puedo ser capaz.

LA DOBLE DE JULIA: ¿Violencia? Tú (*Se ríe.*)

EL DOBLE DE IGNACIO: Sí, violencia, ¿ves mis manos?

LA DOBLE DE JULIA: Sí, ¿y qué?

EL DOBLE DE IGNACIO: Podría despedazarte con ellas.

LA DOBLE DE JULIA: (*Pronunciando la risa como está escrita.*) Ja, ja, ja, ja, el corderito quiere volverse lobo.

EL DOBLE DE IGNACIO: ¡El corderito se volvió lobo! (*La aferra por el cuello. Ella grita estridentemente.*)

EL DOBLE DE IGNACIO: Anda, puerca, idiota, toma cordero, toma lobo, toma cachalote. Vuelve a oír la radio, vuelve a gritarme.

LA DOBLE DE JULIA: (*Con la voz ahogada*) ¡Me mata!

EL DOBLE DE IGNACIO: ¡Muere! (*Y ella muere.*)

JULIA: (*Se ríe.*) Pero qué chiste más baboso. (*Ignacio la ve con odio verdadero. Estrujando el periódico, se levanta y va despacio hacia ella, muy amenazador. Julia lo ve.*) Estás arrugando el periódico que no he leído. ¿No me oyes? Lo vas a romper. (*Él, deliberadamente, rasga el periódico en pedacitos. Luego, rompe a llorar, sollozando.*) ¡Pero qué te pasa, por Dios, Ignacio! (*Se levanta y lo abraza. Él, inconsolable, solloza en el hombro de ella. Julia, enternecida, desconcertada, lo acaricia como a un niño.*) Pero ¿alguien entiende esto? ¿Qué le pasa a este hombre?

TELÓN

2. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál es el conflicto de la obra?

Ignacio es menospreciado por su esposa Julia ya que no valora sus cualidades.

b) ¿Cómo se resuelve el conflicto?

Ignacio, al ser insultado por su esposa, rompe en llanto mientras ella lo abraza, pero su doble encuentra esta liberación a través de la violencia y mata al doble de Julia.

c) ¿Quién es el protagonista y cuál es su objetivo en la historia?

Ignacio Robles es el protagonista y su objetivo es ser reconocido.

d) Identifica y escribe ¿quién es el antagonista?

Julia es la antagonista.

e) ¿Quiénes son los personajes secundarios? Y ¿a quién ayudan en la historia?

El doble de Ignacio y una bella muchacha ayudan a Ignacio Robles.

La doble de Julia ayuda a Julia.

f) ¿Quién o Quiénes son los personajes incidentales?

Empleados y empleadas.

g) ¿En cuántos actos y escenas está dividida la obra?

Un acto y ocho escenas.

h) Transcribe dos acotaciones particulares y dos generales

Acotaciones generales: a) *Habitación interior. Ambiente de clase media, no mal acomodada.* b) *Cambia la estación. Música truculenta.*

Acotaciones particulares: a) Julia: ¡Qué te has creído! (*De un manazo le retira los dedos del aparato.*) b) Ignacio: ¡Ya vine! ¡Ya vine, Julia (*Deja bulto y periódicos en una mesa. Se queda inmóvil un momento.*)

Actividad 3

1. A continuación lee la obra titulada *La perfecta casada*.

La perfecta casada

PERSONAJES:

LA SEÑORA

EL NIÑO

EL FOTÓGRAFO

EL ESPOSO

UN POLICÍA

Oficina carcelaria sórdida. Están la SEÑORA, el NIÑO y el FOTÓGRAFO.

LA SEÑORA: El pañuelo, hijito. Suénate. Eso es. Quédate quieto, no te pisotees los zapatos. (*A/FOTÓGRAFO.*) Ah, los niños. Es tan difícil que luzcan bien arregladitos. Pero éste es muy dócil, muy obediente. Bueno, el mayor también. A ése no lo traje, lo mandé a la escuela. (*Ve que el otro toma notas.*) Se llaman Jacinto y Octavio, si es que está anotando algo de ellos.

FOTÓGRAFO: No, son unos compromisos míos, y para acordarme... (*Sigue anotando.*)

LA SEÑORA: Éste tiene seis años, pero está muy desarrollado. Ya entró a primero y sabe hacer cuentas y todo. No puede ir siempre, porque es el que me acompaña, pero repasa conmigo entonces, y aprende. A ver, hijo, enséñale al señor: ¿dos y dos? Jacinto, contesta.

NIÑO: Cuatro.

LA SEÑORA: ¿Dos por dos?

NIÑO: Cuatro.

LA SEÑORA: ¿Ve usted? No te chupes los dedos. Mi mamá vive con nosotros. Se llama Pura Martínez, y está un poco sorda. Aunque gritándole oye. Si quiere usted algún otro dato...

FOTÓGRAFO: Yo no soy periodista, soy fotógrafo.

LA SEÑORA: Ah. Y viene usted... a retratarnos.

Él asiente, bosteza y estira las piernas.

LA SEÑORA: (*Se compone el pelo y la ropa inconscientemente y corrige la apariencia del niño, mientras dice:*) Esto es muy amargo, todo esto de los retratos, y el periódico. Ver el nombre de una, así... Todos los días... Claro, que diciendo cosas buenas, pero qué desconsuelo, qué deshonra. (*Piensa.*) Y están caros los periódicos... A veces nuestros vecinos los traen, y mi hermano está suscrito a uno. Pero de todos modos, se publican tantos, nunca me había dado cuenta. Ayer gasté dos pesos. Estamos tan pobres. Cuando ese hombre se fue nos dejó en una pobreza... Se fue hace más de un año. Y ahora esto, la miseria moral, y la vergüenza. Pero todo empezó antes, hará... tres, o cuatro años. No sabe lo que es ver que alguien se deprava así, junto a una. Ésa es la palabra: depravación. Llegar a comer tarde y con una o dos copas encima, dígame usted, ¿qué ejemplo es ése para los hijos? Y llegar en la madrugada, oliendo a yo no sé qué, y silbando canciones ordinarias. ¿Y éstos, los hijos? Se lo hicimos ver: como si nada. Y ya después no le decía ni palabra, porque detesto las escenas vulgares. Llorar solamente, y disimular, por estas criaturas, porque eso sí, yo se los digo siempre: respeten a su padre, aunque se un perdido, aunque sea... lo que es. (*Suspira.*) Nunca les hablo mal de él. Que le digan si no; a ver dile al señor, ¿cuándo les he hablado mal de su padre?

El FOTÓGRAFO bosteza.

LA SEÑORA: (*Sigue.*) Por eso ahora, que pasó esto..., no sé qué hacer. ¿Cómo no van a darse cuenta estos ángeles? Los periódicos..., los vecinos...; no sé qué hacer. Yo lo veía venir, le diré. Cuando un hombre lo tiene todo y no está contento, es que va a acabar mal. Dígame: ¿qué más puede querer un hombre? Una casa arreglada, con todo en su lugar, todo limpio, sin lujos, pero bonita con sus tapetes, sus cortinas, todo alegre y cuidado. Es que yo sé manejar el dinero. En un principio, los primeros años, los primeros seis años, me daba todo su dinero y yo lo administraba muy bien: tanto para ropa, tanto para el gasto, tanto para guardar, por

si había cosas imprevistas, enfermedades, o... Llegué a reunir un piquito. (*Empieza a llorar.*) Todo lo que me quitó, todo me lo quitó para gastarlo con... (*Llora.*)

El FOTÓGRAFO *ve por la ventana.*

LA SEÑORA: Se tardan mucho, ¿verdad?

El NIÑO *va a tocar delicadamente la cámara.*

LA SEÑORA: Jacinto deja eso. No toques.

El NIÑO *vuelve junto a la señora. El FOTÓGRAFO da un foco al NIÑO y le sonrío con media boca; él lo recibe atemorizado, pero con avidez.*

LA SEÑORA: ¿Qué se dice, Jacinto?

NIÑO: Gracias, señor.

LA SEÑORA: Eso es. Éstos están bien educados. Ve usted que en las visitas se sientan derechitos y no tocan nada, porque ya me conocen. Y no crea que les pego; no hace falta, saben cómo portarse. No te pises los zapatos. (*Da las órdenes al niño en un tono seco, glacial, militar. Luego vuelve al tono triste, divagado, compulsivo.*) Se los limpié con aceite de la cocina, porque no hay para comprar grasa de zapatos.

NIÑO: Y los perros van a olerme en la calle.

LA SEÑORA: (*Dogmática.*) Mejor que te huelan los perros y no que andes con los zapatos sucios. (*Sigue.*) Nos está manteniendo mi hermano. Y yo coso, claro, pero eso no alcanza. No alcanza. Ve usted que a veces... (*Calla.*) Tantas humillaciones. Ir a entregar los trabajos, ir a cobrar... Y luego, pues me encargan camisas, y una no está vieja, ¿no? He conservado algo la figura, no sé ni cómo, con tantas penas. Y siempre hay hombres creyendo que porque una está pobre van a poder faltarle. Me lo han contado, que hay hombres así. Por eso, yo siempre estoy con este niño, porque es respeto; sea que cosa en la casa o que vaya a algún lado, un varoncito junto, y así verán que yo no... Que soy una señora. Porque se ve que soy una señora, ¿no? ¿Usted se equivocaría? Dígame, ¿usted me tomaría por lo que no soy?

FOTÓGRAFO: (*Convencido.*) No.

LA SEÑORA: Y sin embargo, hay cada hombre... ¡Creo que ahí viene ya!

Se abre la puerta y cruza un POLICÍA. Sale.

LA SEÑORA: Perdone usted, señor, ¿no podría tener la bondad de decirme si...? Vaya. Qué ordinario. Parece que le hablaba al perro. Es que están acostumbrados a tratar a la gentuza que vendrá por aquí. No quiero ni imaginar quiénes vendrán aquí. (*Dogmática.*) Y además, los policías detestan a la gente decente. Y mire, yo soy de una familia... Pero qué voy a contarle. Ustedes saben todo. Hasta cosas que no les he dicho, ahí están: todos los días, en todos los periódicos... Y el retrato de esa mujer en todas partes. No sé por qué le dicen <<artista>>; aristas doña Prudencia Grifell, Sara García, que viven de veras sus papeles. Pero una mujer que brinca, y mueve el cuerpo, y sale casi desnuda; eso no es arte. ¿No vio La Prensa?

Sacaron mi retrato en la última plana. Bueno, esa plana se ve mucho, la ponen como si fuera la primera. Ahí salí muy bien. Me lo tomaron hace doce años; pues como estoy igualita, les di ése, y prometieron que me lo iban a devolver, hasta con marco se los di, lo tenía yo en la sala. ¿Usted cree que me lo devuelvan? Era el único, me lo tomaron antes de casarnos. Entonces tenía otro novio, lo que son las cosas; otro novio que ahora está en una posición excelente: el licenciado Arana, orador, lo ha de conocer, está en la Subsecretaría de Cultura, sale en los periódicos muy seguido.

Cruza el POLICÍA en sentido contrario, con un papel en la mano. Sale.

LA SEÑORA: Ya ni le digo nada. Grosero. Pues fue mi novio. Pero... no era un caballero. Ya teníamos fecha para la boda, me había regalado varias finas alhajas, visitaba la casa, y en fin, que hasta la iglesia teníamos apalabrada, la de Enrico Martínez, que a mí me gusta mucho, porque se casa ahí tanta gente elegante... Pues ha de creer que terminamos. Todo le devolví. Es que... ¿cómo va a ser posible? Fuimos a un día de campo, y ese hombre pretendió... (*Suspira.*) Que porque ya íbamos a casarnos. Me indigné, lo puse en su lugar. Y se largó, me plantó. Qué canallada.

El NIÑO pisa el foco, un taconazo.

LA SEÑORA: Pero, ¿qué estás haciendo?, ¿ensuciando aquí? Y el foquito que te regaló el señor, ¿qué va a pensar el señor?, que no apreciaste su obsequio.

El FOTÓGRAFO le tiende otro foco.

FOTÓGRAFO: Ten.

LA SEÑORA: No, hágame el favor de que no. Debe de aprender a cuidar los juguetes, o adónde vamos a parar. Da las gracias de todos modos.

NIÑO: Gracias de todos modos, señor.

LA SEÑORA: Éstos no son de los que rompen juguetes o los dejan tirados. Se los guardo en el ropero; quieren jugar: me los piden, y cuando terminan vuelvo a guardárselos. Tienen intacto cuanto juguete les hayan dado en la vida, desde las sonajas hasta los soldados; como nuevos.

Se abre la puerta: entra el marido. La ve, retrocede. La SEÑORA lo ve. Un silencio.

LA SEÑORA: Sí soy yo. No te atreves a verme, ¿verdad? ¡Hasta dónde has llegado! No importa. Aquí estoy. Eres el padre de mis hijos y estamos unidos ante Dios para toda la vida. Toda la vida. Entonces... (*Rompe a llorar.*)

El MARIDO va a la puerta como si fuera a irse. Ve al NIÑO. Se sienta.

LA SEÑORA: Mamá no quería que viniera verte. <<Es mi deber, mamá>>, le dije, y comprendió que tenía yo razón. Te manda saludar. (*Se suena.*) Te faltan botones en la camisa. Me la has de dar, y tu ropa toda, para que te la arregle. Aunque no,

ya me acuerdo, te han de poner un uniforme de esos tan horribles. ¡Dios mío! ¡El padre de mis hijos, un presidiario! ¿Por qué lo hiciste, Manuel? ¿Cómo pudiste? (Pausa.) Y sí fuiste tú, ¿verdad? Dios mío. Dios mío. Es el vicio. Nuestro hogar tan feliz, tan ordenado, tan... Un hogar cristiano, abandonaste un hogar cristiano para lanzarte a la senda del vicio, eso decía el periódico, ¿lo leíste? Ay, Manuel, algo me lo advertía cuando empezaste a cambiar, algo me lo advertía que ibas por el mal camino. Primero empezaste con esas locuras de querer gastar tanto en diversiones, como si fuera posible estar divertido siempre. (Dogmática.) La vida no es una diversión, Manuel. La vida es trabajo y responsabilidad. ¡Ir a bailar, como si fuéramos jóvenes! ¡Salir de la ciudad, como si fuéramos ricos! Querer gastar en un día lo que lograba ahorrar yo en un año (Sombria, avergonzada.) Y después... esas cosas que se te ocurrían. Esas cosas... Como si no estuvieras con tu esposa, sino con una mujer de la calle. ¿Cómo pudiste creer que yo permitiría nunca nada de eso? Dos o tres veces lo intentaste, me acuerdo. Qué feo. No sé de dónde inventabas. A no ser... ¡Manuel! Esa mujer te ha de haber enseñado, ¿verdad? Andabas ya con ella y querías practicar conmigo, ¿verdad? Dios mío, qué vergüenza. (Llora. Se suena.) Ay, Manuel, yo no entiendo. ¿Cómo la conociste? Eso no lo han dicho los periódicos. ¿Cómo la conociste? Te has de haber ido a meter a esos teatros vulgares, horribles, que tanto me alegro de no haber visto nunca. No de balde los prohíbe la Iglesia. Y mira que intentaste llevarme. ¿Pero a ver cosas de gusto, cosas con arte? Jamás. Me acuerdo el día que te saliste de *Molinos de viento* y me dejaste sola con los niños. Te volviste grosero, indiferente. Y un día..., un día... ¿Cómo pudiste irte a vivir con ella? Una mujer vulgar, desordenada, gastadora. Una mujer fácil y... viciosa, estoy segura. ¡Cambiar a mí por ella! ¡Dejar a estos niños y a mí por ella! ¿Qué te faltaba, dime? ¿Qué te faltaba? Y una mujer tan mala que se cansó de ti en poco más de un año. No ha de haber visto tus cualidades, y las tienes, las tienes: si hemos vivido juntos casi nueve años; yo te conozco. ¿Por qué no volviste entonces con nosotros? En vez de regresar, y rogarle. Yo te habría perdonado, soy una buena católica. Y no olvido que soy tu esposa; ante Dios y ante la Ley, soy tu esposa. Soy el hogar mexicano pisoteado, eso dijo el periódico. No me vanaglorio, puedes creer lo que dicen gentes que no conozco, que van a la casa y juzgan por lo que ven: soy una esposa ejemplar. Y tú... Yo sé lo que pasó, te ha de haber engañado, ¿verdad? Yo lo sé, es que esas mujeres son insaciables, y si me hubieras preguntado, te lo habría dicho: ésa te va a engañar, te va a botar, porque eres demasiado bueno para ella. ¿Cómo se explicaría si no? Eso fue lo que pasó, ¿verdad? El periódico decía otra cosa; de momento hasta pensé: <<Pues ésa no era tan mala, o se arrepintió, o la iluminó Dios>>. De todos modos la he perdonado, pero no lo creo..., o no entiendo. Si pasó así, no lo entiendo. Tú tenías antes buenos sentimientos, y principios morales. ¿Puedo creer que ella se arrepintiera, y tú no? ¿Cómo va a ser que esa mujer te pide que regreses conmigo, te pida lo correcto, que vuelvas a tu hogar, a tus hijos y a tu mujer, y tú la mates de un golpe en la cabeza? No fue así, ¿verdad? Era que te engañaba, ¿verdad? Sí, por eso la has de haber matado. ¡Dios mío! ¡Un asesino! ¡El padre de mis hijos, un asesino! (El niño empieza a llorar.) Yo les digo a los niños que te respeten, que no piensen mal de ti, que tú de todos modos eres su padre, aunque hayas rodado la pendiente. Y no les cuento nada, pero ellos ven y sufren, mira a este ángel cómo llora.

