

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ÁREA DE TALLERES**

**GUÍA PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO
DE GRIEGO I, 5° SEMESTRE**

Coordinación:

Buenrostro Nava Arlahé

Asoc. B Interino

Participantes:

Caldera Chapul Ix-chel Tatiana

Chavarría González Dulce Jazmín

Espíndola Bautista María de Jesús

García Casillas Alejandro

Garduño Hernández Gloria Alejandra

Hernández Ulloa Dina Eugenia

Martínez González Leslie

Paredes Pérez Clotilde Gloria

Zamorano García Santiago

Asoc. C Contrato

Asign. A Interino

Asign. A Definitivo

Asign. A Interino

Asign. A Definitivo

Asign. A Interino

Asign. Interino

Titular C Definitivo

Titular C Definitivo

Julio, 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
INSTRUCCIONES PARA UTILIZAR LA GUÍA DE EXTRAORDINARIO DE GRIEGO I..	5
UNIDAD I. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA GRIEGA.....	8
I. CORPUS TEXTUAL.....	11
II. APRENDIZAJES, CONTENIDOS TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES.....	13
III. FUENTES CONSULTADAS.....	41
UNIDAD II. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DESCRIPTIVA.....	43
I. CORPUS TEXTUAL.....	44
II. APRENDIZAJES, CONTENIDOS TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES.....	48
III. FUENTES CONSULTADAS.....	93
UNIDAD III. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA EXPLICATIVA.....	94
I. CORPUS TEXTUAL.....	95
II. APRENDIZAJES, CONTENIDOS TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES.....	97
III. FUENTES CONSULTADAS.....	135

“Y a través de nuestros ojos sigan contando su historia.”

Que el mundo por el que ahora caminas se ilumine con tu luz.
Y que sigas contando historias griegas y romanas con todo tu amor.

Ni la grandeza ni el cariño terminan en este mundo.

Seguiremos caminando y contando historias,
tu allá y nosotros, por ahora, aquí.

In memoriam

Gloria Alejandra Garduño Hernández

Rip †



INTRODUCCIÓN

Esta Guía de Estudio de Griego I elaborada conforme al Programa de Estudios Actualizado de la asignatura, fue realizada como un apoyo en la preparación de tu examen extraordinario. Esto con el fin de darte las bases necesarias para presentarte el día de tu evaluación y lograr un buen resultado. Bajo tal perspectiva, en este documento se desarrolla la gramática textual, el componente léxico que aborda las palabras o formantes de origen griego que ha impactado o permeado en el español, así como el componente cultural que plantea el aprendizaje de diversos periodos, personajes y lugares considerados de importancia en el estudio de la civilización griega.

Estos aprendizajes se organizan en tres unidades en la asignatura de la siguiente manera:

- Unidad I. Introducción al estudio de la lengua griega: el alfabeto griego; pronunciación clásica, y signos ortográficos y transcripción de palabras griegas. Componente léxico: Transcripción de palabras griegas al latín y al español; léxico del corpus textual. Componente cultural: el ámbito geográfico- principales regiones y ciudades de Grecia antigua; orígenes del alfabeto griego, y trascendencia del griego antiguo en la cultura actual.
- Unidad II. Gramática textual de la secuencia descriptiva: conceptos de flexión nominal: casos y funciones; nominativo y genitivo de las tres declinaciones, sustantivos, adjetivos, artículo, singular y plural; el verbo εἶμί: presente y pretérito imperfecto de indicativo; y presente de verbos en omega; la estructura de la oración predicativa y atributiva. Funciones: sujeto, atributo, predicado nominal y complemento determinativo; la cohesión textual. Conjunciones (copulativas, adversativas y disyuntivas) y/o conectores discursivos: καί, καί...καί, δέ, μέν...δέ, ἀλλά, ἤ. Componente léxico: léxico del corpus textual. Componente cultural: principales periodos históricos; los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio; los principales elementos del templo griego: la columna, el frontón, el

adorno; las características de la escultura griega clásica y sus elementos: tipos de escultura, contraposto, quiasmo, canon, armonía.

- Unidad III. Gramática textual de la secuencia explicativa: Oración transitiva y enunciativa; verbos transitivos: pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega; dativo y acusativo de las tres declinaciones. Sustantivos y adjetivos y artículo: singular y plural; preposiciones con dativo (έν, σύν) y con acusativo (είς, πρός); funciones: complemento indirecto, directo y circunstancial; la cohesión textual: conjunciones causales o conectores: ὅτι, διότι, γάρ. Componente léxico: léxico del corpus textual. Componente cultural: Filosofía presocrática, y Filosofía clásica.

Con base en lo propuesto para cada unidad en el Programa Indicativo, te presentamos explicaciones y el desarrollo temático, así como actividades de repaso y de autoevaluación que te permitirán identificar aquellos aprendizajes que debas reforzar. Te recomendamos apoyarte de los profesores que forman parte del Programa de Institucional de Asesorías en caso de requerir ahondar en algún contenido.

¡καλή τυχή!

INSTRUCCIONES PARA UTILIZAR LA GUÍA DE EXTRAORDINARIO DE GRIEGO I

Esta guía se realizó entre profesores de diversos planteles de la Escuela Colegio de Ciencias y Humanidades con base en el Programa de Estudios Actualizado para la asignatura de Griego I. Está conformada por varios apartados que permiten avanzar desde lo sencillo a lo complejo de manera gradual para facilitar tu comprensión de los contenidos y lograr tu aprendizaje.

Los apartados que componen la guía son los siguientes:

Corpus textual.

Corresponde a un texto griego de extensión breve, seleccionado con base al componente cultural y el abordaje de la gramática textual y el componente léxico.

Se recomienda su lectura para repasar el sonido de las grafías griegas, de manera que te familiarices con el alfabeto griego y su representación gráfica. Te puedes apoyar del texto interlineado para empezar a relacionar el significado de las palabras griegas en español.

Presentación del texto.

En este apartado encontrarás información relevante sobre el autor, época o temática del texto seleccionado con el fin de que abordes el componente cultural de la unidad. Te recomendamos leer con atención cada presentación e investigar más a profundidad para que comprendas y profundices tu conocimiento del tema.

Aprendizajes, contenidos temáticos y actividades

Contenido temático

Es la exposición de los diversos aprendizajes del Programa de Estudios explicados con teoría, ejemplos y esquemas necesarios para comprender los temas que abarca cada unidad.

Para mejorar el aprovechamiento se sugiere que los alumnos, para el eje gramatical, retomen los esquemas de flexión nominal y verbal y realicen fichas de trabajo para su consulta durante el examen. Para el complemento léxico se recomienda realizar o copiar listados de elementos básicos como prefijos o sufijos y raíces comunes que le sean útiles para resolver su extraordinario. Y, para el complemento cultural se propone realizar cuadros sinópticos, organizadores gráficos, resúmenes de la información proporcionada, así como investigar libremente sobre los temas propuestos.

Texto interlineal.

Corresponde al texto elegido para la unidad acompañado de una traducción palabra por palabra del griego al español. Esto con la finalidad de que identifiques la estructura de la lengua griega y la del español, al mismo tiempo podrás identificar vocabulario afín entre ambos sistemas lingüísticos.

Actividades

Te presentamos al final del desarrollo de cada aprendizaje una serie de actividades que te recomendamos abordar y trabajar de manera constante, esto para practicar y fortalecer lo aprendido en cada apartado. En caso de que tengas dudas o confusión o solo quieras revisar tus respuestas, te recomendamos acercarte a los profesores que forman parte del Programa Institucional de Asesorías.

Autoevaluación

Es el apartado que contiene actividades que retoman, de manera general, los aprendizajes del Programa de Estudios para reforzar los tres ejes de la materia.

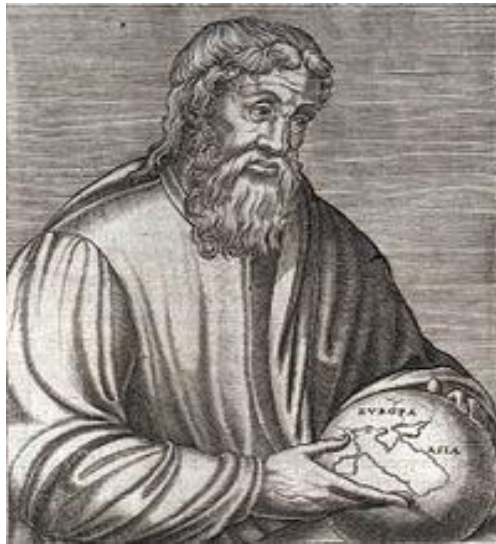
Se propone, nuevamente, resolverlas previamente al examen y acercarse a algún profesor o a los asesores que pertenecen al Programa Institucional de Asesorías para su revisión.

Fuentes consultadas.

Se refiere a las fuentes bibliográficas o ciberográficas utilizadas en el desarrollo de esta guía. Si deseas ahondar en las temáticas presentadas a lo largo de este documento, te recomendamos su consulta.

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LENGUA GRIEGA

Estrabón



http://web4.si.edu/sil/scientific-identity/display_results.cfm?alpha_sort=W {{PD-art}}

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD I.

En esta unidad se abordarán los contenidos necesarios para iniciar el estudio del griego, empezando por el aprendizaje de su alfabeto –grafías y pronunciación–, así como las principales convenciones de acentuación y puntuación. Siempre con el enfoque textual, es decir, con la idea de poner en práctica lo aprendido en textos con sentido, el profesor ofrecerá breves textos o máximas al alumno, con el objetivo de que él aplique su aprendizaje en la pronunciación, lectura y escritura de textos griegos; también podrá llamar la atención del estudiante, destacando algunos términos, en el texto de base, sobre las características de las lenguas de flexión: el cambio de terminación en las categorías nominales y el verbo, en contraposición con otras lenguas. Con este conocimiento, se propone que el alumno practique las cuatro habilidades lingüísticas: la lectura en silencio y en voz alta, la copia de enunciados para familiarizarse con las grafías griegas; la formulación de sencillas preguntas y respuestas sobre el texto, de acuerdo con el método de enseñanza elegido por el profesor.

- Como aspecto textual, en esta unidad introductoria se abordarán, en primer lugar, el estudio del alfabeto griego, su escritura y pronunciación; en segundo lugar, la acentuación de las palabras y la puntuación; y en tercer lugar, los aspectos relacionados con la transcripción de grafías al latín y español, por medio de los cuales el alumno podrá percatarse de que el tránsito del alfabeto griego al español, a través del latín, explica, con frecuencia, la ortografía de palabras en nuestro idioma y en otras lenguas, sobre todo en voces técnicas y científicas.
- En el componente lexicológico, se tratará la etimología de términos griegos que perviven en vocablos del español, con ello el alumno aprenderá no sólo el significado de palabras, sino también algunos términos griegos que formen parte del texto, sobre el cual se han desarrollado las actividades de enseñanza y de aprendizaje en esta unidad.

- En el componente cultural, lo estudiado podrá relacionarse con los aspectos básicos de la ubicación del griego antiguo en su entorno geográfico– cultural. Se tratará entonces de situar el ámbito geográfico de la Grecia antigua, aludiendo a las principales regiones y ciudades que marcaron la historia griega y, cuya importancia, por ende, ha trascendido en nuestra cultura. A partir de lo anterior, se tratará la relación del griego con el español, considerando su origen indoeuropeo.

I. CORPUS TEXTUAL

Presentación del texto

Debemos al griego Estrabón (Amasia, Ponto, c. 64 a. C.- c. 24 d. C.), de la época imperial romana, buena parte de nuestro conocimiento de la geografía antigua: sólo Heródoto antes que él escribió una obra comparable, aunque en un ámbito mucho más restringido, e incluso sus sucesores no le igualarían en exhaustividad.

Su obra *Geografía* no se limita a enumerar topónimos y localizaciones cartográficas, sino que proporciona noticias sobre paisajes, climas, formas de vida, recursos económicos, leyendas, acontecimientos históricos y un sinfín de noticias de cada lugar y país de todo el mundo habitado, que han resultado de suma utilidad para la historiografía, la antropología y la etnografía.

A. Texto interlineal

Γεωγραφικά

Ἑλλάδος	μὲν	οὖν	πολλὰ	ἔθνη	γεγένηται,	τὰ
De Grecia	ciertamente	pues	muchas	tribus	existen	el
δ' ἄνωτάτω	τοσαῦτα	ὄσας	καὶ	διαλέκτους		
pero la principal	de estas	tan grande	también	a los dialectos		
παρειλήφαμεν	τὰς Ἑλληνίδας	τούτων	δ' αὐτῶν	τετάρων		
estamos familiarizados	los griegos	de estos	y mismos	cuatro		
οὐσῶν τὴν μὲν	Ἰάδα	τῆ παλαιᾷ	Ἀτθίδι	τὴν αὐτὴν	φαμέν	
son el	ciertamente	jónico	al antiguo ático	el mismo	hablamos	
(καὶ γὰρ Ἴωνε	ἐκαλοῦντο	οἱ τότε	Ἀπτικοί,	καὶ ἐκεῖθεν		
(también pues	jonios	llamaron	los cuando áticos	también	de allí	
εἰσιν οἱ τὴν Ἀσίαν	ἐποικήσαντες	Ἴωνες	καὶ χρησάμενοι			
son los	en el Asia	que se asentaron	jonios	y los que proclaman		
τῆ νῦν λεγομένη	γλώττη Ἰάδι),	τὴν δὲ	Δωρίδα	τῆ Αἰολίδι:		
el ahora	hablar	el dialecto jónico,	el	y dórico	al eólico:	

πάντες γὰρ οἱ ἐκτὸς Ἰσθμοῦ πλὴν Ἀθηναίων
para todos pues los del otro lado del istmo excepto atenienses
καὶ Μεγαρέων καὶ τῶν περὶ τὸν Παρνασσὸν Δωριέων
y megarenses y de cerca al Parnaso dorios
καὶ νῦν ἔτι Αἰολεῖς καλοῦνται: καὶ τοὺς Δωριέας δὲ ὀλίγους
y ahora también eolios llaman y a los dorios pues pocos
ὄντας καὶ τραχυτάτην οἰκοῦντας χώραν εἰκὸς ἔστι
siendo y accidentada habitando una región parecida es
τῷ ἀνεπιμίκτῳ παρατρέψαι τὴν γλῶτταν καὶ τὰ ἄλλα ἔθη
a la mezcla siendo diferentes en el lenguaje y a las otras costumbres
πρὸς τὸ μὴ ὁμογενές, ὁμογενεῖς πρότερον ὄντας.
a la no misma raza de la misma raza antes siendo.
τοῦτο δ' αὐτὸ καὶ τοῖς Ἀθηναίοις συνέβη,
Esto pero mismo y con los atenienses ocurría parecido,
λεπτόγεών τε καὶ τραχεῖαν οἰκοῦντας χώραν
con suelo ligero sino también accidentada viviendo en una región
ἀπορρήτους μεῖναι διὰ τοῦτο
sin surcos permaneciendo ocupada por estos
καὶ αὐτόχθονας νομισθῆναι φησὶν ὁ Θουκυδίδης,
también autóctonos considerados dice Tucídides,
κατέχοντας τὴν αὐτὴν αἰεί, μηδενὸς ἐξελαύνοντος
tomando posesión de ésta siempre, ninguno intentó expulsar
αὐτοὺς μηδ' ἐπιθυμοῦντος ἔχειν τὴν ἐκείνων:
a éstos y no hubo deseo de poseer a aquellos:
τοῦτο τοίνυν αὐτὸ καὶ τοῦ ἑτερογλώπτου
todo por lo tanto esto y de distinto dialecto
καὶ τοῦ ἑτεροεθοῦς αἴτιον, ὡς εἰκὸς,
y de gente distinta la causa como probable,

ὑπήρξε καίπερ ὀλίγοις οὓσιν.
 tomó la iniciativa aunque pocos eran.

Estrabón. **Geografía**. 8.1.1-2

II. APRENDIZAJES, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

Aprendizaje 1. El alumno escribe las grafías griegas con el conocimiento de su correspondencia fonética, a fin de leer un texto en griego con la pronunciación clásica.

Gramática.

A. Contenidos temáticos.

1. Introducción a la lengua griega.

El griego es, sin duda, una de las lenguas que cuenta con una historia muy prolongada que abarca varios miles de años. En el primer milenio se distinguen varios grandes grupos dialectales, dentro de cada uno de los cuales se articulan variantes menores:

Grupo arcado-chipriota

Grupo eolio

Grupo dorio

Grupo jónico-ático

2. El Alfabeto griego: correspondencia fonética con el español.

El alfabeto griego.				
Minúscula	Mayúscula	Nombre	Ejemplo	Pronunciación
α	A	alfa	ἄνώνυμος	/a/

β	B	beta	βασιλική	/b/
γ	Γ	gamma	γεωμετρία	/g/
δ	Δ	delta	δημοκρατία	/d/
ε	Ε	épsilon	εύγενής	/e/
ζ	Z	dseta	ζῶον	/ds/
η	Η	eta	ήμισφαίριον	/e/
θ	Θ	theta	θέατρον	/th/
ι	Ι	iota	ίσοσκελής	/i/
κ	Κ	kappa	κίνημα	/k/
λ	Λ	lambda	λυκαῖον	/l/
μ	M	mi	μεθοδικός	/m/
ν	N	ni	νέος	/n/
ξ	Ξ	xi	ξένος	/ks/
ο	Ο	ómicron	ὄνυξ	/o/
π	Π	pi	παράσιτος	/p/
ρ	P	rho	ῥαψωδός	/r/rr/
σ , ς	Σ	sigma	σύνταξις	/s/
τ	Τ	tau	τακτική	/t
υ	Υ	ípsilon	ύδραυλικός	/y ¹ /
φ	Φ	fi	φιλόσοφος	/f/
χ	Χ	ji	χειρός	/j/
ψ	Ψ	psi	ψυχή	/ps/
ω	Ω	omega	ῶρα	/o/

¹ (Alfageme, 1988)

Nota:

De los dos signos de sigma: σ , ς el primero se emplea al principio y en medio de una palabra; el segundo sólo al final.

Ejemplo: $\sigma\epsilon\acute{\iota}\sigma\mu\omicron\varsigma$, /seísmos/: sismo, temblor de tierra

3. Pronunciación Clásica.

Se utilizará la pronunciación tradicional fijada por el célebre humanista holandés Erasmo de Róterdam (s. XVI). Esta pronunciación da a cada signo el valor fonético que representa, exceptuando²:

- a. La γ seguida de otra gutural: κ , γ , χ , ξ suena como n.

Ejemplos: $\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma$, /ánguelos/: mensajero

$\acute{\alpha}\gamma\kappa\upsilon\rho\alpha$, /ánkira/: ancla

$\acute{\epsilon}\gamma\chi\upsilon\lambda\omicron\varsigma$, /énksilos/: de madera

- b. La λ repetida suena como dos λ separadas.

Ejemplo: $\sigma\upsilon\lambda\lambda\alpha\beta\acute{\eta}$, /syllabé/: lo que une o ata; sílaba

- c. El diptongo $\omicron\upsilon$ suena como u.

Ejemplo: $\omicron\upsilon\rho\alpha\acute{\nu}\omicron\varsigma$, /uranós/: cielo

- d. La u de los diptongos $\alpha\upsilon$, $\epsilon\upsilon$, $\eta\upsilon$, $\upsilon\iota$, $\omega\upsilon$ tiene sonido de u castellana.

Ejemplos: $\alpha\acute{\upsilon}\lambda\omicron\varsigma$, /aulós/: flauta

$\epsilon\acute{\upsilon}\tau\upsilon\chi\acute{\eta}\varsigma$, /eutijés/: afortunado

² (Berenguer Amenós, 1973)

B. Actividades.

1. Copia en tu cuaderno el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, con su respectiva pronunciación y traducción.
 2. Lee el texto griego de **Geografía** de Estrabón y graba tu lectura en tu teléfono celular.
 3. Escribe en tu cuaderno con letras mayúsculas el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón.
 4. Escribe tu nombre completo en griego, conforme a su pronunciación.
-

C. Autoevaluación.

1. Para que verifiques tu progreso, escribe con grafías griegas, minúsculas y mayúsculas, los nombres de diez personas:

2. Graba el texto anterior con la pronunciación griega en un audio.

Aprendizaje 2. El alumno reconoce los principales elementos formales que afectan la escritura de textos griegos, identificado la acentuación y la puntuación, con la finalidad de distinguir los signos ortográficos propios de esta lengua.

Gramática.

A. Contenidos temáticos.

1. Acentuación

a. Espíritus o aspiraciones.

Toda vocal inicial lleva siempre espíritu (*spiritus*: aspiración), que puede ser suave o áspero, según su origen.

En caso de empezar por diptongo, el espíritu va siempre en el segundo elemento: αὐτός.

Se escriben afuera de las mayúsculas, arriba: Ἄθῆναι

Llevan siempre espíritu áspero la “rho” y la “ípsilon” iniciales: ῥήτωρ: rétor; ὕπνος: sueño.

Cuando se encuentran dos ρ en medio de palabra, la primera puede escribirse con espíritu suave y la segunda con el áspero: Πύρρος: Pirro.

(') Fuerte o Áspero	Se lee como [j] y se transcribe como “h”: ἵππος: /jíppos/ caballo; Ὅμηρος: /Jómeros/ “Homero”.
(') Débil o suave	No se pronuncia y no se transcribe: Εὐβοία: /Euboia/ “Eubea”; ἀνὴρ /anér/ hombre.

b. Tildes o acentos

En griego el acento no indica, como en castellano, intensidad de voz, sino elevación o depresión de tono. Esta elevación o depresión es el llamado acento tónico. En griego todas las palabras llevan tildes salvo las palabras enclíticas y proclíticas.

Hay tres tipos de tildes, o acento tónico:

<p>(´) Agudo ὀξύς</p>	<p>Indica una elevación de tono, de la vocal que lo lleva. Puede ir sobre las tres últimas sílabas de una palabra, sean largas o breves, pero para que esté en la antepenúltima, la última debe ser breve.</p>	<p>Aguda u oxítona: Ποταμός. Grave o paroxítona: δήμου. Esdrújula o proparoxítona: πόλεμος.</p>
<p>(`) Grave βαρύς</p>	<p>Indica una elevación menor de tono. Sólo puede ir en la última sílaba. (ἐγὼ αὐτός ...) Sustituye al acento agudo cuando éste va al final de palabra y le sigue otra palabra acentuada (no enclítica).</p>	<p>ἡδονή και λύπη.</p>
<p>(~) Circunflejo περισπωμένη</p>	<p>Indica una elevación y una depresión sucesivas del tono. Puede ir sobre la última o la penúltima sílaba que sean largas por naturaleza, pero para que esté en la penúltima, la última debe ser breve.</p>	<p>Perispómena: κεφαλῆς. Properispómena: δήμος.</p>

c. Signos ortográficos

- i. Apóstrofo (´). El apóstrofo se coloca entre dos palabras para indicar la elisión de la vocal final o inicial de una de ellas. Ejemplo: ἀλλ' ἐγώ en vez de ἀλλὰ ἐγώ mas yo.

- ii. Coronis (´). Indica la crasis o fusión de dos vocales, una final y otra inicial de dos palabras que se unen como si fueran una sola. Ejemplo: τοῦνομα en vez de τὸ ὄνομα el nombre.
 - iii. Diéresis (¨). Indica que deben pronunciarse separadamente dos vocales que forman diptongo. Ejemplo: ἀρχαῖκός primitivo, se pronuncia /arjaicós/.
- d. Signos de puntuación
- i. El punto y la coma se usan como en castellano.
 - ii. El punto alto (`) equivale a nuestros dos puntos o al punto y coma.
 - iii. El punto y coma (;) equivale al signo de interrogación.

B. Actividades.

1. Busca en el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, diez palabras con acento agudo y escríbelas en tu cuaderno.
2. Busca en el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, diez palabras con acento grave y escríbelas en tu cuaderno.
3. Busca en el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, diez palabras con acento circunflejo y escríbelas en tu cuaderno.
4. Busca en el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, diez palabras con espíritu suave y escríbelas en tu cuaderno.
5. Busca en el texto griego interlineal del libro de **Geografía** de Estrabón, diez palabras con espíritu áspero y escríbelas en tu cuaderno

C. Autoevaluación.

1. ¿Cuántas vocales hay en griego?

2. ¿Cuáles son las consonantes dobles? ()

a) ρ, ζ, ω

b) κ, γ, λ

c) ζ, ψ, ξ

d) η, ω, ξ

3. ¿Cuántos tipos de acentos existen en griego? ()

a) Agudo, rudo y aspirado

b) Agudo, grave y simple

c) Agudo, grave y circunflejo

d) Agudo, rudo y circunflejo

4. ¿Cuáles son los espíritus griegos? ()

a) Suave y áspero

b) Suave y grave

c) Áspero y agudo

d) Áspero y grave

5. ¿Cómo se transcribe el espíritu áspero?

6. En griego el punto y coma se utiliza como: ()

- a) Punto y seguido.
- b) Como una coma.
- c) Punto y coma.
- d) Interrogación.

7. La letra ípsilon entre consonantes se pronuncia: ()

- a) /i/
- b) /ou/
- c) /ü/
- d) /oi/

8. La letra gama seguida de otra y se pronuncia: ()

- a) /gk/
- b) /ng/
- c) /gn/
- d) /nc/

9. La palabra “ὄγκος” se debe pronunciar: ()

- a) /onkos/
- b) /oggos/
- c) /onyos/
- d) /onxos/

10. ¿Cuántas letras tiene el alfabeto griego?

Aprendizaje 3. El alumno aplica las reglas de transcripción fonética del griego al español, reconociendo los cambios que sufren las grafías en su tránsito a través del latín, a fin de identificarlos en palabras griegas que trascendieron al español y a otras lenguas.

Componente léxico.

A. Contenidos temáticos.

1. Transcripción de palabras griegas al latín y al español

La transcripción de las letras griegas a la grafía del español se hace, convencionalmente, a través del latín³.

Griego	Ejemplo	Latín	Ejemplo	Español	Ejemplo
A , α	ώρα	a	hora	a	hora
B , β	βάσις	b	basis	b	basis
Γ , γ	γάμος ἄγγελος	g n (ante γ, κ, χ, ξ)	gamus angelus	g n	gamo ángel
Δ , δ	δέρματος	d	dermatum	d	dermato
E , ε	έντομός	e breve	entomus	e	entomo
Z , ζ	ζῶον ζέφυρος	z	zōon zephyrus	z + a, o, u; c + e, i	zoo céfiro
H , η	ήμι	e larga	hēmi	e	hemi
Θ , θ	θέατρον	th	theatron	t	teatro
I , ι	ίσθμός ἴαμβος ἱερός	i	Isthmus Iambus hierus	i y, j (cuando está al principio)	istmo yambo jero

³ (Rojas Álvarez, 1992)

				y seguida de a/e/o)	
Κ , κ	κατακλυσμός	c	cataclysmu s	c	cataclism o
Λ , λ	λίτρα	l	litra	l	litra
Μ , μ	μάγμα	m	magma	m	magma
Ν , ν	νεῦρον	n	neurum	n	neuron
Ξ , ξ	ξύλον εὐδοξία λάρυγξ	x	xylum eudoxia larynx	j (al inicio de palabra) X (en medio de palabra) ce, ge, (al final de palabra	jiló(fono) eudoxia laringe
Ο , ο	ὄμβρος	o breve	ombrus	o	ombros
Π , π	παλαιός	p	paleus	p	paleo
Ρ , ρ	ῥήτωρ	r	rhētōr	r	retor
Σ , σ , ς	σφαῖρα	s	sphaera	s	esfera
Τ , τ	τεχνική δημοκρατία	t	technica dēmocratia	t c + ei, i	técnica democracia
Υ , υ	σάτυρος	y	satyrus	i	sátiro
Φ , φ	φιλοσοφία	ph	philosophi a	f	filosofía
Χ , χ	χαρακτήρ χειρομάντεια	ch	charactēr chiromanti a	c qu + e, i	carácter quiromancia
Ψ , ψ	ψυχή ψαλμός	ps	Psychē Psalmus plēps	ps s	psique salmo plebe

	πλήψ			pe, be, fe (al final)	
Ω , ω	ἄνθρωπος	o larga	anthrōpus	o	antropo

2. Transcripción de diptongos

Griego	Ejemplo	Latín	Ejemplo	Español	Ejemplo
αι	αἰθήριος	ae	aethērius	e	etéreo
	Αἴαντος	ai	Aiantus	ay	Ayante
ει	εἶδωλον	i	idōlum	i	ídolo
οι	οἴστρος	oe	oestrus	e	estro
αυ	αὐτός	au	autus	au	autó(grafo)
	ναυαρχός	av (ante vocal)	navarchus	av	navarco
ευ	νευραλγία	eu	neuralgia	eu	neuralgia
	εὐαγγέλιον	ev (ante vocal)	evangelium	ev	evangelio
ου	οὐρήθρα	u	urēthra	u	uretra
α	ἄσμα	a	asma	a	asma
η	Ἔϊος	e	Eus	e	Eo
ω	Παρωδία	o	parodia	o	parodia
	κωμωδία	oe	cōmoedia		comedia

3. Transcripción de terminaciones

Griego	Ejemplo	Latín	Ejemplo	Español	Ejemplo
α	ῥα	a	hora	a	hora
ευς	Ὀδυσσεύς	eus	Odysseus	eo	Odiseo

	Ζεύς		Zeus	eus	Zéus
η	ποινή ἐπιτομή	a/e	poena epitome	a/e	pena epítome
ης	ποιητής Δημοσθένης	a es (nombres proprios)	poeta Demosthenes	a es	poeta Demóstenes
ος	τόνος	us	tonus	o	tono
ον	εἶδωλον	um	idōlum	o	ídolo
ων	κανών	on	canon	on	canon
ως	Εὐνέως	os	Euneos	o	Euneo

Mediante la transcripción de palabras griegas puede accederse con facilidad al aprendizaje ordenado de numerosos términos del lenguaje culto, debido a la enorme influencia que tuvo en dicho lenguaje el griego clásico. Muchas de estas palabras griegas incluso pasaron casi tal cual al español moderno: μυστήριον, (“misterio”) κατηγορία, (“categoría”), δράμα, (“drama”) o δημοκρατία (“democracia”) son algunos de estos ejemplos.

Otras reglas de transcripción:

- El espíritu áspero se transcribe como una “h” antes de la vocal a la que afecta, tanto en latín como en español.
 - Cuando aparece una consonante duplicada (como κκ, λλ, σσ), se conserva duplicada en latín, pero se simplifica a una sola en español.
- A las palabras que comienzan con σκ, σπ, σφ y στ se les agrega una e al principio cuando pasan del latín al español.
- Las reglas de acentuación siguen las normas latinas: si la penúltima sílaba es larga, la palabra será grave. Si es breve, la palabra será esdrújula.

B. Actividades.

1. Transcribe letra por letra, las siguientes palabras, pasando por el latín.

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
ἀρχαιολογία		
χειρομαντεία		
δημοκρατία		
εἶδωλον		
εὐρυθμία		
γυμνασίον		
οἰκουμενικός		
ὀρνιθορρίγχος		
ὀρθοδοξία		
παιδαγωγία		
στόμαχος		
συλλογισμός		
συναλοίφη		
ψαλμός		
ψυχολογία		

2. Transcripción de consonantes dobles y aspiradas. Escribe la transcripción en español de las siguientes palabras griegas, pasando por el latín:

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
φάντασμα		
φιλοσοφός		
καθέδρα		
παχύδερμος		
πράξις		
θώραξ		
Ξέρξης		
ψευδώνυμος		
Ζεὺς		
ζήλος		

3. Transcripción de diptongos. Escribe la transcripción en español de las siguientes palabras griegas, pasando por el latín.

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
αἴνιγμα		
αισθητικός		
εἰρωνεία		
ἐνθουσιασμός		
εὐαγγέλιον		
Εὐριπίδης		
μαγεία		
Μέδουσα		
ναυμαχία		
νεῖλος		

C. Autoevaluación.

1. Transcripción de espíritus. Escribe la transcripción en español de las siguientes palabras griegas, pasando por el latín.

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
Ηφαιστος		
Ομηρος		
ἀξίωμα		
ἕτερος		
ηγεμονία		
Αθήνας		
Ιθάκη		
ὄνομα		
υπερβολή		
υποκριτής		

2. Transcripción de mayúsculas. Escribe la transcripción en español de las siguientes palabras griegas, pasando por el latín.

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ		
ΣΥΝΤΟΝΙΑ		
ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ		
ΔΕΜΟΚΡΑΤΙΑ		
ΕΞΟΔΟΣ		
ΛΥΡΑ		
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ		
ΠΛΑΤΩΝ		
ΟΛΙΓΑΡΧΙΑ		
ΨΕΥΔΟΓΡΑΦΟΣ		

3. Transcripción de minúsculas. Escribe la transcripción en español de las siguientes palabras griegas, pasando por el latín.

GRIEGO	LATÍN	ESPAÑOL
ἄνθρωπος		
χαρακτήρ		
φυσικός		
γεωμετρία		
παραβολή		
πρωταγωνιστής		
σιδηρός		
ψυχικός		
ζῶον		

Aprendizaje 4. Infiere el significado de las raíces griegas, en helenismos de la lengua castellana, para enriquecer su léxico.

Componente léxico.

A. Contenidos temáticos.

1. La etimología

Las palabras, como las personas, tienen su propia vida y la etimología es su “biografía autorizada”. La etimología es la ciencia que estudia el origen verdadero de las palabras. Su estudio permite, sobre todo, dos cosas: conocer su evolución histórica, fonética y semántica, y averiguar, o al menos acercarse, al significado de las desconocidas sin el uso del diccionario; ambas cosas mejoran el nivel léxico y facilitan la comprensión y la expresión⁴.

Para establecer con rigor el *étimo* -el origen verdadero- de una palabra, este ha de ser explicado en doble vertiente: fonética y semántica. Pongamos la palabra biología. Se trata de un sustantivo de origen griego compuesto de dos palabras (bios y logos). Ahora bien, en griego hay un nombre βίος, que significa “vida”, y otro βίος, que significa “arco”, conque, desde el punto de vista fonético, cualquiera de los dos podría ser el que estamos buscando; pero, claro, βίος “arco” no corresponde con el significado de biología (ciencia que estudia los seres vivos, no ciencia que estudia la fabricación o uso de los arcos), de modo que queda claro que es βίος, y no βίος, es el *étimo* que conviene en este caso.

Enseguida conocerás algunas palabras en español cuyos componentes o *étimos* utilizan vocabulario visto en el fragmento de la obra *Geografía* de Estrabón que ya tuviste oportunidad de leer al inicio de esta unidad.

⁴ (Estébanez García , 1998)

B. Actividades

1. Relaciona las siguientes palabras con su respectiva raíz griega.

tetralogía	ἄλλος, η, ο: otro, diferente
polidipsia	αὐτός, ή, όν: mismo, el mismo, el propio
pancracio	ἕτερος, α, ον: otro, diferente
paleoterio	λέγω: recoger, reunir, escoger, decir
oligopolio	ὀλίγος, η, ον, : poco
heteromorfo	παλαιός, ά, όν: antiguo, viejo, anticuado
eufemismo	πᾶς, πᾶσα, πᾶν: todo, entero, completo
eclecticismo	πολύς, πολλή, πολύ: mucho
autarquía	τέτταρες, α: cuatro
alopatía	φημί: hablar, decir

2. Escribe las raíces griegas que conforman los siguientes vocablos:

Tetrápodo

Silogismo

Profeta

Policromo

Panorama

Paleocristiano

Oligoquetos

Heterodoxo

Autómata

Alegoría

3. Escribe el significado de las siguientes palabras:

Alófono

Autodidacto

Heterónimo

Oligofrenia

Paleógrafo

panoplia

Polifonía

Profético

Prolegómeno

Tetrágono

C. Autoevaluación.

Escribe la etimología y el significado de los siguientes términos:

Tetragrámaton

Profecía

Poliedro

Panegírico

Paleopatología

Oligoceno

Lexema

Heterónimo

Autóctono

Alóctono

Aprendizaje 5. El alumno ubica, en un mapa, la situación geográfica de Grecia Antigua con el propósito de reconocer sus principales regiones y ciudades.

Componente cultural.

A. Contenidos temáticos.

1. El ámbito geográfico: principales regiones y ciudades de Grecia antigua

La Hélade ocupa la parte meridional de la península Balcánica. Partiendo de allí, los griegos se extendieron hacia oriente y occidente y colonizaron el Mediterráneo.

Grecia peninsular.

En el área septentrional de Grecia se encuentran las regiones más montañosas: Epiro, Tesalia y Macedonia. Al norte de Tesalia está el macizo del Olimpo, el monte más alto de Grecia, con 2.911 m, donde los griegos situaban la morada de los dioses. Por el Epiro se extiende la cordillera del Pindo. La región de Macedonia estaba habitada por un pueblo afín al griego pero con rasgos bárbaros, que alcanzó protagonismo con Alejandro.

El área central de Grecia es ocupada, entre otras regiones, por Fócide, Beocia y Ática. En la Fócide, en las estribaciones del monte Parnaso (2.457 m), se halla el santuario panhelénico de Delfos, sede del oráculo de Apolo. La ciudad de Tebas, en Beocia, está ligada a episodios de la literatura griega: los de Cadmo o Edipo. El Ática tiene como centro a Atenas, donde se consiguieron las más altas cotas literarias y artísticas.

El área meridional de Grecia coincide con la península del Peloponeso, a la que se accede a través del istmo de Corinto. En la región de la Argólida se encuentra Micenas. En la Élide, se localiza el santuario panhelénico de Olimpia, en honor de Zeus, donde cada cuatro años se celebraban los famosos juegos olímpicos. Al sureste, en Laconia, al pie del monte Taigeto (2.404 m), está la ciudad de Esparta, rival de Atenas en la guerra del Peloponeso.

Grecia insular

Aparte de los archipiélagos y de las islas del Egeo, hay tres grandes islas griegas: Creta, Eubea y Chipre. Creta, lugar de nacimiento de Zeus según la tradición mitológica, es la cuna de la civilización minoica: en palacios como los de Cnoso y Festo aparece el genio artístico de estos pueblos. En Eubea se hallan las pujantes ciudades de Calcis y Eretria, metrópolis de numerosas colonias en la época arcaica. Chipre, la más oriental de las islas griegas, está asociada desde épocas legendarias a la diosa Afrodita, que toma de ella su epíteto Cipris, «chipriota».

El archipiélago de las Cícladas ocupa el centro del Egeo; entre otras, merecen ser destacadas la isla de Delos, donde la leyenda mitológica ubica el nacimiento de los dioses Apolo y Ártemis, y donde, tras las Guerras Médicas, se estableció la sede de la Liga marítima encabezada por Atenas; y la isla de Tera, en la que un volcán entró en erupción hacia la mitad del segundo milenio a. C. y acabó con la civilización minoica. El archipiélago de las islas Jónicas, situadas a lo largo del litoral occidental de Grecia en las aguas del mar Jónico, está integrado por siete islas, entre las que destaca la isla de Ítaca, patria del héroe homérico Odiseo. Al noroeste del Egeo se halla el archipiélago de las Espóradas. En el Dodecaneso, al sureste del Egeo, se encuentran la isla de Rodas, con florecientes ciudades como Rodas y Lindos, y la isla de Cos, donde nació la medicina hipocrática.

En la costa de Asia Menor se localizan las islas del Egeo septentrional: Samos, Quíos, Lesbos y Lemnos, donde, según los relatos mitológicos, cayó el dios Hefesto al ser precipitado fuera del Olimpo por su padre Zeus.

Otros territorios griegos

En busca de rutas comerciales, los griegos se extendieron por todo el Mediterráneo. En una primera fase (a comienzos del primer milenio a. C.) cruzaron el Egeo y, a través de las islas Cícladas, se dirigieron hacia oriente. La costa septentrional de Asia Menor, colonizada por los eolios, tiene como asentamiento más importante la ciudad de Esmirna; al norte de esta región está situada la ciudad de Troya, cuya guerra dio origen a uno de los más importantes ciclos legendarios de la literatura griega. La costa central de Asia Menor fue el objetivo de la colonización jonia; Éfeso y Mileto son las ciudades más importantes. En esta región tuvo lugar el nacimiento de la especulación filosófica al principio de la época arcaica. En la costa meridional de Asia Menor, los dorios fundaron, entre otras, las ciudades de Halicarnaso y Cnido.

En una segunda fase (a partir del siglo VIII a. C.), los griegos se lanzaron a la colonización de otras áreas. Al norte del Egeo, se establecieron en la península Calcídica y, con el fin de llegar al Ponto Euxino (actual mar Negro) se aseguraron el control del Helesponto (estrecho de los Dardanelos), la Propóntide (mar de Mármara) y el Bósforo, donde se sitúa la ciudad de Bizancio, posterior Constantinopla, capital del Imperio Bizantino. Colonos de Tera fundaron la ciudad de Cirene en el norte de África. Hacia occidente, hay asentamientos griegos en Sicilia, como las ciudades de Siracusa, Selinunte o Acragante; y en la Magna Grecia (sur de Italia): Cumas, Neápolis (Nápoles), Regio y Síbaris, entre otras. Pero todavía llegaron más allá: muestra de ello son las ciudades de Masalia (la actual Marsella), y Emporio (Ampurias) o Hemeroscopio (Denia) en la península Ibérica.

B. Actividades.

1. Ubica en el mapa de Grecia cinco regiones principales y márcalas con rojo.



<https://proyectogreciapenalvento.wordpress.com/atenas/#jp-carousel-34>

2. Ubica en el mapa las siguientes ciudades griegas:

- a. Atenas ()
- b. Corinto ()
- c. Esparta ()
- d. Tebas ()
- e. Micenas ()
- f. Éfeso ()
- g. Mileto ()
- h. Troya ()



<https://docplayer.es/15722999-La-polis-griega-y-su-ciudadania.html>

C. Autoevaluación.

1. ¿En cuál región se encuentra el monte Olimpo?

2. ¿En cuál región está el templo de Delfos?

3. ¿En cuál región se encuentra la ciudad de Atenas?

4. ¿Dónde se celebran los juegos olímpicos?

5. ¿Cómo se accede a la península del Peloponeso?

6. ¿Qué ciudades pelearon la guerra del Peloponeso?

7. ¿En qué isla nació el dios Zeus?

8. ¿Qué isla se relaciona con la diosa Afrodita?

9. ¿En qué isla nacieron los dioses Apolo y Artemisa?

10. ¿Cuál es la isla donde nació Odiseo?

11. ¿En qué isla nació el padre de la medicina?

12. ¿En qué región se inició la especulación filosófica?