El fotógrafo ha estado considerando la escena como motivo plástico y al fin, de mala gana, toma una placa.

LA SEÑORA: Ahora vas a pagar tu crimen, lo cual es muy merecido. Yo voy a verte, aunque te rapen y te pongan tu uniforme: voy a venir a verte siempre que haya visita. Y cuando salgas de la cárcel, voy a estar esperándote, para darte una vez más mi perdón; para abrirte después las puertas de la casa, de par en par.

El marido se levanta y empieza a tocar la puerta con furia. El POLICÍA se asoma.

POLICÍA: Todavía les quedan veinte minutos.

El marido dice <<no>> con la cabeza y trata de pasar. El POLICÍA lo detiene.

POLICÍA: Despídase siquiera de su esposa. (*Y lo empuja hacia ella.*)

LA SEÑORA: ¡Manuel! ¡Manuel! ¡Esposo mío, te perdono! (*Lo abraza, llorando.*) ¡Cómo quería decírtelo, para darte siquiera esa alegría!

El fotógrafo los retrata. Él se desase y huye. La puerta se cierra.

LA SEÑORA: ¡Manuel! ¡No le has dado un beso a tu hijo!

El niño sufre convulsiones de llanto.

LA SEÑORA: (*Sonándose.*) Ya hijito, ya. No llores. Vámonos. Despídete del señor. (*Ordena.*) Jacinto: despídete del señor.

El niño, aún sollozando, da la mano al fotógrafo.

LA SEÑORA: Hasta luego, señor. (*Se suena. Van a irse.*) Y quería preguntarle: ¿Saldrán muy caros unos retratos de esos que nos tomó? Me gustaría tenerlos... Aunque, claro, no los pondría yo en la sala.

TELÓN

2. Contesta las siguientes preguntas

- a) ¿Cuál es el conflicto de la obra?
- b) ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- c) ¿Quién es el protagonista y cuál es su objetivo en la historia?
- d) Identifica y escribe ¿quién es el antagonista?
- e) ¿Quiénes son los personajes secundarios? Y ¿a quién ayudan en la historia?
- f) ¿Quién o Quiénes son los personajes incidentales?
- g) ¿En cuántos actos y escenas está dividida la obra?
- h) Transcribe dos acotaciones particulares y dos generales.

Evaluación

Deberás entregar las actividades en hojas blancas.

Aprendizaje 3

Valora la representación escénica de la obra dramática, a partir del reconocimiento de sus elementos semióticos, para diferenciar entre texto dramático escrito y representado.

Temática

Elementos semióticos de la representación: •**Imagen:** escenografía, iluminación, ambientación, actuación, movimiento, escénicos de los actores, maquillaje, vestuario •**Sonido:** •Voz efectos sonoros, música •**Dirección escénica.**

Lee con atención la información que se te proporciona sobre los elementos de la puesta en escena, te serán útiles para elaborar la reseña crítica.

Como se mencionó anteriormente la finalidad del texto dramático es la representación y es aquí donde el texto se materializa a través de varios elementos como los actores, la escenografía, la iluminación, el sonido y el vestuario, todo bajo la concepción que el director tenga sobre el texto dramático.

Escenografía: La escenografía proporciona el marco adecuado para la acción, marco que responderá a las exigencias físicas de la obra –situación geográfica, social, época del año, hora del día, etc. Para Fernando Wagner la escenografía sugiere el espacio de la acción, crea la ilusión de un lugar determinado, por ejemplo: un bosque, un manicomio, un taller, etcétera” (Wagner, 2010. p. 248.)

Vestuario: El vestuario es otro elemento de suma importancia dentro de la representación teatral. Son los trajes o prendas que contribuyen a establecer el carácter del personaje. La buena elección del vestuario apoya no sólo el trabajo del actor, sino que enriquece el ambiente de la escenificación.

Cada una de las épocas del teatro se ha caracterizado por tener un vestuario peculiar que la distingue de las demás; en algunas ocasiones sólo tiene la función de caracterizar la época, en otras tiene un sentido simbólico que va de acuerdo con la historia que se representa.

Actualmente podemos observar en diversas representaciones que todos los actores utilizan el mismo vestuario y sólo se distingue a un personaje de otro mediante algún tocado o prenda diferente que lo caracteriza. Muchos montajes, sobre todo en la actualidad, prescinden de escenografía costosa, apostando por vestuarios bien diseñados, que generen la ilusión de una época y/o lugar de la acción. Pero ya sea de una forma u otra el vestuario siempre es un complemento de la historia que se representa.

Música: Es un auxiliar de la puesta en escena que consiste en insertar piezas o fragmentos musicales, grabados o en vivo, con el fin de ambientar y crear estados emotivos en el actor y el espectador.

Maquillaje: La principal función del maquillaje es hacer visibles los rasgos de expresión faciales del actor, logrando con ello la caracterización de un personaje. El maquillaje teatral puede ayudar a que el aspecto físico del actor sea más acorde con el tipo de personalidad que interpreta. Gracias al maquillaje se pueden evidenciar aspectos del carácter de un personaje, por ejemplo: edad, estado de ánimo, salud, etc. El maquillaje por lo general debe ser exagerado, salvo algunas excepciones, por el hecho de que el actor se encuentra expuesto a la proyección intensa de iluminación y además el maquillaje ayuda a acentuar la gesticulación facial, lo que representa una ayuda para su expresión.

La utilería: Es todo aquello que sirve como accesorio en la escena y no debe confundirse con la escenografía. La utilería se limita a proporcionar objetos que complementan la decoración. Dentro de la utilería podemos distinguir:

- **Utilería de mano.** Todos los objetos y accesorios que usa el actor, como: copas, pistolas, comida, cigarrillos, bastones, cartas, etcétera.
- **Utilería de escena.** Los muebles y elementos de mobiliario en general, incluyendo cortinas y lámparas de adorno, así como los objetos que, sin ser reales, los imitan.

- **Iluminación:** El objetivo de este elemento escénico es iluminar al actor, revelar correctamente la forma de todo lo que está en escena, ofrecer la imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar tanto la percepción del espacio como la del tiempo. Gracias a la luz se pueden inventar espacios y desarrollar las historias proporcionando información en una atmósfera creada para cada situación.

- **La ambientación** se logra a partir de los efectos de la iluminación, la música, el vestuario y la escenografía. En algunas ocasiones se juega con el sentido del olfato del espectador. Por ejemplo, existen obras que se desarrollan en una cocina, por lo que el espacio teatral huele a comida lo que hace que el espectador se adentre en la historia.

- **Efectos sonoros:** son aquellos que ayudan a reforzar la historia para lograr verosimilitud en el público. Ejemplos: el sonido de un tren, los relámpagos durante la lluvia, el sonido de los automóviles, etcétera.

- **Voz:** es una de las herramientas fundamentales para el trabajo del actor, ya que en cada representación será utilizada como medio de expresión para la interpretación de un texto. Un actor debe tener técnicas específicas para no forzar nunca su voz y sacar el máximo rendimiento expresivo de ella.

La voz de un actor o actriz debe tener las siguientes características:

- 1.- Suficiencia en cuanto al alcance o amplitud y resistencia. Para conseguir esto es indispensable un dominio completo de la respiración, que es la base de una correcta emisión de la voz, de la modulación de su alcance y de la permanencia de esa voz en condiciones óptimas.
2. Claridad en la pronunciación; esto se consigue mediante la correcta producción de cada uno de los sonidos de la lengua, aislados o combinados en sílabas o palabras.

3. Expresividad en su entonación, ritmo, intensidad y timbre, de modo que la voz exprese no sólo el mensaje inmediato de las palabras, sino su significado profundo, mediante la entonación, la velocidad, las pausas, el énfasis, etcétera. Recuperado de <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/01/13/la-voz-del-actor/>

Actividad 4

Deberás asistir a una representación teatral (en el área de Talleres se publicarán los títulos de las obras a las que podrás acudir) y realizar una reseña crítica tomando como ejemplo la reseña anterior.

Evaluación

Deberás entregar la reseña, máximo en dos cuartillas, en letra Arial número 12 y con interlineado de 1.5, el escrito deberá estar justificado (todos los renglones deben terminar al mismo nivel). Deberás realizar párrafos.

Aprendizaje 4

Elabora una reseña Crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral.

Temática

•**Estructura de la reseña crítica:** Título y autor, introducción, resumen de la historia, elementos teatrales, conclusión y recomendación •**Propiedades textuales**
•**Marcadores textuales**

Reseña

De acuerdo con la vigésima segunda edición del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, una reseña se define como una “noticia y examen de una obra literaria o científica”. Según el autor Francisco J. de la Torre Zermeño (2008), una “reseña es el examen que se hace de una obra literaria o científica a fin de dar una noticia crítica de la misma”. Conforme a este mismo autor, la reseña se divide en dos: reseña descriptiva o informativa y reseña crítica o valorativa.

La reseña crítica es un texto argumentativo cuyo propósito es persuadir o convencer, para ello el crítico brinda la mayor cantidad de pruebas al lector – empleando juicios y argumentos– para que éste acepte como verdad el hecho de que leer un libro, ver una película, una obra de teatro, un espectáculo dancístico o un musical, bien vale –o no– la pena.

La importancia de la reseña crítica se encuentra precisamente en el empleo de la habilidad y conocimiento, de quien reseña (escritor) para poder hacer que el lector acepte como ciertos sus juicios acerca del libro, de la representación teatral, de la película, del baile o del concierto observado. Las reseñas son muy importantes porque a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma en cómo ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del texto en función de garantizar y facilitar su seguimiento y comprensión por parte del lector.

Para la elaboración de la reseña teatral es importante que tomes en cuenta el título de la obra, el nombre del dramaturgo, de los actores o al menos de los personajes principales, nombre del director, del escenógrafo, iluminador, vestuarista, así como el género dramático, el propósito de cada uno de los elementos de la puesta en escena (escenografía, iluminación, ambientación, actuación, maquillaje y vestuario, musicalización), la finalidad de la obra y otros aspectos importantes complementarios (como el lugar, horario y número de representaciones, actores, entre otros elementos que puedes indagar sobre la puesta en escena).

En esta unidad, sólo trabajaremos la reseña crítica de una representación teatral.

Actividad 5

A continuación, te presentamos como ejemplo la reseña crítica de la puesta en escena *Extraños en un tren* y los elementos que la componen. En el texto se manifiestan los aspectos positivos y negativos de la representación teatral.

Observa cómo a través de los adjetivos el autor manifiesta su opinión, sobre cada uno de los aspectos que considera importantes en la puesta en escena.

Ejemplo de Reseña crítica de una representación teatral

Toda reseña, al inicio, debe llevar un título

Extraños en un tren

Basada en la novela homónima de Patricia Highsmith, pero también en la adaptación fílmica de Alfred Hitchcock, la puesta en escena de González Gil destaca por el eficaz manejo de sus recursos técnicos

El uso del adjetivo “eficaz” manifiesta la valoración que el crítico hace hacia los recursos técnicos

CRÍTICA

Nombre del

Alegría Martínez
alegriamtz@gmail.com

Párrafo introductorio. En este párrafo se menciona al dramaturgo, al director y algunos antecedentes de la obra.

En este párrafo se menciona que la obra está basada en una película. El crítico utiliza el adjetivo “exitoso” para recalcar el valor de la historia.

El crítico realiza una comparación entre la película y la obra y señala los aspectos relevantes en cada género.

La posibilidad de que exista un criminal oculto en el alma de toda persona, la tajante división entre voluntades débiles y fuertes, la búsqueda de la libertad, el insoportable peso de cometer voluntariamente un asesinato y las motivaciones que abren paso a este tipo de acciones, le dan pleno soporte a la trama de la obra escrita por Craig Warner, basada en la novela de Patricia Highsmith y en la cinta de Alfred Hitchcock, conocida como *Pacto siniestro*, que llega al escenario en la adaptación del director argentino Manuel González Gil bajo el título de *Extraños en un tren*.

El exitoso *thriller* cinematográfico estrenado en 1951, dirigido por quien se autonombró el monopolizador de este tipo de expresión, que en su momento le dijo a Truffaut: “cuando se narra una historia en el cine, solo se debe recurrir al diálogo en el caso de que sea imposible contarla de otra manera”, exige la utilización de recursos estrictamente teatrales para coronar su objetivo sin la presencia de una cámara y una edición maestra.

Ante la ausencia de recursos cinematográficos como los planos estrangulados utilizados en la cinta de Hitchcock, en los que el espectador recibe información mediante el reflejo de un juego de tenis en los lentes de los asistentes a un partido o el choque de dos

pares de pies masculinos que generan la falsa casualidad del encuentro de los protagonistas, entre un mar de significativas tomas, urge una equivalencia basada en la contención actoral, en la traducción externa del abanico psicológico de los personajes que Patricia Highsmith plasmó en su novela, con lo que le dio un vuelco al género.

Aunque con recursos técnicos bien utilizados por el director, que en su país estrenó esta misma obra en el 2011, como el contrapunto estridente de iluminación, música y sonido, incluida la introducción y salida de elementos de tramoya, que equivale al puente entre cada escena y en conjunto genera un estímulo que prepara a la audiencia para la próxima secuencia, el montaje enfrenta algunos tropiezos en su desarrollo.

Quizá debido a que se retoma la temporada después de varias semanas de su estreno y de un periodo vacacional, el marcateje sigue su curso y la historia se cuenta bien, pero algunos diálogos y acciones se precipitan en una carrera que les roba significados de peso.

La magia, el milagro de presenciar un suceso escénico, se pierde si el actor no logra que cada acción sea única por más veces que la repita, lo que exige un trabajo constante de indagación y hallazgos para arribar a un juego interactivo más allá del proscenio.

Con un elenco heterogéneo conformado tanto por actores con trayectoria como

En este párrafo se resaltan los aspectos positivos respecto a los recursos técnicos y a su vez en los dos últimos renglones, el crítico manifiesta lo negativo del montaje.

Aquí se acentúan los aspectos negativos de la puesta en escena.

En este párrafo se hace referencia al trabajo actoral. Como podemos notar, al crítico no le parece convincente.



Funciones: viernes a domingo en el Telón de Asfalto

En este texto, continúa con la crítica y, además, hace una comparación entre los actores, menospreciando a los que son de televisión y resaltando a los que tienen una formación teatral.

Aquí se hace referencia a la escenografía y su disposición dentro del escenario.

por jóvenes, en su mayoría de formación televisiva —excepto Héctor Kotsikakis, recién integrado al montaje y cuyo crédito es necesario integrar al programa de mano—, el reparto, compuesto por Silvia Pasquel, Salvador Pineda, Luis Roberto Guzmán, Claudia Álvarez y Néstor Rodulfo, desempeña un trabajo que cumple con la audiencia en busca de entrenamiento.

La escenografía de Jorge Ferrari propone una estación de tren que alude a las viejas e inmensas estructuras de hierro, al tiempo en que abre espacio para la realización de acciones en varios planos de modo que tengan lugar también las edípicas escenas del obsesivo Carlos Bruno con su madre y en otro sitio las

explosiones emotivas del dominado Paul Heines y las investigaciones del inspector Arthur Edgar.

Extraños en un tren cuenta con música de Martín Bianchedi, traducción de Pablo Rey, iluminación de González Gil, vestuario de Atzín Hernández, dirección residente de Isabel Aerenlund, producción ejecutiva de Michelle Ureña, e imagen y diseño gráfico de Violeta Arriaga con producción de Sergio Uriel.

La obra que desde el principio anuncia la identidad de los asesinos, que cita la teoría de Platón relativa al carro alado sobre el alma y menciona a Nietzsche respecto a la capacidad humana para el crimen funciona, con la debida distancia, cual Hitchcock llegó a decir respecto a sus películas, como *un trozo de pastel*. L

En este párrafo se menciona a los encargados de la música, iluminación, vestuario, asistente de dirección, producción e imagen y diseño.

Párrafo de conclusión. En éste se hace alusión a otras referencias culturales del crítico para complementar su opinión acerca de la obra

Ficha técnica

Extraños en un tren. Dir. Manuel González Gil. Basada en la novela homónima de Patricia Highsmith. Con Silvia Pasquel, Salvador Pineda, Luis Roberto Guzmán, Claudia Álvarez y Néstor Rodulfo. Teatro Telón de asfalto. Funciones de viernes a domingo. Duración aproximada 120 minutos.