13. ¿Entre cuáles mares se encuentra la península del Peloponeso? ()

- a. Mar Adriático y mar Tirreno.
- b. Mar Jónico y mar Egeo.
- c. Mar Mediterráneo y mar Negro.
- d. Mar Báltico y mar del Norte.

14. Se le llama Peloponeso a las: ()

- a. Islas griegas.
- b. Grecia continental.
- c. Península griega.
- d. Grecia central.

15. ¿Cuál fue la ciudad griega más influyente? ()

- a. Esparta.
- b. Corinto.
- c. Atenas.
- d. Beocia.

Aprendizaje 6. El alumno explica la pervivencia del griego en nuestra lengua y cultura, a fin de reconocer la presencia del griego en el español.

Componente cultural.

A. Contenidos temáticos.

1. Importancia del griego como vehículo de transmisión del helenismo que delineó la cultura occidental.

La lengua griega ha tenido y tiene una importancia extraordinaria en la historia de Occidente. Además de ser la lengua en que se escribieron obras maestras de la literatura universal, modelo para las literaturas posteriores, y en la que expresaron su pensamiento los primeros filósofos, el griego fue también lengua de la ciencia, por ello, la fuente de su terminología.

Pero, además de su pervivencia como lengua moderna, el vocabulario del griego vive en otras lenguas, en forma de herencia léxica y cultural. No sólo la actual terminología de las matemáticas, la medicina, las ciencias naturales, la física, la química o la retórica procede, en grandísima medida, del griego, sino muchas palabras del lenguaje común siguen siendo muy parecidas como eran en griego antiguo. Incluso los autores latinos aceptaron y tradujeron la terminología griega en sus creaciones científicas, en sus textos filosóficos, en su retórica, tanto por el prestigio cultural del griego como por la falta de tal terminología en su propia lengua.

El mismo proceder, aunque atenuado, se ha mantenido en las lenguas modernas gracias a la gran facilidad del griego para la composición y derivación, que permite, aún hoy, crear términos sumamente precisos.

El estudio del origen de las palabras y de sus transformaciones es una parte fundamental de la historia de la cultura. Conocer la historia de las palabras es conocer la evolución del pensamiento y profundizar en la manera que tenemos de entender el mundo.

B. Actividades

1. Menciona la influencia del griego en la lengua española.

2. ¿Qué aportaciones científicas hicieron los griegos en la cultura occidental?

3. La democracia.

4. Los pilares en la arquitectura.

5. Los juegos olímpicos.

6. Filosofía.

7. Teatro.

8. Escultura.

C. Autoevaluación.

1. Elabora un mapa conceptual de los aportes de la cultura griega en la actualidad.

III. FUENTES CONSULTADAS

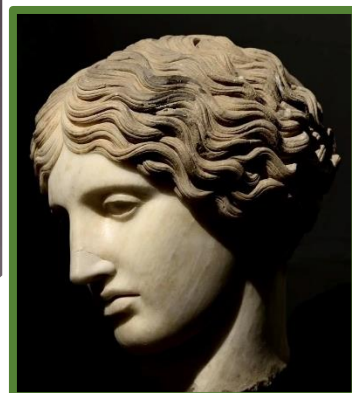
Básica

- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Almodovar García, J. (2007). *Griego*. Madrid: Editex.
- Balme, M. G. (2003). *Athenaze. An introduction to ancient Greek book I*. Oxford: Oxford University Press.
- Berenguer Amenós, J. (1973). *Gramática griega elemental*. Barcelona: Bosch.
- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Da Silva, Helena y Signoret, Alina. (2005). *Temas sobre la adquisición de una segunda lengua*. México: Trillas.
- Estébañez García, F. (1998). *Monemas básicos de lenguaje científico*. Barcelona: Octaedro.
- Estrabón. *Geografía*. 8. 1. 1–2. <Perseus.tufts.edu.> <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Strab.+8.1.1&fromdoc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0197>>
- Rojas Álvarez, L. (1992). *Iniciación al griego*. México: Unam.
- Santiago Martínez, M. D. (2004). *Etimologías, introducción a la historia del léxico español*. México: Pearson.
- Tapia Zúñiga, P. (1994). *Lecturas Áticas*. México: Unam.

Complementaria

- Carbonel Martínez, S. (2014). *Diálogos*. Granada, España: Cultura Clásica.
- Crombie, A. C. (1974). *Historia de la ciencia: de San Agustín a Galileo*. Madrid: Alianza.
- Farrington, B. (1979). *Ciencia griega*. Barcelona: Icaria.

UNIDAD 2. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA DESCRIPTIVA



ARS-TECHNE. Arte griego del periodo clásico pleno, (recuperado 15 de noviembre, 2019), de http://arstechne.es/grecia_03.html

ROME, CAPITOLINE MUSEUMS, Palazzo del Conservatori (recuperado 15 de noviembre, 2019), de <http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=5537>

I. CORPUS TEXTUAL

Presentación del texto

Luciano de Samosata (c. 120-180 d. C.) fue un escritor de origen sirio, nacido en la ciudad a la que debe su nombre; fue maestro de retórica y funcionario en Egipto; ha gozado de renombre gracias a su agudeza crítica y satírica de aspectos culturales (sociales, religiosos y literarios) de su tiempo; es considerado también como uno de los primeros escritores de ciencia ficción.⁵

En este texto, Luciano hace un repaso de las artes y artistas griegos, para lo cual hace dialogar a dos personajes: Polístrato y Licino. El tema es la belleza femenina; ambos personajes discurren sobre la impresionante belleza de una mujer recién vista por Polístrato, quizá una mujer de nombre Pantea, amada del romano Lucio Vero. Licino plantea la posibilidad de conformar una imagen perfecta, resultado de la unión de las partes más bellas de diferentes esculturas de Afrodita y Atenea, esculpidas por Praxíteles, Alcámenes, Cálamis y Fidias.

A. Texto interlineal

ΛΥΚΙΝΟΣ. -Καὶ μὴν ἤδη σοι ὁρᾶν παρέχει γιγνομένην τὴν
LICINO. -Y en verdad ya para ti ver es posible elaborada la
εἰκόνα, ὧδε συναρμόζων, τῆς ἐκ Κνίδου ἠκούσης μόνον
imagen, de esta manera adaptada, de la que de Cnido viene sólo
τὴν κεφαλὴν λαβών· οὐδὲν γὰρ τοῦ ἄλλου σώματος γυμνοῦ ὄντος
la cabeza tomando; nada pues del resto del cuerpo, desnudo estando,
δεήσεται· τὰ μὲν ἀμφὶ τὴν κόμην καὶ μέτωπον [τε]
será necesario; las cosas en verdad, alrededor de la cabellera y la frente y
ὄφρῦων τὸ εὖγραμμον ἑάσει ἔχειν ὡσπερ ὁ Πραξιτέλης
de las cejas el bello delineado, dejará que [los] tenga como Praxíteles, [los]
ἔποίησεν, καὶ τῶν ὀφθαλμῶν δὲ τὸ ὑγρὸν ἅμα τῷ φαιδρῷ καὶ
hizo, y de los ojos lo sensual junto con lo radiante y

⁵ Errandonea, I. (1954). *Diccionario del mundo clásico*. Tomo II J-Z, Madrid: Labor.

κεχαρισμένω, καὶ τοῦτο διαφυλάξει κατὰ τὸ Πραξιτέλει
lo encantador, también esto se conservará según el de Praxíteles

δοκοῦν· τὰ μῆλα δὲ καὶ ὅσα τῆς ὄψεως ἀντωπὰ πάρ'
parecer; las mejillas en cambio, y las del rostro partes frontales de la

Ἄλκαμένους καὶ τῆς [Ἀφροδίτης] ἐν κήποις λήψεται, καὶ προσέτι
de Alcámenes y de la [Afrodita] de los Jardines tomará; y además

χειρῶν ἄκρα καὶ καρπῶν τὸ εὐρυθμον καὶ δακτύλων
de las manos el extremo y de las muñecas lo armonioso y de los dedos

τὸ εὐάγωνον εἰς λεπτόν ἀπολήγον παρὰ τῆς [Ἀφροδίτης] ἐν κήποις
lo flexible que sutilmente termina de la [Afrodita] de los jardines

καὶ ταῦτα. τὴν δὲ τοῦ παντὸς προσώπου περιγραφὴν καὶ
también esto [tomará]. El y de todo el rostro contorno y

παρειῶν τὸ ἀπαλὸν καὶ ῥίνα σύμμετρον ἢ Λημνία παρέξει
de las mejillas lo delicado y la nariz simétrica la Lemnia [las] proporcionará

καὶ Φειδίας· ἔτι καὶ στόματος ἄρμογὴν αὐτὸς καὶ τὸν αὐχένα,
y Fídias; además, también de la boca la comisura él y el cuello,

παρὰ τῆς Ἄμαζονος λαβῶν·
de la Amazona tomando.

B. Versión literaria

Y en verdad ya te es posible ver la imagen resultante, adaptada de esta manera, [la escultura] tomará sólo la cabeza de la [Afrodita] que viene de Cnidos; pues nada será necesario del resto del cuerpo al estar desnudo; en verdad, lo que rodea la cabellera y la frente y el bello delineado de las cejas dejará que [los] tenga como [los] hizo Praxíteles, y lo sensual de los ojos junto con lo radiante y lo encantador, también esto se conservará según el parecer de Praxíteles; en cambio, tomará las mejillas y las partes frontales del rostro tanto de la [Afrodita] de Alcámenes como de la [Afrodita] de los Jardines; y además, el extremo de las manos y lo armonioso de las muñecas y lo flexible de los dedos que terminan sutilmente, también lo [tomará] de la [Afrodita] de los Jardines. Y la [Atenea] Lemnia y Fídias proporcionarán el contorno de todo el rostro y lo delicado de las mejillas y la nariz simétrica; además él también tomará de la Amazona la comisura de los labios y el cuello.

C. Vocabulario textual

ἄκρα, ας ἡ, punta, cima, ciudadela, cabo, extremo	εὐγραμμος, ον, bien trazado, bien definido, bien dibujado
Ἀλκαμένης, ους ὁ, Alcámenes	εὐρυθμος, ον, bien proporcionado, armonioso, gracioso
ἄλλος, η, ο, otro	ἔχω, tener
ἅμα, adv., juntamente al mismo tiempo; prep. de dat.con, juntamente con	ἤδη, adv. ya
Ἀμαζών, ὄνος ἡ, amazona	ἦκω, llegar, venir
ἀμφί, prep., alrededor; por ambos lados; en torno, cerca, referente a	καί, y; también
ἀντωπός, ὄν, adj., que mira de frente, opuesto; τῆς ὄψεως	Κάλαμις, ος ὁ, Calamis
ἀντωπία, partes frontales de la cara	καρπός, οὔ ὁ, juntura de la mano, muñeca; palma
ἀπαλός, ἡ, ὄν, adj., tierno, delicado, blando	κατά, hacia abajo, según
ἀπολήγω, descansar, cesar; terminar; hacer cesar	κεφαλή, ἥς ἡ, cabeza
ἄρμογή, ἡ, junta, unión; comisura	κεχαρισμένος, η, ον, grato, agradable, encantador; (véase χαρίζομαι)
αὐχὴν, ἔνος ὁ, cuello, cerviz	κῆπος, ου ὁ, jardín, huerto
αὐτός, ἡ, ὁ, el mismo, el propio, él	Κνίδος, ου ἡ, Cnido
Ἀφροδίτη, ης ἡ, Afrodita	κόμη, ης ἡ, cabellera
γάρ, conj., pues	λαμβάνω, tomar
γίγνομαι, llegar a ser, resultar, devenir	Λημνία, ας ἡ, Lemnia
γλυφεύς, ἔως ὁ, escultor	λεπτός, ἡ, ὄν, delgado, delicado, fino, sutil
γυμνός, ἡ, ὄν, adj., desnudo	μέν, en verdad, ciertamente
δε, partíc. pero, y	μέτωπον, ου τό, frente
δεῖ, es necesario; se necesita, es preciso	μήλον, ου τό, manzana
διαφυλάσσω, conservar, guardar, vigilar, observar	μήν, en verdad
δοκέω, parecer; participio Τό	μόνος, η, ον, solo, único; solitario
δοκοῦν, opinión, parecer	ὁ, ἡ, τό, art., el, la, lo
ἔάω, dejar, permitir, consentir	ὄντος, véase ὢν part. pres. de εἶμί
εἰκων, ὄνος ἡ, imagen, figura	ὄρᾱω, ver
εἰς, a, hacia	ὄσος, η, ον, cuanto, cuan, como, cuan grande
ἐκ, de desde	οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν, ninguno, nadie, nada
ἐν, en, entre	οὗτος, αὕτη, τοῦτο, éste, ésta, esto
ἔτι, aún, todavía, además	ὀφθαλμός, οὔ ὁ, ojo
εὐάγωγος, ον, que se deja conducir fácilmente, dócil	ὀφρύς, ὕος ἡ, ceja, frente; orgullo, gravedad, majestad
	ὄψις, εως ἡ, vista, rostro

παρά (3), al lado de
παρειά, ᾄς ἤ, mejilla
παρέχω, procurar, causar, presentar,
proporcionar; παρέχει impersonal: es
permitido, es posible
πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo
περιγραφή, ἧς ἤ, contorno,
circuito, límite, exterior, silueta
ποιέω, hacer
Πραξιτέλης, οὗς ὁ, Praxíteles
προσέτι, adv., además
πρόσωπον, οὐ τό, rostro
ῥίς, ῥινός ἤ, nariz
σύ, pron. pers. tú
στόμα, ατος τό, boca
σύμμετρος, ον, simétrico,
proporcionado
συναρμόζω, ajustar, unir, adaptar,
formar
σῶμα, ατος τό, cuerpo
Σωσάνδρας, οὔ ὁ, Sosandra
ταῦτα, véase οὗτος
τε, partícula, y
τοῦτο, véase οὗτος
ὑγρός, ἄ, ὄν, adj., delicado, tierno,
sensual
φαιδρός, ἄ, ὄν, adj., luminoso,
claro; radiante// sust. neu. serenidad,
alegría
Φειδίας, οὗ ὁ, Fidas
χαρίζομαι, ser agradable, agradar a
χείρ, χειρός ἤ, mano
ῶδε, adv. de esta manera, así, tal
como
ῶν, οὔσα, ὄν, participio pres. de
εἰμί, el que es, siendo
ῶσπερ, como

II. APRENDIZAJES, CONTENIDOS TEMÁTICOS Y ACTIVIDADES

Aprendizaje 1. El alumno identifica en textos griegos, el nominativo y genitivo, el presente y pretérito imperfecto de indicativo del verbo εἶμι y el presente de indicativo activo de los verbos en omega con el propósito de reconocer al griego como lengua desinencial.

Gramática.

A. Contenidos temáticos.

Introducción a la lengua griega⁶

Las lenguas flexibles: son lenguas que modifican la estructura de la palabra por medio de terminaciones que se añaden a la raíz y forman un solo término e idea. Se clasifican en dos grupos:

Analíticas: este tipo de lenguas expresan las relaciones gramaticales por medio de preposiciones, artículos y auxiliares (ej. español).

Sintéticas: expresan las relaciones gramaticales por medio de afijos que se unen con la raíz de la palabra (ej. griego, latín).

La lengua griega, entonces, se clasifica como una lengua flexible sintética.

La declinación

En el español y en el griego existen dos tipos de palabras: las variables y las invariables.

* variables: palabras que pueden cambiar sus terminaciones o desinencias. Ejemplo: casa > casas (sustantivos); grande > grandes (adjetivos); la > las (artículos); tú > ustedes (pronombres). A los cambios de terminación se les llama **accidentes gramaticales**.

* invariables: las palabras que no cambian en sus terminaciones o desinencias. Ejemplo: hoy (adverbio); en (preposición); y (conjunción); ¡oh! (interjección).

⁶ Berenguer Amenós, J. (1973). *Gramática griega*, Barcelona: Bosch.

Los **accidentes gramaticales** en griego son: género (masculino, femenino y neutro), número (singular y plural) y caso (nominativo, genitivo, etc.).

1. Los casos y las funciones gramaticales

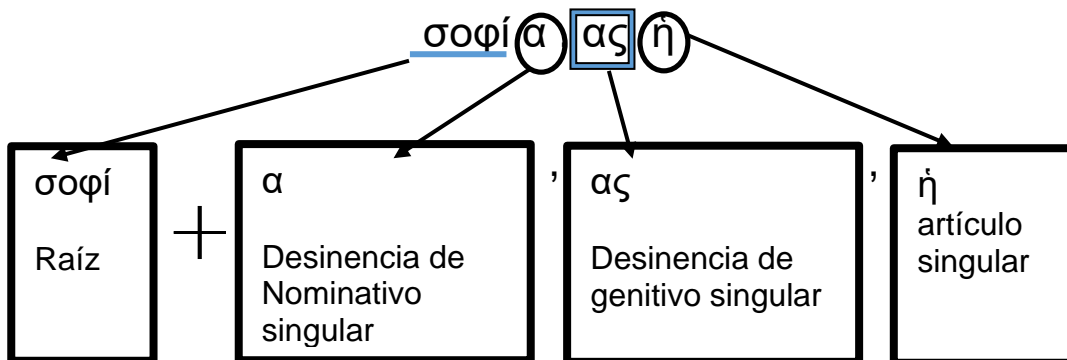
Los casos de la lengua griega asignan a un sustantivo una determinada función gramatical dentro de una oración, los cuales corresponden a funciones del español como se muestra en el siguiente cuadro:

Casos griegos	Función gramatical	Pregunta o señal de Identificación**
nominativo	sujeto, predicado nominal <u>La casa</u> es grande > sujeto La casa es <u>grande</u> > <u>predicado nominal</u>	¿Quién? / ¿qué es?
genitivo	Complemento determinativo* La casa <u>de Juan</u> es grande.	Preposición: “de”, (indica propiedad o materia)

* También se conoce como complemento especificativo o adnominal.
** La pregunta se le hace al verbo de la oración.

El enunciado de una palabra. En griego, las palabras se clasifican en tres grupos llamados declinaciones, cada uno de las cuales se distingue por su enunciado.

Estructura general del enunciado para sustantivos



Cuadro de enunciados de sustantivos griegos

1ª declinación		
Femeninos		
Alfa pura -α, ας ἥ σοφία, ας ἥ, la sabiduría	Alfa impura -α, ης ἥ δόξα, ης ἥ, la gloria, la opinión	Eta -η, ης ἥ τέχνη, ης ἥ, el arte
Masculinos		
Alfa -ας, ου ὁ νεανίας, ου ὁ, el joven	Eta -ης, ου ὁ μαθητής, οὔ ὁ, el alumno	

2ª declinación	
Masculino en -ο -ος, ου ὁ λόγος, ου ὁ, el estudio, la palabra	Neutro en -ο -ον, ου τό ἱερόν, οὔ τό, el templo

3ª declinación (siempre genitivo en -ος)		
Consonántico sigmático dental λαμπάς, λαμπάδος ἥ, la hoguera	Consonántico asigmático líquido θήρ, θηρός ὁ, la fiera	Consonántico asigmático dental σῶμα, ατος τό, el cuerpo
Vocálico en iota πόλις, εως ἥ, la ciudad	Vocálico en diptongo γλυφεύς, έως ὁ, el escultor	

El artículo griego. El artículo es una categoría gramatical variable que acompaña a los sustantivos y cambia su morfología de acuerdo con el caso, género y número de la palabra a la que acompaña.

Nominativo y Genitivo del Artículo griego: ὁ, ἡ, τό

En el cuadro siguiente, se encuentra la declinación del artículo en singular y plural, con su correspondiente traducción:

Singular			
Casos	Mascul.	Femen.	neutro
Nomin.	ὁ el	ἡ la	τό lo
Genit.	τοῦ del	τῆς de la	τοῦ de lo

Plural			
Casos	Mascul.	Femen.	neutro
Nomin.	οἱ los	αἱ las	τά lo
Genit.	τῶν de los	τῶν de las	τῶν de lo

¡Atención! El género de las palabras en griego, no siempre concuerdan en español y en griego; por lo cual, la traducción del artículo deberá adaptarse al género de las palabras en español.

El Nominativo y Genitivo de los sustantivos:

Los sustantivos, adjetivos y pronombres ***varían su morfología en caso, género y número. En seguida se presenta un cuadro de declinación de los casos nominativo y genitivo en singular y plural con su traducción correspondiente.

1ª declinación	
Femeninos	
<u>Alfa pura (-α, ας ἡ)</u> σοφία, ας ἡ, la sabiduría	<u>Alfa impura (-α, ης ἡ)</u> δόξα, ης ἡ, la gloria, la opinión
<u>singular</u>	<u>singular</u>
nominativo ἡ σοφία la sabiduría	nominativo ἡ δόξα la gloria
genitivo τῆς σοφίας de las sabidurías	genitivo τῆς δόξης de la gloria
<u>plural</u>	<u>plural</u>
nominativo αἱ σοφίαι las sabidurías	nominativo αἱ δόξαι las glorias
genitivo τῶν σοφιῶν de las sabidurías	genitivo τῶν δοξῶν de las glorias

<u>Eta (-η, ης ή)</u>			
τέχνη, ης ή, el arte			
<u>singular</u>		<u>plural</u>	
nominativo	ἡ τέχνη el arte	nominativo	αἱ τέχναι las artes
genitivo	τῆς τέχνης del arte	genitivo	τῶν τεχνῶν de las artes

Masculinos			
<u>Alfa (-ας, ου ό)</u>		<u>Eta (-ης, ου ό)</u>	
νεανίας, ου ό, el joven		μαθητής, ου ό, el alumno	
<u>singular</u>		<u>singular</u>	
nominativo	ὁ νεανίας el joven	nominativo	ὁ μαθητής el alumno
genitivo	τοῦ νεανίου del joven	genitivo	τοῦ μαθητοῦ del alumno
<u>plural</u>		<u>plural</u>	
nominativo	οἱ νεανίαί los jóvenes	nominativo	οἱ μαθηταί los alumnos
genitivo	τῶν νεανιῶν de los jóvenes	genitivo	τῶν μαθητῶν de los alumnos

2ª declinación			
<u>Masculino en -ο</u>		<u>Neutro en -ο</u>	
-ος, ου ό		-ον, ου τό	
λόγος, ου ό, el estudio, la palabra		ἱερόν, ου τό, el templo	
<u>singular</u>		<u>singular</u>	
nominativo	ὁ λόγος el estudio	nominativo	τὸ ἱερόν el templo
genitivo	τοῦ λόγου del estudio	genitivo	τοῦ ἱεροῦ del templo
<u>plural</u>		<u>plural</u>	
nominativo	οἱ λόγοι los estudios	nominativo	τὰ ἱερά los templos
genitivo	τῶν λόγων de los estudios	genitivo	τῶν ἱερῶν de los templos

3ª declinación (siempre genitivo en -ος)

<u>Consonántico sigmático dental</u>		<u>Consonántico asigmático líquido</u>	
λαμπάς, λαμπάδος ἡ, la hoguera		θήρ, θηρός ὁ, la fiera	
<u>singular</u>		<u>singular</u>	
nominativo	ἡ λαμπάς la hoguera	nominativo	ὁ θήρ la fiera
genitivo	τῆς λαμπάδος de la hoguera	genitivo	τοῦ θηρός de la fiera
<u>plural</u>		<u>plural</u>	
nominativo	αἱ λαμπάδες las hogueras	nominativo	οἱ θηροί las fieras
genitivo	τῶν λαμπάδων de las hogueras	genitivo	τῶν θηρῶν de las fieras

Consonántico asigmático dental

σῶμα, ατος τό, el cuerpo			
<u>singular</u>		<u>plural</u>	
nominativo	τὸ σῶμα el cuerpo	nominativo	τὰ σώματα los cuerpos
genitivo	τοῦ σώματος del cuerpo	genitivo	τῶν σωμάτων de los cuerpos

La declinación de los adjetivos en Nominativo y Genitivo:

En griego, los adjetivos son categorías gramaticales variables, es decir, al igual que el sustantivo, también se declinan, y, como puede verse en las siguientes tablas, guardan las mismas terminaciones vistas anteriormente en el sustantivo:

Adjetivos de tres terminaciones de primera y segunda declinación

Modelo 1 (-ός, -ά, -όν)						
μικρός, μικρά, μικρόν, pequeño						
Casos	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	μικρός	μικρά	μικρόν	μικροί	μικραί	μικρά

Genitivo	μικροῦ	μικρᾶς	μικροῦ	μικρῶν	μικρῶν	μικρῶν
Modelo 2 (-ός, -ή, -όν) ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν, bueno						
Casos	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ἀγαθός	ἀγαθή	ἀγαθόν	ἀγαθοί	ἀγαθαί	ἀγαθά
Genitivo	ἀγαθοῦ	ἀγαθῆς	ἀγαθοῦ	ἀγαθῶν	ἀγαθῶν	ἀγαθῶν

De acuerdo con el cuadro anterior, este modelo de adjetivos tiene tres terminaciones, cada una de la cuales sirve para referirse a los géneros masculino (-ός), femenino (-α, -ή) y neutro (-όν); además, el singular y el plural tiene sus propias desinencias.

Otros modelos de adjetivos de tres terminaciones siguen la tercera declinación; éstos tienen igualmente, una forma para masculino, una para femenino y otra para neutro. Los masculinos y neutros siguen las desinencias de la tercera declinación, y el femenino, las de la primera.

Adjetivos de tres terminaciones de tercera y primera declinación						
Modelo 1 ταχύς, ταχεῖα, ταχύ, rápido						
Casos	Singular			Plural		
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	ταχύς	ταχεῖα	ταχύ	ταχεῖς	ταχεῖαι	ταχέα
Genitivo	ταχέος	ταχείας	ταχέος	ταχέων	ταχειῶν	ταχέων
Modelo 2 πᾶς, πᾶσα, πᾶν, todo						
Casos	Singular			Plural		

	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	Neutro
Nominativo	πᾶς	πᾶσα	πᾶν	πάντες	πᾶσαι	πάντα
Genitivo	παντός	πάσης	παντός	πάντων	πασῶν	πάντων

2. El verbo

La conjugación griega

Clasificación. Los verbos se clasifican en dos grandes grupos: verbos terminados en -ω y verbos terminados en -μι. La subdivisión de éstos es la siguiente:

I. Verbos regulares terminados en -ω	II. Terminados en -μι
1. Vocálicos regulares λύω, desatar τίω, honrar παύω, calmar	1. Verbos con reduplicación en -ι δίδωμι, dar
2. Vocálicos contractos (-άω, -έω y -όω) τιμάω, honrar δοκέω, creer δηλώω, mostrar	2. Verbos con sufijo -vu δείκνυμι, mostrar
3. Consonánticos βλέπω, ver πείθω, persuadir διώκω, seguir	3. Verbos defectivos φημί, decir
4. Verbos irregulares γίγνομαι, llegar a ser, ser, resultar	4. Verbos irregulares εἰμί, ser, estar

La conjugación del verbo εἰμί

Las características del verbo εἰμί son las siguientes:

- Irregular, porque la raíz de esta palabra cambia a lo largo de la conjugación.
- Terminado en -μι.

- Defectivo, pues su conjugación no está completa al carecer de varios tiempos, modos, personas y voces.
- Copulativo: el verbo copulativo es el que sirve como unión (cópula) entre un sujeto y un predicado (nominal).

Esquema de conjugación de los tiempos Presente y Pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo εἶμί:

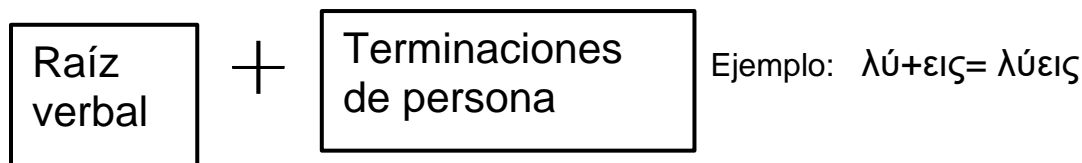
El Modo Indicativo del verbo εἶμί, ser, estar, existir haber			
Presente	Traducción	Pretérito imperfecto	Traducción
1ª. εἶμί	soy, estoy	1ª. ἦν	era, estaba (yo)
2ª. εἶ	eres, estás	2ª. ἦσθα	eras, estabas
3ª. ἐστί(ν)	es, está (él)	3ª. ἦν	era, estaba (él)
1ª. ἐσμέν	somos, estamos	1ª. ἦμεν	éramos, estábamos
2ª. ἐστέ	son, están (uds.)	2ª. ἦτε	eran, estaban (uds.)
3ª. εἰσί(ν)	son, están (ellos)	3ª. ἦσαν	eran, estaban

3. El tiempo Presente del verbo vocálico regular terminado en -ω

Verbos vocálicos regulares. verbos cuya raíz permanece invariable a lo largo de la conjugación y sólo cambia la terminación personal y las características temporales. Estos verbos se identifican porque terminan en -ω y antes de esta letra se encuentra un vocal como: ι, υ (iota e ípsilon): ej. λύω, desatar; τίω, honrar.

Para conjugar un verbo de esta clase, se quita la última letra (omega) y se añaden las partes correspondientes a cada tiempo. En el caso del presente, una vez eliminada la letra omega, se añaden las terminaciones de cada persona como se ve en el siguiente esquema de conjugación del modo indicativo de la voz activa:

Esquema general de la formación del presente indicativo voz activa



Conjugación del verbo vocálico regular terminado en –ω		
El presente del modo indicativo de la voz activa		
Verbo modelo: λύω, desatar		
(raíz verbal: λύ-)		
singular	singular	
1ª raíz-ω	1ª. λύω	yo desato
2ª raíz-εις	2ª. λύεις	tú desatas
3ª raíz-ει	3ª. λύει	él desata
plural	plural	
1ª raíz-ομεν	1ª. λύομεν	nosotros desatamos
2ª raíz-ετε	2ª. λύετε	ustedes desatan
3ª raíz-ουσι (ν)	3ª. λύουσι(ν)	ellos desatan

B. Actividades.

Actividad sobre el enunciado:

1. De acuerdo con su enunciado y declinación anota el género, declinación y modelo de los siguientes sustantivos. Guíate por el ejemplo.

Ejemplo: μήλον, ου τό, manzana: neutro, 2ª declinación, neutro en -ο

1) Ἀφροδίτη, ης ἡ, Afrodita:

2) ὄφρυς, ὄς ἡ, ceja, frente:

3) πρόσωπον, ου τό, rostro:

4) σῶμα, ατος τό, cuerpo:

5) κεφαλή, ῆς ἡ, cabeza:

6) ὄψις, εως ἡ, vista, rostro:

7) χεῖρ, χειρός ἡ, mano:

8) μέτωπον, ου τό, frente:

9) στόμα, ατος τό, boca:

10) παρειά, ᾶς ἡ, mejilla:

Actividades sobre el nominativo y genitivo:

1. Relaciona las columnas colocando el artículo con el sustantivo que le corresponde.

Da su traducción conjunta.

artículos	sustantivos	traducción
(a) τῶν	a) νόμων	de las leyes
() τοῦ	b) ἄκραι	
() αἱ	c) κόμη	
() τό	d) ἄρτοι	
() οἱ	e) διδασκάλου	
() ἡ	f) ἱερόν	

Léxico	
ἄκρα, ας, ἡ, cima, punta	ἱμάτιον, ου, τό, manto
ἄρτος, ου, ὁ, pan	ἵππος, ου, ὁ, caballo
ἄστρον, ου, τό, estrella, astro	κόμη, ης ἡ, cabellera
βιβλίον, ου τό, libro	κόσμος, ου, ὁ, cosmos, mundo, universo
διδάσκαλος, ου, ὁ, maestro	λίθος, ου, ὁ, piedra
δοῦλος, ου, ὁ, esclavo	μέτρον, ου, τό, medida
δῶρον, ου, τό, regalo	νόμος, ου, ὁ, ley, administración
θηρίον, ου, τό, fiera	οἶνος, ου, ὁ, vino
θρόνος, ου, ὁ, trono	ὄπλον, ου, τό, arma
ἱερόν, οῦ, τό, templo	σῖτος, ου, ὁ, trigo, alimento

2. Analiza y traduce las siguientes palabras del texto de Luciano.

Ejemplo: προσώπου> genitivo, singular, neutro. Del rostro.

1) Ἀφροδίτης:

2) καρπῶν:

3) Λημνία:

4) Πραξιτέλης:

5) χειρῶν:

3. Anota en los espacios las terminaciones faltantes de acuerdo con el artículo y declinación del sustantivo griego. Da su traducción.

Ejemplo:

τοῦ προσώπου _____ del rostro

1) ὁ δακτύλ_____ _____

2) τῶν θρόν_____ _____

3) τὰ μέτρ_____ _____

4) τὸ ὄπλ_____ _____

5) ἡ ἄκρ_____ _____

C. Autoevaluación.

1. Forma el número contrario al caso colocado de las siguientes palabras y traduce.

Apóyate del significado dado entre paréntesis.

Ejemplo: οἱ ὀφθαλμοί → ὁ ὀφθαλμός = el ojo

1) τῶν παρειῶν (mejilla) _____

2) οἱ κῆποι (jardín, huerto) _____

3) τῆς Ἀφροδίτης (Afrodita) _____

4) αἱ κεφαλαί (cabeza) _____

5) τῆς περιγραφῆς (contorno) _____

6) αἱ κόμαι (cabellera) _____

7) τῆς ἄκρας (punta, cima) _____

8) τοῦ καρποῦ (muñeca; palma) _____

9) τῶν ἀρμογῶν (unión, comisura) _____

10) ἡ Λημνία (Lemnia) _____

Actividades sobre el verbo εἶμί:

1. Relaciona las columnas y da la traducción correspondiente.

Verbos	análisis	traducción
(a) εἶμί	a) 1ª. singular, presente.	soy, estoy
() ἐστέ	b) 2ª. singular. presente.	
() εἶ	c) 1ª. plural. pretérito imperfecto.	
() εἰσίν(ν)	d) 2ª. plural. presente.	
() ἦμεν	e) 3ª. singular. pretérito perfecto.	
() ἦν	f) 3ª. Plural. Presente.	

2. De las siguientes formas verbales, cambia el número contrario correspondiente al colocado y traduce.

Ejemplo: εἶμί → ἐσμέν= somos/estamos

- a) ἦσθα _____
- b) ἦν _____
- c) εἶ _____
- d) ἐστέ _____
- e) ἦτε _____
- f) εἰσίν(ν) _____
- g) ἐστί(ν) _____
- h) ἦμεν _____

3. Anota el verbo correspondiente a los análisis verbales del verbo εἶμί y da su traducción.

Ejemplo: 1ª. singular, presente εἶμί soy/estoy

- a) 1ª. Plural, presente _____
- b) 2ª. Singular, presente _____
- c) 3ª. Singular. presente _____

- d) 1^a. Singular. Pret. imperfecto _____
- e) 3^a. Singular. Pret. imperfecto _____
- f) 2^a. Plural, presente _____
- g) 3^a. Plural. Pret. imperfecto _____
- h) 3^a. Plural. presente _____
- i) 2^a. Singular. Pret. imperfecto _____
- j) 1^a. Plural. Pret. imperfecto _____

Aprendizaje 2. [La oración copulativa] El alumno explica en un texto griego las partes constitutivas de la oración predicativa y atributiva con la finalidad de constatar su correcta comprensión.

Gramática.

A. Contenidos temáticos.

1. Partes constitutivas de la oración copulativa

La oración copulativa es aquella que expresa una idea acerca del sujeto por medio del verbo εἶμί (ser, estar), el cual hace las veces de **cópula** o unión entre el sujeto y el predicado o atributo. Los elementos fundamentales de la oración copulativa son tres:

Español:

SUJETO	+	VERBO COPULATIVO	+	PREDICADO NOMINAL
Praxíteles		es		escultor.

El **sujeto** es la parte de la oración que “designa la entidad de la que se predica algo”⁷, en griego corresponde al caso nominativo. El **verbo copulativo** es la categoría gramatical variable que se emplea para unir el sujeto con el predicado; en griego el verbo copulativo es εἶμί (ser, estar). Finalmente, el predicado de este tipo de oración se conoce como **predicado nominal** y expresa una cualidad o estado del sujeto, en griego es el caso nominativo; el predicado nominal puede ser un sustantivo, adjetivo o pronombre. Los elementos fundamentales de la oración copulativa griega son tres:

⁷Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22^a. ed.). Madrid: España.

(SUJETO)		(PREDICADO
		NOMINAL)
NOMINATIVO	+	NOMINATIVO
		+
ὁ Πραξιτέλης		γλυφεύς
		ἐστίν.

En esta oración, el nominativo-sujeto y el nominativo-predicado nominal se encuentran antes del verbo copulativo. Sin embargo, en un texto, el orden puede variar con mucha frecuencia, o incluso el verbo no aparecerá y podrá sobrentenderse.

B. Actividades.

1. Subraya el verbo copulativo **εἰμί** y traduce las siguientes oraciones (puedes ayudarte del texto de Luciano y de su vocabulario, así como del léxico del recuadro).

1) ὁ Φειδίας γλυφεύς ἐστίν.

2) τό τῶν εἰκῶν μέτωπον μικρόν ἐστίν.

3) τὸ τῆς Ἀφροδίτης μῆλον ἦν κεχαρισμένη.

4) αἱ χεῖρές τῶν ἀγάλματων ἦσαν καλαί.

5) χαῖρε, ἐγὼ εἰμι ἡ Λημνία. Τίς εἶ σύ;

Léxico auxiliar mínimo

καλός, ή, όν, bello, hermoso
κεχαρισμένος, η, ον, grato, agradable, encantador
μήλον, ου τό, manzana
μικρός, ά, όν, pequeño, -a
σύ, tú (pronombre personal)
τίς, ¿quién?
χαίρε, alégrate; (saludo en griego= hola)
χείρ, χειρός ή, mano

2. Anota las oraciones anteriores en tu cuaderno y subraya con color azul el nominativo-sujeto y de color verde el nominativo-predicado nominal.

C. Autoevaluación.

1. Traduce del español al griego las siguientes oraciones copulativas.

a) La mano de Afrodita es hermosa.

b) Yo soy Praxíteles.

c) ¿Quién eres?

d) La representación de las Amazonas era agradable.

e) Las esculturas eran delicadas.

Aprendizaje 3. El alumno comprende textos griegos, originales o didácticos, en el corpus seleccionado, analizando la morfología nominal y verbal y reconociendo las conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas, a fin de valorar el contenido.

Gramática

A. Contenidos temáticos.

1. Conjunciones coordinantes copulativas, adversativas y disyuntivas

Las conjunciones son categorías gramaticales invariables, es decir, son partes de la oración que no varían en su forma. Las llamadas conjunciones coordinantes son aquellas que unen dos o más elementos en un mismo nivel sintáctico. Estas se clasifican en: copulativas, adversativas y disyuntivas. Las primeras unen elementos uno junto a otro, sumándolos en una misma serie (ej. “El escultor **y** el arquitecto”); las segundas son nexos que sirven para oponer o restringir elementos (ej. “Hermosa **pero** insoportable”), y las terceras, llamadas disyuntivas, presentan una alternativa entre dos o más elementos (ej. “Grande **o** pequeño”).

2. Cuadro de nexos y conjunciones coordinantes

Conjunciones	Significado
<p>Copulativas</p> <p style="text-align: center;">καί</p> <p style="text-align: center;">καί...καί</p> <p style="text-align: center;">τε</p> <p style="text-align: center;">τε... καί</p> <p style="text-align: center;">μέν...δέ</p> <p style="text-align: center;">οὐ μόνον... ἀλλά καί</p>	<p>y, e</p> <p>tanto...como</p> <p>y</p> <p>tanto...como</p> <p>por una parte...por otra</p> <p>no sólo...sino también</p>
<p>Adversativas</p> <p style="text-align: center;">ἀλλά</p> <p style="text-align: center;">μέν...δέ,</p>	<p>pero, sin embargo, no obstante</p> <p>pero, sin embargo</p>

μέντοι	pero, sin embargo
καίτοι	pero, sin embargo
ὅμως	pero, sin embargo
Disyuntivas	
ἢ	o, u
ἤτοι...ἢτοι	o...o; ya...ya
εἴτε...εἴτε	ora...ora

B. Actividades.

1. Encierra las conjunciones coordinantes y traduce las oraciones.

a. ἡ Ἀφροδίτη καὶ ἡ Λημνία καί ἡ Ἀμαζών εἰσὶ γυναῖκες.

b. τὰ ἀγάλματα τοῦ θεοῦ οὐ μόνον θαυμασία ἀλλὰ μεγάλα εἰσιν.

c. οἱ γλυφεῖς ἦσαν ἢ οὐκ ἦσαν θαυμάσιοι;

d. τὸ τοῦ Πραξιτέλης ἀγαλμὰ ἐστὶ μεγάλα.

e. μικρὰ μὲν ἐστὶ ἡ Ἀκρόπολις, μακρὰ δὲ ἡ γλυφή.

Léxico auxiliar mínimo

ἄγαλμα, ατος, τό, la escultura, estatua

Ἀκρόπολις, εως, ἡ, Acrópolis

γλυφεύς, έως, ό, el escultor

γλυφή, ἡς, ἡ, la escultura

γυνή, αικός, ἡ, mujer

θαυμάσιος, α ον, admirable, maravilloso

θεός, οὔ, ό, dios

ἱερόν, οὔ, τό, el templo

μέγας, μεγάλη, μέγαν, grande

2. Encierra con color rojo las conjunciones que encuentres en el fragmento del griego de “La imagen femenina perfecta” y enlístalas con su traducción en el siguiente cuadro, separándolas en tres columnas: conjunciones copulativas, adversativas y disyuntivas.

Copulativas	Adversativas	Disyuntivas

C. Autoevaluación.

1. Consulta el vocabulario del texto de “La imagen femenina perfecta” de Luciano de Samosata y traduce las siguientes oraciones.

2. Encierra en color rojo las conjunciones coordinantes que aparecen en las oraciones.

a. οἱ δάκτυλοι, αἱ χεῖρες, ὁ καρπὸς καὶ τὸ σῶμα τοῦ τῆν Ἀμαζόνος ἀγάλματος εἰσὶ σύμμετροι καὶ κεχαρισμένοι, ἀλλὰ οἱ ὀφθαλμοὶ ὁμοίον τὸ κάλλος οὐκ ἔχουσιν.

b. τὰ μὲν ἀγάλματα τοῦ Ἀλκαμένους εὐρύθμα ἦν, τὰ μὲν δὲ ἀγάλματα τοῦ Πραξιτέλους σύμμετρα καὶ φαιδρὰ ἦν.

c. ὁ Πραξιτέλης, ὁ Φειδίας καὶ ὁ Ἀλκαμένης εἰσὶ ἄριστοι γλυφεῖς.

d. ἡ τῶν χειρῶν ἄκρα τῆς εἰκόνης ἐστι ὑγρὰ καὶ αἱ τοῦ στόματος ἀρμογαὶ εἰσὶ ἀπαλαί.

e. Ἀφροδίτη, εἴ θεὰ τοῦ κάλους ἢ τῆς ἀγάπης;

Aprendizaje 4. El alumno identifica, en palabras griegas, el léxico sobre arte, a fin de deducir su significado y vigencia en vocablos españoles.