Evaluación

Con la siguiente lista de cotejo podrás realizar una autoevaluación, para verificar que tu reseña contenga los siguientes elementos.

Instrucciones

1.-Señala con una cruz, **Sí o No**, si tu reseña contiene los siguientes elementos:

Criterios de evaluación	Sí	NO
Nombre de la obra.		
Nombre del director.		
Nombre del dramaturgo.		
Síntesis de la obra		
Actores que intervienen y los personajes que representan.		
Teatro en donde se desarrolla la representación.		
Función de la escenografía.		
Función del vestuario.		
Función del maquillaje.		
Función de los efectos de sonido.		
Actuación: voz, expresión corporal, caracterización.		
Ficha técnica Parte inferior de la hoja con los siguientes datos: nombre de la obra, dramaturgo, director, actores principales, teatro, horario y el precio de las localidades.		

Unidad II

Editorial y caricatura política Comentario analítico

Propósito de la unidad: Redacta un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.

Presentación

Esta unidad está enfocada al desarrollo de las habilidades argumentativas del alumno a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para la producción de un comentario analítico. Primero, identificarán los elementos de la situación comunicativa y la estructura de cada uno de los textos referidos. Posteriormente reconocerán las características, tanto argumentativas como icónico-verbales, respectivamente, para desarrollar su comprensión y alfabetización visual crítica.

Finalmente elaborarán un comentario analítico a partir del análisis de un editorial y una caricatura política para incrementar su capacidad crítica. En esta unidad tendrás la oportunidad de acercarte a la argumentación desde su punto más básico, la opinión personal, en la caricatura política, así como de una manera más formal con uno de los géneros periodísticos más críticos, como lo es el editorial.

Aprendizaje 1

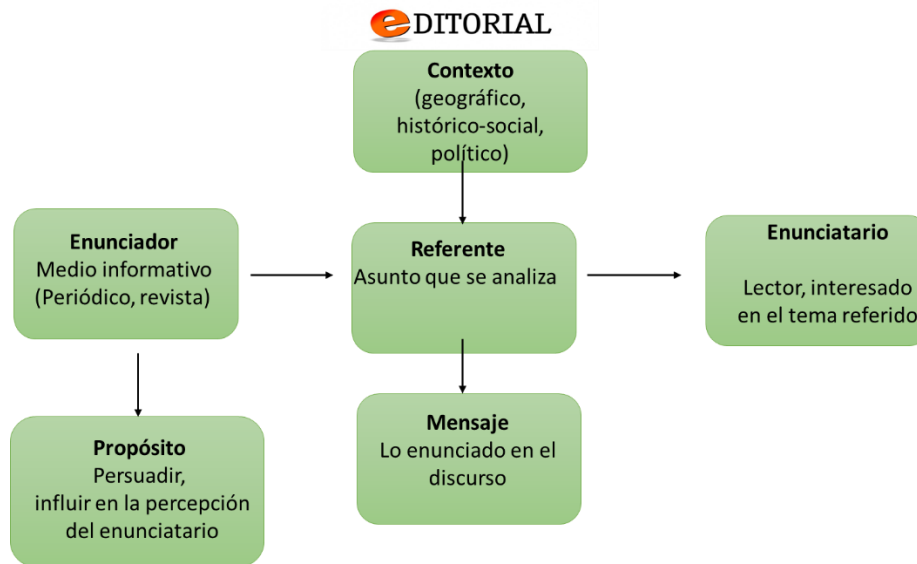
Identifica la situación comunicativa del editorial y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual.

Temática:

Situación comunicativa: • Enunciador: medio informativo y caricaturista
• Enunciario • Código • Contexto • Referente • Propósito persuasivo.

El editorial es un género periodístico de opinión mediante el cual una publicación da a conocer su punto de vista, a través del análisis y crítica, sobre un hecho de actualidad y de interés social. Busca una explicación, una orientación sobre lo que está sucediendo todos los días y afecta a la sociedad (Rivadeneira, 2002), A su vez, representa la opinión de la empresa periodística que lo publica y no de una persona en particular (Rico, 2012). Es un texto expositivo-argumentativo y normalmente no va firmado (Marín, 2005).

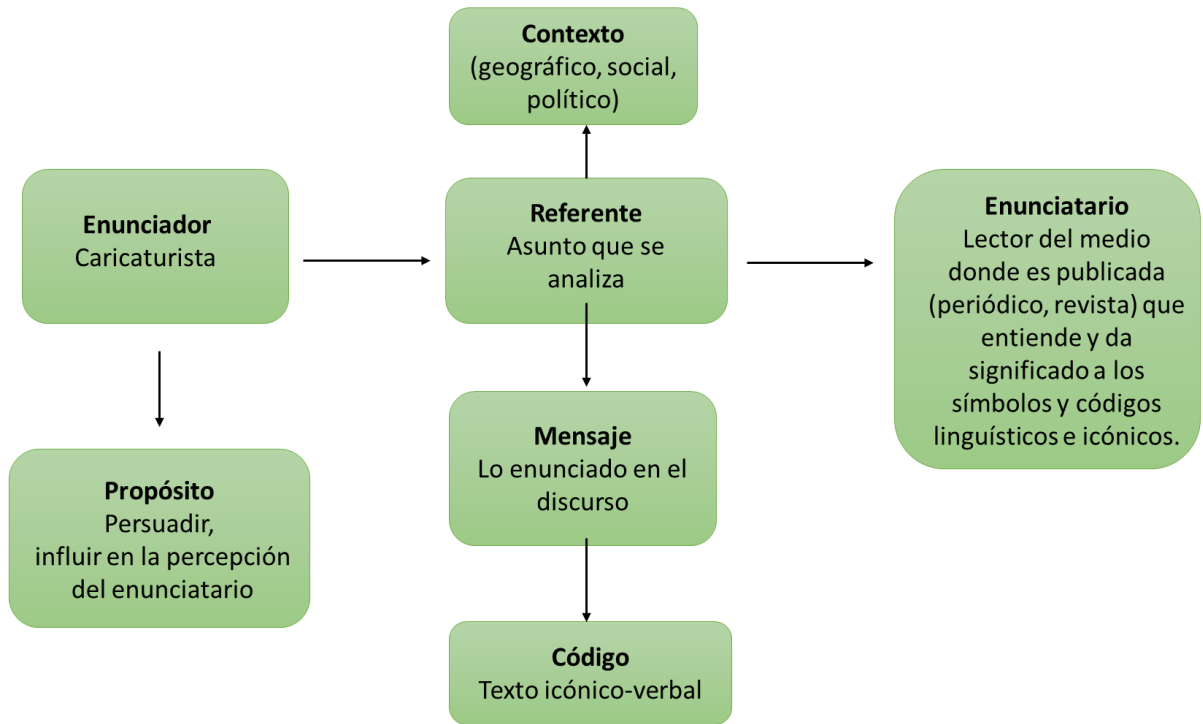
Situación comunicativa



Por otro lado, la caricatura política es otro género periodístico de opinión donde el autor, a través de la imagen y texto, da a conocer su postura sobre un hecho actual. La finalidad principal es ridiculizar, exagerar o ponderar determinados hechos y personajes, recurriendo a la sátira, la ironía o el sarcasmo. Los personajes o acontecimientos están relacionados con la realidad política, nacional o internacional, de quienes se expresa una opinión crítica con el propósito de influir en la opinión pública, para que el enunciatario llegue a pensar de determinada manera sobre ese hecho o personaje.

Para ello se resaltan –con exageración y humor- los rasgos físicos, caracteres psicológicos o psicosociales de una persona, acontecimiento, institución, en relación con la noticia (Rivadeneira, 2002). Pero más que lo cómico, aquello que caracteriza las caricaturas es lo grotesco, lo cual puede ser a su vez utilizado para diversos fines expresivos: situaciones humorísticas, situaciones marginalmente irónicas, situaciones de pesadilla, de alucinación, exasperaciones expresivas (Barbieri, 1993).

Caricatura política



Ejemplo:

Lee el editorial: “*Penales y seguridad: El cambio que se requiere*”, publicado en el periódico La Jornada.



PENALES Y SEGURIDAD: EL CAMBIO QUE SE REQUIERE

La barbarie que se desató entre el martes y ayer en el penal de Ciudad Victoria, Tamaulipas –con un saldo de siete muertos y 13 heridos–, es indicativa del quiebre del estado de derecho que prevalece en buena parte de las prisiones del país y que se manifiesta en corrupción, explotación, narcotráfico y autogobierno en el interior de los reclusorios. Las que debieran ser instituciones modelo en materia de observancia de las leyes y control por el gobierno, suelen ser, por el contrario, territorios sin ley, en los cuales florece con particular brutalidad el imperio del más fuerte.

Aunque el principio de autoridad debería ser permanente en las prisiones, los cruentos enfrentamientos referidos dan cuenta de que en ese centro de reclusión tal condición brillaba por su ausencia –hasta el punto de permitir el ingreso de armas de alto poder– y que fue un intento por restaurarlo el que detonó la balacera en su interior.

Tal situación de descontrol no sólo se presenta en prisiones de mediana seguridad, como la de la capital tamaulipeca,

sino incluso en cárceles de supuesta alta seguridad, como lo indican las dos fugas de Joaquín *El Chapo* Guzmán de los penales de Puente Grande, en Jalisco, y del Altiplano, en Almoloya de Juárez, estado de México. Esa circunstancia da por resultado la repetición de episodios trágicos como el de esta semana en Ciudad Victoria.

Para empezar a resolver este problema es necesario reconocer que el Estado ha renunciado a sus deberes primordiales como responsable de la readaptación social de los delincuentes y como garante de la seguridad, la probidad y el profesionalismo en las cárceles, en las cuales se resumen y concentran las peores miserias que afectan a la institucionalidad: la corrupción, el desdén por la vida humana y la falta de compromiso con la vigencia de los derechos humanos. En las prisiones, los reos no son vistos como personas que merecen una política de readaptación social, sino como objetos comercializables y explotables de los cuales puede sacarse el máximo provecho monetario.

Así, los reclusorios, en vez de cumplir

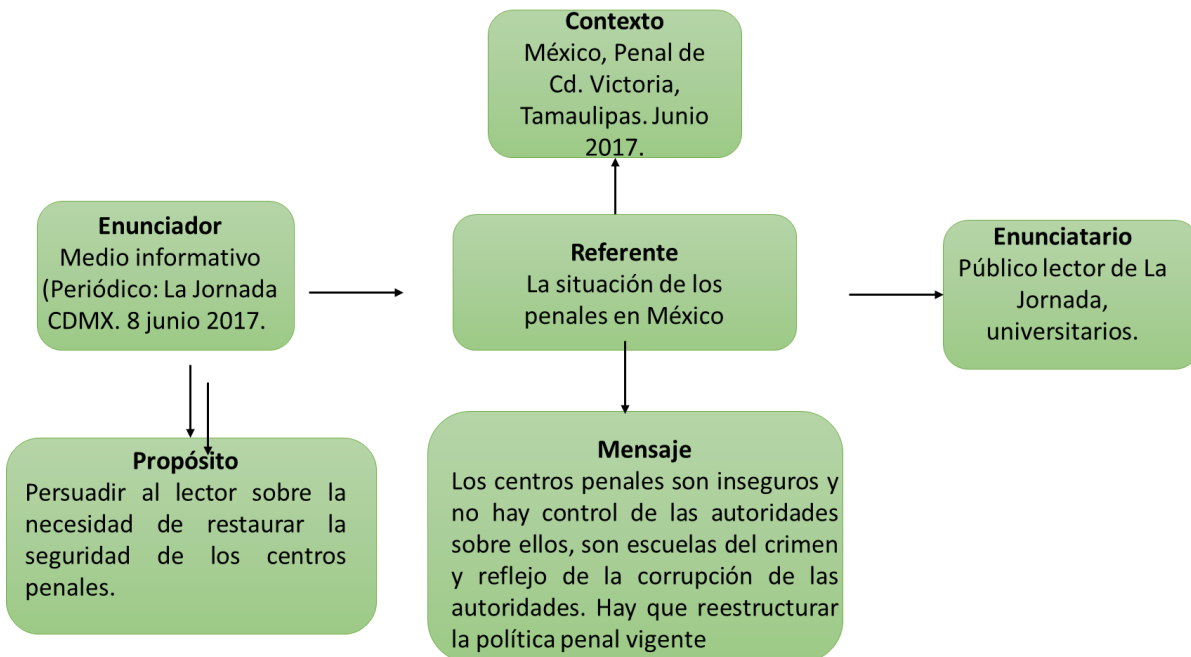
su función como instrumento de combate a la delincuencia, se convierten en centros difusores de ella y en escuelas de crimen, crueldad y cinismo.

Es significativo, a este respecto, que en la pasada década el país ha construido cárceles a un ritmo vertiginoso y que ello no se ha traducido, ni mucho ni poco, en un incremento de la seguridad ni en una reducción de la violencia y del índice de hechos delictivos.

Es tiempo de replantear los instrumentos de la política penal vigente y de reconsiderar una estrategia de seguridad, que en lugar de combatir la delincuencia parece multiplicarla. Tal vez si el combate a la corrupción en todas las instancias de la administración pública fuera algo más que un propósito repetido hasta la saciedad; si se diera prioridad a la edificación de escuelas y universidades por sobre la erección de cárceles, y si las autoridades se presentaran ante los infractores como ejemplo de observancia de las leyes, sería posible lograr resultados menos desoladores que los obtenidos hasta ahora.

Observa que la situación comunicativa es la siguiente:

Editorial: “Penales y seguridad: El cambio que se requiere”,



Ahora lee la siguiente noticia: *Nueva multa por ‘eh, puto’ de FIFA a la selección mexicana*, para comprender mejor la caricatura política alusiva al mismo tema.

Nueva multa por ‘eh puto’ de FIFA a la selección mexicana

El máximo organismo del fútbol internacional publicó la lista actualizada de sanciones, según la cual México debe pagar 188 mil 612 pesos por el grito homofóbico de sus aficionados.

LA AFICIÓN

02/10/2017

Ciudad de México • La Federación Mexicana de Fútbol volvió a ser castigada por la FIFA tras la insistencia de los aficionados en gritar ‘eh, puto’ en los partidos que la selección mexicana disputó en la última fecha de eliminatoria mundialista, concretamente el duelo ante Panamá en el Estadio Azteca.

El organismo rector del balompié internacional sancionó al Tri con 10 mil francos suizos (unos 188 mil 612 pesos mexicanos) por “conducta impropia entre espectadores (cantos homofóbicos)”.

De igual forma, la FMF recibió dos advertencias por retrasar los inicios o reanudaciones de los encuentros ante Panamá y Costa Rica de los pasados 1 y 5 de septiembre, respectivamente.

En total, la Federación Mexicana de Fútbol ha desembolsado poco más de 2 millones 600 mil pesos por el polémico grito homofóbico por parte de sus aficionados

Recuperado de http://laaficion.milenio.com/seleccionmexicana/eh_puto-sancion-castigo-multa_economica-fifa-milenio-la_aficion_0_1040895974.html

Puedes ver que el hecho fue el siguiente: La Federación Internacional de Fútbol Asociado multó a la Federación Mexicana de Fútbol tras la insistencia de sus aficionados en utilizar el grito ‘eh, puto’ concretamente en el último partido que la selección mexicana disputó ante Panamá.

A partir de la noticia observa la siguiente caricatura



Como podrás ver, los elementos de la situación comunicativa son los siguientes:

Situación comunicativa	
Enunciador	Qucho. Caricaturista de <i>El Informador</i> diario digital
Enunciatario	Lectores del periódico <i>El Informador</i> que conocen el hecho.
Propósito	Persuadir a los lectores para que se formen un punto de vista sobre el polémico tema de las sanciones a las que se ha hecho acreedora la Federación Mexicana de Futbol.
Mensaje	El grito de 'eh, puto' vuelve a ser tema relevante al causar nuevamente una multa por parte de la FIFA hacia la Federación Mexicana de Futbol por considerarlo homofóbico
Referente	Nueva multa por 'eh, puto' de FIFA a la selección mexicana
Contexto	México, Ciudad de México, octubre de 2017.
Código	Icónico-verbal.

Actividad 1

1. Lee el siguiente editorial y caricatura política e identifica los elementos de la situación comunicativa de cada uno a partir de un cuadro comparativo.



PASO EXPRÉS, CUERNAVACA. RESPONSABILIDAD INELUDIBLE

Las dos muertes ocurridas ayer en el Paso Expres de Cuernavaca, debido a la caída del automóvil en el que viajaban en un profundo socavón que se abrió en medio de la cinta asfáltica de esa vialidad, hacen impostergable y obligada una investigación ejemplar de la cadena de fallas y omisiones que confluyeron en esa tragedia.