Componente léxico

A. Contenidos temáticos.

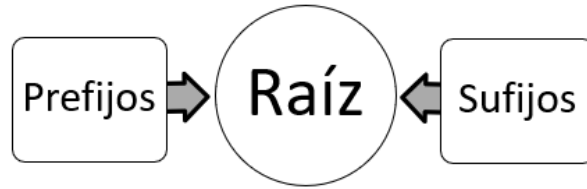
1. Léxico sobre arte

En Grecia, el arte fue fundamental en el desarrollo de la civilización; surgió como una imitación (mímesis) de la naturaleza, y, pronto, la maestría y sensibilidad de los artistas griegos, así como su elevada apreciación de la belleza, permitió el cultivo constante del arte y el surgimiento de principios teóricos de los cuales surgió un léxico especializado en áreas como la arquitectura y la escultura. El griego enriqueció el vocabulario referido tanto al arte de cuño heleno, como a manifestaciones y corrientes artísticas surgidas en otros pueblos y épocas.

En seguida encontrarás un breve léxico que evidencia la aportación de la lengua griega a las artes:

LÉXICO SOBRE ARTE		
1. Acanto	18. Éntasis	35. Períptero
2. Anfipróstilo	19. Epifanía	36. Peristilo
3. Áptero	20. Epinaos	37. Policromía
4. Armonía	21. Estilóbato	38. Políptico
5. Arquitectura	22. Hexástilo	39. Praxiteliano
6. Arquitecto	23. Hiperrealismo	40. Pronaos
7. Arquitrabe	24. Ícono	41. propileo
8. Arquivolta	25. Iconografía	42. Próstilo
9. Atlante	26. Jónico	43. Pseudoperíptero
10. Canon	27. Litografía	44. Quiasmo
11. Cariátide	28. Metopa	45. Técnica
12. Corintio	29. Monóptero	46. Tetramorfo
13. Crismón	30. Naos	47. Trépano
14. Crisoelefantino	31. Opistodomo	48. Tríptico
15. Diartrosis	32. Paleocristiano	49. Triglifo
16. Díptero	33. Pantocrátor	50. Xilografía
17. Dórico	34. Paradigma	

2. La estructura de la palabra. Para la comprensión del léxico anterior, estudiaremos la estructura de una palabra. Las lenguas flexibles, como el español y el griego, poseen palabras cuya estructura básica está conformada por los siguientes elementos:



Ejemplos:

Vocablo → centro

Raíz → centr-

Prefijo → **hipo**-centro

Sufijo → céntr-**ico**

La raíz (o lexema) es la parte invariable de la palabra que contiene el significado original de ésta; la raíz no cambia a lo largo de la declinación, conjugación y/o composición, salvo en contadas ocasiones.

Además de la raíz, las palabras pueden incluir otros elementos llamados afijos, esto es, partículas o morfemas que matizan o modifican el significado de una raíz. Los afijos se dividen en tres grupos: prefijos, sufijos e infijos. Aunque esta unidad se centrará sólo en los prefijos, cabe aclarar que los infijos son partículas que se añaden en medio de la palabra, mientras que los sufijos se colocan al final de la misma.

3. Los prefijos. Los prefijos son elementos que se añaden **antes** de la raíz para matizar su significado. Ejemplos: endocarditis, antipatía.

Prefijo	Raíz	Sufijo
Endo-	card	-itis
Anti-	pat	- ía

En el recuadro anterior, encontramos los prefijos: “endo” (interno) y “anti” (contrario), cada uno de los cuales posee un significado que permite modificar el significado de la raíz a la cual se encuentran antepuestos.

4. Los principales prefijos griegos:

Prefijo griego	Paso al español	Significado	Ejemplo
ἀ, ἀν	a, an	Carencia, privación	amoral
ἀνά	an	Arriba, por completo	anabolismo
ἀμφί	anfi	Ambos doble	anfiteatro
ἀντί	anti	Opuesto, contrario	antipatía
ἀπό	apo	Aparte, lejos, fuera, con	apoteosis
δί	di	Dos	díptero
διά	dia	A través, por	diálogo
δυσ	dis	Dificultad, mal, negación	displasia
ἐκ, ἐξω	ec, ex, exo	De, desde, fuera de	exocardio
ἐν, ἐνδο	en, endo, ento	Dentro, interno	endocardio
ἐπί	epi	Encima, sobre	epidermis
εὐ	eu, ev	Bueno, bien	eufonía
ἡμι	hemi	Mitad, medio	hemiciclo
κατά	cata	Hacia abajo, por completo	catabolismo
μετά	meta	Después de, cambio	metafísica
πάλιν	palin	De nuevo	palíndromo
παρά	para	Junto a, de parte de, contra	parásito
περί	peri	Alrededor, acerca de	periférico
πρό	pro	Delante, antes	prólogo

πρός	pro, pros	Al lado de, cerca de, hacia	prosélito
σύν	sin	Con, juntamente, a la vez	sinfonía
ὑπέρ	hiper	Sobre, exceso	hipertensión
ὑπό	hipo	Debajo, carencia	hipoglucemia

B. Actividades.

1. Completa la siguiente tabla con los prefijos faltantes (puedes encontrar uno, dos o tres prefijos por clasificación):

Sentido del prefijo	1	2	3
Privación, dificultad	ἀ		
Oposición, contrario			
Fuera (de), desde, lejos			ἔξω
Dentro, interno	ἐν		
Junto a, al lado, hacia, con		πρός	
Encima, arriba, sobre	ἀνά		ὑπέρ
Bajo, carencia		ὑπό	

2. Anota en griego los prefijos enlistados con su significado y escribe dos palabras con cada uno de ellos:

Prefijos	Griego	Significado	Dos palabras
a) Pro-	πρό	Delante, antes	Prólogo, prótesis
b) Cata-/o-			
c) Palin-			
d) Eu- (ev)			
e) Meta-			

f) Dia-			
g) Hemi-			
h) Peri-			
i) Anfi-			

C. Autoevaluación

1. Completa el siguiente cuadro acerca de los prefijos:

Vocablo con el prefijo	Significado del prefijo	Significado de la palabra
a) díptero		
b) éntasis		
c) anfiteatro		
d) próstilo		
e) acromático		

4. Relaciona el vocablo español con su respectiva raíz griega. Anota el significado de las palabras.

()	1. Éntasis	a) νάρθηξ, atrio, vestíbulo	
()	2. Policromía	b) γλύφω, esculpir, tallar	
()	3. Exonártex	c) τείνω, tensar	
()	4. Epinaos	d) χρώμα, color	
()	5. Triglifó	e) νάος, nave, vestíbulo	

Aprendizaje 5. El alumno reconoce algunas obras de arte en textos y organizadores gráficos, para valorar su trascendencia en Occidente.

Componente cultural

A. Contenidos temáticos.

1. Los periodos del arte en Grecia⁸

El arte griego se clasifica en cinco grandes periodos:

Periodos del arte griego	Fechas de inicio y término
Cicládico	(h. 3300-2000 a. C.)
Minoico	(h. 3000-1250 a. C.)
Arcaico	(h.800-500 a. C.)
Clásico	(h. 500-323 a. C.)
Helenístico	(h. 323-146 a. C.)

Cada uno de estos periodos aportó elementos relevantes que contribuyeron a la realización del arte clásico griego; sin embargo, nos centraremos en los datos relevantes de los últimos tres.

2. Los estilos arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio.

Las manifestaciones artísticas fueron de suma relevancia en Grecia debido al entusiasmo de esta civilización por la contemplación de la belleza. De ahí que los griegos hayan dedicado gran parte de su tiempo a la creación de obras artísticas en los ámbitos de: la arquitectura, la escultura, la pintura, el mosaico, la cerámica y la orfebrería. Las manifestaciones artísticas donde podemos encontrar claramente la grandiosidad del pueblo griego son la arquitectura y la escultura.

⁸ Vid. Zamorano, S. (coord.). (2020), pág. 92, ss.

La arquitectura. Caracterizada por el equilibrio, simetría y perfección técnica, la arquitectura griega estuvo basada en modelos constructivos que tendían a la belleza basada en proporciones matemáticas. Dentro de la arquitectura, se distinguen tres períodos:

Arcaico (s. X-V a. C.): construcciones y materiales rústicos y sencillos como adobe, piedra y madera. No hay un estilo definido, pero ya hay frisos con relieves, pórticos con columnas y cuidado en la simetría, como puede verse en la arquitectura micénica. Empiezan a darse vestigios de los órdenes arquitectónicos.

Clásico: (s. V-IV a. C.): surgen en todo su esplendor los órdenes arquitectónicos conocidos como dórico y jónico. La construcción se enfoca en edificios públicos y en templos que son embellecidos con el uso de materiales comunes como la piedra, la madera, etc., y materiales finos como el mármol (del Pentélico, de Tasos y de Paros), el marfil y el oro (éstos en las esculturas que adornaban los templos).

Helenístico (s. III-II a. C.): en este periodo prevalece el orden corintio en la construcción de los templos; sin embargo, sobreviene el dominio romano sobre Grecia y esto impide un mayor desarrollo arquitectónico.

Tipos de templos. Destaca la construcción de templos dedicados a las divinidades más importantes: Zeus, Poseidón, Hera y Atenea. En Grecia, los templos se clasificaban como:

In antis: es el templo que presenta dos columnas en la fachada y con muros prolongados a modo de paredes laterales.

Próstilo: presenta columnas en la fachada principal y muros no prolongados.

Anfipróstilo: es un templo con columnas en las dos fachadas o frentes.

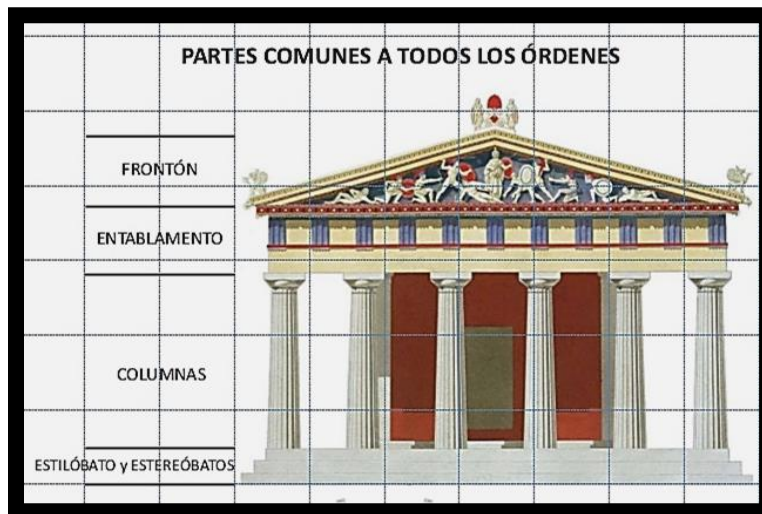
Períptero: este tipo de templo es el más característico y bello, pues presenta columnas alrededor de todo el templo.

Pseudoperíptero: es un tipo de templo con falsas columnas adosadas a la fachada o al muro.

Díptero: con doble fila de columnas alrededor; es un templo muy adornado.

Monóptero: su planta es circular y con columnas.

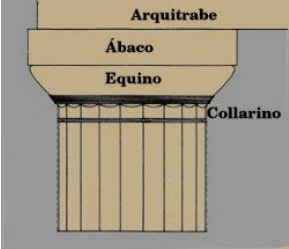
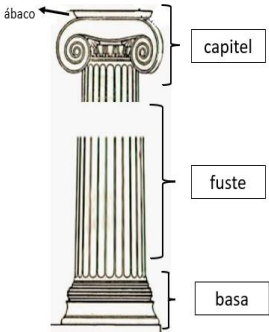

Los templos griegos son fácilmente identificables por su inconfundible estructura, que consta de elementos principales como: la columna, el frontón, el arquitrabe y el friso con adornos de relieves escultóricos.



Las partes básicas de un templo griego: shorturl.at/twDX6

Los estilos arquitectónicos griegos son tres: **el dórico, el jónico y el corintio**, cuyas características son reconocibles sobre todo en las columnas. Las columnas de un templo constan de tres elementos: capitel, fuste y basa. Las diferencias entre los tres estilos pueden verse en el siguiente cuadro:

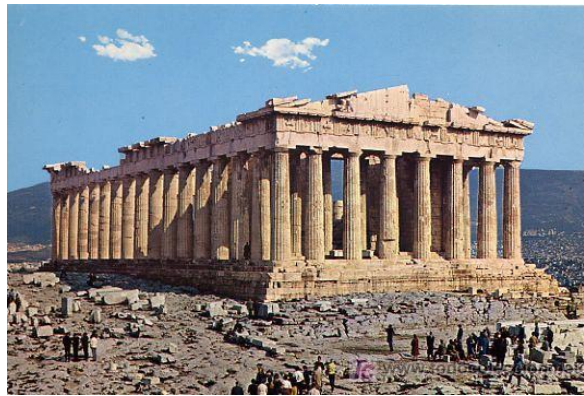
Los órdenes arquitectónicos griegos

Órdenes	Capitel	Fuste	Basa
<p style="text-align: center;">Dórico</p> 	<p style="text-align: center;">Redondeado y sin adornos.</p>	<p style="text-align: center;">Ancho, con estrías; estilo masculino.</p>	<p style="text-align: center;">Carece</p>
<p style="text-align: center;">Jónico</p> 	<p style="text-align: center;">Con volutas o espirales laterales.</p>	<p style="text-align: center;">Delgado, con estrías; estilo femenino.</p>	<p style="text-align: center;">Sencilla</p>
<p style="text-align: center;">Corintio</p> 	<p style="text-align: center;">Con hojas de acanto alrededor.</p>	<p style="text-align: center;">Delgado y alto, con estrías; de estilo delicado y refinado.</p>	<p style="text-align: center;">Doble</p>

(recuperado 15 de noviembre, 2019) de shorturl.at/fiFNU

3. El Partenón

El Partenón (παρθένος, virgen) es la obra arquitectónica más célebre en Grecia, por la perfección, la belleza y simbolismo que se logró en su elaboración. Es un templo que el pueblo ateniense dedicó a Atenea, diosa de la guerra y de la inteligencia, protectora de Atenas. En ese momento, la ciudad gozaba de auge económico, político y cultural, por lo cual logró edificar un bellissimo templo de mármol pentélico, en un muy cuidadoso orden dórico; la escultura de la diosa (de 12 m. de altura, no conservada) era crisoelefantina, esto es, recubierta de oro y marfil.



Imágenes recuperadas de: shorturl.at/hjNP8, shorturl.at/bsxOT

4. El canon antropocéntrico de belleza en la Grecia clásica

La escultura. Se entiende por escultura el arte de crear o recrear formas concretas o abstractas en materiales duros o blandos, durables o perecederos. La escultura se clasifica en cuatro tipos: exenta (o visible por todos sus lados); adosada (unida en una de sus partes al material del que procede); grupo escultórico (es un conjunto de dos o más elementos o figuras escultóricas) y relieve (alto, medio y bajo). Ejemplo de las esculturas griegas que es importante identificar son: la Atenea Varvakeion, la Venus de Milo (Afrodita de Melos), la Atenea Parthénos de Fidias, el Discóbolo de Mirón, la Victoria de Samotracia y el sacerdote Laocoonte.

5. Técnicas⁹: La búsqueda de los griegos por innovar y acercar sus esculturas a un ideal de belleza, dio por resultado el desarrollo de técnicas escultóricas como:

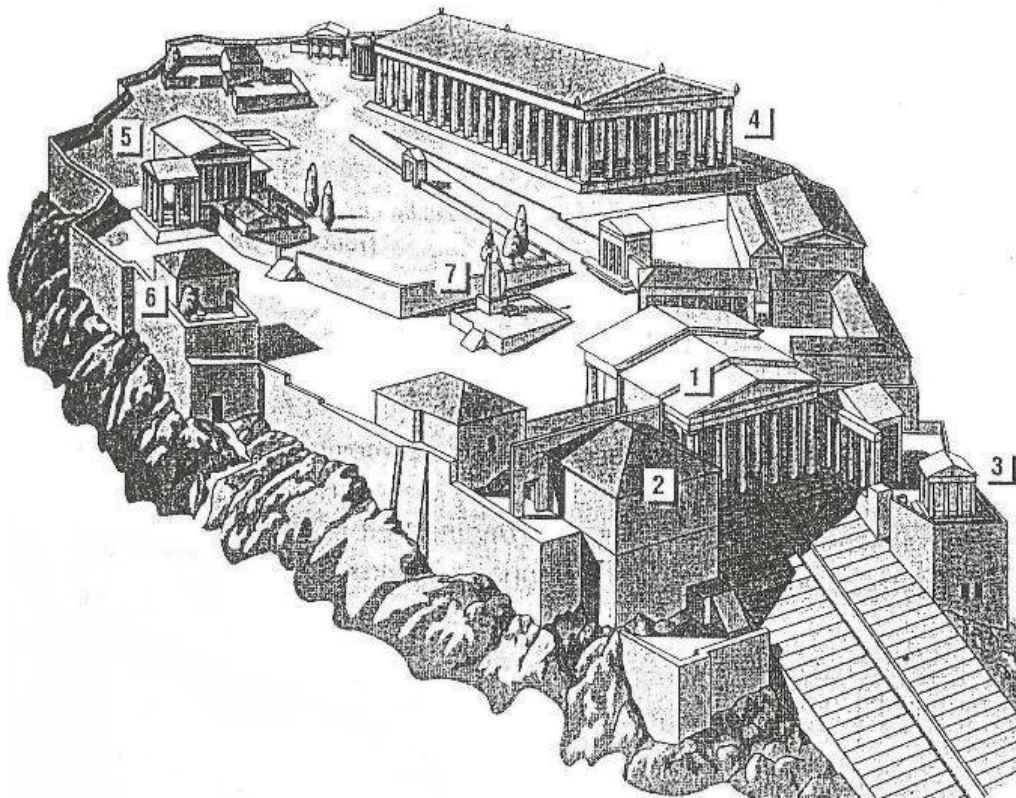
- **Contraposto** (quiasmo o diartrosis): contraposición del eje de los hombros y de la cadera, usado para evitar la frontalidad escultórica y dar un efecto de movimiento. Una pierna se esculpe más adelantada que la otra y la cadera se gira levemente en armonía con los hombros y brazos para simular que se da un paso.
- **Canon:** se entiende como la “relación matemática que sirve de módulo o medida entre los elementos que integran cada una de las partes, las partes entre sí y de éstas con el conjunto”.¹⁰
- **Armonía:** es la correcta disposición y distribución de las partes de una escultura de manera que haya equilibrio y unidad en la composición.
- **El rostro griego:** el rostro griego se caracteriza por la forma ovalada, frente redondeada, cejas con un arco marcado, ojos equidistantes, nariz recta sin separación de la frente, boca mediana, labios carnosos, mentón redondeado; pelo y barba chinos (en los hombres los chinos son casi círculos) u ondulado en las mujeres. En la época clásica, los rostros se esculpían con expresiones tranquilas e inexpresivas, de acuerdo con los cánones de perfección del momento en la ciudad de Atenas.
- **Materiales:** la escultura griega se elaboró en bronce, mármol, marfil y oro (crisoelefantina), piedra, arcilla. La más representativa fue la de bronce, aunque la mayoría se conoce gracias a las copias hechas por los romanos pero en mármol.
- **Arquitectos y escultores:** el periodo clásico fue rico en arquitectos y escultores. Entre los primeros destacan Ictino, Calícrates, Fidias; éste último también destacó como escultor al lado de Alcámenes, Praxíteles, Mirón, Policleto y Lisipo.

⁹ Lombardo, G. (2008). *La estética antigua*. Madrid: Antonio Machado Libros.

¹⁰ Lajo, R. y J. Surroca. (2001). *Léxico de arte*. España: Akal.