Fueron muchas y muy graves. Desde su inicio, esa vía rápida, concebida para confinar y aislar de Cuernavaca el tránsito entre la Ciudad de México y el sur de Morelos y Guerrero fue objeto de críticas por las malas condiciones de seguridad en las que se llevó a cabo —las cuales provocaron un alto número de accidentes mortales, según lo señalaron organizaciones sociales y vecinos en diciembre del año pasado en un documento dirigido al presidente Enrique Peña Nieto, al secretario de Comunicaciones y Transportes Gerardo Ruiz Esparza, al gobernador morelense Graco Ramírez y al mandatario muni-

cipal de Cuernavaca, Cuauhtémoc Blanco—, ante los perjuicios que causó a los habitantes debido al incremento en el costo total inicialmente pactado y por el retraso de su puesta en servicio.

Inaugurado en abril pasado a pesar de que no había sido concluido —en varios de sus tramos faltaban los puentes peatonales, por ejemplo— el Paso Expres causó problemas desde el comienzo. Así, en el mes siguiente, las deficiencias de la obra causaron la inundación de varias casas en la contigua colonia Las Águilas. El pasado 3 de julio, habitantes del poblado de Chipitlán presentaron un oficio al delegado de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) en Morelos para exponer el problema de las anegaciones causadas por los defectos de la vía rápida, el deterioro experimentado por ésta y los riesgos de que la mala infraestructura hidráulica de la obra produjeran “una desgracia mayor”. Pero las autoridades no hicieron nada.

Tras el desastre ocurrido ayer, las declaraciones de la SCT en el sentido de que el socavón se produjo como consecuencia de “la basura” y de las “lluvias inusuales” resultan pueriles y ofensivas.

Por si no bastara con semejantes omisiones, que recaen en el ámbito federal, las autoridades de Morelos exhibieron una asombrosa indolencia en las tareas de rescate de los dos hombres que quedaron atrapados en el interior de su vehículo. Según testigos, el accidente ocurrió alrededor de las 5:30 de la mañana; a las siete, el auto aún era visible, pero las labores para auxiliar a las víctimas no empezaron sino a las 11 horas.

A raíz del trágico episodio es inevitable suponer diversas y graves responsabilidades administrativas y penales; tanto por la empresa constructora, como de las autoridades de la SCT y del gobierno estatal. Resulta obligado esclarecerlas, deslindarlas y aplicar las sanciones que correspondan conforme a derecho.

Caricatura política

RAPÉ/RESCATE



Aprendizaje 2

Reconoce las características del editorial, a través de la identificación de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa.

Temática:

Estructura de la argumentación: • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión.

Presentación

La editorial se caracteriza por su discurso argumentativo. Es decir, el enunciador plantea un punto de vista que defiende con argumentos para llegar a una conclusión que reafirma la tesis. Ahora veremos los elementos del circuito argumentativo.

La secuencia argumentativa debe incluir una tesis o punto de vista que debe ser sustentada por uno o varios argumentos (Montolío, 2009). La tesis es el *punto de vista*, a través del cual se expresa una concepción que implica una toma de postura, la cual se pretende defender mediante uno o varios argumentos. (Van Eemeren y Grootendorst, 2002; Van Eemeren, Houtlosser y Snoeck, 2006).

A su vez, un argumento implica dar razones con el intento de apoyar una conclusión. Es un medio para indagar, pues no es solo el hecho de afirmar una opinión o la mera reiteración de las conclusiones.

Argumento (+):

Juanito subirá de peso (tesis) muy probablemente porque come una hamburguesa todos los días y no hace ejercicio (razón), ya que la acumulación de calorías que consume se convertirán en grasa (evidencia).

Por otro lado, un contraargumento es la tesis opuesta a la propia y es fundamental anticiparla para refutarla antes de que la haya planteado el oponente (o lector) y así lograr que pierda fuerza y reforzar el punto de vista que se defiende.

Contraargumento (-):

Aunque algunos puedan pensar que Juanito **no** subirá de peso, aunque coma una hamburguesa todos los días y no haga ejercicio pues a la fecha no ha engordado y toda su familia es delgada (razón), ya que por su herencia genética metaboliza más rápidamente las calorías que consume y no se convertirán en grasa (evidencia).

Refutación (+):

Lo más seguro es que Juanito suba de peso si sigue comiendo hamburguesas y lleva una vida sedentaria, porque el metabolismo cambia y se hace más lento con la edad, y aunque su familia sea delgada habría que considerar el ritmo de vida de cada uno.

Como podemos ver, el circuito argumentativo se compone por una tesis, argumentos que la defienden y sustentan, contraargumento (s) con el que se concibe al antagonista y la refutación que reafirma la tesis.

Ejemplo: Lee el editorial: *El círculo vicioso de la corrupción.*

Sábado 3 de junio de 2017 EL UNIVERSAL

OPINIÓN

El círculo vicioso de la corrupción

De nuevo el tema de la corrupción sale a relucir como uno de los principales lastres para el desarrollo de nuestra nación. Ayer el Banco de México hizo un urgente llamado al gobierno de la República a redoblar esfuerzos para combatir la corrupción y fortalecer el Estado de Derecho, esto ante la preocupante debilidad que ha mostrado la inversión privada desde la crisis de 2008, y particularmente en lo que va de este año.

El Banco de México incluye, junto con la corrupción, la inseguridad, en su diagnóstico de los problemas que es prioritario—y urgente—atacar para consolidar el desarrollo nacional y atraer mayor inversión.

Si bien desde la recesión de 2008 los flujos de inversión se han visto empañados por la volatilidad económica internacional y, más recientemente, por la incertidumbre provocada por la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca, desde el punto de vista de expertos también han influido la enorme corrupción e impunidad existentes en México, por la falta de un Estado de Derecho pleno, algo que desde luego también tiene consecuencias negativas en materia de inseguridad pública y criminalidad.

De este modo se cierra un círculo vicioso que nos mantiene en el subdesarrollo: inseguridad más impunidad y corrupción, igual a ausencia de inversión y bajo o nulo desarrollo, que a su

vez producen más inseguridad, por la falta de oportunidades, en un entorno de corrupción e impunidad extendidas.

Y este adverso panorama se agrava si se toma en consideración que la inversión pública ha decrecido considerablemente como consecuencia del proceso de 'consolidación fiscal' por el que, a decir del gobierno, están pasando las finanzas públicas, y que incluye recortes al gasto público, a raíz de los cuales se ven afectados importantes proyectos de infraestructura, cruciales asimismo para atraer inversiones y generar desarrollo.

Pero además, nos guste o no en México, la atracción de inversiones involucra inevitablemente la buena o mala imagen de un país, y en este tema hoy el gobierno, junto con la sociedad mexicana en su conjunto, tiene una ardua labor por hacer, pero no a través de un buen diseño de imagen o marca-país. No, el verdadero reto se halla en romper esa dinámica viciosa de corrupción-subdesarrollo, para lo cual tendríamos que echar a andar a la brevedad todas las instancias del Sistema Nacional Anticorrupción, para que en conjunto con instancias de la sociedad civil y a la administración pública, elaboren y emprendan una estrategia transversal e interdisciplinaria que incluya a la SEP, el Poder Judicial... y a toda institución pública.

Las oportunidades de inversión pueden recuperarse, pero sólo lograremos mantenerlas si consolidamos un auténtico Estado de Derecho en el que la corrupción no tenga cabida. ●

EDITORIAL

Observa que la estructura argumentativa es la siguiente:

Premisa	La corrupción como uno de los principales lastres para el desarrollo de México. Debilidad de la inversión privada desde la crisis de 2008
Tesis	Círculo vicioso: inseguridad más impunidad y corrupción, igual a ausencia de inversión y bajo o nulo desarrollo, que a su vez producen más inseguridad. Falta de estado de Derecho con consecuencia negativas como inseguridad pública y criminalidad.
Argumentos	A1. Diagnóstico del Banco de México: corrupción e inseguridad como problemas prioritarios a atacar para consolidar el desarrollo nacional. A2. Desde la recesión de 2008 los flujos de inversión se han visto empapados por la volatilidad económica internacional, la llegada de Donald Trump a la casa Blanca, así como la corrupción e impunidad en México A3. Disminución de la inversión pública y reducción del gasto público del Gobierno.
Conclusión	El reto es romper esa dinámica viciosa de corrupción-subdesarrollo. Estrategia transversal e interdisciplinaria que incluya a la SEP, el Poder Judicial y a toda institución pública.

Actividad 2

1. Selecciona un editorial de reciente publicación e identifica su estructura argumentativa: premisa, tesis, argumentos y conclusión.

Aprendizaje 3

Reconoce las características de la caricatura política, a partir de la identificación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica.

Temática:

Elementos verbales: • Título • Globos • Firma. **Elementos icónicos:** • Personajes.

Recursos retóricos: • Ironía • Hipérbole • Prosopopeya. Contexto.

Elementos verbales de la caricatura política

Título

La caricatura política se constituye por un título que refleja la situación política y social que representa con el afán de satirizar, ridiculizar o censurar los hechos a los que hace referencia.

Globos o bocadillos

Es la figura que generalmente sale de la boca de los personajes y sirve para visualizar los sonidos o pensamientos. Se utiliza para enfatizar un tono, una emoción o indicar un pensamiento.

Onomatopeya

Son fonemas con valor gráfico que sirven para sugerir un sonido y cumplen la función de aclarar la acción que se desarrolla.

Elementos icónicos de la caricatura política

Personajes.

Son las personas involucradas en los hechos y cuyos rasgos son exagerados para enfatizar el mensaje persuasivo.

Recursos retóricos

Ironía

Es una figura mediante la que se dice una cosa, pero en realidad debe entenderse lo contrario. A menudo es una burla y si es cruel puede llegar al sarcasmo. Para entenderla es necesario conocer el contexto en que se emite.



Hipérbole

La Hipérbole es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad. El autor exagera de forma explícita algún elemento de la imagen (Acaso, 2009). No busca ser tomada literalmente, ya que resultaría poco probable o imposible, sino que su finalidad es captar la atención, enfatizar una idea que se quiere transmitir y conseguir una mayor fuerza expresiva.



Prosopopeya

Es la figura que da vida a lo inanimado, generalmente los elementos de la naturaleza adquieren características humanas. Es decir, se otorga a objetos inanimados o animales, valores animados o humanos

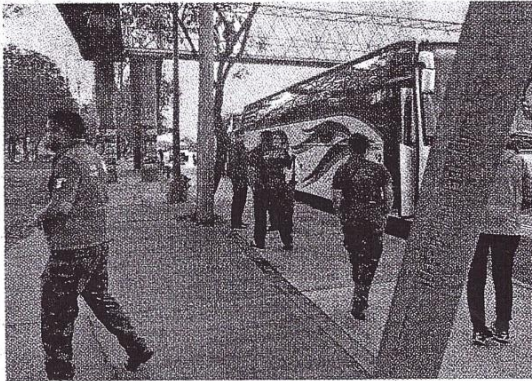


Contexto

Son los hechos o acontecimientos relacionados con la realidad política, nacional o internacional a los que hace referencia la caricatura. Se refiere a la situación espacio-temporal en que se realiza la caricatura política.

Ejemplo:

Lee la siguiente nota: *Más de mil denuncias tras jornada llena de incidentes*



Las autoridades detuvieron 70 autobuses con presuntos acarreados.



Un sujeto arrojó agua a Alejandro Rojas Díaz Durán, asesor político de Ricardo Monreal.

AL MENOS 13 DETENIDOS EN COAHUILA, NAYARIT Y VERACRUZ, INFORMA LA FEPADE

Más de mil denuncias tras jornada llena de incidentes

Citatorios judiciales, robo de urnas, compra de voto, acarreo, llamadas telefónicas de intimidación, mensajes noticiosos falsos y acusaciones de fraude, entre las irregularidades

Redacción/México

La jornada electoral en el Estado de México estuvo marcada por incidentes como la detención del chofer de Ricardo Monreal, jefe delegacional en Cuauhtémoc, quien fue sorprendido con dinero y un arma de fuego; la desaparición de los líderes de Morena y un operativo de 70 autobuses que presuntamente participaban en un acarreo de 3 mil votantes, además de robo de urnas, mensajes noticiosos falsos, citatorios judiciales apócrifos y llamadas telefónicas de intimidación.

La Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (Fepade) de la PGR informó que recibió mil 41 denuncias, de las cuales, 478 son del Edomex, donde se iniciaron siete carpetas de investigación y se abrieron 172 números de atención, pero no hubo detenidos.

En las otras entidades, la Fepade detuvo a 13 personas: cuatro en Coahuila, una en Nayarit y ocho en Veracruz.

El 40 por ciento de las denuncias registradas por la fiscalía corresponden a delitos de compra de voto y condicionamiento de programas sociales, informó su titular, Santiago Nieto.

De acuerdo con el Sistema de Información sobre el Desarrollo de la Jornada Electoral (SIJE) del Instituto Nacional Electoral

(INE), de las 590 incidencias que se presentaron en la entidad, 255 fueron atendidas. En al menos 18 casillas se presentaron incidentes violentos y en 30 algún representante de partido interfirió en la votación.

La organización ciudadana que encabeza la iniciativa "Ni un fraude más" informó que recibió más de 500 reportes de presuntos delitos electorales.

Juan Carlos Villarreal, director del Centro de Planeación Estratégica y Prospectiva Política, organización que levantaba encuestas de salida, resultó herido durante un asalto a su oficina y fue hospitalizado.

Connatos violentos

El representante de Morena ante el INE, Ricardo Moreno, informó que en las casillas 1619 y 1620 de Ecatepec se presentó un grupo armado que ocasionó destrozos y tiró las boletas que ya habían sido depositadas en las urnas.

Alrededor de las tres de la tarde, la fiscalía mexicana informó que Alejandro Bernal, quien se identificó como chofer de Monreal, fue presentado ante el Ministerio Público en Ecatepec, luego de que fue detenido por policías estatales cuando viajaba en una camioneta en la que presuntamente le encontraron dinero y una pistola 9 mm.

Aunque la Fepade informó que no había elementos para fincarle

un delito, la fiscalía estatal inició una carpeta por portación de arma de fuego sin permiso.

Monreal aseguró que la detención de Bernal se trató de "un vil montaje" y que se trata de guerra sucia del gobernador mexicano, Eruviel Ávila, mientras que Alejandro Rojas, asesor de Monreal, acusó que el arma fue sembrada.

La versión preliminar reportó que observadores electorales denunciaron que el jefe delegacional entregaba dinero en un hotel y transportaba hasta 50 millones de pesos a bordo de un vehículo con placas de Zacatecas y tarjeta de circulación a su nombre.

Antes del mediodía, el secretario de Gobierno del Estado de México, José Manzur, informó que la Comisión de Seguridad Ciudadana investiga la desaparición de dos militantes de Morena. Se trata de Oscar Juárez Cárdenas, en Atlacomulco, y de Luis Antonio Pacheco, de Cuautitlán Izcalli. Ambos fueron sustraídos de sus domicilios, de acuerdo con el representante de Morena ante el INE.

Anomalías

Por la mañana, la Fepade detuvo más de 70 autobuses que presuntamente acarrearían a más de 3 mil votantes hacia Neza y Ecatepec.

Nieto calificó de un acto "ruin" producto de la guerra sucia entre

CLAVES "Exitosa"

El consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova, calificó de "exitosa" la jornada electoral y aseguró que lo ocurrido indica que "vamos por un buen camino de cara a 2018".

Al dar un balance, expuso que los 962 incidentes registrados están dentro del rango de un proceso electoral.

Subrayó que la capacidad de reacción para resolver los inconvenientes "se probó oportuna y eficaz" por la propia autoridad electoral.

los partidos políticos, el envío de citatorios apócrifos a mexicanos, que provocaron que cuatro personas de la tercera edad acudieran a la fiscalía para declarar.

En la sede del IEEM, periodistas protestaron por el asesinato de sus colegas en la entidad.

En Ixtapaluca, policías informaron que derivado de una denuncia ciudadana, fueron detenidos y trasladados al MP dos individuos que viajaban en una camioneta con 20 densas y propaganda de Morena.

En ese mismo municipio, dos mujeres fueron detenidas por la

presunta compra de votos en la casilla 6745. El coordinador de campaña de Juan Zepeda, Luis Sánchez, acusó que luego de votar en la casilla 3217, se percató de que la tinta indeleble se borra, por lo que presentó una queja ante la Fepade.

En Metepec, militantes de Morena acusaron que en al menos ocho casillas sus representantes fueron sobornados con 15 mil pesos para no presentarse.

En Tultepec, la jefa delegacional en Tlalpan, Claudia Sheinbaum, denunció que más de 100 priistas amenazaron con robar urnas de 17 casillas al final de la jornada.

En Tlalnequillo se repitió por la mañana la aparición de cabezas de cerdo ensangrentadas y cruces afuera de una casilla.