B. Actividades.

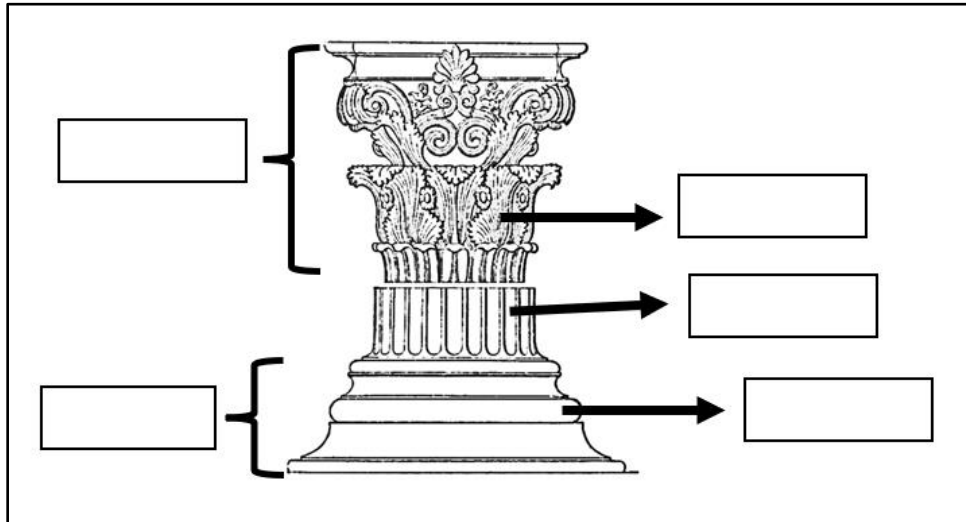
1. Busca en internet la ficha técnica del Partenón y anota sus datos.
2. Identifica el orden arquitectónico de los siguientes templos (busca su imagen en internet).
 - a) Templo de la Nike Abdera en la Acrópolis (jónico)
 - b) Templo de la Concordia en Agrigento (dórico)
 - c) Templo de Zeus Olímpico u Olimpeion en Atenas (corintio)
 - d) Templo de Afea (Aphaia) en Egina (dórico)
3. Investiga cuáles son las diferentes secciones de la Acrópolis de Atenas y anota a mano, con tinta negra, sus nombres en la siguiente imagen:



C. Autoevaluación.

1. Señala en la siguiente imagen qué elementos componen una columna griega; indica con letras cada parte y anota sus nombres en el cuadro:

Columna griega







2. Explica los siguientes conceptos sobre el arte griego.




a) Contraposto (quiasmo):

b) Canon:

c) Armonía:

3. Anota el nombre de las siguientes esculturas griegas en el recuadro superior, y el autor en el recuadro inferior:

a)	b)	c)	d)
			

e)	f)	g)
		

Aprendizaje 6. El alumno reconoce los principales periodos de la historia de la civilización griega a través de la lectura de diversos textos, a fin de ubicar las obras de arte.

Componente cultural

A. Contenidos temáticos.

1. Principales periodos históricos de Grecia

La disciplina que aspira a la reconstrucción certera de hechos relevantes de los individuos y de los pueblos en Grecia se denominó como historia. El concepto de historia ha variado a través de los tiempos; atendiendo a su etimología, proviene de vocablo griego **ιστορία** que puede interpretarse como investigación de los hechos humanos. Resultado de esa investigación, es la ubicación y conocimiento de esos mismos hechos y, como resultado final, su exposición por escrito. En Grecia, interesó la historia en tanto conocimiento de los hechos humanos considerados no en sí mismos, sino en relación con el hombre y la sociedad.

Comúnmente se define a la historia como:

- ✓ “la ciencia que narra los hechos de los hombres acaecidos en el tiempo, mostrando su desarrollo y encadenamiento causal”.
- ✓ “la ciencia que estudia y registra el origen y transformación de los seres humanos y de su cultura”.

Se ha llamado con justicia a la Historia *la maestra de la vida*, puesto que el estudio de lo pasado nos hace ahondar en el conocimiento del hombre y nos ayuda a comprender la compleja vida actual. No es menos importante el auxilio que la historia lleva a las demás ciencias al mostrarles su gradual desenvolvimiento.

La historia de un hecho particular se llama monografía; a la de la vida de un hombre, biografía; la de una región, institución, arte o ciencia, historia particular; la de una nación en su conjunto, historia general; la de todo el género humano, historia universal. Si tomamos por base la índole de los sucesos de los cuales se ocupa, se divide la historia

en religiosa y profana. Así, la Historia como una ciencia nace en Grecia, gracias a la curiosidad e interés que sus pensadores tuvieron para conservar la memoria de su cultura y preservarla a través del tiempo.

Historiadores griegos de la antigüedad como Heródoto, Tucídides y Polibio, dejaron testimonio escrito de sus investigaciones y nos han permitido conocer el desarrollo político, filosófico, religioso y social de la antigua Grecia:

“La Historia, como categoría científica, surge en Grecia y en lengua griega. Es ahí donde el relato del pasado deja de ser mito para convertirse en Historia; donde, de ser anónimo, deviene en personal; donde, de ser sólo verosímil o indiferente a la verdad, empieza a interesarse por ésta; de ser atemporal, pasa a ser cronológica; de atópico o carente de lugar, se trueca en lo locativo o de algún lugar.¹¹”

A continuación, se presenta una somera explicación sobre los principales sucesos históricos de la Grecia antigua de acuerdo con los siguientes periodos:

Principales periodos históricos:

Época protohistórica

Época arcaica

Época clásica

Época helenística

a. ÉPOCA PROTOHISTÓRICA (c. 2000 a 800 a.C.)

El mundo minoico. La civilización minoica, desarrollada en la isla de Creta, tuvo como ciudades principales Cnosos, Festos y Hagia Triada. El palacio real de Cnosos es uno de los sitios arqueológicos más importantes, puesto que sus vestigios han permitido conocer datos precisos sobre los acontecimientos de esta importante civilización, de gran influencia para Grecia. Los frescos que cubrían las paredes del palacio muestran las costumbres de sus ciudadanos y dan cuenta de un tipo de arte específico por el uso de colores brillantes. En Creta se desarrolla el mito del *Minotauro*; éste nació, según el mito,

11 Reyes. (2014). pág. 142.

de Pasifae, la esposa del rey cretense Minos, y de un hermoso toro blanco. Minos, encolerizado, encierra al monstruo parte toro y parte humano, en el famoso laberinto de Creta.

El mundo micénico (1600-1100 a. C.). Los aqueos, habitantes griegos del mundo micénico, se organizaron social y políticamente en ciudadelas como Micenas, Argos y Tirinto. La cultura micénica fue la más representativa de estos grupos y era principalmente guerrera. Su comercio se centraba en objetos de bronce, oro, barro y artesanías de madera. Esta refinada y próspera civilización de grandes palacios, refleja, en cierta medida, el mítico mundo homérico: “Los poemas homéricos han influido mucho, desde luego, sobre la interpretación política del Mundo Micénico. El Agamenón rey de reyes, que aparece en la *Ilíada*, ha hecho creer que los reinos micénicos estaban de algún modo unificados bajo la égida de Micenas, y que sus respectivos reyes obedecían al soberano de esta ciudad.”¹²

La Guerra de Troya (c. 1180 a.C.). Según cuenta el mito, los aqueos (o griegos) libraron una batalla de diez años contra Troya. La razón de esta guerra fue el rapto de Helena esposa de Menelao, rey de Esparta, por parte del joven príncipe troyano Paris. El hermano de Menelao, Agamenón, rey de Micenas, convocó a príncipes y reyes aqueos para luchar contra los troyanos. Los hechos y hazañas de esta guerra fueron registradas en la *Ilíada*, una serie de cantos atribuidos al poeta Homero.

La Edad Oscura c. 1100 a. C.-800 a.C.

Después del auge cultural que representó la civilización micénica, hubo un periodo de profundo retraso atribuido, con más o menos certeza, a la invasión de pueblos del norte de Europa, conocidos como dorios. Esta etapa se caracteriza por la escasa evidencia arqueológica de desarrollo: falta de documentación escrita, cerámica de diseños elementales, apenas proto-geométrica; ausencia de restos palaciegos, sustitución del bronce por el hierro y un trabajo metalúrgico básico.

¹² Blázquez. (2015), pág. 237.

b. ÉPOCA ARCAICA (c. 800 a 480 a. C.)

En esta época, una vez que se renueva el establecimiento sociopolítico, se sientan las bases para el posterior auge de la civilización griega; algunas de las características relevantes de esta etapa son:

- **El surgimiento de las polis** o ciudades-estado independientes: en éstas, el gobierno era de tipo oligárquico, esto es, recaía en un grupo minoritario de la nobleza, conocido como ἄριστοι; a cuya cabeza estaba un rey.
- **La sociedad terrateniente:** la organización social se basaba en la distribución de la riqueza reflejada en la propiedad de la tierra. Los *aristoi* eran los propietarios de la tierra, cultivada por esclavos o campesinos libres, pero de escasos recursos económicos.
- **La fundación de colonias griegas en el Mar Mediterráneo:** a causa de la desventaja social y económica, importantes sectores de griegos se vieron obligados a buscar nuevas oportunidades de desarrollo y emigraron al sur de Italia y a las islas del Mediterráneo, como Sicilia, donde fundaron importantes establecimientos que, a pesar de la independencia de gobierno, no obstante, conservaron lazos comerciales, políticos y culturales con sus ciudades de origen. A este grupo de colonias se les conoció como la Magna Grecia; destacan las colonias de Pitecusa (la más antigua), Síbaris, Tarento, Agrigento, Siracusa, etc.
- **Las polis griegas y el mundo espartano.** Debido a las colonizaciones griegas, vieron la luz procesos políticos como las organizaciones sociales conocidas como la *polis*, la *tiranía* y la *democracia*, conceptos importantes posteriormente para el mundo occidental.
- **Esparta.**¹³ También conocida como Lacedemonia, era un conjunto de aldeas dorias, que se convirtieron en el Estado más importante del Peloponeso y en el principal enemigo de Atenas. La educación era de carácter militar; los niños, a partir de los siete años de edad, se consideraban parte del estado, de los 14 a los 21 años quedaban sometidos a una rigurosa disciplina militar. La vida espartana,

¹³ Blázquez. (2015), págs. 440-447.

además de dedicarse a la guerra, era sin lujos y frugal en contraste con la ciudad de Atenas. El estado espartano estaba constituido por: dos reyes, un *Eforato* (grupo de cinco varones llamados éforos), una *Gerousía* (consejo de 30 ancianos) y una Asamblea (todos los ciudadanos varones adultos).

La sociedad espartana se dividía en: ciudadanos (los varones, libres, mayores de edad y soldados); periecos (eran hombres libres con derechos limitados en lo político, pero no así en lo comercial y económico); ilotas (población esclavizada, sin derechos). Licurgo fue un personaje muy reconocido por haber dotado de una constitución a los espartanos, así como de la organización social y militar.

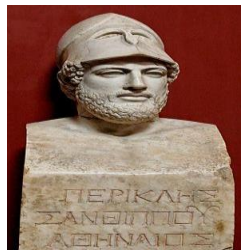
- **Los sistemas políticos** de Atenas fueron los siguientes: monarquía, oligarquía, tiranía y democracia. Los códigos de leyes evolucionaron del estricto Dracón (siglo VII) a la refinada constitución de Solón (siglo VI).

c. ÉPOCA CLÁSICA (c. 480 a 323 a. C.)

Guerras médicas. Este periodo comprende desde las guerras médicas hasta la conquista del Oriente con Alejandro Magno. Las **guerras médicas** fueron una serie de enfrentamientos entre atenienses y persas (llamados *medos* por los griegos), a lo largo de tres periodos: el primero ocurrió del 492 al 489 a. C., donde sucede la legendaria batalla de **Maratón**. El segundo del 489 al 479 a. C., famoso por la batalla de las **Termópilas**, y el tercero en el 478 a. C.

Con la derrota de los persas, gracias al valioso apoyo espartano, se consolidó la unidad panhelénica, es decir de unión, basada en el aprecio de la libertad y el valor de la razón, sentando así las bases de la democracia en el siglo V, conocido como el siglo de Pericles. Al final de esta guerra, los persas o medos fueron derrotados por los griegos, cabe resaltar que Esparta tuvo una participación muy importante porque, gracias al rey Leónidas (muerto en 480 a. C.) y a su valeroso ejército, los griegos pudieron tomar ventaja y ganar al imperio persa.

El siglo de Pericles. El gran orador, político y estratega **Pericles** gobernó Atenas durante 40 años (499-429 a.C.). Gracias a él, Atenas alcanzó su momento de mayor esplendor convirtiéndose en una potencia naval, comercial y cultural en la Hélade. Embelleció la ciudad con hermosos monumentos. Impulsó las ciencias y las artes, durante su régimen la filosofía, la historia, la literatura, la geografía, la medicina, la arquitectura, matemáticas, así como la pintura, cerámica y la escultura alcanzaron su máximo desarrollo, por esta razón este periodo es llamado Siglo de Oro de la cultura griega.



Pericles

Imagen tomada de: shorturl.at/qKOS8

Guerras del Peloponeso (431-404 a.C.). Guerra significativa por la rivalidad entre Atenas y Esparta, con una duración de 27 años, cuando los espartanos no obtienen lugar en la liga de Delos, son excluidos enrudeciendo el desagrado de Atenas y sus aliados.

d. ÉPOCA HELENÍSTICA (c. 323 a 30 a. C.)

Alejandro Magno. Filipo, rey de Macedonia, obtuvo el triunfo en la batalla de Queronea sobre Grecia a pesar de la resistencia ateniense alentada por Demóstenes. Posteriormente, Alejandro, hijo de Filipo, toma el poder e inicia una expedición con un numeroso ejército contra el imperio persa. Después de numerosas batallas, Alejandro somete al mundo entonces conocido: Asia Menor, Siria, Egipto, Mesopotamia, Persia, Turquestán, ganando el título de Magno por parte de los pueblos griegos, también fue

nombrado *Hegemón*^{14*}. Su ejército desgastado por los años en batalla, abandonó la conquista de la India para volver a sus hogares.

Sin embargo, primero moriría el ilustre hijo de Filipo de Macedonia, no sin dejar una importante huella civilizatoria, pues, gracias a Alejandro se dio la helenización de los pueblos conquistados. Con la muerte de Alejandro Magno sus generales se repartieron los territorios conquistados.



Busto de Alejandro Magno
Imagen tomada de: <https://rb.gy/ut4qyf>

¹⁴ La palabra ἡγεμών (*hegemon*= jefe) del verbo ἡγεῖμαι (*hegeomai*= guiar) y de la cual deriva también la palabra hegemonía= supremacía que ejerce un estado o pueblo sobre otros por tener superioridad militar, política o económica sobre ellos. Información recuperada de: latindechile.net.

B. Actividades.

1. Investiga y estudia la biografía de los siguientes personajes: Pericles, Licurgo, Temístocles, Alejandro Magno.
2. Completa el siguiente cuadro con los datos solicitados:

PERSONAJE	Fecha de nacimiento y muerte	Lugar de nacimiento	Suceso más importante
Pericles			
Licurgo			
Temístocles			
Alejandro Magno			

3. Enlista en orden cronológico los siguientes eventos de la historia de Grecia, escríbelos en las líneas de abajo y añade la fecha en cuestión:
 - 1) Preponderancia de la civilización micénica
 - 2) Batalla de Maratón
 - 3) Gobierno de Pisítrato
 - 4) Creación de la Liga de Delos
 - 5) Fundación de las colonias de la Magna Grecia
 - 6) Predominio de la civilización minoica
 - 7) Creación de la Liga Aquea
 - 8) Promulgación de las leyes de Licurgo
 - 9) La democracia ateniense
 - 10) Guerra del Peloponeso
 - 11) Predominio político de Pericles
 - 12) Expansión del imperio griego hacia Oriente
 - 13) Batalla de Salamina

14) Predominio de la Civilización Cicládica

15) Fundación de las colonias griegas en la costa de Asia Menor

Eventos en orden cronológico	Fechas
1) _____	_____
2) _____	_____
3) _____	_____
4) _____	_____
5) _____	_____
6) _____	_____
7) _____	_____
8) _____	_____
9) _____	_____
10) _____	_____
11) _____	_____
12) _____	_____
13) _____	_____
14) _____	_____
15) _____	_____

C. Autoevaluación.

Contesta el siguiente cuestionario:

1) Anota dos posibles definiciones de la historia.

2) ¿Cuáles son los periodos y fechas de la historia de Grecia?

3) ¿En qué lugares se desarrollaron las civilizaciones minoica y micénica?

4) ¿Cómo estaban organizadas las polis griegas?

5) ¿Qué se entiende como la Magna Grecia?

6) ¿Cómo era la educación en la ciudad de Esparta?

7) ¿Cuáles fueron los sistemas políticos de Atenas?

8) ¿Qué son las llamadas Guerras Médicas?

9) ¿Cuáles son las características del siglo de Pericles?

10) ¿Cuál es la relevancia de Alejandro Magno en el mundo griego?

III. FUENTES CONSULTADAS

- Alexandre, J. M. (2016). *Gramática de griego clásico y helenístico*. Barcelona: Herder.
- Alfageme, I. R. (1988). *Nueva gramática griega*. Madrid: Coloquio.
- Berenguer Amenós, J. (1973). *Gramática griega*. Barcelona: Bosch.
- Blázquez, J. M., López M. R. (2015). *Historia de Grecia antigua*, Madrid: Cátedra.
- Estébanez García, F. (1998). *Étimos griegos. Monemas básicos del lenguaje científico*.
Barcelona: Octaedro.
- Gómez de Silva, G. (2004). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México:
FCE.
- Lajo, R. y J. Surroca. (2001). *Léxico de arte*. España: Akal.
- Lombardo, G. (2008). *La estética antigua*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Luciano de Samosata, *Imágenes 6*. <Perseus.tufts.edu.> <<https://bit.ly/3abmhVt>>
Programa de Estudios, Área de Lenguaje y comunicación, Griego I y II, Colegio Ciencias
y Humanidades, México: UNAM.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22^a. ed.). Madrid:
España.
- Reyes Reyes, J. (2014). *Ελληνικά α. Griego I*. México: UNAM-CCH.

Unidad 3. GRAMÁTICA TEXTUAL DE LA SECUENCIA EXPLICATIVA

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

En esta unidad, de acuerdo con el enfoque comunicativo y el método de enseñanza elegido, el profesor presentará una selección de textos–base de estructura explicativa. Conforme a la gramática textual, los estudiantes aplicarán lo aprendido en la comprensión de textos, poniendo en práctica las cuatro habilidades lingüísticas: la pronunciación y audición, la lectura y copia de enunciados griegos. Se formularán preguntas a los alumnos acerca de los textos, o bien, resolverán ejercicios, para reconocer su composición y comprensión.

El estudio del griego antiguo continúa con los textos explicativos, para que el alumno conozca la transmisión de los datos organizados, aprenda y exponga los temas relacionados con esta unidad. Se enseñará la estructura de la oración transitiva, como herramienta para la comprensión de lectura; asimismo, como contenidos gramaticales relacionados, se identificará el verbo en los tiempos pretérito imperfecto; los casos dativo y acusativo de las tres declinaciones, tanto en su función de complementos directo e indirecto, como también de complemento circunstancial. Adicionalmente, se estudiará la cohesión de los textos mediante las conjunciones causales.

- En el corpus textual, se estudiarán textos explicativos, porque transmiten datos organizados y exponen los temas. Gramaticalmente se abordará el dativo y acusativo de los sustantivos, adjetivos y artículos de las tres declinaciones; así como el complemento circunstancial con dativo y acusativo. En el plano oracional, se estudiará la estructura de la oración transitiva, destacando la importancia del verbo transitivo, en presente y pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa de verbos en omega; también las conjunciones causales que ayudan a dar cohesión a las oraciones y al texto. Con estos elementos morfosintácticos, los

alumnos obtendrán las herramientas para acercarse a un breve texto griego de tipo explicativo y alcanzar una idea general de su contenido.

- En el componente lexicológico, se estudiará el léxico textual de la unidad, para que los alumnos conozcan el origen y significado de las palabras, pues ellos requieren de esta herramienta para comprender el significado del léxico que emplean, no sólo cotidianamente, sino que además les auxiliarán en su vida profesional y social.
- En el componente cultural, se tratará lo relacionado con la filosofía griega. Este tema es muy importante por su trascendencia en el pensamiento actual.

I. CORPUS TEXTUAL

Presentación

Tal como lo has podido leer en el título de la unidad, ha llegado el momento de estudiar la secuencia explicativa en griego clásico. Para ilustrar este tema, los autores de esta guía hemos decidido presentarte un ejemplo concreto de este tipo de texto. De manera particular, hemos elegido un breve texto de Aristóteles. Toma en cuenta que este pensador nació en el año de 384 a.C. en la ciudad de Estagira, al norte de Grecia, en la región de Macedonia. Entre el 367 a.C. al 348 a.C. estudiaría en la Academia de Platón, donde iniciaría su formación filosófica. Más tarde, Aristóteles abandonaría realizaría una serie de viajes, entre los que destaca su regreso a Macedonia, donde se encargaría de la educación de Alejandro Magno. Finalmente regresaría a Atenas, donde fundaría el Liceo, una escuela filosófica en la que expondría la mayor parte de sus investigaciones, y moriría años más tarde en Calcis en el 323 a.C.

Los intereses de Aristóteles fueron muy diversos y se encargó de estudiar todas las áreas del conocimiento existentes en su momento. Esto se puede observar en el título de las decenas de obras que conservamos de él: *Física, Retórica, Poética, Política, Ética nicomáquea, Ética eudemia, Acerca del alma, Lógica, Historia de los animales, Las partes de los animales, Meteorología, la Metafísica* y muchas más.

En este caso, el fragmento seleccionado pertenece a una obra que se edita con el título de *Problemas*. Lo más probable es que esta obra no haya sido escrita por él, sino que sea un compendio de textos escritos por diversos miembros del Liceo. En cuanto a su contenido, lo que podemos encontrar en esta obra son cerca de novecientos problemas -de ahí el título que se le da- en los que se intenta solucionar y que están relacionados con temas de medicina, matemáticas, medicina, zoología, óptica, entre otros.