Más acusaciones

En Temascalapa, Leticia Quezada, ahora militante de Morena, denunció la detención arbitraria de uno de sus compañeros y responsabilizó al ex edil de Tecámac, Aarón Urbina.

La secretaria general de Morena, Yeidckol Polevsky, acusó persecución y acoso de elementos policíacos contra simpatizantes de Delfina Gómez.

En las casillas especiales de la central camionera de Toluca y del monumento Torres Bicentenario, ciudadanos protestaron porque las boletas se agotaron.

En Huixquilucan, hubo reportes de pase de lista a uniformados que acudieron masivamente a votar.

En la noche del sábado, Clara Brugada denunció la irrupción de elementos policíacos estatales en un inmueble en Tejupilco en el que estaban alojados militantes de Morena y los acusó de intimidación.

Durante la jornada, la Fepade recibió en total mil 41 denuncias a través de sus sistemas Fepadatel, Fepadenet y Fepademovil. De ese total, el Estado de México registró 478, Veracruz 267, Coahuila 189 y Nayarit 107. M

Las respuestas a las siguientes preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Son las siguientes:

¿Qué?	La jornada electoral en el Estado de México estuvo marcada por incidentes: detención del chofer de Ricardo Monreal, quien fue sorprendido con dinero y un arma de fuego; la desaparición de dos líderes de Morena y un operativo de 70 autobuses que presuntamente participaban en un acarreo de 3 mil votantes, además del robo de urnas, mensajes noticiosos falsos, citatorios judiciales apócrifos y llamadas telefónicas de intimidación.
¿Quién?	La Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (Fepade) de la PGR informó que recibió mil 41 denuncias, de las cuales 478 son del Edomex.
¿Cuándo?	Domingo 4 de junio de 2017, durante las elecciones para la gubernatura del Edomex.
¿Dónde?	Edomex.
¿Por qué?	Producto de la “guerra sucia” entre los partidos políticos y corrupción.

A partir de la nota anterior, observa la siguiente caricatura política y sus elementos verbales, recursos retóricos y su contexto.



Características	Caricatura política
Elementos verbales	Resultados ¡Ganamos!
Elementos icónicos. Personajes	Un brazo saliendo del excremento con la V de “victoria”. Moscas alrededor.
Recursos retóricos	Ironía: ¡ganamos! (a pesar de las más de mil denuncias tras la jornada electoral). Hipérbole: mano limpia, sumergida en un fango.
Contexto	El personaje a que hace referencia es el candidato del PRI Alfredo del Mazo, quien presuntamente ganó las elecciones para la gubernatura del Estado de México, a pesar de las irregularidades y denuncias manifestadas durante la jornada electoral.

Actividad 3

1. Lee el siguiente editorial:

PAN: ruptura y bancarrota moral

La ex diputada Margarita Zavala Gómez del Campo renunció ayer a tres décadas de militancia en el partido que llevó a la Presidencia a su esposo, Felipe Calderón, para buscar el mismo cargo por otras vías. Zavala explicó su decisión por la negativa de la dirigencia a discutir el método de selección del candidato al Ejecutivo federal, el deterioro de la vida democrática en el interior de la institución y el desplazamiento de cualquier cargo al que se vio reducida desde que Ricardo Anaya se hizo con la dirección del panismo. Cabe recordar que desde hace dos años la ex primera dama anunció que buscaría ser la abanderada del Partido Acción Nacional (PAN) en 2018, pero que de no lograrlo contendría por su cuenta.

Con esta fractura culminan años de pulseadas entre el grupo cercano a los Calderón –integrado en gran parte por ex funcionarios del anterior gobierno– y las dirigencias panistas del chihuahuense Gustavo Madero Muñoz, primero, y del actual presidente de la formación, el queretano Anaya. Aunque la rispidez entre las facciones de Acción Nacional venía creciendo desde meses atrás, la ruptura se precipitó tanto por los tiempos legales que el Instituto Nacional Electoral (INE) estipula para el registro de candidatos independientes, como debido a la alianza acordada con los partidos de la Revolución Democrática y Movimiento Ciudadano, en la cual se complicaba cualquier perspectiva para las ambiciones de Zavala.

Lo primero que destaca en esta escisión de la derecha mexicana es la completa ausencia de cualquier disputa ideológica, doctrinaria o programática: esta dimensión no aparece ni en las palabras ni en las acciones de sus protagonistas. A diferencia del cisma de 1992, cuando los militantes reunidos en el Foro Doctrinario y Democrático renunciaron en protesta por la colaboración con el Partido Revolucionario Institucional y la complicidad en el fraude electoral de 1988 a cambio de puestos legislativos y de gobierno, en la actual coyuntura, tanto quienes se

lanzan a la búsqueda del poder sin el respaldo de las siglas blanquiazules, como quienes se quedan con el control de la estructura partidista y clientelar, muestran sin disimulo que su única diferencia es la mutua pretensión de efectuar el reparto de candidaturas y prebendas en los comicios federales del próximo año.

Así, el actual divorcio se muestra como una secuela de la quiebra moral que caracteriza al panismo desde la última década del siglo pasado, pero además la virtual candidatura de Zavala representa el peligro de que vuelva al poder el grupo político que inició la ola de violencia armada que se ha cobrado decenas de miles de vidas, ha dejado más de 30 mil desaparecidos y una cifra 10 veces mayor de desplazados, además de ejecutar actos de flagrante ilegalidad contra el patrimonio nacional, como la extinción de Luz y Fuerza del Centro.

La Jornada 24 de septiembre de 2017

2. A partir del editorial anterior, observa la siguiente caricatura política e identifica sus elementos verbales, icónicos, recursos retóricos y su contexto.

Felipendiente-Hernández



3. Realiza un cuadro comparativo con las características entre el editorial y la caricatura política.

Aprendizaje 4

Elabora un comentario analítico a partir del análisis del editorial y la caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica

Temática:

Comentario analítico. Proceso de escritura: • Planeación • Textualización • Revisión.
•Estructura argumentativa. •Propiedades textuales. •Marcadores textuales.

Presentación

La elaboración de un comentario es una actividad que busca enfatizar la aplicación de actividades de lectura y escritura interrelacionadas para producir textos que tengan sentido y correspondan a determinadas situaciones discursivas. En términos generales, se entiende por comentario de textos un escrito académico solicitado por los profesores, cuando desean que los alumnos den cuenta de manera crítica y reflexiva de la lectura de un texto en particular, siempre buscando el cumplimiento de los propósitos educativos atendidos por el profesor.

Es un escrito de cierta complejidad y, por lo tanto requiere el empleo de estrategias de lectura que contribuyan a la comprensión, análisis e interpretación del texto a comentar y también se auxilia de la aplicación de habilidades de escritura para concretar, en un nuevo texto, lo que se ha percibido y estructurado inicialmente en el pensamiento (Gracida, 2007).

A su vez, debe hacerse referencia al texto leído para establecer de manera explícita sus ideas y opiniones. Según, María Ysabel Gracida (2007) estas son algunas características con las que debe contar un comentario de texto:

- a) La habilidad de lectura y escritura permiten al alumno conocer, resumir y parafrasear el texto leído y también formular ideas propias
- b) Se escribe en tercera persona gramatical, aunque, por tratarse de la presentación de opiniones personales, también se acepta el empleo de la primera persona, por lo que se requiere distinguir las ideas del texto leído de las reflexiones y críticas personales.

- c) Presenta rasgos de creatividad en la exposición individual de las opiniones derivadas del texto a comentar, aunque el comentarista debe respetar el contenido y organización discursiva de aquel texto.
- d) Organiza el texto expositivo del comentario de manera convencional por medio de una introducción, desarrollo y conclusión.
- e) La extensión del comentario es breve, entendiendo por ello que se ajusta a un sentido de síntesis o resumen, no del contenido del texto, sino de la exposición escrita del comentarista.
- f) Tiene un título que delimita o sugiere el contenido del comentario.
- g) Incluye la referencia bibliográfica o hemerográfica correspondiente al texto comentado (Gracida, 2007:91).

Para una mayor comprensión te sugerimos ingresar a la siguiente dirección o escanear el código QR

Método para hacer un comentario de un texto escrito según Adela Cortina.

Recuperado de

[http://ocw.usal.es/humanidades/historia-de-la-ciencia/contenidos/Comentario de texto.pdf](http://ocw.usal.es/humanidades/historia-de-la-ciencia/contenidos/Comentario_de_texto.pdf)



Actividad 1

1. Entra a las siguientes direcciones, lee los editoriales y observa las caricaturas

EDITORIALES

- Editorial *Deportados: ¿quién los apoya?*, publicado en *El Universal* el 8 de febrero de 2017. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/editorial-el-universal/nacion/2017/02/8/deportados-quien-los-apoya>
- Editorial *Trump criminaliza a los migrantes*. Publicado en *La Jornada* el 14 de febrero de 2017. Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2017/02/14/opinion/002a1edi>

CARICATURAS

- *Nuevo Empleo*, publicado en *Milenio* el 14 de febrero de 2017
http://www.milenio.com/politica/NUEVOEMPLEO_MILCRT20170214_00013.jpg
- *On Donald Trump's Immigration Ban (La prohibición de inmigración de Donald Trump)*, publicado en *The New York Times* el 31 de enero de 2017. Recuperado de https://www.nytimes.com/2017/01/31/opinion/on-donald-trumps-immigration-ban.html?ref=collection%2Fbyline%2Fpatrick-chappatte&action=click&contentCollection=undefined®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=4&pgtype=collection

2. Selecciona un editorial y una caricatura política con un tema afín. Analiza la situación comunicativa y los recursos verbales (título, frases; figuras retóricas), icónicos (figuras, colores, composición) y contexto (producción, recepción) de la caricatura política, así como la situación comunicativa y estructura argumentativa del editorial.

3. Redacta un comentario analítico considerando la libertad de expresión, las propiedades textuales y la presentación formal del texto académico.

a) Planeación:

¿Qué texto se va a realizar? ¿A quién va dirigido? ¿Cuál es su propósito? ¿Cuál es el tema? ¿Cómo se desarrolla el texto a realizar? (esquema de redacción: introducción, desarrollo y conclusiones).

b) Textualización:

Redacción de la introducción.

Desarrollo de las reflexiones y críticas sobre los textos leídos (situación comunicativa: enunciador, enunciatario, código, contexto, referente y propósito persuasivo), así como el análisis sobre las premisas, tesis, argumentos y conclusión presentados.

c) Textualización:

Revisa y corrige tu comentario analítico a partir de la siguiente lista de cotejo para que te autoevalúes antes de entregar tu comentario el día del examen.

Lista de cotejo para evaluar el Aprendizaje 4 – Comentario analítico

Rasgos a evaluar en el escrito	Sí 1 punto	No 0 puntos	Puntaje total
El comentario presenta una correcta estructura (introducción, desarrollo y conclusión)			
En la redacción del comentario se observa el análisis de los elementos que conforman la situación comunicativa (enunciador, enunciatario, código, contexto, referente y propósito persuasivo).			
Se incluye el análisis sobre las premisas, tesis, argumentos y conclusión presentados.			
Tiene propiedades textuales, tales como coherencia, cohesión y adecuación.			
Tiene nexos o conectores			
Hay buen uso de la ortografía			
T O T A L			

Unidad III

Debate académico

Propósito de la unidad: Realizar un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.

Presentación

El debate es un tipo de diálogo¹ en donde los involucrados establecen un contacto comunicativo cuyo fin principal es ofrecer razones para sustentar una opinión y, de ser posible, lograr en el otro un cambio en su forma de ser, pensar o actuar. Aun cuando has defendido una postura, un punto de vista, en diferentes momentos de tu vida personal, llevarla a cabo en el ámbito escolar requiere de conocimientos y procedimientos específicos que permitan obtener el mejor provecho y aprendizaje de él.

Debatir es más que intentar defender nuestras ideas a toda costa para “vencer” al oponente. Es una oportunidad para ampliar y profundizar el conocimiento propio sobre el asunto tratado, debido a la preparación que se tiene que hacer en torno un tema, además favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas que se verán reflejadas en la organización y exposición de nuestras ideas. El debate en un espacio académico debe dirigirse a la construcción colectiva de nuevos conocimientos, más que al menosprecio de las ideas contrarias con el propósito de sobresalir.

En virtud de la importancia del debate en tu formación, y en la necesidad de que aprendas en qué consiste, revisaremos algunos de sus planteamientos básicos, con el auxilio de videos alojados en YouTube, para que identifiques los elementos temáticos de esta unidad, así como con la realización de un debate en el que tú participarás, lo grabarás y entregarás en un disco compacto el día del examen.

¹ Tomás Miranda Alonso (1995) en *El juego de la argumentación* distingue como tipo de diálogos lo siguiente: disputa personal, debate, diálogo de persuasión o discusión crítica y a la investigación. Cada uno tiene características y objetivos propios que lo distinguen del resto.

Para finalizar, es pertinente destacar que algunas actitudes y valores necesarios en cualquier debate académico o escolar, sin restar importancia a otros que se desarrollen fuera de esos espacios, son: tolerancia, solidaridad, integridad académica, respeto y responsabilidad. Éstos corresponden a actitudes y comportamientos que imprimen civilidad y seriedad al debate.

Aprendizaje 1

Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales y argumentativos, para el incremento de la oralidad.

Temática:

Situación comunicativa: •Enunciador •Enunciarios: opositor y público •Contexto y foro •Referente •Lexicalización •Propósito persuasivo.

El debate es la discusión de un tema entre expertos en la materia, bajo la conducción de un moderador. Los ponentes defienden un punto de vista y contraargumentan a los oponentes que defienden la tesis contraria (Fournier, 2002).

En las unidades anteriores determinaste la situación comunicativa del texto dramático, el editorial y la caricatura política, con la información que se te proporcionó y los conocimientos que al respecto has construido, realiza la siguiente actividad donde precisarás la situación comunicativa del debate.

Actividad 1

a) Ingresa a la siguiente dirección o escanea el código con tu teléfono celular.

<https://www.youtube.com/watch?v=iOdhgzJ8OYI>



b) Observa y escucha detenidamente el debate que se presenta, toma nota de lo que consideres importante; también pon atención en la manera como se expresa cada uno de los participantes.

c) Responde correctamente en hojas blancas tamaño carta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los enunciadores?

- ¿Quiénes son los enunciatarios?
- ¿Cuál es el asunto o tema que se debate (referente)?
- ¿Cuál es la idea central (tesis) que defiende cada uno de los enunciadores?
- ¿Cuáles son los principales argumentos que esgrimen cada uno de los participantes en el debate?
- ¿Cuáles son los conocimientos previos que deben compartir enunciador y enunciatario para comprender lo que se plantea y fundamenta?
- ¿Cuál es el propósito de los enunciadores?

Como habrás notado, en el debate hay un intercambio de papeles; en algunos momentos los participantes fungen como enunciadores y otros como enunciatarios, incluyendo al moderador. Quienes participan en un debate son especialistas o personas conocedoras del tema o asunto a debatir y tienen una opinión sobre el mismo. El público, aun cuando no esté físicamente presente, asume la función de enunciatario; sólo cuando se da la oportunidad de que los asistentes participen, éstos pasarían a ser enunciadores.

Por su parte el moderador², quien también asume los roles de enunciador y enunciatario, debe caracterizarse por tener un conocimiento suficiente del tema o asunto, además de tener la capacidad de mediar y, si se desviara la discusión, redirigir el debate hacia el asunto central, en lo posible debe mantener la imparcialidad y equilibrar la participación, cuidando que se mantenga el respeto y decoro en el panel.