A. Texto interlineal

Διὰ τί ὁ μὲν ἥλιος ἐπικάει, τὸ δὲ πῦρ οὐ; ἢ διότι
¿Por qué el sol tuesta [la piel], el pero fuego no? ¿Acaso porque

λεπτότερός ἐστιν ὁ ἥλιος, καὶ μᾶλλον δύναται διαλύεσθαι εἰς τὴν σάρκα; τὸ δὲ
más sutil es el sol, y más puede dispersarse hacia la carne? El y

πῦρ, ἐὰν καὶ ἐπικαύσῃ, ἄνω μόνον ποιεῖ τὸ χρῶμα, τὰς φωδᾶς
fuego, si incluso quema, arriba [de la piel] sólo produce el color, las ampollas

καλουμένας· εἴσω δὲ οὐκ εἰσδύεται.

llamadas; dentro pero no penetra.

Aristóteles. *Problemas*. XXXVIII, 7

II. Aprendizajes, contenidos y actividades.

Aprendizaje 1. La alumna o el alumno analiza los elementos de las oraciones transitivas y enunciativas, en el corpus textual para traducirlas y comprenderlas.

A. Contenidos temáticos

Oración transitiva y enunciativa.

La oración enunciativa

La oración enunciativa es aquella que expresa o comunica un hecho o un pensamiento. Este tipo de oraciones se distingue de otras cuya función es dar a conocer un estado anímico (exclamativas), una pregunta (oraciones interrogativas), un mandato (imperativas), un deseo (desiderativas) o una duda (dubitativas).

Observa los siguientes ejemplos de una oración enunciativa extraídos del corpus textual de la unidad:

1. τὸ δὲ πῦρ ἄνω μόνον ποιεῖ τὸ χρῶμα.
El fuego sólo genera color en la parte superior [de la piel].
2. τὸ δὲ πῦρ εἴσω δὲ οὐκ εἰσδύεται.
El fuego no penetra dentro [de la piel].

A partir de las oraciones anteriores, también es importante notar que una oración enunciativa puede incluir o no una negación.

La oración transitiva

La oración transitiva es muy común y se caracteriza sobre todo por contener siempre un *complemento directo*. A partir de lo anterior se vuelve necesario precisar esta última noción. De manera breve se puede decir que el *complemento directo* es la entidad sobre la que recae o “transita” la acción que realiza el sujeto. Veamos esto a partir de un ejemplo:

τὸ πῦρ	ποιεῖ	τὰς φωδᾶς.
<i>El fuego</i>	<i>produce</i>	<u><i>ampollas.</i></u>
Sujeto	Verbo	<u>Complemento directo</u>

Si analizamos la oración anterior, identificaremos tres elementos:

- a) Un sujeto: ¿quién o qué realiza la acción? (= el fuego)
- b) Un verbo: ¿cuál es la acción que se realiza? (= produce)
- c) Un complemento directo: ¿qué se produce? (= ampollas)

Cabe agregar que, si prestamos atención a la oración griega, observaremos que el complemento directo se expresa por medio de unas desinencias diferentes a las del nominativo y genitivo que ya conoces (las cuales revisaste en la unidad anterior). Esto se debe a que corresponden al caso acusativo, una de las temáticas que se abordarán más adelante.

Asimismo, también es lícito agregar otro elemento que puede formar parte de la oración transitiva, aunque de manera opcional. Se trata del *complemento indirecto*, el cual indica qué o quién es el destinatario que recibe el beneficio o perjuicio de la acción. Veamos un ejemplo de esto:

τὸ πῦρ	ποιεῖ	τὰς φωδᾶς	<u>τοῖς ναυταῖς.</u>
<i>El fuego</i>	<i>produce</i>	<i>ampollas</i>	<u><i>a los navegantes.</i></u>
Sujeto	Verbo	C. Directo	C. Indirecto

En este caso, a los tres elementos que ya conocíamos, agregamos un cuarto:

- d) Un complemento indirecto: ¿A quién le produce ampollas el fuego? (=a los marineros)

Ahora bien, es importante notar desde ahora que la función del complemento indirecto se expresará en griego antiguo por medio de las desinencias del caso *dativo*, el cual, tal como se señaló para el caso *acusativo*, se verán más adelante.

Dicho esto, podemos esquematizar la estructura de la oración transitiva de la siguiente manera:

SUJETO	+	VERBO	+	COMPLEMENTO	+	COMPLEMENTO
		TRANSITIVO		DIRECTO		INDIRECTO (OPCIONAL)
(CASO NOMINATIVO)				(CASO ACUSATIVO)		(CASO DATIVO)

Verbos transitivos: en pretérito imperfecto de indicativo de verbos en omega.

El pretérito imperfecto es un tiempo verbal que en griego antiguo, tal como lo dice su nombre, se emplea para hablar de una acción que ocurrió en un tiempo pasado. Sin embargo, para distinguirlo de otros tiempos pretéritos, es importante tomar en cuenta que su principal característica es que tiene un aspecto durativo. Eso hace del pretérito imperfecto un tiempo verbal que se emplea para enfatizar la duración de acciones pasadas. En la lengua española, su correspondiente es el tiempo copretérito (los verbos que terminan en *-ía* o *-aba*). Veamos un ejemplo de esto en español.

Se besaron con pasión. (Pretérito simple)

Se besaban con pasión mientras amanecía. (Pretérito imperfecto)

En los casos presentados, vemos cómo en la primera oración se emplea el pretérito simple para hablar de una acción pasada de manera puntual, mientras que en la segunda oración se emplea el pretérito imperfecto para enfatizar la duración de la acción.

Ahora bien, en el caso de la lengua griega, es importante que aprendas a conjugar los verbos en pretérito imperfecto. Para hacerlo, debes conocer bien todos los elementos morfológicos de dicha conjugación:

a. El aumento

El aumento se emplea en todos los tiempos secundarios (pretérito imperfecto, aoristo y pluscuamperfecto) y se agrega al inicio del verbo. Puede ser de dos tipos: *aumento*

silábico (cuando el verbo comienza con consonante) y *aumento temporal* (cuando el verbo comienza con vocal o diptongo).

El *aumento silábico* consiste en agregar una épsilon (ε) al inicio del verbo, justo antes del radical.¹⁵ Esto ocurre sólo con aquellos verbos que comienzan con consonante.

λύω > ἔ-λύ-ον

παιδεύω > ἔ-παιδεύ-ον

El *aumento temporal* depende de la vocal o el diptongo con el que comience el verbo. Esto se debe a que no se agrega ninguna letra, sino que la vocal o el diptongo inicial se modifican de la siguiente manera:

Presente	Aumento temporal	>	Pretérito imperfecto
ἄγω	α > η	>	ἤ-γον
ἐλπίζω	ε > η	>	ἦ-λπιζον
ἵκετεύω	ῖ > ῑ	>	ί-κέτευον
ὀμιλέω	ο > ω	>	ὠ-μίλειον
ὑμνέω	ῠ > ῡ	>	ῡ-μνουν
αἰτέω	αι > η	>	ἦ-τεον
ἄδω	α > η	>	ἦ-δον
αὔξω	αυ > ηυ	>	ἦ-ξον
εὔχομαι	ευ > ηυ	>	ἦ-χόμεν
οἰκέω	οι > ω	>	ὠ-κεον

b. Las desinencias

Las desinencias de pretérito imperfecto se conocen agregando al final del radical del verbo y son las siguientes:

1a persona singular	ον
2a persona singular	ες
3a persona singular	ε

¹⁵ Es preciso recordar que el radical se obtiene a partir de la primera persona singular del presente de indicativo activo (λύω). Para identificarlo, basta con eliminar la conjugación del verbo (-ω) y conservar la parte restante (λύ-).

1a persona plural	ομεν
2a persona plural	ετε
3a persona plural	ον

Si tomamos en cuenta todo lo anterior, el esquema para la conjugación de los verbos regulares en griego antiguo es el siguiente:

Aumento + radical + desinencias

Para seguir un ejemplo, si atendemos a las indicaciones anteriores y conjugamos el verbo λύω (soltar), obtendremos lo siguiente:

Aumento	Radical	Vocal temática	Desinencia	> Forma completa	Traducción
ἔ	λυ	ο	ν	> ἔλυον	soltaba
ἔ	λυ	ε	ς	> ἔλυες	soltabas
ἔ	λυ	ε		> ἔλυε	soltaba
ἐ	λύ	ο	μεν	> ἐλύομεν	soltábamos
ἐ	λύ	ε	τε	> ἐλύετε	soltaban
ἔ	λυ	ο	ν	> ἔλυον	soltaban

B. Actividades

1. Lee las siguientes oraciones en griego y marca con una X dentro de los paréntesis cuáles son las oraciones transitivas. Como apoyo adicional, encontrarás la traducción al español de cada una de las oraciones.

I. Ἡ ἄμαξα τὸν βοῦν ἐλαύνει. ()

El carro conduce al buey.

II. Δικτύω ἄνεμον θηρᾶς. ()

Con red cazas al viento.

III. Ἡ νύξ προβαίνει. ()

La noche avanza.

IV. Γνώθι σαυτόν. ()

Conócete a ti mismo.

V. Λύπης δὲ πάσης γίνεται ἰατρός χρόνος. ()

El tiempo es el médico de toda aflicción.

VI. Ἦλω τὸν ἥλον ἐκρούειν. ()

Sacar el clavo con el clavo.

VII. Ὁ θύμὸς ἔσχατον γεράσκει. ()

El entusiasmo envejece al último.

VIII. Τυμὴ πέφυκε πᾶσι παιδεία βροτοῖς. ()

La educación es por naturaleza un bien para todos los mortales.

IX. Κύματα μετρεῖς. ()

Mides las olas.

X. Ἔστρεφέν σου τὸν βίον τὰ βιβλία. ()

Los libros trastornaban tu vida.

2. Conjuga los siguientes verbos en imperfecto de indicativo.

		δακρύω (llorar)	παιδεύω (educar)	παύω (calmar)
Singular	1a			
	2a			
	3a			
Plural	1a			
	2a			
	3a			
		ἀγορεύω	τίω	στέργω

		(hablar)	(honrar)	(amar)
Singular	1a			
	2a			
	3a			
Plural	1a			
	2a			
	3a			

3. Analiza los siguientes verbos como en el ejemplo:

ἔλυε > 3a persona, singular, imperfecto, indicativo, activo

ἡγορεύομεν >

ἔβλεπες >

ἐτρέπετε >

ἔπλεκε >

C. Autoevaluación

Lee el siguiente texto griego junto a su traducción y realiza lo siguiente:

- I. Subraya todas las oraciones transitivas.
- II. Encierra en un círculo todos los verbos en pretérito imperfecto.
- III. Analiza los verbos seleccionados (persona y número).

ὁ πόλεμος μακρὸς ἦν, ἀλλὰ μετὰ δέκα ἔνιαυτοὺς οἱ Ἀχαιοὶ τὴν Τροίαν ἔλαβον. μετὰ δὲ τὸν πόλεμον ὃ τ' Ὀδυσσεὺς καὶ οἱ ἑταῖροι μακρὰν ὁδὸν ἐν τοῖς πλοίοις ἔσχον. ἐν δὲ τῇ ὁδῷ κακὰ ἔπαθον· πολλάκις γὰρ εἰς κινδύνους ἔπιπτον. οἱ μὲν θεοὶ πολλάκις τοὺς κινδύνους ἔπεμπον.

Traducción:

La guerra fue larga, pero después de diez años, los aqueos tomaron Troya. Después de la guerra, Odiseo y sus compañeros tuvieron un largo camino [de vuelta] en los barcos. En el camino padecieron males; puesto que frecuentemente caían en peligros. Los dioses frecuentemente enviaban peligros.

Aprendizaje 2. La alumna o el alumno reconoce las estructuras morfosintácticas con preposiciones griegas, para la comprensión de los complementos circunstanciales.

A. Dativo y acusativo de las tres declinaciones. Sustantivos, adjetivos y artículos: singular y plural.

Al revisar el aprendizaje anterior, se habló de la oración transitiva, cuya característica principal es tener un complemento directo, así como un complemento indirecto (en algunas ocasiones). Por ello, para dominar este tipo de oraciones en griego, es importante conocer las desinencias de *acusativo* y *dativo*, los casos que corresponden a las funciones señaladas. Dichas desinencias se presentan a continuación de manera esquemática en las siguientes tablas:

A) ARTÍCULOS

		Masculino	Femenino	Neutro
Singular	Nominativo	ὁ	ἡ	τό
	Acusativo	τόν	τήν	τό
	Dativo	τῷ	τῇ	τῷ
Plural	Nominativo	οἱ	αἱ	τά
	Acusativo	τούς	τάς	τά
	Dativo	τοῖς	ταῖς	τοῖς

B) SUSTANTIVOS

Primera declinación						
		Fem. -α pura	Fem. -α impura	Fem. -η	Masc. -ας	Masc. -ης
Singular	Nominativo	-α αἰτία	-α δόξα	-η κόρη	-ας νεανίας	-ης πολίτης
	Acusativo	-αν αἰτίαν	-αν δόξαν	-ην κόρην	-αν νεανίαν	-ην πολίτην

	Dativo	-α αίτια	-η δόξη	-η κόρη	-α νεανία	-η πολίτη
Plural	Nominativo	-αι αίτιαί	-αι δόξαι	-αι κόραι	-αι νεανίαί	-αι πολίται
	Acusativo	-ας αίτιας	-ας δόξας	-ας κόρας	-ας νεανίας	-ας πολίτας
	Dativo	-αις αίτιαίς	-αις δόξαις	-αις κόραις	-αις νεανίαίς	-αις πολίταις

Segunda declinación			
		Masculinos	Neutros
Singular	Nominativo	-ος φίλος	-ον δῶρον
	Acusativo	-ον φίλον	-ον δῶρον
	Dativo	-ῳ φίλῳ	-ῳ δῶρῳ
Plural	Nominativo	-οι φίλοι	-α δῶρα
	Acusativo	-ους φίλους	-α δῶρα
	Dativo	-οις φίλοις	-οις δῶροις

Tercera declinación				
		Masculino	Femenino	Neutro
Singular	Nominativo	variable ῥήτωρ	variable πατρίς	variable σῶμα
	Acusativo	-α ῥήτωρα	-α πατρίδα	variable σῶμα
	Dativo	-ι ῥήτορι	-ι πατρίδι	-ι σώματι
Plural	Nominativo	-ες ῥήτωρες	-ες πατρίδες	-α σώματα
	Acusativo	-ας	-ας	-α

		ρήτωρας	πατρίδας	σώματα
	Dativo	-σι ρήτορσι	-σι πατρίσι	-σι σώμασι

c) ADJETIVOS

Adjetivos de tres terminaciones				
		Masculino	Femenino	Neutro
Singular	Nominativo	-ος δίκαιος / καλός	-α / -η δίκαια / καλή	-ον δίκαιον / καλόν
	Acusativo	-ον δίκαιον / καλόν	-αν / -ην δικαίαν / καλήν	-ον δίκαιον / καλόν
	Dativo	-ω δικαίω/ καλῶ	-α / -η δικαία / καλή	-ω δικαίω / δικαίῳ
Plural	Nominativo	-οι δίκαιοι / καλοί	-αι δίκαιαι / καλαί	-α δίκαια / καλά
	Acusativo	-ους δικαίους/ καλούς	-ας δίκαιας / καλάς	-α δίκαια / καλά
	Dativo	-οις δικαίοις / καλοῖς	-αις δικαίαις/ καλαῖς	-οις δικαίοις/ καλοῖς

Adjetivos de tres terminaciones (2)				
		Masculino	Femenino	Neutro
Singular	Nominativo	-υς ταχύς	-εια ταχεῖα	-υ ταχύ
	Acusativo	-υν ταχύν	-ειαν ταχεῖαν	-υ ταχύ
	Dativo	-ει ταχεῖ	-εια ταχεῖα	-ει ταχεῖ
Plural	Nominativo	-εις ταχεῖς	-ειαι ταχεῖαι	-εα ταχεά
	Acusativo	-εις ταχεῖς	-ειας ταχεῖας	-εα ταχεά
	Dativo	-εσι ταχέσι	-ειαις ταχεῖαις	-εσι ταχέσι

Adjetivos de dos terminaciones (2)			
		Masculino y femenino	Neutro
Singular	Nominativo	-ων σώφρων	-ον σῶφρον
	Acusativo	-α σώφρονα	-ον σῶφρον
	Dativo	-ι σώφροσι	-ι σῶφροσι
Plural	Nominativo	-εις σώφρονες	-α σῶφρονα
	Acusativo	-ας σώφρονας	-α σῶφρονα
	Dativo	-σι σώφροσι	-σι σῶφροσι

B. Preposiciones con dativo (έν, σύν) y con acusativo (εἰς, πρὸς) Funciones: complemento indirecto, directo y circunstancial.

Tal como lo señala su nombre, el complemento circunstancial es la función gramatical que indica la circunstancia o situación en la que se lleva a cabo la acción. Estas circunstancias pueden indicar el tiempo, el lugar, el modo, el instrumento, la finalidad, la compañía, entre otras. Ahora bien, es importante subrayar que, en la lengua griega, no existe un caso exclusivo para expresar esta función sintáctica. A diferencia de lo que ocurre con otras partes de la oración como el sujeto, el complemento directo o el complemento indirecto que cuentan con su propio caso (nominativo, acusativo, dativo), la función de complemento circunstancial no posee desinencias exclusivas. En su lugar, lo que encontramos es que se usan distintas preposiciones para indicar las circunstancias.

Sin embargo, existe una diferencia importante en relación con el uso de las preposiciones en español y en griego, pues, en esta última lengua, cada preposición tiene necesidad específica de ser acompañada por un caso específico.

A continuación, revisaremos el uso de cuatro preposiciones específicas: έν, σύν, εἰς y πρὸς:

I. ἐν + dativo: en (lugar)

ἡ μάχη ἐν Σαλαμῖνι.

El combate en Salamina.

II. σὺν + dativo con (compañía)

ἀπελαύνειν συν τῷ στρατῷ.

Ponerse en marcha con el ejército.

III. εἰς + acusativo: hacia el interior (dirección)

ἀφίκετο εἰς Μίλητον.

Llegó a Mileto.

IV. πρὸς + acusativo: hacia (dirección)

ἶέναι πρὸς Ὀλυμπον

Apresurarse al Olimpo.

C. La cohesión textual: conjunciones causales o conectores ὅτι, διότι, γάρ.

Para lograr mayor cohesión en un texto, resulta indispensable el manejo de conjunciones o conectores. En esta ocasión se presentan tres que sirven para expresar causalidad, es decir, que “algo es la causa de algo”: ὅτι, διότι y γάρ. Veamos un ejemplo de cada una de ellas:

1. (οἱ Ἀθηναῖοι) τὸν Περικλέα ἐκάκιζον ὅτι στρατηγὸς ὦν οὐκ ἐπεξάγοι

Los atenienses reprochaban a Pericles porque, a pesar de que era general, no salían contra el enemigo.

2. ἐτύγχανε γάρ ἐφ’ ἀμάξης πορευόμενος διότι ἐτέτρωτο

Ocurrió que fue llevado en carro porque estaba herido.

3. ἐπιστευόμενῃ δὲ ὑπὸ τῶν Λακεδαιμονίων: οὐ γὰρ ἂν με ἔπεμπον πάλιν πρὸς ὑμᾶς

Tenía la confianza de los lacedemonios, pues no me hubieran mandado de nuevo con ustedes.

D. Actividades

1. Escribe el acusativo y el dativo de las siguientes palabras. No olvides incluir el artículo.

		ἥλιος, ου, ό: sol	δόξα, ης, ή: opinión, creencia	χρῶμα, ατος, τό: color
Singular	Nominativo			
	Acusativo			
	Dativo			
Plural	Nominativo			
	Acusativo			
	Dativo			

		ἐπιστήμη, -ης, ή: conocimiento, ciencia	λόγος, -ου, ό: palabra, razón	σὰρξ, σαρκός, ή: carne, cuerpo
Singular	Nominativo			
	Acusativo			
	Dativo			
Plural	Nominativo			
	Acusativo			
	Dativo			

2. Elige la opción que mejor complete las oraciones correctamente. Presta atención a los casos y desinencias. Apóyate en el vocabulario que aparece al final.

- Μία χελιδών _____ οὐ ποιεῖ.
(Una golondrina no hace *primavera*.)
a) ἔαρας b) ἔαρα c) ἔαρ
- Ἦθη _____ τῆμ φύσιν διαστρέφει.
(Los caracteres *malos* pervierten a la naturaleza.)
a) πονερά b) πονερή c) πονεράς
- _____ πλεῖν διδάσκεις.
(Enseñas al *hierro* a nadar)
d) σίδερα e) σίδερον f) σιδέρους
- τυμὴ πέφυκε πᾶσι _____ βροτοῖς.
(La *educación* es por naturaleza un bien para todos los mortales.)
a) παιδεία b) παιδείας c) ππαιδεῖαν
- Ἐξ ὄνυχων _____ ἐγνως.
(Por las garras (conoces) a/león.)
a) λέοντα b) λέωνα c) λέωντας
- Πάντες γὰρ γαίης τε καὶ _____ ἐκγενόμεθα.
(Todos provenimos de la tierra y el agua.)
a) ὕδωρ b) ὕδατος c) ὕδατον

Vocabulario

ἔαρ, ἔαρος, τό: primavera

λέων, οντος, ό: león

παιδεία, ας, ή: educación

πονερός, ά, όν: malo, perverso

σίδερον, ου, τό: hierro

ὔδωρ, ὔδατος, τό: agua

3. Repasa los complementos preposicionales y empléalos para traducir al griego las partes subrayadas de las siguientes oraciones. Si tienes dudas sobre el vocabulario, revisa la imagen que aparece al final.

a) Aristóteles estudió con Platón.