El tema o asunto debatido, sin valoración alguna, es el referente. Cualquier cuestión puede ser motivo de un debate, debemos tener presente que lo absurdo no radica en el tema sino en los argumentos utilizados para sostener una postura. Te recomendamos evitar un debate cuando la fe o el fanatismo prevalecen sobre la racionalidad. Por otra parte, el mensaje de la situación comunicativa en el debate se reconoce en la postura de cada panelista y en los argumentos que ofrece para

² Aludimos al moderador porque coincidimos en que el debate es un diálogo regulado (Miranda, 1995), no un intercambio de opiniones desorganizado, quien establece orden y coherencia es la persona que asume la función de moderador.

fundamentar su opinión. Para debatir es necesario reconocer los distintos tipos de argumentos, en el siguiente cuadro te presentamos algunos de ellos.³

Cuadro 1
Tipos de argumentos

Argumentos causales	
<p>Son aquellos que se refieren las causas, hechos o situaciones que anteceden y explican los motivos que llevan a que se produzca lo afirmado por la tesis (Zubiria, 2011). Es decir, hay una correlación entre los estados de cosas a las causas; cabe aclarar que no es suficiente plantear la relación A y B, sino que es necesario explicar <i>por qué</i> tiene sentido para A causar B (Weston, 2001).</p>	<p>Ejemplo: Tesis: Los visitantes de los zoológicos no deben dar alimentos a los animales. Porque la dieta de los animales solo debe ser controlada por veterinarios teniendo en cuenta su tipo y características, de modo que se les pueda dar una mejor calidad de vida y evitarles enfermedades.</p>
Argumentos mediante ejemplos	
<p>Este tipo de argumentación implica proporcionar ejemplos específicos en apoyo a una generalización, es decir, se generaliza a través de varios ejemplos. Un buen argumento requiere una muestra representativa para ser válido (Weston, 2001).</p>	<p>Ejemplo: Tesis: Ramón y Ximena han sido buenos padres con sus tres hijos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo 1: Julio es un adolescente maduro para su edad, y tiene buena conducta en la escuela. • Ejemplo 2: Raúl está estudiando ingeniería en el extranjero con una beca por su alto rendimiento. • Ejemplo 3: Silvia está felizmente casada y ejerce su carrera de Abogada pues le gusta ser independiente.
Argumentos por analogía	
<p>A diferencia de los argumentos por ejemplo, de los cuales se deben dar varios para apoyar una generalización, los argumentos analógicos recurren de un solo ejemplo específico a otro (Zubiria, 2011, Weston, 2001). Es decir, “argumentando que, debido a que los dos ejemplos son semejantes en muchos aspectos, son también semejantes</p>	<p>Se puede observar que la analogía “consiste en comparar lo que sucede en un determinado proceso o situación, y asumir que eso mismo sucede en otro proceso o situación de otra índole” (Escobar y Arredondo, 2013, p. 41).</p> <p>Ejemplo:</p>

³ Para conocer más sobre los tipos de argumentos puedes consultar el siguiente sitio web: Libro: *Las claves de la argumentación*, de Anthony Weston. Disponible en: <http://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2013/05/las-claves-de-la-argumentacion-corregido.pdf>

También puedes ver el siguiente video: Universidad Católica de Oriente. Tipo de argumentos. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8RLQyWHhSr4&feature=youtu.be>

<p>en otro aspecto más específico” (Weston, 2001, p. 47).</p> <p>Un argumento analógico se puede esquematizar de la siguiente manera: Un objeto S tiene las propiedades A, B y C. El objeto X tiene las propiedades A y B Por tanto, el objeto X probablemente tiene la propiedad C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los centros de enfermos mentales funcionan como una cárcel, están reclusos y vigilados constantemente con estrictas medidas de seguridad. • La política es como un juego de ajedrez.
Argumentos de autoridad	
<p>Son aquellos que se sustentan en fuentes bien informadas y objetivas (Zubiria, 2011). A su vez, puede manifestarse mediante dos formas: a) como la autoridad que se autoadjudica directamente el proponente por el hecho de ejercer un poder en el ámbito político, religioso, intelectual, artístico, etc., y b) como la autoridad citada por el proponente con el propósito de apoyar sus afirmaciones, como el uso de citas o referencias de textos, ideas, opiniones de expertos o autoridades en la materia (Escobar y Arredondo, 2013, p. 46). Se puede esquematizar del siguiente modo):</p> <p>Puesto que X que es una autoridad dice que P, entonces P tiene que ser aceptada. Según Weston (2001) las citas tienen dos propósitos, por un lado, contribuir a mostrar la fiabilidad de una premisa, ya que los lectores pueden comprobarla; y por otro, permite que el lector (u oyente) pueda encontrar la información por sí mismo. Por ello, las citas deben incluir la información completa sobre las fuentes, las cuales a su vez deben ser veraces y de calidad.</p>	<p>Ejemplo: De acuerdo con Carbonell, Fuster, Chamarro y Oberst (2012), manifiestan que el teléfono celular es menos adictivo que Internet. Los hombres presentaron un uso más adictivo de Internet, mientras las mujeres se caracterizaron por usar el teléfono celular como medio para expresar y comunicar las emociones. Parece que el uso de ambas tecnologías es más problemático en la adolescencia y se normaliza con la edad, hacia un uso más profesional, menos lúdico y con menos consecuencias negativa. (Referencia: Carbonell, Xavier; Fuster, Héctor; Chamarro, Ander; Oberst, Úrsula (2012). Adicción a internet y móvil: una revisión de estudios empíricos españoles <i>Papeles del Psicólogo</i>, vol. 33, núm. 2, mayo-agosto, pp. 82-89 Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos Madrid, España).</p>
Argumentos deductivos	
<p>Los anteriores argumentos se distinguen porque las premisas son plausibles, no garantizan la verdad de la conclusión. Mientras que, en los argumentos deductivos, las premisas son ciertas y llevan a una conclusión verdadera. Así lo expresa Weston, (2001, p. 80):</p>	<p>Hay millones de planetas habitables en nuestra galaxia (Si p entonces q) Por lo tanto, parece probable que la vida se haya desarrollado en más planetas que en éste (p por lo tanto, q).</p>

<p>Si se usan las letras p y q para representar enunciados, la forma deductiva válida más simple es: Si p entonces q. p por lo tanto, q.</p>	
---	--

En cuanto al contexto, recordemos que lo constituye las circunstancias bajo las cuales se desarrolla la situación comunicativa, en el caso del debate sería lo que caracteriza al foro; pero también están los conocimientos e información necesarios para que el mensaje se comprenda, lo que no significa que se acepte. El segundo rasgo del contexto es crucial, pues la ausencia de esos elementos impediría la formulación de un mensaje coherente y sustentado (enunciador) o la cabal comprensión de lo expresado (enunciario).

En el debate presencial, un aspecto relevante que se manifiesta en la situación comunicativa, además del lenguaje no verbal (gestos, ademanes, actitudes), tiene que ver con los elementos **paraverbales**, es decir, todo lo que hacemos con la voz: repetición de ideas, muletillas, entonación, volumen, velocidad, ritmo, pausas y énfasis, principalmente. La presencia de esos elementos puede favorecer o entorpecer la comunicación de las ideas.

Actividad 2

En el debate que presenciaste del programa “Entre mitos y realidades del canal once ¿identificaste algún elemento paraverbal que podría haber perjudicado o favorecido al hablante? Escríbelo en la hoja que vas a entregar de la actividad 1.

Finalmente, al ser el debate la confrontación de ideas se pretende que el otro, antagonista y público, quede convencido de que la postura de uno de los participantes es la adecuada, esto es, se busca persuadir al enunciario. En un ambiente académico o en un debate formal, el público (enunciario) no necesariamente debe aceptar una de las posturas; con base en sus conocimientos tienen la libertad de recuperar ideas y argumentos de los participantes en el panel y construir una tercera opción.

Aprendizaje 2

Indaga fuentes confiables en la red, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.

Temática:

•Actualidad •Autoría •Cobertura •Exactitud •Objetividad

Al entablar un debate coloquial tal vez requieras únicamente de lo que sabes sobre el asunto tratado; sin embargo, si éste se desarrolla de manera formal en la esfera escolar, necesitas ampliar y profundizar tus conocimientos sobre la cuestión a debatir, a fin de contar con información útil y verídica para sustentar tu opinión. Antes de realizar ese ejercicio deberás tener claridad sobre la problemática motivo del debate, así como una clara posición en torno a la misma.

Actividad 3

Con el objetivo de dar sentido y organizar la búsqueda de información pertinente sobre un tema, reproduce en una hoja blanca tamaño carta la bitácora organización del pensamiento (*Bitácora OP*)⁴ y complétala de acuerdo con la explicación de cada columna.

- a) *Elige un tema.* Selecciona un tema de tu interés. Recuerda que no hay temas absurdos, sino argumentos improcedentes

⁴ La bitácora ha sido adaptada a los requerimientos académicos del TLRIID del Colegio de Ciencias y Humanidades (UNAM)

Observa el siguiente ejemplo

Bitácora OP

Tema: Asistencia de menores de edad a antros

Elige un tema	Delimita el tema	Plantea un problema	Formula tu opinión (punto de vista) sobre el problema. Tesis	Ofrece razones para sustentar tu punto de vista. Argumentos	Posibles refutaciones a tus argumentos
Asistencias de menores a antros.	El ingreso de menores de edad a antros y la generación de vicios.	¿Qué consecuencias conlleva el ingreso de menores de edad a los sitios denominados antros?	El ingreso de menores de edad a los antros plantea el riesgo de que se involucren en el consumo de alcohol, drogas o algún ilícito.	<p>- “Los jóvenes están cada día más expuestos a las drogas, el alcohol y otros peligros. Ante la complacencia de las autoridades, los antros violan horarios, arriesgan a sus clientes y atropellan los derechos de vecinos indefensos.” (Espacio 4)</p> <p>- En los antros “se pueden encontrar lo mismo sexo, cocaína y bebidas adulteradas, que violación [a la norma]. Los atracos, la violencia y menores de edad consumiendo alcohol es algo tan común que a muchos ya ni siquiera les causa sorpresa” (Excélsior)</p> <p>- Para muchos adolescentes y jóvenes el fin de semana es el momento de la diversión, en el que pueden reunirse y convivir en casas y en los “antros”. Encuentros en los que generalmente aparece el alcohol y en muchos casos las drogas, que son ofrecidos por amigos e incluso las parejas. Recientes datos de la Secretaría de Salud de México señalan que es precisamente en la etapa de adolescencia cuando la mayoría de las personas se inician en la drogadicción. Así lo señala la “Encuesta Nacional sobre Adicciones 2008“, que indica que la edad de inicio en las drogas es a los 12 años de edad, mientras que el consumo de alcohol empieza a los 9 años</p>	<p>- No sólo en los antros los jóvenes corren el riesgo de adquirir algún vicio, puede darse incluso en la escuela.</p> <p>- El tipo de amistades que tiene el joven es un factor importante para que éste pueda caer, o no, en el alcoholismo o la drogadicción, situación que lleva a plantear el riesgo que corre en cualquier espacio, en tanto tenga amistades inconvenientes.</p>

- b) *Delimita el tema.* Ahora precisa que particularidad de ese tema es controvertible. Escríbelo todo en una oración.
- c) *Plantea un problema.* Con base en lo anotado anteriormente, formula una pregunta que resuma el asunto a debatir.
- d) *Tesis. Formula tu opinión sobre el problema.* En este espacio escribe la opinión (tesis) que tienes sobre el problema planteado.
- e) *Argumentos.* Ofrece razones para sustentar tu punto de vista. Anota los principales argumentos que fundamentarán tu opinión.
- f) *Refutaciones a tus argumentos.* Prevé los contraargumentos con los que podrían refutar tus argumentos

La redacción de tus ideas en las dos últimas columnas te permite estar consciente de lo que sabes y entrever lo que necesitas conocer; por ello, el siguiente paso es recopilar información suficiente destinada a ampliar o profundizar tus conocimientos sobre el tema en cuestión. La búsqueda de datos, hechos, evidencias comprobables o ideas de autores reconocidos es posible realizarla consultando fuentes y voces especializadas sobre el asunto seleccionado, de la manera tradicional, en bibliotecas, hemerotecas o cualquier otro centro de información, o bien empleando racionalmente los recursos de Internet.

Utilizar buscadores comerciales, como Google, Yahoo!, Ask o Bing, para localizar información es adecuado; no obstante, si lo que necesitamos para desarrollar un trabajo académico es contar con fuentes confiables, actuales, adecuadas, serias, objetivas y reconocidas, entonces no es viable quedarnos con cualquier resultado que arroje uno de esos buscadores u otros similares. Resulta imprescindible conocer sitios que concentren ese tipo de fuentes y procedimientos que nos lleven a él.

Una primera opción es ingresar directamente a portales de universidades, dependencias de gobiernos, instituciones educativas u organizaciones de reconocido prestigio, la mayoría de esos sitios cuentan con fuentes que reúnen las anteriores características o nos enlazan a páginas virtuales que las concentran. En el siguiente

vínculo encontrarás un archivo llamado *Ligoteca*⁵, en él se agrupa un importante número de direcciones electrónicas de sitios que te pueden ser útiles en la búsqueda de información académica.

<https://goo.gl/sCMWDN>



En la búsqueda de fuentes útiles para incrementar tus conocimientos sobre el tema elegido, te recomendamos navegar en el portal *Bibliotecas UNAM* (<http://bibliotecas.unam.mx/>). Es un sitio que ofrece a los universitarios la posibilidad de acceder a los catálogos de bibliotecas de cada una de sus entidades académicas (CCH, ENP, facultades, escuelas, institutos, etc.), cuenta con libros en línea, puedes consultar en texto completo tesis, es la puerta para ingresar a diversas bases de datos especializadas. En resumen, es un excelente recurso para efectuar casi cualquier tipo de búsqueda académica o científica.

Actividad 4

A partir del **tema que elegiste y su delimitación**, realiza correctamente lo que se te indica, escríbelo en hojas blancas tamaño carta:

1. Ingresa a Google noticias o Yahoo! noticias y escribe cinco referencias, éstas deben tener una antigüedad menor a dos años.
2. Accede al portal de Bibliotecas UNAM y efectúa lo siguiente:
 - a. Anota los datos de identificación de 3 tesis.
 - b. Escribe los datos de identificación de 5 libros, registra también la(s) biblioteca(s) en donde se localiza(n) y la clasificación.
3. Busca en el portal de Redalyc (<http://www.redalyc.org>) 5 artículos de revistas.

Después de localizar algunas fuentes útiles para conocer más sobre el tema seleccionado, es momento de empezar a leer y recuperar información en fichas de

⁵ Esta *Ligoteca* se tomó de la página con el mismo nombre perteneciente al curso en línea «Búsqueda en Internet para Universitarios» organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y alojado en la plataforma MéxicoX; cuya responsable es la Dra. María Luisa Zorrilla Abascal. Se emplea para usos didácticos y sin fines de lucro.

trabajo. En los siguientes vínculos encontrarás información sobre lo que son y propuestas de elaboración:

- a) <https://goo.gl/5AHQZX>
- b) <https://youtu.be/UvD-b6tWcVA>
- c) <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasdeTrabajo>

La cantidad de fichas a elaborar depende de la información que consideres relevante consignar, recordar o comentar; no hay límites máximos o mínimos, sólo la necesidad de reunir la información necesaria y suficiente para poder entablar un debate bien informado, sustentado y con datos, hechos y evidencias comprobables; con la posibilidad de indicar la fuente de donde se obtuvo la información.

Aprendizaje 3

Organiza el debate por medio de la realización de un ensayo, con la asignación de papeles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para su preparación consistente.

Temática:

Recursos verbales: •Prosodia •Lexicalización formal •Ejemplos •Preguntas retóricas • Anticipaciones y síntesis • Uso de respaldos de autoridad.

Recursos paraverbales: •Gesticulación • Movimientos corporales •Mirada. •Funciones del moderador •Debatientes • Secretarios y público.

La realización de un debate, como lo comentamos, requiere una preparación previa, tanto de los participantes en lo individual como de la forma en que se compondrá. Cuando lo organiza una institución, son sus representantes quienes fijan tema y planteamiento del problema, normalmente asuntos de actualidad y/o de interés para un grupo social específico; seleccionan de entre los especialistas, que consideran de reconocido prestigio, a quienes argumentarán a favor o en contra de esa problemática. El moderador también lo designa la institución, puede ser interno o externo a la misma, así como el tiempo y la logística del debate.

En caso de que el debate se dé en el ambiente escolar, como una actividad formativa para incrementar aprendizaje, conocimientos y favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas, su organización recae en los propios alumnos. Actividades previas a su realización son: determinar tema, delimitar y plantear el

problema, fijar quiénes argumentarán a favor y quiénes en contra, quién será el moderador y la naturaleza de sus intervenciones, tiempo que tendrá cada participante en la exposición de sus ideas y el número de sus intervenciones. Existe la posibilidad de elegir a un secretario, el cual registrará las ideas más relevantes expuestas en el debate y presentarlas al público como conclusión o síntesis de la actividad.

Durante el desarrollo del debate es necesario cubrir una serie de condiciones y etapas con el fin de contar con un productivo y respetuoso intercambio de ideas. Miranda (1995) reconoce cuatro etapas: apertura, confrontación, argumentación, clausura; en donde se deben observar las siguientes reglas: relevancia, cooperación e información. Efectúa la actividad 4 para que amplíes tus conocimientos sobre esos aspectos.

Actividad 5

Localiza en la biblioteca del plantel el libro *El juego de la argumentación* de Tomás Miranda Alonso, 2ª. ed.; lee el capítulo 4 “La argumentación como diálogo basado en razones” y elabora un mapa conceptual en una hoja blanca tamaño carta.

Por su parte, Fournier (2002) nos da las siguientes recomendaciones para preparar y llevar a cabo un debate:

¿Cómo preparar un debate?

- Elige un tema de tu interés, capaz de ser probado por hechos y no con actitudes emocionales.
- Requiere análisis, investigación, planeación y organización (de información).
- Investiga el tema desde los dos puntos de vista. El debate se basa en información, investigación, datos, hechos.
- Prepara no sólo tus argumentos, sino también los de tu oponente para que puedas preparar las respuestas.
- Desarrolla material bibliográfico y notas para usarlos en forma rápida en el momento del debate.