Traducción:

b) Zenón fue discípulo de Parménides en Elea.

Traducción:

c) Aristóteles se mudó a Atenas cuando era joven.

Traducción:

d) Alejandro Magno estudió con Aristóteles.

Traducción:

e) Leucipo viajó a Elea y ahí entró en contacto con los eleáticos.

Traducción:

f) Platón estudió con Sócrates.

Traducción:

g) Epicuro nació en Samos, pero falleció en Atenas.

Traducción:



C. Autoevaluación

1. Para valorar tus avances en el terreno de la gramática griega, a continuación, encontrarás un pequeño texto. Léelo en voz alta y realiza lo que se te pide más abajo.

πρῶτον μὲν ὁ Ἥφαιστος γῆν λαμβάνει καὶ καλὸν παρθένον πλάττει, φωνὴν καὶ παρέχει. ἔπειτα δὲ αἱ θεαὶ τὸν παρθένον κοσμοῦσι. τέλος δὲ ὁ ἄγγελος θεὸς δεινὴν ἀπάτην παρέχει. ὁ παρθένος πρώτη γυνὴ ἐστίν. ἀλλὰ ὁ Ζεὺς τὸ κακὸν γινώσκει καὶ τὸν ἄνθρωπον κολάζει. ἐκκαλύπτει καὶ τὸν πόνον φέρει καὶ τὸν θάνατον. ὁ Ζεὺς ἐν πίθῳ τὸ ἀγαθὸν ρίπτει καὶ τὸν πίθον καλύπτει. ὁ ἄνθρωπος ἐθέλει τὸν πίθον καὶ τὸ ἀγαθὸν. λαμβάνει οὖν τὸν

πίυον καὶ ἔκκαλύπτει· τὸ ἀγαθὸν φεύγει. οἱ μὲν οὖν θεοὶ τὸ ἀγαθὸν ἔχουσι, ὁ δὲ ἄνθρωπος τὸ κακόν. οὕτω τὸ ἀγαθὸν οὐποτε ἐν τῇ γῆ ἐστι, ἀλλὰ ἀεὶ ἐν τῷ Ὀλύμπῳ. ἀλλὰ ἡ ἐλπίς καὶ ἐν τῇ γῆ μένει.

Nombres propios

ὁ Ἥφαιστος *Hefesto*
ἡ Πανδώρα *Pandora*

Adverbios

οὕτω(ς) *así*

Sustantivos

τὸ ἀγαθὸν *el bien*
ὁ ἄγγελος *mensajero*
ὁ ἀετός *águila*
ἡ ἀπάτη *engaño*
ἡ γυνή *mujer*
ἡ ἐλπίς *esperanza*
τὸ κακόν *el mal*
ὁ παρθένος *doncella*
ὁ πήλός *barro*
ὁ πίθος *tinaja, jarra*
τὸ πῦρ *fuego*
ἡ φωνή *voz*

Adjetivos

φιλόανθρωπος *amigo de los hombres*

Verbos

δεσμεῖ *encadena*
ἐκκαλύπτει *destapa*
καλύπτει *tapa*
κατεσθίει *devora*
κλέπτει *roba*
κολάζει *castiga*
κοσμεῖ *adorna*
λαμβάνει *toma, coge*
μένει *permanece*
ὀργίζει *irrita*
παρέχει *concede*
πέμπει *envía*
ρίπτει *echa*
φεύγει *huye*

- a) Subraya todos los complementos directos del texto.
- b) Circula todos los complementos indirectos.
- c) Encierra en un cuadrado todos los complementos circunstanciales con régimen preposicional.
- d) Identifica los verbos del texto y reescríbelos en pretérito imperfecto. Al hacerlo, no olvides conservar las persona, tiempo y número correspondientes.
- e) Tradúcelo

Aprendizaje 3. La alumna o el alumno desarrolla su capacidad de expresión y comprensión, a partir del uso de un vocabulario filosófico.

A. Léxico del corpus textual seleccionado.

A continuación, encontrarás algunos términos griegos extraídos del *corpus textual* junto con algunos ejemplos de cómo sus raíces están presentes en el vocabulario español. En caso de que no conozcas el significado de algunas palabras de este listado, deberás buscarlas en el diccionario.

ἥλιος, ου, ό: sol

- helio
- heliocentrismo
- helioterapia
- heliofísica
- heliograbado
- heliógrafo

πῦρ, πυρός, τό: fuego

- pirograbado
- pirólisis
- pirología
- piromancia
- pirosis
- pirotecnia

σάρξ, σαρκός, ή: carne, cuerpo

- sarcocarpio
- sarcocele

- sarcófago
- sarcolema
- sarcoma

μόνον: solamente (derivada de μόνος, η, ον sólo único)

- monógamo
- monografía
- monolingüe
- monosílabo
- monoteísta

χρῶμα, ατος, τό: color

- cromatina
- cromosoma
- cromatografía
- cromotipia
- monocromático
- policromático

Junto con las palabras anteriores, resulta relevante que también conozcas estos otros términos griegos cuyas raíces han enriquecido la lengua española, especialmente en el ámbito de las ciencias y la filosofía. En caso de que no conozcas el significado de algunas palabras de este listado, deberás buscarlas en el diccionario.

ἀρχή, -ῆς, ἥ: principio, poder

- anarquía
- arqueología
- arquetipo

- arquitectura
- autarquía

γένος, -εος, τό: nacimiento, origen, género

- endógeno
- genocidio
- nitrógeno
- oxígeno

δόξα, ης, ή: opinión, creencia

- dogma
- doxología
- ortodoxia
- paradoja

γνώσις, εως, ή: conocimiento

- agnóstico
- diagnóstico
- autognosis
- prognosis
- gnosticismo

εἶδος, εος, τό: figura, aspecto

- androide
- asteroide
- humanoide
- eidético
- espermatozoide

ἐπιστήμη, -ης, ἡ: conocimiento, ciencia

- episteme
- epistémico
- epistemología

λόγος, -ου, ὁ: palabra, razón

- antropología
- biología
- neologismo
- nefrología
- prólogo

τέλος, ους, τό: fin

- teleología
- teleológico
- teleósteo

ὔδωρ, ὕδατος: τὸ, agua

- hidrógeno
- hidrofobia
- hidrología
- hidrosfera
- hidrosoluble

φύσις, -εως, ἡ, naturaleza,

- física
- fisioterapia
- fisiología

- fisiognomía
- monofisita

B. Actividades

1. Investiga el significado de los siguientes términos griegos y escribe dos palabras derivadas de ellas en español.

	Significado	Palabra derivada 1	Palabra derivada 2
a) κόσμος, ου, ό	_____	_____	_____
b) μορφή, ης, ή	_____	_____	_____
c) νόμος, ου, ό	_____	_____	_____
d) όδος, οϋ, ό	_____	_____	_____
e) πόλις, εως, ή	_____	_____	_____
f) σοφία, ας, ή	_____	_____	_____
g) σϱμα, ατος, τό	_____	_____	_____
h) τόπος, ου, ό	_____	_____	_____
i) ύλη, ης, ή	_____	_____	_____
j) ψυχή, ης, ή	_____	_____	_____

2. Investiga las etimologías griegas de las siguientes palabras y, a partir de ellas, redacta una definición basada en dichas raíces.

a) *cosmogonía*

Etimologías: _____

Definición: _____

b) *heterodoxia*

Etimologías: _____

Definición: _____

c) *ortodoxia*

Etimologías: _____

Definición: _____

d) *hilemorfismo*

Etimologías: _____

Definición: _____

e) *silogismo*

Etimologías: _____

Definición: _____

f) *psicoanálisis*

Etimologías: _____

Definición: _____

g) *psicosomático*

Etimologías: _____

Definición: _____

h) *ideología*

Etimologías: _____

Definición: _____

i) *antinomia*

Etimologías: _____

Definición: _____

j) *paradoja*

Etimologías: _____

Definición: _____

C. Autoevaluación

Escribe en el paréntesis la letra de la columna de la izquierda que corresponda. Al hacerlo, deberás relacionar cada palabra con la definición etimológica correcta. Toma en cuenta que este ejercicio te servirá para verificar tu dominio sobre este último aprendizaje, así que procura responderlo sin recurrir a ningún material de consulta.

a. genocidio	() “Que tiene una opinión recta”
b. agnóstico	() “Que tiene dominio de sí”
c. teleología	() “Estudio del conocimiento”
d. ortodoxo	() “Estudio del cuerpo humano”
e. autónomo	() “Descripción de un territorio”
f. etopeya	() “Asesinato de toda una raza o etnia”
g. amorfo	() “Que no sabe”

h. gnoseología	() “Descripción de las aguas”
i. psicometría	() “Descripción del carácter de una persona”
j. somatología	() “Estudio de los fines”
k. hidrografía	() “Que se rige por su propia ley”
l. monismo	() “Grabado con fuego”
m. autarquía	() “Que no tiene forma”
n. pirografía	() “Doctrina según la cual todo es uno”
o. topografía	() “Medición de la mente”

Aprendizaje 4. La alumna o el alumno comprende las características de la filosofía y su aportación al pensamiento científico y humanístico.

A. Contenidos temáticos

Desarrollar con detalle la historia de la filosofía griega es una empresa que excede el espacio y los objetivos de esta guía; sin embargo, a continuación, encontrarás una síntesis abreviada de los principales pensadores de la época y sus ideas más relevantes. Toma en cuenta que esta información no es más que una orientación para que posteriormente tú realices tu propia investigación sobre estos temas.

1. LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS

Tales de Mileto (640-548). Hay quienes señalan que fue el primero que recibió el nombre de sabio. Esto se debió a que predijo equinoccios y eclipses, y a sus diversos postulados cosmológicos. Entre sus ideas más conocidas se encuentra el planteamiento de que el agua es el principio de todas las cosas, que el universo es un ser vivo y que todo está lleno de divinidades.

Anaximandro (611-546). Se piensa que fue el primero que introdujo el nombre de ἀρχή (principio) y señaló que dicho principio era τὸ ἄπειρον (lo indefinido). Este elemento era uno, móvil e infinito. De esta manera se opuso a que el principio del cosmos fuera el agua o alguno de los otros tres elementos conocidos, sino algo de naturaleza indefinida.

Anaxímenes (h. 546). A diferencia de sus antecesores, consideró que el principio de todo es el aire. Decía que una evidencia de esto era que nuestra alma es aire, lo cual se hace manifiesto a través de nuestro aliento (πνεῦμα) y también porque el ἀήρ (aire) contiene al cosmos.

Heráclito (h. 500). Fue natural de Éfeso, una ciudad en Asia Menor a no muchos kilómetros de distancia de Mileto. Sostenía la unidad de la naturaleza y proponía como

principio primordial al fuego (τὸ πῦρ). Para él la esencia de las cosas es el continuo y perpetuo devenir. Esta idea es resumida con su famosa frase de *todo fluye, nada permanece*.

Pitágoras (585-500). Desde la antigüedad, la información existente sobre su vida genera desconfianza y no es posible afirmar muchas cosas con exactitud. Sin embargo, se dice que sus conocimientos sobre matemáticas los aprendió de los egipcios, caldeos y fenicios. También se dice que fue el primero en utilizar el nombre de κόσμος al conjunto de todo lo que existe por el orden que hay en él.

Parménides (h.475). Para este filósofo sólo existe el ὄν, *lo que es*; mientras que el μὴ ὄν, *lo que no es*, no existe. Por ello, fuera del ser no existe nada. Asimismo, para él los sentidos son fuente sólo de δόξα, opinión; mientras que la fuente de verdad es sólo la νοῦς, la inteligencia. De ahí que se afirma que Parménides despoja al ser de las características percibidas por los sentidos y lo conceptúa como uno, universal, inmóvil, inmutable, eterno, a la vez que óntico y real. El ser de Parménides es, en realidad, un ser lógico, objeto mental, concepto abstracto. Este ser se sitúa en la cima más alta de la especulación filosófica. Para Parménides lo único que existe es el ser; sólo el ser es pensable. De aquí su famosa frase: *el pensar y el ser son una misma cosa* (τὸ γὰρ αὐτὸ νοεῖν ἐστίν τε καὶ εἶναι), con la que, por primera vez, plantea el problema fundamental de la filosofía, el problema epistemológico.

Zenón (h. 464). Fue natural de Elea y discípulo de Parménides. Al defender las ideas de su maestro, elaboró una serie de epiqueremas o *reducciones ad absurdum* para criticar a aquellos pensadores que defendían la pluralidad, el cambio y el movimiento del mundo real y la extensión.

Empédocles (h. 450). Destaca entre los presocráticos por su intento de conciliar las diferentes corrientes de pensamiento de ese momento: jonia, pitagórica, eleática,

heraclítea y parmenídea. En su tesis de las cuatro raíces de las cosas: agua, aire, tierra y fuego, logra conjugar las propuestas monistas y pluralistas sobre el cosmos. Esto se debe a que considera que el ser, que es uno, eterno e indestructible, está constituido por cuatro elementos distintos que, por acción de dos fuerzas cósmicas, "Ἔρως, *Amor*, y Νεῖκος, *Odio*, se unen y separan en un proceso cíclico en el que no hay nacimiento ni muerte, dando, así, origen a la pluralidad de las cosas, pero manteniendo también la unidad.

Anaxágoras (h. 460). Destacó como físico, matemático y astrónomo. Propuso que los elementos constitutivos de las cosas son las *homeomerías*, cuerpos semejantes, sutilísimos, inmutables y eternos, que se hallan en todo y que, mediante la combinación y la separación, dan origen al surgimiento y destrucción de las cosas. Las homeomerías, una masa caótica y eterna, son puestas en movimiento por el νοῦς, la *inteligencia*.

Leucipo (h. 340). Natural de Mileto, Elea o Abdera, planteó por primera vez las ideas fundamentales de la concepción atomista del cosmos. De hecho, fue el primero que habló de átomos. Dice que los principios y elementos son lo pleno (τὸ πλήρες) y lo vacío (τὸ κενόν).

Demócrito (460-370). Fue natural de Abdera, en Tracia, y contemporáneo de Platón. Leucipo y Demócrito son considerados como los creadores de la doctrina atomista, que intenta dar una solución al problema de la unidad del ser y la pluralidad de las cosas. Según esta doctrina, lo que existe es τὸ πλήρες, *el pleno, el ser*, y τὸ κενόν, *el vacío, el no ser*. Según estos pensadores, el vacío es penetró en el ser y lo disgregó en corpúsculos indivisibles (ἄτομοι), plenos, sólidos, compactos, indestructibles. Los seres se constituyen y se destruyen por la agregación y disgregación de estos elementos.

2. LOS FILÓSOFOS CLÁSICOS

Los sofistas (ca. 450.-400). Se consideraban maestros del saber. No fueron ajenos al grado de desarrollo que el pensamiento científico había alcanzado hasta ese momento, el cual se debatía entre la *opinión* y la *ciencia*. Ante la diversidad de ideas existentes entre los filósofos, optaron por una posición más bien de escepticismo o agnosticismo, subjetivismo, pragmatismo, irreligiosidad. Pusieron en tela de juicio no sólo las creencias religiosas, sino el conocimiento mismo; pusieron al hombre como criterio de verdad, ya que las esencias mismas de las cosas son contingentes y mudables. Asimismo, mientras que los filósofos anteriores se habían ocupado del *macrocosmos*; los sofistas se ocuparon del *microcosmos*, es decir, del hombre y, de manera particular, del hombre como miembro de la *polis*. Esto hizo que el término φύσις, aplicado a la naturaleza cósmica, fuera aplicado por ellos a la naturaleza humana, a la que consideraron como principio y punto de la transformación a través de la acción educativa. Los sofistas sentaron las bases sólidas para que Platón y Aristóteles dieran el paso definitivo hacia la sutileza del pensamiento filosófico nunca dada. Suelen distinguirse una primera (Protágoras, Gorgias, Hippias, Pródico y Trasímaco) y una segunda (Calicles, Antifón y Critias) generación de sofistas.

Sócrates (470-399). La vida de Sócrates transcurre en el momento de esplendor y de eclipse de la grandeza de Atenas, desde la victoria contra los persas en la llanura de Maratón (490) hasta la derrota de Atenas por Esparta (404). Este pensador, a diferencia de los sofistas, orientó sus esfuerzos hacia la búsqueda de los conceptos universales y permanentes, de tal manera que fuera posible establecer algunos elementos constitutivos para la ciencia y el conocimiento. Según el testimonio de Aristóteles, Sócrates, haciendo caso omiso de la naturaleza, centró su trabajo en la moral y fue el primero en buscar conceptos universales y definiciones, de suerte que a él se le pueden atribuir dos aportaciones fundamentales: el razonamiento inductivo y la definición general.

Platón (429-348). Nació en Atenas, donde recibió una cuidadosa educación de acuerdo con su posición social. Fue discípulo y amigo de Sócrates. En el año 387 abrió su escuela, la Academia, donde pasó veinte años enseñando y escribiendo. Bajo su nombre nos han llegado 56 obras, 42 diálogos, 13 cartas y las *Definiciones*. No todas estas obras son auténticas. Platón, consciente de los problemas formulados por los presocráticos y conocedor de las aportaciones de Sócrates al problema del conocimiento, plantea la existencia de dos mundos: el de las *Ideas*, que es absoluto y trascendente, y el de la realidad particular, múltiple, mutante y contingente. Las Ideas son entidades reales, inmateriales, eternas, inmóviles, inmutables, invisibles y fuente de verdad y de certeza.

Para Platón las Ideas tienen no sólo valor *lógico*, mental, sino también real. *Ideas* y cosas se contraponen no como abstracto y concreto, sino como perfecto e imperfecto, definido e indefinido, estable y mudable. La relación que media entre uno y otro orden consiste en que las cosas son imágenes, imitaciones, representaciones de las *Ideas*. La teoría de las ideas constituye el núcleo del pensamiento platónico. De hecho, a partir de estas ideas es que Platón también distingue tres grados de conocimiento: el sensitivo, cuyo objeto son las cosas sensibles, propio de las artes y de las ciencias naturales; el racional discursivo, el cual versa sobre la cantidad, propio de las matemáticas; y el racional intuitivo, propio de las Ideas.

Aristóteles (384-322). Nació en Estagira, ciudad de la Tracia. Aún niño, quedó huérfano. Su abuelo paterno, Próximo de Atarneo, lo tomó bajo su cuidado hasta que, en el 367, a los diecisiete años, ingresó a la Academia, donde permaneció veinte años enseñando e investigando hasta la muerte del maestro. En el 342 se hizo cargo de la educación de Alejandro Magno. En el 334 creó el Liceo, institución conocida como la escuela peripatética. El *corpus* actual de los escritos aristotélicos está integrado por el *Órganon* (6 libros), *Metafísica* (14 libros), *Biología* (28 libros), *Ética* (20 libros), *Política* (2 tratados), *Arte* (3 tratados). La obra de Aristóteles constituye el esfuerzo por dar solución

al problema epistemológico planteado por los presocráticos, en especial por Heráclito y Parménides, y no resuelto por Platón. La solución que Aristóteles da al problema que surge de la relación entre el *pensar* y el *ser* se fundamenta en la concepción polisémica y analógica del *ser* y en la existencia de dos órdenes: *óptico* y *lógico*, es decir, el mundo de la realidad y el mundo del pensamiento.

B. Actividades

1. Investiga en qué consisten los siguientes conceptos:

Cosmogonía: _____

Cosmología: _____

Metafísica: _____

Epistemología: _____

Monismo: _____

Pluralismo:

2. Completa el siguiente cuadro comparativo. Escribe sólo las ideas más relevantes. Toma en cuenta que algunas casillas no tienen respuesta.

FILÓSOFO GRIEGO	LUGAR DE NACIMIENTO	PRINCIPALES IDEAS COSMOLÓGICAS Y METAFÍSICAS	PRINCIPALES IDEAS EPISTEMOLÓGICAS	PRINCIPALES IDEAS ÉTICAS Y POLÍTICAS.
Tales				
Anaxímenes				
Anaximandro				
Pitágoras				

Heráclito				
Parménides				
Anaxágoras				
Leucipo				
Demócrito				

Empédocles				
Sócrates				
Platón				
Aristóteles				

C. Autoevaluación

Para verificar tu dominio sobre este último aprendizaje, responde a las siguientes preguntas sin recurrir a ningún material de consulta.

1. ¿Quiénes son los filósofos jonios y cuáles son los principales rasgos de su pensamiento?

2. ¿Quiénes son los filósofos eleáticos y cuáles son los principales rasgos de su pensamiento?

3. ¿Cuáles son las características más relevantes de la filosofía presocrática?

4. ¿Qué diferencia existen entre el monismo y el pluralismo filosófico?

5. ¿Cuál es la relevancia de los sofistas para la historia de la filosofía griega?

6. ¿Por qué la figura de Sócrates marca un antes y un después en la historia de la filosofía griega?

7. ¿Cuáles son las principales características de la filosofía clásica?

8. ¿Cuáles son las principales diferencias entre la filosofía platónica y aristotélica?

III. FUENTES CONSULTADAS.

Copleston, Frederick (1987). *Historia de la filosofía I. Grecia y Roma*, Barcelona-México.

Reyes R., Juan *et al.*, *ΕΛΛΗΝΙΚΑ Β (2005)*, México, UNAM, CCH SUR.

Pabón S. de Urbina, José M. (1989), *Diccionario griego-español*, Barcelona, Bibliografía.

Tapia Zúñiga, Pedro C. (1994), *Lecturas áticas I, introducción a la filología griega*, México, UNAM.