¿Cómo llevar a cabo un debate?

- Nombrar un moderador, quien conducirá el debate en forma ordenada y haciendo cumplir las reglas establecidas, como la duración, la forma de participación y ajustarse al tema fijado.
- Establecer los participantes o grupo de personas que van a debatir, quienes expresarán su punto de vista acerca del tema señalado. Se formarán los dos grupos oponentes.
- Los oponentes se colocarán frente al público. Se iniciará con la participación del moderador, quien hará la introducción al tema, presentará a quienes van a debatir y mencionará las reglas que regirán la discusión.
- El moderador indicará la participación de los grupos dándoles un tiempo determinado y el turno para cada uno de ellos. El tiempo es más o menos entre cuatro a seis minutos para cada participante.
- Después de esta primera participación de los grupos, se pasará a la segunda fase en donde cada grupo refutará al otro. Igualmente, el moderador deberá señalar el tiempo de duración para cada uno.
- Hacia la fase final, el moderador indicará el tiempo para que cada ponente de su conclusión
- Posteriormente el moderador hará las conclusiones acerca del tema del debate.
- En el debate se da mucha importancia tanto al lenguaje verbal como al no verbal, ya que por su propia naturaleza y por las características del tema, el lenguaje no verbal se hace mucho más expresivo que en otras situaciones de comunicación.
- El debate como una de las formas de comunicación oral ayuda al desarrollo de las habilidades expresivas, a la crítica constructiva, a saber argumentar, a respetar la opinión de los demás, a mantener una actitud receptiva y a mantener la disciplina acatando reglas y normas.

En general, el debate tiene como propósito persuadir, para lograrlo el enunciador emplea recursos verbales, no verbales y paraverbales que le faciliten alcanzar su objetivo. De entre lo verbal está el uso formal de la lengua, ¿qué imagen tendrías de alguien que está en un debate académico y se expresa como si estuviera con su grupo de amigos o como si discutiera con alguien con quien tuvo un percance automovilístico?

El ejemplo es otro recurso verbal que facilita la exposición y explicación de una idea; también están las preguntas retóricas (como la que te formulamos en el párrafo anterior) o el uso de respaldos de autoridad, es decir, la referencia a ideas de autores que sustentan la presentación de nuestras ideas. Sin duda, la reflexión propia en sus formas deductiva, inductiva o analógica, son el principal recurso argumentativo. A lo anterior se suman los recursos no verbales (gesticulaciones, movimientos corporales, miradas) y los paraverbales (lo que hacemos con la voz).

Te recomendamos observar con cuidado los siguientes videos, a fin de que comprendas mejor a qué nos referimos cuando aludimos a lo no verbal y paraverbal.

Lenguaje corporal Reunión Enrique Peña Nieto Donald Trump

<https://youtu.be/TuP5lu4jj60>



Tono, timbre, velocidad y ritmo

<https://youtu.be/v4HWyz4gZ8I>

La voz. La entonación. Lenguaje paraverbal

<https://youtu.be/mMUziJB6jEM>



Actividad 6

Es momento de que prepares el debate en el que participarás, para ello realiza lo siguiente:

- a) Reúnete con al menos dos compañeros o familiares para que participen en el debate y que les interese la problemática planteada en tu *Bitácora OP*. Tendrás que explicarles lo que hasta el momento has aprendido.
- b) Acuerda con ellos tiempo de duración, rol que tendrá cada uno, número de intervenciones, lugar donde se llevará a cabo. Será necesario que consigas a un conocido más que te auxilie en la grabación del video, lo puedes hacer con un teléfono inteligente.
- c) Te recomendamos que antes del debate ensayes tu participación frente a un espejo o grabándote. Esos ejercicios de práctica permitirán identificar descuidos, omisiones o errores en el contenido de

tus argumentos, en lo correspondiente al lenguaje no verbales y a lo paraverbal. Así podrás corregir a tiempo. En ese proceso de autoevaluación auxíliate con la lista de cotejo presente al final de esta unidad.

- d) Prepara un texto breve informativo sobre la problemática para que la exponga al inicio del debate quien funja como moderador, esto es importante pues permite contextualizar al público sobre los elementos centrales del problema.

Aprendizaje 4

Debate, con la utilización de la información, los recursos verbales y paraverbales, para el desarrollo de la expresión oral argumentativa crítica [sic].

En las páginas anteriores te hemos ofrecido información y orientaciones básicas sobre la naturaleza y desarrollo del debate; ahora pon en práctica lo planeado en la actividad 5. Prepara el foro, la logística, prueba que la cámara para la grabación funcione adecuadamente y la carga de la batería sea suficiente, lo adecuado es que todo esté conectado. Antes de que realices tu debate sería conveniente que reafirmes el aprendizaje logrado a lo largo de la unidad, viendo el siguiente video; te será útil como ejemplo y, probablemente, para que te surjan otras ideas de cómo llevar a cabo tu debate.

[Habla de frente - Legalización de la marihuana](https://youtu.be/NNIQvRK4X0Q)

<https://youtu.be/NNIQvRK4X0Q>



También está el siguiente debate, el cual corresponde al I Torneo Nacional de Debate Escolar – Final. *Sustitución del profesor por parte de las TIC.* 50 min.

<https://www.youtube.com/watch?v=ekA-1i3AbMQ>

Actividad 7

Realiza tu debate, con el apoyo de amigos o familiares. Grábalo y después lo guardas en un disco compacto en formato AVI o MPEG4, para que lo entregues el día del examen.

Aprendizaje 4

Evalúa cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actividad crítica.

La última fase del debate es el momento en que se lleva a cabo una valoración de los aciertos, vacíos y errores que se presentaron en su desarrollo. Esta evaluación no es para asignar una calificación, sino para efectuar un balance que permita mejorar las habilidades comunicativas y cognitivas que estuvieron en juego durante todo el proceso. Recuerda que lo relevante es mejorar tu formación como alumno y sujeto miembro de una sociedad.

Actividad 8

Ve el debate que grabaste, fotocopia la lista de cotejo de la siguiente hoja y valora tu propio desempeño en el debate, asume una actitud seria, objetiva, responsable y autocrítica. Entrega la hoja el día del examen.

Lista de cotejo para debate

Rubro	SÍ	NO
Respetan las reglas y el procedimiento. <i>Respetan el orden la palabra, la temática asignada y demás indicaciones del moderador.</i> <i>Evitan generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio.</i>		
Respetan a los participantes en el debate. <i>Evitan descalificar al otro.</i> <i>Evitan recurrir a lenguaje y gestos que agredan, humillen, ofendan o rebajen al otro.</i>		
Manejo adecuado del lenguaje NO verbal <i>Tono de voz fuerte y claro para ser escuchados por la audiencia.</i> <i>Contacto visual con los otros participantes y con el público.</i> <i>Posición correcta.</i> <i>Gestos que indican atención al debate.</i>		
Manejo adecuado del lenguaje verbal. <i>Utilizan lenguaje socialmente apropiado.</i> <i>Manejan lenguaje técnico que expresa conocimiento del tema.</i> <i>Emplean correctamente los términos.</i>		
Preparación de argumentos. <i>Apoyan sus ideas y argumentos con evidencias de diversas fuentes.</i>		
Capacidad de síntesis. <i>Ofrecen preguntas y respuestas claras concisas y ordenadas.</i>		
Mantienen coherencia lógica. <i>La argumentación evidencia un desarrollo coherente en su presentación.</i>		
Realizan una buena contraargumentación. <i>Evidencia las debilidades de su contrincante respecto a la fundamentación de sus argumentos.</i> <i>Evidencias las debilidades de su contrincante respecto a los alcances de las posibles consecuencias.</i>		
Coherencia y cohesión de grupo. <i>Actúan como equipo.</i> <i>Mantienen la misma línea de pensamiento.</i>		
Fuerza persuasiva. <i>Su actitud revela convicción y confianza.</i> <i>Utilizan imágenes, ejemplos y frases que impactan a los oyentes.</i> <i>Su argumentación parece ser contundente.</i>		

Instrumento adaptado para la presente Guía. Recuperado de SlideShare, en línea: <https://es.slideshare.net/neuroprogramador/formato-para-evaluar-debates>.

Unidad IV

Ensayo literario. Ensayo académico

Propósito de la unidad: Redactar un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ensayos literarios y académicos, para el incremento de su habilidad argumentativa.

Presentación

El recorrido efectuado a lo largo del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, con el auxilio de la presente *Guía de estudio*, te ha permitido conocer lo que es la argumentación y la manera que se manifiesta en cierto tipo de textos. Experimentaste, por medio del debate, lo que es el intercambio de ideas fundamentadas de manera organizada. Ejercitaste tu capacidad reflexiva y de producción escrita al redactar una reseña crítica y un comentario analítico, además de bosquejar ideas y argumentos propios en la Bitácora OP.

Todo lo anterior lo lograste al realizar las actividades señaladas en cada una de las tres unidades precedentes. Ahora es momento de sistematizar el conocimiento logrado junto con la información que recopilaste y organizaste para el debate, en la redacción de un ensayo académico.

Esta unidad se destina al estudio de lo que es el ensayo. Aprenderás qué es, sus dos variantes más representativas, literario y académico, así como una propuesta para su elaboración. Conocerás lo escrito por algunos ensayistas con el propósito de que observes la manera en que se utiliza el lenguaje, la información y los recursos argumentativos.

Te sugerimos retomar el tema o asunto que contemplaste en el debate, de esta manera aprovechas la información recabada y el aprendizaje alcanzado. Atender esta sugerencia y realizar puntual y conscientemente los ejercicios indicados te facilitará la redacción de tu ensayo. Recuerda que el escrito final lo deberás presentar en hojas blancas tamaño carta el día del examen.

Un aspecto muy importante por considerar es la responsabilidad que asumes al expresar una opinión, ésta debe siempre estar fundamentada con argumentos serios y veraces. Otro punto es la integridad académica, esto es, evitar el plagio.

Aprendizaje 1

Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria

Temática:

Situación comunicativa: • Enunciador: el escritor o autor • Enunciario: el lector • Contexto • Referente • Elementos retóricos • Propósito

El ensayo es un texto en prosa en el cual el enunciador (autor) despliega una opinión, un juicio, una visión personal fundamentada en la propia experiencia y las propias indagaciones sobre alguna cuestión (Weinberg, 2004).

Este tipo de texto combina la exposición⁶ y argumentación, donde el ensayista manifiesta su libertad de interpretación de un tema. A su vez, implica un diálogo subjetivo con el enunciario (lector), a quien intenta persuadir o convencer respecto a un posicionamiento frente al mundo (mensaje), o bien a quien apela para compartir una interpretación personal acerca de la realidad que presenta (Matteucci, 2013)

Como características generales del ensayo profesional se encuentran las siguientes (Gracida y Martínez, 2007):

- Es divulgativo, ya que el autor no agota todo el conocimiento sobre algún fenómeno específico.
- Breve. Su extensión no rebasa las diez o veinte páginas.
- Polémico. No ofrece resultados, pero sí pretende mover la opinión o los puntos de vista estereotipados, con el fin de hacer pensar.
- Dialoga con el lector. La naturaleza polémica y las intenciones persuasivas del ensayo procuran el diálogo con el lector.
- Libertad temática.
- Tono subjetivo: predomina un “yo” que habla y que es responsable de lo que habla.
- Originalidad. Se exploran los problemas desde ángulos poco frecuentados.

⁶ Desarrollo organizado del tema o asunto tratado, con base en un orden cronológico, deductivo, inductivo, analítico, sintético,

- Actualidad del tema tratado.

Otros elementos del ensayo profesional son:

- Propósito persuasivo. Pretende convencer a su lector de que su punto de vista debe moverse y converger con el del ensayista.
- Argumentativo. Predomina el discurso argumentativo sobre la explicación (estructura argumentativa-expositiva).
- Lenguaje retórico. El enunciador utiliza recursos literarios con soltura y consigue un estilo personal.
- Citación. El autor puede darse el lujo de citar de memoria debido a su gran conocimiento del tema.
- Bibliografía. No incluye.

Ahora bien, aunque las autoras lo llaman ensayo profesional o intelectual, los anteriores elementos se aplican para el ensayo literario, el cual puede abordar cualquier disciplina o área de conocimiento, lo que lo distingue es el lenguaje utilizado de manera retórica y creativa.

Situación comunicativa del ensayo literario:

- Enunciador: Presencia del autor. "Uso del yo".
- Enunciatario: Tiene conocimiento del tema para poder interpretar las ideas del autor.
- Propósito: Persuadir.
- Referente: tema, hecho, situación u objeto, del que se habla o dice algo. Puede abordar cualquier tema con un uso del lenguaje retórico o literario.
- Contexto: situación espacio-temporal en que el autor realiza el ensayo.

De este modo, en el ensayo literario, el enunciador refleja su experiencia, explica e interpreta el tema, con una gran carga valorativa, a través del uso artístico y creativo del lenguaje y el uso de figuras retóricas (metáfora, comparación, prosopopeya, hipérbole, entre otras). Lee siguiente ensayo y observa la identificación de los componentes de la situación comunicativa.

El Arte de Mentir

Eusebio Ruvalcaba

“Para decir mentiras y comer pescado hay que tener mucho cuidado”, decían los abuelos. Y seguramente hay mucho de cierto en esto.

Mentir es una prueba de fuego, y no hay quien salga librado. Tarde o temprano, aun la más ingeniosa mentira sale al aire. Pero idéntica medida, mentir es un deleite. Nadie, o muy pocos –digamos los pusilánimes- no disfrutan cuando mienten. Al momento de mentir, la boca se ensaliva. Es una sensación que va colmando los sentidos, en particular el del gusto. Porque la mentira se disfruta aun antes de pronunciarla. El cuerpo se va preparando para brincar a la yugular de la víctima.

A veces hay mucho tiempo para urdir una mentira, y de pronto surge de forma casi tan espontánea como un reflejo.

Cuando la mentira se arma como una maqueta -¿no toda maqueta es una mentira?-, que lleva su tiempo arquitecturar, que paulatinamente va creciendo ante los ojos de su creador como cualquier obra que se respete, significa una proeza. El hombre que la forja tiene la obligación de calibrar los riesgos que implica su construcción. Habrá de calibrar los riesgos que implica su construcción. Habrá de antever por dónde puede reblandecerse la estructura, ceder a la presión (interna o externa; más peligrosa todavía la interna), derrumbarse como castillo de naipes. Precisamente ésa es la mentira que lleva sus horas de trabajo acometer. Y que va creciendo ante los ojos de su instigador hasta que lo rebasa. Es la mentira que más ponzoña contiene y despide. Suele haber un momento que hasta su mismo creador se espanta de lo que ha hecho. Porque son mentiras de consecuencias imprevisibles.

Las mentiras espontáneas son igual de imprevisibles, no importa cuáles hayan sido las intenciones de su autor. Surgen como el resplandor de un relámpago en la mentalidad de quien las piensa. Acaso menos. Y tal instigador ni siquiera se pregunta las consecuencias, cuando la frase está dicha. Pero este tipo de mentiras generalmente no van inoculadas de veneno, apenas de la mínima dosis de carroña –para que sea mentira. Pueden obedecer a un espíritu de envidia o de competencia no resuelta. A veces se trata simplemente de salir del paso. Un sí estuve ahí cuando no hay tal, un eran las seis de la tarde en punto cuando ni idea se tiene de la hora que era, ponen al mentiroso contra la pared. ¿Y si se dan cuenta? ¿Y si me caen en la mentira? Bueno, yo creo que no -se dice para consolarse.

Los sabios apuntan que no hay día que el hombre no mienta, y, según Borges, varias veces al día. A veces hasta siete (¡siete mentiras por día!, no se necesita entrenamiento propedéutico). Mientras que Stendhal afirmó que en el arte de mentir las mujeres les llevaban a los varones kilómetros andados.

Es posible. Aunque la diferencia estribaría en las razones para mentir. De entrada, lo mismo privan razones aviesas que piadosas. Maestra de la mentira fue Madame Bovary. Y, cosa

curiosa, el semblante de Flaubert todo refleja menos un experto en la mentira. ¿O será que todo escritor lo es, por más cara desprovista de maldad que posea?

La mentira acerca a los hombres, cuando menos a los varones adolescentes. Basta mirarles la cara de fascinación que tienen cuando uno de ellos narra sus experiencias con la novia. Todo mundo sabe que es mentira lo que aquél cuenta, pero lo hace de un modo tan sabroso. Que finalmente es lo que se quiere oír. Como la mentira de Orson Welles. La más grande que haya habido. Más honor merece Welles por esa mentira que por su Citizen Kane.

CUADRO 1

ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO LITERARIO	
Enunciador	Eusebio Ruvalcaba
Enunciatario	Lector interesado en la obra de Eusebio Ruvalcaba. Lector atraído por saber por qué se habla de “el arte de mentir”
Propósito	Persuadir al lector de que mentir es un acto humano cotidiano; una forma de relacionarse con los demás.
Referente	La mentira como acción socialmente inherente al ser humano.
Contexto	Es un texto contemporáneo, para comprenderlo de mejor manera el lector deberá saber quiénes son Borges, “Madame Bovary”, Flaubert, Orson Wells y a qué se refiere con “Citizen Kane”.

Actividad 1

Lee el ensayo *Contra la arrogancia de los que leen*, de Cristian Vázquez

(<https://www.letraslibres.com/mexico/literatura/contra-la-arrogancia-los-que-leen>) e identifica los elementos de la situación comunicativa, conforme se



ejemplifica en el cuadro 1; reproduce éste en hojas blancas tamaño carta para que lo entregues el día del examen.

Aprendizaje 2

Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica

Temática:

Situación comunicativa: • Enunciador: los académicos/el alumnado • Enunciatario: el lector/el profesorado • Contexto • Referente • Propósito: persuasión.

Un ensayo académico se da en el contexto de la institución educativa, los profesores lo solicitan con el fin de que el alumno demuestre el nivel de conocimientos adquiridos a través de la comprensión y reflexión de un tema determinado, por lo que trasciende el manejo de nociones y conceptos, pues debe ser capaz de opinar o defender una postura a partir de los conocimientos adquiridos (Gracida y Martínez, 2007). De este modo se conjugan, por un lado, datos objetivos y, por otro, la opinión y experiencias del autor (Cassany, 1994).

Situación comunicativa del ensayo académico se caracteriza por lo siguiente:

- Enunciador: El ensayista que expresa su particular punto de vista sobre un asunto polémico. En nuestro caso, el alumno, quien se manifiesta a través del uso del “yo”.
- Enunciatario: La persona interesada en conocer la perspectiva del ensayista y que comprende el análisis efectuado. En el ámbito escolar podría ser el profesor.
- Propósito: demostrar conocimiento del tema y persuadir al enunciatario (profesor) al defender un punto de vista.
- Referente: tema, hecho, situación u objeto, del que se habla o dice algo.

Otros elementos del ensayo académico son:

- Argumentativo. Tiene una estructura argumentativa-expositiva clara y explícita.
- Lenguaje objetivo, claro y preciso con el que el alumno demuestra sus conocimientos sobre un tema determinado. No puede haber ambigüedades.

- Citación. El enunciador (alumno) debe precisar la procedencia de las fuentes con el objetivo de demostrar el conocimiento de las obras consultadas, y también fortalecer su argumentación con el apoyo de respaldos de autoridad.
- Referencias. Es preciso anotar cuidadosamente los textos consultados, a fin de que el enunciatario (profesor) advierta las fuentes y su pertinencia.

Elaborar un ensayo requiere de una investigación previa para conocer distintas posturas que permitirán definir y defender la propia. De este modo el ensayo tiene una vertiente expositiva y otra argumentativa. En este sentido, la estructura del ensayo académico contempla los siguientes elementos: introducción, exposición, argumentación y conclusión (Arenas, 1997).

- La introducción presenta el asunto o tema a tratar, se plantea un punto de vista, una opinión y el propósito del ensayo. *Primer párrafo*
- La exposición se refiere a la explicación de los principales conceptos que reflejan los conocimientos generales sobre el tema a tratar, a manera de marco de referencia. *Desarrollo expositivo*
- La argumentación corresponde a la sección donde se presentan los argumentos que defienden la tesis propuesta. *Desarrollo argumentativo.*
- La conclusión pretende recapitular la información más importante y reiterar la postura o punto de vista del ensayista y lograr la adhesión del enunciatario.



Ejemplo de ensayo académico es “Del delirio de la tinta a la invasión tecnológica” de Andrea Puga Rodríguez, ganadora de un concurso de ensayo en 2013. Revísalo escaneando el código de la izquierda con tu teléfono inteligente y la aplicación correspondiente o en la dirección <https://lalecturayelvuelo.files.wordpress.com/2013/11/del-delirio-de-la-tinta.pdf>. La situación comunicativa sería la siguiente:

CUADRO 2

ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO ACADÉMICO	
Enunciador	Andrea Puga Rodríguez, alumna del CCH. Ganadora de un concurso institucional de ensayo.
Enunciatario	1. El jurado que valoro el trabajo de la alumna. 2. Los lectores atraídos por el tema de la “migración tecnológica”, en el caso de los libros.
Propósito	Persuadir al lector de que el uso personal de libros de papel o digitales debe responder a una convicción propia y no a una moda.
Referente	Libros tradicionales y electrónicos.
Contexto	1. Opinión de una alumna que cursaba el segundo año de bachillerato en el CCH. 2. Saber de los avances tecnológicos que se han suscitado últimamente en el terreno de la comunicación social.

Actividad 2

Lee el ensayo “Familia y rendimiento académico” de Vallejo y Mazadiego (2006), publicado en la revista *Educación y Desarrollo* e identifica los elementos de la situación comunicativa, conforme se ejemplifica en el



cuadro 2; reproduce éste en hojas blancas tamaño carta para que lo entregues el día del examen.

Aprendizaje 3

Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.

Temática:

Características del ensayo literario: • Intención estética • Originalidad • Polémica • Diálogo con el lector • Lenguaje retórico • Libertad temática • Tono subjetivo • Actitud crítica.

Características del ensayo académico: • Propósito • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión • Aparato crítico.

En el **ensayo literario** el enunciador expresa lo que siente y cómo lo siente con una intención estética lograda a través del lenguaje literario. Este proceso hace partícipe al lector en un carácter dialógico (Gómez, 1992).

Otro aspecto importante del ensayo literario es su originalidad y actualidad, lo cual no se refiere a considerar temas “novedosos” o actuales, sino que rescata problemas humanos, los cuales replantea y valora de acuerdo con la época, por ello el ensayista reflexiona en presente cualquier tema, más allá del tiempo y el espacio.

A su vez, el ensayista trata cualquier tema –sin perder su unidad- para dejar abiertos nuevos caminos y permitir que el lector los continúe. No es necesario dejar un tema agotado, del que todo esté dicho, sino de dar una interpretación novedosa, evaluativa y que genere un nuevo entendimiento como resultado final de sus reflexiones.

Lo anterior permite entender por qué el ensayo se da en tiempo presente, lo cual implica una situación enunciativa del “aquí y ahora”, se refiere al momento de la enunciación, pero también al proceso mismo de reflexión, al acto de pensar sobre aquellas ideas que se exponen y argumentan como parte del diálogo que se establece con el lector, con otros textos y discursos (Weinberg, 2004).

De este modo se puede decir que el ensayo literario tiene una estructura libre, el autor utiliza un lenguaje literario y figuras retóricas, puede citar de memoria debido a su experiencia y bagaje intelectual, por ello puede no haber referencias bibliográficas.

En cuanto al **ensayo académico**, tiene una secuencia expositiva y otra argumentativa (Arenas, 1997). El ensayista comprueba a su enunciatario (profesor, compañeros, entre otros) sus conocimientos sobre un tema y a la vez defiende un punto de vista con argumentos. Para ello investiga, considera distintos autores que le servirán de respaldo, por lo que debe incluir las referencias consultadas.

A partir de lo anterior, las diferencias del ensayo literario y académico son las que se muestran en el cuadro 3.

CUADRO 3

Característica	Ensayo literario	Ensayo académico
Enunciador/presencia del autor	Uso del “yo”, primera persona.	Uso del “yo” en primera persona (aunque el alumno debe distinguir su voz de las de los demás autores consultados).
Enunciatorio	Tiene conocimiento del tema para poder interpretar las ideas del autor.	El profesor, quien tiene conocimiento del tema, además de lectores interesados en la temática abordada.
Propósito	Persuadir	Mostrar sus conocimientos sobre un tema determinado, así como plantear y defender su punto de vista. También está la intención persuasiva
Referente	Cualquier tema o disciplina	Tema de una disciplina específica y académica.
Contexto	Situación espacio-temporal en que el enunciador realiza el ensayo.	Ámbito académico.
Estructura	Libre. Predomina el discurso argumentativo sobre la explicación.	Expositiva-argumentativa: Introducción Exposición Argumentación Conclusiones Referencias
Lenguaje	Literario, uso de figuras retóricas.	Objetivo, claro y preciso. No puede haber ambigüedades.
Citación	El autor puede darse el lujo de citar de memoria debido a su gran conocimiento del tema.	El enunciador debe precisar la procedencia de las fuentes y respaldos de autoridad.
Referencias / Aparato crítico	No incluye	Sí incluye.

Reconoce las anteriores características en los ensayos que te sugerimos como ejemplo y en los que utilizaste para realizar las dos actividades anteriores. Es importante que realices esa identificación para que corrobore el nivel de comprensión obtenido. En caso de duda, recurre a los profesores inscritos en el Programa Institucional de Asesorías; en el plantel Oriente, los encuentras en el primer piso del edificio W.

Actividad 3

Reproduce en hojas blancas tamaño carta el siguiente cuadro y complétalo con las características de los siguientes dos tipos de ensayo: “Todos Santos, Día de Muertos” de Octavio Paz (<http://www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf>) y el que leíste en la actividad anterior, “Familia y rendimiento académico”. Recuerda que la actividad la debes de presentar el día del examen.



Característica	Ensayo literario	Ensayo académico
Enunciador/presencia del autor		
Enunciatorio		
Propósito		
Referente		
Contexto		
Estructura (orden textual que le da el autor)		
Lenguaje (retórico u objetivo)		
Citación		
Referencias / Aparato crítico		

Aprendizaje 4

Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.

Temática:

Proceso de escritura de un ensayo académico: •Planeación: •Situación comunicativa •Elección del tema •Establecimiento de la tesis •Esquema o punteo •Acopio de información. **Textualización:** •Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y cierre •Establecimiento de argumentos • Inserción del aparato crítico •Versión final. **Revisión:** •Coherencia •Cohesión •Adecuación •Disposición espacial.

Una vez que sabes lo que es un ensayo y has aprendido a discernir entre el ensayo literario y el académico, es momento de que redactes el tuyo. Te sugerimos utilizar como asunto el que utilizaste en el debate, o bien el tema *Adicción a las redes sociales*, en cualquier caso, la extensión tendrá que ser de 3 a 5 cuartillas.

En la redacción de tu ensayo considera los siguientes momentos y acciones:

Planeación:

Plantea tu tesis o idea que vas a defender.

Elabora un punteo o esquema para la parte expositiva.

Busca la información necesaria en la biblioteca y fuentes de internet confiables.

Textualización

- Para la parte expositiva elabora fichas de trabajo (resumen, paráfrasis, cita textual, comentario) conforme al esquema o punteo.
- Redacta el borrador de la parte expositiva. Recuerda que debes considerar el aparato crítico. es decir, los respaldos de autoridad o fuentes de información que utilizaste para recopilar tu información.⁷
- Para la parte argumentativa determina la tesis que vas a defender.
- Genera tus argumentos (razones).

Integración del ensayo

⁷ Para saber un poco más de lo que es el aparato crítico te sugerimos ver el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=MvkxLlXkg4>

- Redacción de la introducción.
- Integración de la parte expositiva y argumentativa.
- Redacción de las conclusiones.
- Referencias consultadas.

Revisión

- Revisa el borrador del ensayo completo con base en las propiedades textuales, especialmente la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial.
- Entrega la versión final el día del examen.

Antes de entregar el ensayo, efectúa una autoevaluación de éste con el auxilio de la lista de cotejo anexa. Otra opción es que le pidas a algún familiar o conocido que valore tu trabajo utilizando la lista de cotejo. Esta corrección o autocorrección te brindará elementos para mejorar el ensayo que presentes.

Actividad 4

El ensayo lo tienes que entregar el día del examen en hojas blancas tamaño carta, no olvides incluir la carátula en donde anotes tus datos. En caso de dudas, solicita asesoría con alguno de los profesores que se encuentran inscritos en el *Programa Institucional de Asesorías*.

Un hecho relevante y de trascendencia en tu formación escolar y como persona es la responsabilidad e integridad académica que debes mostrar en la producción de tu ensayo. Nos referimos a indicar de quién es la idea o el texto que estás incorporando a tu trabajo, para respaldar un argumento propio o analizar lo expuesto por ese otro autor.

Abstenerse de indicar de quién es la idea o la cita, destacando por lo menos el nombre del autor (como en el caso del ensayo literario), equivale a un despojo intelectual, un robo; esto es a lo que se le denomina plagio. El uso adecuado del aparato crítico es una muestra de la honestidad del quien escribe un texto; en este caso serás tú y el ensayo que redactes.

Lista de cotejo para la elaboración de un ensayo escolar:

Instrucciones: Revisa los criterios de la lista de cotejo y determina con cuáles cumple el ensayo evaluado. De ser necesario escribe alguna observación para precisar el grado de presencia o ausencia de la categoría. Esto facilitará la corrección del ensayo.

Criterios	Descripción	Sí	No	OBSERVACIONES
Elocuencia del discurso argumentativo	1. Plantea un punto de vista o tesis que defiende en su ensayo escolar.			
	2. Desarrolla argumentos.			
Aspectos formales	3. Considera todas las propiedades textuales de manera clara y precisa.			
	4. Adecuación: Toma en cuenta la situación comunicativa del texto.			
	5. Coherencia: exhibe claridad, orden lógico, profundidad y análisis de sus ideas.			
	6. Cohesión: Usa adecuadamente los conectores entre las ideas principales, subordinadas y párrafos.			
	7. Corrección gramatical: No tiene errores ortográficos o de puntuación.			
	8. Disposición espacial: Considera los márgenes, párrafos, interlineado y el tipo de letra adecuado al texto.			
	9. Utiliza adecuadamente el aparato crítico.			
Presentación	10. Portada			
	11. Introducción			
	12. Exposición			
	13. Argumentación			
	14. Conclusiones			
	15. Referencias			

Fuentes Consultadas

1. Acaso, M.(2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
2. Arenas, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
3. Avitia, A. (1996). *Teatro para principiantes*, México, Árbol.
4. Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del Cómic*.
5. Carballido, E. (1982). *D.F. 26 obras en un acto*, México: Grijalbo
6. Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
7. Ceballos, E. (1998). *Principios de construcción dramática*, México: Col escenología.
8. Escobar, G.; Arredondo, J. (2013). *Lógica. Introducción a la argumentación*. Cd.Mx: Patria.
9. Fournier Marcos, C. (2002). *Comunicación verbal*. CDMX: Thomson.
10. Gómez, M. J. L. (1992). *Teoría del ensayo*. Cuaderno de Cuadernos. No. 2. México: UNAM.
11. González, E., (2003). *Diccionario de Terminología Literaria*. Madrid: Síntesis.
12. Gracida J., Y. y Martínez M. G, (2007). *El quehacer de la escritura*. México: UNAM,CCH.
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/5/005_Vallejo.pdf

13. Matteucci, N. (2013). *Estrategias para comprender y producir ensayos*. Buenos Aires, Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico; México: Ediciones Novedades Educativas de México.
14. Montolío, E. (2009). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.
15. Plantin, C. y Muñoz, N. (2011). *El hacer argumentativo*. Buenos Aires: Biblos.
16. Rico, E. (2012). *Saber Narrar*, Instituto Cervantes
17. Rivadeneira, R. (2004). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. México: Trillas
18. Román Calvo, N. (2001), *Para leer un Texto dramático*, México: UNAM- Árbol editorial.
19. _____ (2007), *El modelo actancial y su aplicación*, México: UNAM – Editorial Pax México.
20. Spang, K. (2000) *Géneros literarios*, Madrid: Editorial síntesis.
21. Vallejo C., A. y Mazadiego, T. (2006). “Familia y rendimiento académico” en *Revista de Educación y Desarrollo*. 5, Universidad Veracruzana, México, julio-septiembre. Recuperado de:
http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/5/005_Vallejo.pd
22. Van Eemeren, F.; Grootendorst, R. (2002). *Argumentación, comunicación y falacias. Una perspectiva pragma-dialéctica*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

23. Van Eemeren, F.; Grootendorst, R; Snoeck, F. (2006). *Argumentación. Análisis, evaluación, presentación*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
24. Vázquez, C. (2017). “Contra la arrogancia de los que leen” en *Letras libres*, junio. Recuperado de <http://www.letraslibres.com/mexico/literatura/contra-la-arrogancia-los-que-leen>
25. Wagner, F. (2010) *Teoría y técnica teatral*, México: Editores Mexicanos Unidos.
26. Weinberg, L. (2004). *Umbrales del ensayo*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM.
27. Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.
28. Zubiria S., J. (2011). *Junto con las competencias interpretativas, propositivas y éticas, las competencias argumentativas deberían constituirse hoy en el núcleo de la formación de nuestros estudiantes*. Bogotá: Magisterio